84/3
DF
£60

To Gilbert R. Redgrave Esq.
with Mr. Leo S. Olschki's
compliments.
Florence 14/XII 1900.

CATALOGUE L

RICHE ET PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

LIVRES À FIGURES

DES XVE ET XVIE SIÈCLES

SOIGNEUSEMENT DÉCRITS ET MIS EN VENTE

PAR

LEO S. OLSCHKI

LIBRAIRE - ANTIQUAIRE - ÉDITEUR

DIRECTEUR DE LA REVUE "*LA BIBLIOFILIA*"

Avec 166 fac-similés

une table des matières et une table alphabétique des auteurs

FLORENCE

LIBRAIRIE ANCIENNE

LEO S. OLSCHKI

MCM

Succursales à Venise et à Rome

LIVRES À FIGURES

DU XVE SIÈCLE

Fr. cent.

1. **Abano, Petrus de. Conciliator.** (*A la fin:*) Petri Aponenſis libro Conciliatoris diuini. Et ciuſdē de | venenis finis deo duce īpoſitus eſt a Boneto Locatello | Bergomenſe Nobilis viri dñi Octauiani Scoti Me- | doctienſis (sic) impenſa: cuȝ hoc nouiſſimo annexo de rigore | nonageſimeſecunde differentie qui vt correctior redde- | retur: ex libris alias īpreſſis: ȝ poſtmodū correctis a me- | dicis pſtātiſſimis magna adhibita diligētia extractus ē. | Uenetijs Idibus martijs. 1496. Dño Auguſtino Barba | dico Principe feliciſſimo regente. | FINIS. | in fol. Avec plus. belles initiales s. fond noir et 4 grandes figs. s. b. Vél. [Hain *4]. 75.—

265 ffch. et 1 f. bl. (manque) (sign. A-Z, AA-KK). Caractères gothiques; 2 cols. et 66 lignes par page.

Le recto du prem. f. n'a que le titre cité; au verso une pièce de 20 lignes: ¶ Franciſcus argilagnes de Ualentia artium ȝ medicine doctor lectoris. (sic) S.A.P.D. | Au recto du f. 2: ¶ Conciliator differentiarum philoſophorum: ȝ preci- | pue medicoruȝ clariſſimi viri Petri de Abano Pataui- | ni feliciter incipit. | La table du Conciliator finit au recto du f. 257, immédiatement suivie du commencement du traité De venenis. L'impressum se trouve au recto du f. 265. Au verso: Regiſtrum, et la marque connue de Scotus sur fond noir. — Très bel exemplaire sans aucune tache.

2. **Aben Ezra, Rabbi Abraham.** ℂ Incipit liber Abraham iudei, de natiuitatibus. | (*A la fin:*) ℂ Finit felicit˜ opuſculū abrahe iudei de natiuitatibus cum exēplarib' | figuris ſingulis domibus antepoſitis: Et magiſtralis cōpoſitio aſtro- | labij Hanrici bate. Jmpreſſū venetiis arte ☪ impenſis Erhardi ratdolt | de auguſta. Anno ſalutifere incarnatiōis dñice. M. cccc. lxxxv. nona | kalendas Ianuarij. | (1485) in 4. Avec 14 figures d'horoscopes, 2 autres figs. grav. s. bois, et de belles initiales sur fond noir. Cart. [Hain *21]. 60.—

30 ff. non ch. (sign. a-d). Beaux caract. goth.; 37-38 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc. Le verso est entièrement occupé de la figure d'un instrument astronomique, qu'une main tient suspendu. Le texte commence en tête du 2. f. sous l'intitulé cité. L'autre traité commence au recto du f. 21: ℂ Magiſtralis compoſitio aſtrolabij hanrici bate ad petitionē fratris | Uuilhelmi de morbeka ordinis p̄dicatorū dñi pape penitentiarij ☪ ca | pellani ☪c. | La souscription se trouve au recto du f. 30. Le verso de ce f. est blanc.

Beau spécimen de la presse de Ratdolt. Bel exemplaire grand de marges, fort bien conservé.

3. **Albertus Magnus.** Illuſtriſſimi philoſophi & theologi: domini Alberti magni cōpen | dioſum: īſigne: ac perutile opus Philoſophie naturalis: feliciter īcipit. | (*A la fin:*) Impreſſum Venetiis per Georgium de Arriuabenis: Anno Domini. | M. cccclxxxxvi. die ultimo menſis Auguſti. (1496) in 4. Avec 2 grandes figures curieuses, 2 autres plus petites et 1 lettre initiale sur fond noir. D.-vél. [Hain *506]. 75.—

53 ff. non ch. et 1 f. bl. (manque) (sign. a-g). Caractères ronds; 37-38 lignes par page.

En haut du recto du prem. f. se trouve l'intitulé: Phīa. d. Alberti. M. | En dessous une grande figure représentant plusieurs symboles de l'harmonie (un compas, une balance, une équerre, les stations du soleil et de la lune etc.) Ces objets sont entourés des quatre côtés de sentences latines: PER DEVM OMNIA FACTA SVNT. ET SINE | IPSO NIHIL FACTVM.... M. le Duc de Rivoli (p. 177-78) n'a pas vu cette figure curieuse, il décrit seulement l'autre qui se trouve au recto du f. 38 occupant la page entière: c'est une grosse tête, vue de profil, au trait, représentant d'une manière naïve la repartition des facultés mentales dans le cerveau. — Le verso du prem. f. est blanc. Le 2d f. commence par l'intitulé cité plus haut. L'impressum se lit au recto de l'avant-dern. f., suivi de la table (Tabula huius operis.....) et (f. 53 verso) du petit régistre.

Bel exemplaire de ce rare volume, avec témoins et quelques notules manuscr.

4. **Albumasar.** Flores Albumaſaris. | (*A la fin:*) Opus florū Albumaſaris explicit feliciter. | Erhardi ratdolt Auguſtenſis viri ſolertis | eximia induſtria: ⁊ mira imprimendi arte: | qua nup venetijs: nūc Auguſte vindelicoꝝ | excellit nominatiſſim'. xiiij. kal' Decēbris. | M.cccc.lxxxviij. | (1488) in 4. Avec beaucoup de pet. figures et de belles initiales s. fond noir grav. s. bois. d.-veau, dos doré. [Hain *609]. 125.—

19 ff. n. ch. et 1 f. bl. (sign. a-c). Beaux caractères gothiques; 39 et 40 lignes par page.

Le premier f. porte le titre cité en gros caractères gothiques sur le recto; le verso est blanc. Le texte commence au recto du f. 2: ¶ Incipit tractatus Albumaſaris florum aſtrologie. | et finit au verso du f. 19, suivi de l'impressum. Le texte est parsêmé de petites figures gravées s. bois par un artiste allemand; puis s'y trouvent les figures des sept planètes, gravures plus grandes qui se trouvent repetées dans plusieurs autres impressions de Ratdolt.

Très bel exemplaire de cette première édition, assez grand de marges.

5. **Alfraganus.** Breuis ac perutilis cōpilatio Alfra | gani aſtronomoꝝ peritiſſimi totū id | continens quod ad rudimenta aſtro | nomica eſt opportunum. | (*A la fin:*) .... Impreſſum Ferrarie arte ⁊ impenſa | Andree galli vivi impreſſorie artis peritiſſimi. Anno | incarnationis verbi. 1493. die vero tercia ſeptēbris. | in 4. Avec une magnifique figure grav. s. bois et 8 figures de mathémat. dans le texte. D.-veau dos doré. [Hain *822]. 300.—

30 ff. n. ch. (sign. a-ḍ). Caract. goth.; 35 lignes p. page.

Au recto du prem. f., en haut, le titre en gros caract. goth.; au verso, un bois magnifique et curieux, de la grandeur de la page, décrit par M. Lippmann (Wood-engraving p. 153). C'est le portrait d'un vieux philosophe arabe assis sur un banc et lisant, à ses pieds la tout petite figure de son traducteur, l'ermite Gerardus de Sabioneta, également assis, avec un compas dans la main; aux coins supérieurs deux instruments astronomiques, inscriptions: Alfra | ganus. | Heremita. | Dessin en traits fort marquants et hardis, sans ombre. F. 2 recto, la table: Hic liber diuiſus eſt in triginta differentijs. | Le texte commence au recto du f. 3: Alfragani Aſtronomi Differentia | prima in annis Arabum ⁊ latinoꝝ. | Il finit au verso du f. 30, l. 11 et suiv.: Explicit Alfraganus. | Opus preclariſſimū conſumatiſſimūqꝫ introductoriū | in aſtronomiam explicit quod peritiſſimus Aſtrono- | moruꝫ Alfraganus edidit. Et heremitarū huius tem | poris decus: ac celeberrimus phyſicus: mathemati | cuſqꝫ probatiſſimus mira diligentia ac magno cuꝫ la- | bore emendauit. Impreſſum.... (L'erreur notée par Hain « Andre, » au lieu d' « Andree » ne se trouve dans l'impressum).

Editio princeps rarissima du célèbre manuel astronomique. Superbe exemplaire grand de marges. — *Voyez la reproduction à la page 4.*

N.° 5. *Alfraganus*. Ferrariae 1493.

6. **Aliaco, Petrus de.** Cõcordãtia aſtronomie cũ theologia | Cõcordãtia aſtronomie cũ hyſtorica | narratione. Et elucidariũ duoꝝ pre- | cedentium: dñi Petri de Aliaco car | dinalis Cameracenſis. | (*A la fin:*) Opus concordantie aſtronomie cum theologia necnon hyſtorice veritat'

nar | ratione explicit feliciter. Magiſtri Joannis angeli viri peritiſſimi diligẽti cor | rectione. Erhardiq3 Ratdolt mira imprimendi arte: qua nuper Venetijs nũc |

N.° 6. *Aliaco, Petrus de.* Aug. Vind. 1490.

Auguſte vindelicorum excellit nominatiſſimus. 4. nonas Ianuarij. 1490. | in 4. Avec une belle figure, 4 figs. d'horoscopes, la grande marque typograph. et beauc. de belles initiales s. fond noir. D.-veau. [Hain *834]. 300.—

56 ff. n. ch. (sign. a-g). Caract. goth.; 39 l. p. page.
L'intitulé, en gros caract. goth., se trouve au recto du prem. f.; au verso un grand bois, 140 s. 104 mm., légèrement ombré: un théo-

logue et un astronome, assis devant un pupitre, en dispute, en haut un segment du système planétaire et, en types, l'inscription: Theologus. Aſtronomus. | Le texte commence à la page opposée: Vigintiloquiũ de ɔcordia aſtronomice veritatis cum theologia: dñi Petri de |

N.° 6. *Aliaco, Petrus de.* Aug. Vind. 1490.

Aliaco cardinalis cameraceñ. viginti continẽs verba feliciter incipit. | La fin du texte se trouve au verso du f. 55, suivi de l'impressum. F. 56, recto: Erhardi Ratdolt foelicia conſpice ſigna. | Teſtata artificem qua valet ipſa manum. | En dessous les armes de l'imprimeur impr. en rouge et noir: la figure d'Hercule s. fond rouge; l'écusson est surmonté d'un heaume avec lambrequins, deux cornes et une étoile rouge. — Le verso est blanc.

Ouvrage très rare. Exemplaire peu bruni, mais complet et bien conservé. — *Voyez les deux reproductions aux pages 5 et 6.*

7. **Alphonsus,** Rex Castellae. Alfontij regis caſtelle illuſtriſſimi celeſtiū motuū tabule: nec no ſtellaꝝ fixarū lō- | gitudines ac latitudines alfontij tpe ad motus veritatē mira diligētia reducte. Ac | pmo Joānis ſaxoniēſis in tabulas alfontij canōes ordinati incipiūt fauſtiſſime. | (*A la fin:*) Finis tabulaꝝ aſtronomicaꝝ Alfontij regis caſtelle. Impreſſionem quaꝝ emen | datiſſimā Erhard' ratdolt auguſtenſis mira ſua arte ſua ꝛ impenſa foeliciſſimo | ſidere complere curauit. Anno ſalutis 1483 Sole in. 20. gradu Cancri gradiente | hoc ē. 4. noñ. Iulij. Anno mundi. 7681. ſoli deo dominanti aſtris Gloria. | in 4. Avec 2 figures astronomiques grav. s. bois et beauc. de belles lettres initiales s. fond noir. Veau pl. marbré. [Hain *868]. 100.—

1 f. bl. et 93 ff. n. ch. (sign. a-m). Beaux caract. goth.; 41 lignes p. page.

L'intitulé cité, imprimé en rouge, occupe la tête du prem. f. (a 2) recto, suivi du commencement du texte: [T] Empus eſt menſura motus primi mobilis: ut vult | Ariſtoteles. iiij. phiſicoꝝ.... À la fin du texte, f. 93 recto, l'impressum. Le verso est blanc.

Superbe exemplaire de la prem. édition, fort grand de marges, avec beauc. de témoins. Un ancien possesseur du volume y a ajouté, d'une main mince et élégante, quelques tables et beaucoup de notules.

8. **Annius, Joannes.** Commentaria de antiquitatibus. (*A la fin:*) Cōmentaria fratris Ioannis Annii Viterbēſis ordinis pdicatoꝝ Theologie pfeſſoris | ſuper opera diuerſorum auctorum de Antiquitatibus loquentiū confecta finiunt. | Rome in Campo Flore Anno dñi. M. cccc. xcviii. Die. iii. mēſis Auguſti Impreſſa | per Eucharium Silber al's Frank. Sedente ſanctiſſimo in xpō patre & dño. d. Alex | andro Papa. vi. Anno eius Sexto. Laus deo. | (1498) in fol. Avec une grande et belle fig. grav. s. bois et quelques jolies initiales s. fond noir. Rel. orig. d'ais de bois, dos en peau de tr. ornem. à froid. [Hain *1130]. 125.—

1 f. bl. et 216 ff. n. ch. (sign. a, b, A-Z, &, c-k). Le texte, en gros caract. goth., (32 l.) entouré du commentaire, en beaux caract. ronds (42-43 l. p. page).

Le texte est précédé d'un feuillet in 4, qui donne le contenu de l'ouvrage: Fratris Joannis Annij Viterbeñ Theologie profeſſo | ris Or-

dinis Predicatorũ Cõmentaria ſup Infraſcri- | ptos Auctores de Antiquitatibus. Videlicet. | Cõmen | taria | Super Mirſilum Leſbiũ de Origine Italie | ac Thurene. | Super duo et viginti Fragmenta Chatonis | Super Epithetum Archiloci de Tẽporibus | Sup Methaſtenem Perſam De Judicijs | temporum. | Super Vertunnianam Propertij | Sup Philonis Breuiariũ de Temporibus. | Super Xenophontem de Equiuocis. | Super Semproniũ de Diuiſione et Choro- | graphia ſiue deſcriptiõe Italie ẽ ei' origine | Super Fabium Pictorem de Aureo ſeculo | et de Origine vrbis Rome. | Super duo Fragmenta Itinerarij Autho- | nini Pij: | Super. v. Libros Antiquitatum Beroſi. | Sup Suplemẽta Manethonis ad Beroſũ. | Eiuſdem fratris Joannis Annij Viterbeñ Theo- | logie profeſſoris Tractatus de Nouem inſtitutionibus | Etruſcis et de Quadraginta Queſtionibus Annijs. | Item De primis Temporibus Et Viginti quatuor | primis Regibus Hiſpanie: Ac eius Antiquitate. | La dédicace fort intéressante est adressée au roi Ferdinand d'Espagne et à la reine Elisabeth. Pour le reste de la description voir Hain. Le verso du f. M contient un bois fort curieux, 156 s. 185 mm., un plan de Rome ancien, fait sur les données de Fabius Pictor, sur fond rayé et criblé, un des plus anciens plans topographiques, dont aucun bibliographe, ni Audiffredi, ni Hain, ne fait mention.

L'exemplaire est fort bien conservé dans sa reliure originale.

9. **Antoninus,** Archiep. Florent. ℂ Tractato uolgare di frate Antonio Arciueſcovo di | Firenze intitolato Defecerũt, che inſegna al confeſſo- | re diche chaſi & in che modo debbe domandare colui- | che egli confeſſa. | (*A la fin:*) ....: Impreſſa infirenze con | ſomma diligentia & cura hauuta la | chopia di optimi exemplarii apeti | tione di Ser Piero Pacini da peſcia per | Ser Lorenzo Morgiani & Giouanni di | maganza. Adi. xxii. di Febraio Anno | Domimini (sic). M.CCCC.LXXXXVI. | (1496) in 4. Avec une magnifique figure grav. s. b., une initiale et 3 marques typograph. D.- veau. [Hain 1211]. 100.—

114 ff. n. ch. (sign. —, a-o). Beaux caractères ronds; 36 lignes p. page.

Au recto du prem. f.: ℂ Tauola di queſta opera | Cette table imprimée à 2 cols. finit au verso du f. 2. col. 1: FINIS | À la page opposée l'intitulé cité, et, au-dessous de celui-ci, un beau bois de l'école florentine, dessiné au trait, le fond en partie noir: devant un autel caché dans une niche un prêtre assis confesse un dévot agenouillé devant lui; à droite deux autres hommes debout; la scène est entourée d'une simple bordure, h. 99 mm., l. 74 mm. Le verso du f. est blanc. Au recto du 4ᵉ f. (aii): ℂ Incomincia uno tractato chiamato interroghatorio | compoſto dal reuerendo frate Antonio arciueſcouo fio | rentino: ſopra leconfeſſioni. (sic) | Au verso du f. 113: FINIS | DEO GRATIAS | Au recto du dern. f.: ℂ Allaude & gloria dellomnipotente Dio finita e | la ſomma della confeſſione utiliſſima: chiamata | Defecerũt nellaquale copioſamẽte ſi tracta | in che modo elconfeſſore

fidee portare uer | ſo lipenitẽti nelludire lecõfeſſione com | poſta dal Reuerendiſſimo in Chriſto | Padre Meſſer frate Antonino Arciue- | ſcouo Fiorentino dellordine de frati | predicatori: Impreſſa infirenze .... etc. Puis le petit régistre. Au verso trois belles marques typograph., dont chacune porte les initiales S' P° et l'inscription: PISCIA. |

Très bel exemplaire grand de marges. Un nom s. le titre.

10. **Appianus.** De bellis civilibus romanis, lat. a P. Candido Decembrio. (*A la fin de chaque vol.:*) Impreſſum eſt hoc opus Venetijs per Bernardū picto- | rem & Erhardum ratdolt de Auguſta una cum Petro | loſlein de Langen-cen correctore ac ſocio. Laus Deo. | .M.CCCC.LXXVII. (1477) 2 vols. en 1 in fol. Avec une magnifique bordure. Veau gaufré. [Hain *1307]. 275.—

1 f. bl., 211 ff. nch. (sign. a-x); 1 f. bl., 131 ff. nch. (sign. a-o). Beaux caractères ronds, 32-33 lignes par page.

Vol. I. Le 1. f. bl., au 2. f. la préface: Ad diuum Alfonſum Aragonum & utriuſqȝ Sicilie | regem in libros ciuiliū bellorū ex Appiano Alexan- | drino in latinū traductos Prefatio incipit feliciſſime. | Le 3. f. porte la table; le texte commence au 4. f.: P. Candidi de ciuilibus Romanorum bellis ex Appiano Ale- | xandrino in latinū traductis liber primus incipit. lege feliciter. | Il finit au recto du 212. ff.; suit l'impressum, le verso blanc. Vol. II: Le 1. f. blanc. Au recto du 2. f.: P. Candidi in libros Appiani ſophiſte Alexandrini ad Nico- | laum quintū ſummū pontificem Prefatio incipit feliciſſime. | Le texte commence au recto du 3. f.: Appiani sophiſte Alexandrini Romane | hiſtorie prooemium foeliciter incipit. | Il finit au recto du dernier f., le verso blanc.

« Edition de la plus grande beauté, qu'on peut regarder comme un chef-d'œuvre de typographie » (De la Serna, no. 105).

Les ff. signés a 2 de chaque partie sont entourés de magnifiques bordures, faites de branchages et de feuilles. Ces bordures sont les mêmes, que celle de l'Euclide de 1482 (voir la reproduction, nro. 51). Au commencement de chaque livre de belles initiales ornées du même style. (V. M. le Duc de Rivoli, p. 8).

Superbe exemplaire, grand de marges, sans taches; le 1. f. un peu plus court de marges.

11. **Arnoldus de Villa Nova.** ℂ Icipit (sic) Tractatus de uirtutibus herbarum. | (*A la fin:*) ℂ Finiunt (sic) Liber uocatur (sic) herbolarium de uirtutibus her- | barum. Impreſſum Vincentiæ per Magiſtrum Leonar | dum de Baſilea & Guilielmum de Papia Socios. Anno ſa- | lutis. M.cccc.lxxxxi. die. xxvii. meñ. Octob'. | Deo. Gratias. | (1491.) in 4. Avec une grande fig. sur le titre, une belle bordure et 150 figures de plantes grav. s. b. Veau pl. marbré. 300.—

1 f. bl. 3 ff. n. ch. CL ff. ch., 1 f. n. ch., 1 f. bl., 16 ff. n. ch. (Sign. a-x). Beaux caractères ronds; 33 lignes par page (pour les ff. n. ch.).

À la tête du prem. f. (qui pourtant manque dans notre exempl.) l'on voit les figures de l'auteur et d'Avicenna assis; en dessous la souscription: ARNOLDI DE NOVA VILLA AVICENNA. | ,puis le titre, et le commencem. du texte: [R]OGATV PLVRIMORVM INOPVM | nūmorum egentium appotecas.... | En tête du sec. f.: PONDVS MEDICINALE IN FIGURIS SIC CO | gnoſcens. Suit l'index: CAPITVLA HERBARVM SECVNDVM ORDI- | NEM ALPHABETI. | Cet index finit au recto du f. 3., dont le verso est blanc. Le texte proprement dit, commence au f. 4; la description de chaque plante occupe un feuillet. L'impressum se lit au verso du f. 154. En tête du f. 155: ℂ Particula ſecunda De | ſimplicibus laxatiuis lini- | tiuis ſeu lubricatiuis ſupe | rioribus antiquis deſeruiē | tibus. | Cette table n'occupe qu'un f. Le f. 156 est blanc. F. 157 recto ℂ Capitulum primum. | [A] Loepaticum calidum eſt.... A la fin du f. 172: FINIS | Deo Gratias. |

Première édition extrêmement rare de cet herbier curieux. MM. Hain et le Duc de Rivoli ne l'avaient pas vu et M. Graesse qui la mentionne attribue cet ouvrage à Jacopo Dondi, qui l'aurait composé en 1385.

Les bois de cette première édition se distinguent par un dessin net et élégant. Ils sont, pour la plupart, gracieusement stylisés, laissant pourtant bien réconnaître les types des plantes.

Les 3 prem. ff. de notre exemplaire (1 f. bl. et 2 ff. n. ch.) manquent, le restant est assez bien conservé et grand de marges.

12. **Arnoldus de Villa Nova.** Tractatus de virtutibus herbarum, s. Avicenna. (*A la fin:*) ℂ Finiūt (sic) Liber uocat' Herbolariū de uirtutibus herbar. | ℂ Impreſſum Venetiis per Simonem Pa | pienſem dictum Biuilaquam Anno Do- | mini Ieſu Christi. 1499. die. xiiii. Decēbris. | in 4. Avec 150 figures grav. s. bois. D.-vél. [Hain *1807]. 75.—

4 ff. n. ch. (manquent) CL ff. ch., 17 ff. n. ch. et 1 f. bl. (sign. —, a-x). Caract. ronds. de deux diff. grandeurs; 37 lignes p. page (pour les ff. n. ch.).

Le texte de notre exemplaire commence au recto du f. I (a): ABSINTHEVM | ℂ Abſintheū ē calidū ī prīo gradu & ſiccū ī ſcd'o & hēt | pōticū & amariſſimū ſaporē.... Chacun des ff. ch. porte la figure d'une plante, avec la description. Au recto du prem. f. n. ch. (17): ℂ Particula ſecūnda de ſim | plicibus laxatiuis.... La fin se trouve au verso du dern. f. (x 7): FINIS | puis l'impressum et le petit régistre.

Exemplaire incomplet, manquant des 4 ff. prél. et des ff. ch. XVII et XXXIII. Le dern. f. est raccommodé, le restant bien conservé, avec quelques notules manuscr.

13. **S. Augustinus.** Auguſtinus de ciuitate dei | cum commento. | (*A la fin:*) Aurelij Auguſtini de ciuitate dei

liber explicit: impreſſus Uenetijs iuſſu impenſiſq3 Nobilis | viri Octaviani ſcoti ciuis modoetienſis: An- | no ſalutiferi virginalis part' octogeſimono- | no ſupra mileſimũ ƈ quatercẽteſimum: duo- | decimo Klendas Martias. | (1489). in fol. Avec une belle fig. grav. s. b. presque de la grandeur de la page. Peau de truie ornem. à froid. [Hain 2065]. 80.—

264 ffnch. (sign. A-R, t-ϗ, AA-HH). Caractères gothiques à 2 cols. ent. du comm., 51 et 65 lignes par page.

Le titre se trouve au recto du prem. f., au verso il y a une grande figure: dans la partie supérieure on voit le saint auteur assis et écrivant, à ses côtés deux anges et l'inscription: Aurelius Auguſtinus; en bas les villes de Jérusalem et de Babylon opposées l'une à l'autre, Abel et Caïn comme fondateurs de ces villes. Cette représentation est accompagnée de 3 inscriptions. Au-dessous d'elle on voit une pièce de 24 vers. Au recto du 2d f.: Prologus | ℭ Aurelij Auguſtini hipponẽſis epiſcopi in | libros de ciuitate dei. Argumentum operis | totius ex libro retractationum. | Au verso du même f.: ℭ Sacre pagine pfeſſoruȝ ordinis predicatorum Tho | me valois ƈ Nicolai triueth ĩ libros beati Auguſtini de | ciuitate dei. Cõmentaria feliciter ĩchoant. | Au recto du 3. f.: ℭ Aurelij auguſtini hipponẽ- | ſis eꝑi doctoris eximij de ciui- | tate dei: ɔtra pagãos liber pri- | mus incipit. Capl'uȝ. I. | Le texte finit au verso du f. 259, suivi de la souscription. Les 4 ff. suiv. portent la table, et le dern. f. sur son recto le Regiſtrum et la marque de Scotus, sur son verso on a repeté le titre du prem. feuillet.

Les feuillets du prem. cahier sont réemmargés, du reste fort bel exemplaire.

14. **Avienus, Rufus Festus.** Opuscula. (*A la fin:*) Hoc opus impreſſum Venetiis arte & ingenio Antonii de | ſtrata Cremonenſis. Anno ſalutis. M.ccccIxxxviii. octauo ca | lendas nouembres. | (1488) in 4. Avec 38 figs. gravées s. bois. Cart. [Hain *2224]. 75.—

1 f. bl., 56 ff. non ch., 1 f. bl., 62 ff. non ch. et 2 ff. bl. (sig. a-p). Beaux caractères ronds; 38 lignes par page.

En tête du prem. f. (aii): Victor piſanus Magnifico ac ſingularis prudentiæ uiro | Paulo piſano ſenatori Veneto S. P. D. | A la fin de cette préface (f. aiii verso) on voit le contenu: Hic codex auienii (sic) cõtinet epigrãma. eiuſdẽ arati phænome- | na geographiã carmine heroico: & oras maritimas trimetro | iambico: germanici quoqȝ: & marci tulii arati fragmenta: & | Sereni uerſus de uariis curandis morbis. | Le texte commence à la tête du f. aiiii. Au recto du dern. f.: Liber medicinalis quinti ſereni finit. | , puis l'impreſſum et le petit Regiſtrum. Au verso du même f.: Victor piſanus ad paulum piſanum in poſtremo opere cõ- | monitio. | -Le rare volume, mentionné par M. le Duc de Rivoli (p. 32), a les ſigures bien connues de l'Hyginus, qui ont été gravées par un maître allemand. De plus on y voit 4 figs.

gravées au trait, de style vénitien, savoir: le firmament étoilé, le Bootes, les Pléïades et le Phare.

Exemplaire peu taché, mais complet de tous les ff. blancs, grand de marges, avec témoins et quelques notules manuscr.

15. **Badius, Jodocus,** Ascensius. Stultiferae naues ſenſus animoſ | q3 trahentes mortis in exitium. | S. l. ni d. (Burgos, Fridericus Alemannus de Basilea, ca. 1500?) in 4. Avec 7 magnif. figures grav. s. bois et la belle marque typograph. et quelques belles init. s. fond noir. Cart. [Copinger 795]. 250.—

19 ff. n. ch. et 1 f. bl. (sign. a-c). Beaux caract. ronds; 33 lignes p. page.

Le titre se voit s. le recto du prem. f., en gros caract. goth., au dessous un beau bois légèrement ombré, mésurant 80 s. 114 mm. (les autres sont un peu plus petits): Adam et Ève avec le serpent dans un bâteau vogué par deux fous; le mat est formé par l'arbre de la science du bien et du mal. Le verso est blanc. Le texte commence au recto du f. 2: In ſtultiferas naues præfatio. | Iodoci Badii Aſcenſii: ĩ ſtultiferæ nauis additamẽtũ de quĩq3 uir | ginib' ad Angelbertũ de Marnef cui hãc opellã nauauit: Præfatio | Cette satyre est écrite partie en prose, et partie en vers élégiaques et hexamètres; elle traite des folies humaines qui sont causées par les cinq sens, et peut servir de supplément au nef des fous de Seb. Brand. Les figures gravées s. bois par un maître français ont beaucoup de charme et d'esprit gai. F. 19, recto, l. 22-23. Amen. Finis. | Peroratio. | Cet épilogue est daté: .... Ex lugduno anno | M. cccc. xcviii. quarto idus ſeptembris. | Sur le verso un lion tenant une targe, entouré de deux banderoles avec l'inscription: NIHIL SINE CAVSA 1499. F. A. DE BASILEA. M. Copinger conjecture que les initiales signifient Fréderic de Bâle, le premier imprimeur de Burgos.

Bel exemplaire d'un livret fort rare, inconnu à Brunet.

16. **Belcari, Feo.** ℂ Incomincia la repreſentatione | di Abraham ☾ di Iſaac. | (*A la fin:*) ℂ Finita la feſta di Hahra | ham (sic) per Feo belchari cip- | tano (sic) Fiorentino. | S. l. ni d. in 4. Avec une belle fig. sur le titre. cart. [Hain 2748]. 200.—

6 ff. n. ch. (sign. a). Caractères gothiques; 32 lignes à 2 cols. par page.

Le recto du prem. f., a, au dessous de l'intitulé, un bois fort curieux: Abraham, voulant sacrifier Isaac, est arrêté par un ange; au fond des monts et une petite ville. Ce bois, d'école florentine(?) mésure 85 sur 102 mm. Au verso: ℂ Qui comincia la repreſenta- | tione di Habraham quando dio | gli comando chegli faceſſi ſacri- | fitio inſul monte di yſaac ſuo fi- | gluolo et prima viene vno angio | lo et annuncia laſeſta ☾ dice que | ſte ſepte ſtanze che ſeguitano.—LOcchio ſi dice che la prima porta | per laq̃l lintellecto intẽde.... Le texte finit,

au verso du f. 6, col. unique, l. 11 :..... ciascun ſiparta con noſtra licenza | Au-dessous la souscription citée.

Pièce de la plus grande rareté, imprimée probablement à Florence, quoique Audiffredi (p. 419) l'attribue à un typographe romain.

17. **S. Benedictus.** Regula S. Benedicti. (*A la fin :*) ℂ Impreſſum Venetijs per Ber | nardinum Benalium. 1489. | dic. 21. Januarij. | in 16. Avec 2 belles figs. grav. s. bois. Rel. [Hain *2772]. 200.—

68 ff. n. ch. (sign. —, a-h). Caract. goth. 20 lignes p. page.

Le recto du prem. f. est occupé d'un bois dessiné d'un trait assez grossier par une main mal-habile et mésurant 65 s. 34 mm.: le Calvaire avec les trois croix, en bas, à l'entrée d'une petite caverne, le crâne et les os d'Adam. Au verso: ℂ Incipiunt capitula regule ſãctiſ- | ſimi patris noſtri Benedicti exi | mij confeſſoris patris mona- | chorum. | Cette table va jusqu'au recto, l. 17: ℂ Laus omnipotenti deo. | Au verso un grand et superbe bois, au trait, légèrement ombré, 67 s. 60 mm.: en haut, Dieu père bénissant et tenant une banderole, entouré de 7 chérubins, au milieu St. Bénoît debout, en face, tenant un livre ouvert dans sa gauche, aux côtés deux saints abbés debout et 8 moines agenouillés en prière. À la page oppos., sign. a, le commencement du texte: ℂ In nomine dñi nr̃i Jeſu xp̃i. inci | pit plogus regule ſantiſſimi pr̃is | noſtri B̃ndicti abbatis eximij cõ | feſſoris patris monachorum. | [ ] Vſcultа o filij (sic) pre | cepta ma | giſtri.... La fin de la Règle se trouve au verso du f. 66; suit, f. 67: [ ] Vmerus prelatorum ȝ cano- | nizatorum.... f. 68, recto, l. 14: FJNJS | puis l'impressum. Le verso est blanc.

— Voir aussi *Regulae St. Benedicti.*

18. **Bergomensis, Jac. Phil.** ord. erem. S. Aug. Supplementum Chronicarum. (*A la fin :*) ℂ Impſſuȝ aũt Venetijs p Bernadinũ (sic) de benaliis bergomẽſẽ eodẽ ãno videlicet. 1486. die. 15. decẽbris. | in fol. Avec beauc. de belles figs. et des initiales sur fond noir. Rel. en bois, dos en veau. [Hain *2807]. 150.—

12 ff. non ch. et 262 ff. ch. 31-295. (sign. a-p, A-U) 58-60 lignes par page. Caractères gothiques.

Le recto du prem. f. est blanc. Au verso: Incipit Tabula generalis | Supplementi Chronicaꝝ f'm | ordinem Alphabeti. | (Table imprimée en trois colonnes). Le f. 12 est occupé de la dédicace: ℂ Ad magiſtratum Bergomenſem in omni moda hiſtoria nouiſſime congeſta Cronicarum Supplemen- | tum appellata Prologus | Au recto du f. 13 (portant par erreur le n.ro 3 et la sign. a): ℂ Fratris Jacobi philippi Bergomenſis ordinis fratruȝ Eremitarum diui Auguſtini: in omnimoda hi | ſtoria nouiſſime congeſta: Supplementum Cronicaruȝ appellata. Liber primus feliciter incipit. | Au recto du dern. f.: ℂ Ac ſic demũ deo auxiliãte ȝ fauẽte ſupplemẽti chronicaꝝ iã tertio terminũ ponã: quã me ſemel ȝ bis: ac | ter pmiſi cũ oĩ diligẽtia ȝ v'itate factuꝝ: ..... Perfectuȝ | ãt ẽ ȝ d'nuo caſtigatũ atqȝ auctuȝ. p. me opus ſuit Idibus

octobris: ãno a natali chriſtiano. Mcccclxxxvi. | in Ciuitate noſtra, Bergomi: mihi vero a natiuitate quinquageſimo ſecundo. | Puis l'impressum. Le verso du dernier f. est blanc.

N.° 18. *Bergomensis, Jac. Phil.* Venetiis 1486.

Exemplaire assez bien conservé, avec quelques annotations marginales. Une main ancienne a écrit, sur la dern. page bl., des notices supplémentaires jusqu'à l'année 1490. — *Voyez la reproduction ci-dessus.*

19. **Bergomensis, Jacobus Phil.,** o. erem. S. Aug. ℂ Incomenza lopera digniſſima ☞ preclara chiamata Supplemento de le Chroniche | in lequale ſe tracta in breuita dogni hiſtoria: comenzando dal principio del mon- | do fin al preſente: compilada ☞ facta per lo excellentiſſimo ☞ famoſo doctor | miſſer Frate Jacobo Philippo da Bergamo: de lo ordine de gli | Heremitani de ſancto Auguſtino. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſo nella inclita Citta de Uenetia per me Bernardino

Rizo de Nouara lanno de | la noſtra ſalute. 1491. adi. 8. de Octobrio: regnante lo inclito Principe Aguſtino Barbarico. | in fol. Avec nombreuses et magnif. figures grav. s. bois dans le texte et la marque typograph. s. fond noir. D.-vél. [Hain 2812]. 125.—

1 f. (bl. ? manque) 9 ff. n. ch., 297 ff. ch. et 1 f. n. ch. (sign. aa, a-z, ƈ, ɔ, ꝯ, A-L). Charact. goth., 57 lignes p. page.

Au recto du prem. f.: TABULA | ¶ Tabula generale del Supple- | mento de le Chroniche ſecondo lor | dine del alphabeto per numero de | carte. | (Impr. à 3 cols.) f. 9 n. ch. verso, en bas: ¶ Qui finiſſe la tabula del preſen- | te libro con lo adiutorio diuino. | Au recto du prem. f. ch. l'intitulé cité. Le texte finit au verso du f. 297, suivi de l'impressum, FINIS. et la belle marque typograph. Au recto du dern. f.: REGISTRO | impr. à 4 cols. Le verso est blanc.

Cette édition, la plus rare de toutes, a les mêmes superbes bois que celle de 1486 (voir l'ouvrage de M. le *Duc de Rivoli*, pp. 20-24), c'est à dire les 4 grands bois de l'histoire biblique, les 2 grandes vues de Rome et Venise et la foule des petites vues. Très bel exemplaire, grand de marges, avec nombreux témoins. Deux figures sont coloriées légèrement et avec assez d'habileté.

20. **Bergomensis, Jacobus Philippus,** ord. erem. S. Augusti.

De
plurimis
claris ſceletis (sic) qꝫ
Mulieribus. Opus
prope diuinuꝫ
nouiſſime
conge
ſtum
✳

(*A la fin:*) ¶ Opus de claris ſelectiſqꝫ plurimis mulieribus a fratre Ja. philippo Bergo | menſe editum explicit: maxīa cuꝫ diligentia reuiſuꝫ ƈ caſtigatū. per Reueren. | ſacre theologie doctoreꝫ Magiſtrū Albertuꝫ de placētia: ƈ frem Auguſtinuꝫ | de Caſali maiori eiuſdē facultatiſ Baccalariū ordinis mīoꝯ. Ferrarie īpreſſuꝫ. | Opera ƈ īpenſa Magiſtri Laurentij de rubeis de Valentia. tertio kal'. maias. | anno ſalutis nr̄e. M. ccccIxxxxvij. Religioſo Inuictiſs. qꝫ p̄ncipe: Diuo Hercu | le: Duce ſecundo: Ferrariēſibus legiptime (sic) Imperante. (1497.) in fol. Avec beaucoup de superbes figures gravées sur

Fr. cent.

bois. Rel. en cuir de Russie, aux armes s. les plats, titre doré, fil. intér., tr. dor. [Hain *2813]. 1000.—

4 ff. prél. et 172 ch. (de FO III à FO CLXX) (sign. A, a-z). Beaux caractères gothiques, 45 lignes par page.

Le titre, occupant le recto du prem. f. prél. est composé de caractères gothiques richement ornementés et expressément gravés en bois. Au verso du même f. l'on voit une figure sur fond noir: l'auteur offrant son livre à la reine Béatrice d'Aragon, reine de Hongrie et de Bohème. Cette gravure est entourée d'une admirable bordure ornementée et dessinée au trait avec le millésime 1493. La même bordure se trouve repétée au verso du f. ai, enfermant 8 petites scènes de la vie de la vierge Marie. Une autre bordure non moins belle est celle de la prem. page du texte. Celui-ci commence par une belle initiale figurée. En dehors le volume est illustré de 171 figures en partie sur fond noir, chacune de 64 sur 72 mm. Ces figures, dont un très grand nombre se repètent plusieurs fois, représentent d'excellents portraits de femmes, soit de l'antiquité et de l'histoire sainte, soit du moyen âge. Quelques portraits de femmes contemporaines de l'auteur sont de vrais chefs-d'oeuvres de l'art xylographique.

L'intitulé porte un petit timbre. Aux ornements de la bordure une main ancienne a donné un fond noir. Du reste exemplaire magnifique.

21. **S. Bernardus.** Sermones de tpe et de ſanctis | cũ omelijs beati Bernardi ab- | batis clareuallẽſ' ordinis cister | cienſis cũ nõnullis epl'is eiuſdẽ. | (*A la fin:*) ..... Impreſſi Uenetijs per Johannem Eme- | ricũ de Spira alemanũ. Sub anno ĩcarna- | tiõis dñice. M.cccc.xcv. q̃rto id' martias. | (1495) in 4. Avec deux superbes gravures en bois, de belles initiales sur fond noir, et les marques de Spira et de Junta. Vél. [Hain 2849]. 150.—

4 ffnch., 227 ffch. (cotés 1-225) et 1 f. bl. (sign. 1, A, a-z, aa-dd). Beaux caractères gothiques; 48 lignes et 2 cols. par page.

Le recto du prem. f. contient un bois magnifique occupant la moîtié supérieure de la page, dess. au trait: St. Bernard assis dans une chapelle et prêchant à 10 moines qui sont assis à côté de lui; au-dessus de la tête du Saint un crucifix et l'inscription SILENTIVM. En bas le titre imprimé en gros caractères goth. et la marque des Giunta. Le verso est blanc. A la tête du 2d f.: Tabula fermonũ | huius voluminis | Cette table finit au verso du f. 3; f. 4 recto est blanc. Au verso un petit prologue et la mention du privilège. En tête du f. suiv. (sign. A): ℭ Diui Bernardi abbatis clareual | lenſis ordinis Ciſtercienſis doctoris | deuotiſſimi Omelie et fermones de | tempore ⁊ de ſanctis:.... (imprimé en rouge). Les marges supérieure et intérieure de cette page sont ornées d'une bordure superbe, spirituellement composée de fleurs et d'animaux et gravée au trait. De plus il s'y trouve un autre bois: l'Annonciation; la vierge à genoux devant un lutrin dans une chapelle portée de colonnes élégantes et de piliers jolim. ornementés. — La souscription se lit à la fin du dern. f. (225) suivie du petit régistre et de la marque de l'imprimeur, gr. s. fond noir. Trés bel exemplaire complet et bien conservé.

22. **S. Bernardus.** Sermones de tpe ꝛ de ſcīs cū omelijs beati Ber | nardi abbatis clareuallenſis ordinis ciſtercienſis cuꝫ | nonnullis epiſtolis eiuſdem. | (*A la fin:*) Impreſſum Mediolani per Magiſtrum | Leonardo Pachel. Anno domini | M. cccc. lxxxxv. die qnto Octobris. | (1495) in 4. Avec 2 superbes figs. grav. s. b., 2 grandes et nombr. pet. init. s. fond noir. Vél., dos doré. [Hain 2850]. 250.—

4 ff. n. ch., 237 ff. ch. et 1 f. bl. (manque) (sign. —, a-z, ꝛ, ɔ, ꝯ, A-D). Petits caract. goth., à 47 et 48 lignes et 2 cols. p. page.

Le recto du prem. f. est blanc. Au verso un grand et magnifique bois, 147 s. 119 mm.: St. Bernard assis au fond de sa cellule, entre deux petites fenêtres et deux armoires chargées de livres; le saint a une physiognomie très expressive, son habit et un mur sont légèrement ombrés, le reste dessiné au trait. Au dessous de cette figure se trouve le titre cité. Au recto du f. 2: Tabula ſermonū | huius voluminis | Au verso du f. 4 avant-propos imprimé en gros caract. goth. Le texte commence au recto du prem. f. ch. sous un intitulé impr. en rouge: ¶ Diui Bernardi abbatis clareuallenſis or | dinis Ciſtercienſis doctoris deuotiſſimi Ome | lie ꝛ ſermones de tempore ꝛ de ſanctis: multis | per anni circulum: ſolemnitatibus ꝛ diebus accomodati. Cette page contient encore 2 grandes et belles initiales, dont une avec une superbe tête de St. Bernard, et un charmant petit bois au trait, 61 s. 47 mm., l'Annonciation, avec la souscription: AVE. GRATIA. PLENA. DNS | , copie du beau bois de l'édition vénitienne de 1495. La fin du texte, l'impressum et le petit Regiſtrum se trouvent au verso du f. 237, en bas.

Superbe exemplaire de la meilleure conservation, à l'exception des deux derniers ff., qui sont soigneusement réenmargés.

23. **S. Bernardus.** ¶ SERMONI | Vulgari Deuotiſſimi di Sãcto Bernardo Ab | bate di Chiarualle neceſſarii alben uiuere: | Ridocti in lingua Toſcana | (*A la fin:*) IMPRESSO | In Firenze con ſomma diligentia per Ser Lo | renzo Morgiani & Giouanni di Ma | ganza, ad inſtantia di Ser Piero Pa | cini da Peſcia. Adi xxvii. di gennaio | M. CCCCLXXXXV. | (1495) in 4. Avec une très belle fig. grav. s. b. et quelques initiales s. fond noir et 3 marques typograph. D.-veau rouge, dos doré. 300.—

4 ff. n. ch. et CXX ff. ch. (sign. —, a-p). Beaux caract. ronds; 30 lignes p. page.

L'intitulé se lit au recto du prem. f., en haut; au dessous un beau bois, 77 sur 110 mm.: St. Bernard, accompagné de 3 moines présente son livre à deux religieuses agenouillées devant lui et suivies de

quelques autres debout. Au fond quelques édifices faisant partie d'un cloître et une chapelle située sur une colline. Gravure au trait légèrement ombrée, avec quelques parties en noir, entourée d'une bordure d'ornements géométriques. En bas: ℭ Sermone compoſto dal traductore di queſta opa | in uulgare a Laura ſua figluola religioſa. | Au recto du 3e f.: ℭ Incomincia la Tauola di queſti deuo | tiſſimi fermoni. | f. 4 verso: Finiſce qui latauola. | Au prem. f. ch. (ai) recto:

N.° 23. *S. Bernardus.* Firenze 1495.

ℭ Incominciano edeuotiſſimi ſermoni deldiuo Ber | nardo Abbate di Chiaraualle a una ſua ſorella | del modo del ben uiuere nel quale ſi-contiene la | ſõma di tutte leuirtute neceſſarie a ciaſcheduno | che uoglia uiuere ſecõdo lachriſtiana religione | Le texte finit au verso du dern. f. cxx, l. 9, suivi de l'impressum. En bas une grande marque typograph. flanquée de deux autres plus petites, toutes les trois sont sur fond noir, avec les initiales S'. P°. et la souscription: PISCIA.

Impression fort rare, remarquable à cause de la gravure, inconnue à Hain.

Très bel exemplaire, grand de marges, avec témoins.

Voyez la reproduction ci-dessus.

24. **S. Bernardus.** Floretus in ſe ɔtinens ſa | cre theologie ƈ canonũ flores ad gaudia paradiſi finali | ter eos (qui ſe in illos exercitauerint) perducentes | S. l. ni d.

(Coloniae, Henr. Quentell). Avec un beau bois s. le titre. Cart. [Hain *2912]. 50.—

56 ff. n. ch. (sign. a-i). Caractères gothiques gros et petits, 35 et 45 lignes par page.

L'intitulé se trouve au recto du prem. f.; en dessous: St. Grégoire dans une cellule enseignant des enfants; beau bois ombré, avec l'inscription sur une banderole: Accipies tanti, doctoris dogmata ſancti. | Au verso: Prohemiū Floreti | ( ) Go flos campi Cantico⁊ fecūdo. flores vt di | cit..... Le texte du poème commence au recto du f. 2: ( ) Omine floretus liber incipit ad bona ceptus | ..... Au recto du f. 56: Explicit liber floretus | Sancti bernardi. | Le verso est blanc.

Très bel exemplaire, d'une fraîcheur remarquable.

25. **Biblia latina. Biblia.** (*A la fin:*) Laus honor ℭ ſempiterna gloria ſummo deo patri om- | nipotenti:.... Bibliam: aut (vt ita dicam) Libru⁊ vite: felici fine clau | dimus. In cuius quidē margine ſingulo⁊ loco⁊ cōcordā- | tie diligēter annotate ſunt: Nominūq⁊ hebraico⁊ interpre | tationes ſolito more annectūtur: Vna cū tabula alphabeti- | ca ſingulas hiſtorias totius Biblie exqſitiſſime recolligēte. Correcta inſup ac ſtudioſiſſime emendata per doctiſſimū in | ſacris litteris Baccalariū Petrūangelū de monte vlmi: or- | dinis mino⁊ ſeraphici Franciſci. Impreſſa vero in felici | Venetorum ciuitate: ſumptibus ℭ arte Hieronymi de Pa- | ganinis Brixienſis. Anno gratie milleſimo quadringente | ſimo nonageſimo ſecundo: Septimo Idus ſeptembris. | (1492) pet. in 4. Avec une très belle figure grav. s. bois s. le titre. Vél. [Hain 3112, 3113 et *3114]. 125.—

552 ff. n. ch. (dont le dern. manque) (sign. A, a-z, aa-zz, A-Q, 1-5). Petits caract. goth., à 50 lignes et 2 cols. p. page.

Sur le recto du prem. f., en haut: Biblia. | , au milieu un beau bois ombré, 95 s. 57 mm: St. Pierre debout, avec les cleſs dans sa droite et un livre sous son bras gauche; aux côtés de sa tête l'inscription: Tu es petrus. | Au verso: Tabula alphabetica | Tabula alphabetica ex ſin- | gulis libris ℭ capitulis totius biblie: ṭam ex ve | teri q⁊ nouo teſtamēto: a reuerēdo in ſacra ſcri- | ptura magiſtro Gabriele bruno veneto: ordi- | nis mino⁊: | .... f. 11, recto, en rouge: Prologus in Bibliam | ¶ Incipit epiſtola beati Hieronymi | ad Paulinū preſbyterū de oībus diui | ne hiſtorie libris. Capitulum primu⁊. | Au recto du f. 510 le grand colophon, 23 l.; le verso blanc. f. 511 recto: Interpretatiōes Nominum hebraico⁊ | Incipiūt interpre- | tationes hebraico⁊ nominū | ſ'm ordinē alphabeti. | (à 3 cols. p. page) f. 551 verso, en bas: Expliciunt interpretationes | hebraicorum nominum. | Le dern. f. (Registrum) manque.

Edition très rare et estimée à cause de la belle figure inconnue à M. le Duc de Rivoli. Voir Mlle. Pellechet nro. 2332. Exemplaire un peu court de marges, mais bien conservé.

26. **Biblia latina.** Biblia integra: ſummata: di | ſtincta: accuratius reemēda- | ta: vtriuſq3 teſtamenti cōcor- | dantijs illuſtrata. | (*A la fin:*) Finit p Johannem froben de Hañelburgk | ciuē Baſilieñ. Anno dñi. M.cccc.xcv. ſexto | Kalendas Nouembres. Deo gratias. | (1495). in 8. Avec une belle fig. gr. s. bois; reliure d'ais de bois recouv. de vél. joliment gaufré avec la date de 1557. [Hain *3118]. 100.—

516 ffnch. (sign. AA, BB, a-z, A-Z, Aa-Mm, A-E). Petits caractères goth. 2 cols. à 54 lignes par page.

Le titre se trouve au recto du 1. f. au verso duquel commence la Tabula, qui finit au verso du 8. f. Suivent la Exhortatio et il Summarium, qui finit au recto du 12. f. au verso une fig. gr. s. bois représ. St. Jérôme. Le texte commence au recto du 13. f. et finit au recto du 476. f. col. 2; en dessous 6 Disticha et l'Impressum cité. Le verso et le 477. f. blancs. Le f. 478-516 recto sont occupés des Interpretationes nominum hebraicorum et des Translatores Biblie; le verso du dernier f. blanc.

Fort belle impression de la Bible latine sortie de l'officine de Jean Froben, qui imprimait aussi la plus ancienne édition de la Bible latine *en petit format en 1491*. Brunet, I col. 874 cite l'éd. de 1491 sans mentionner cette réimpression de 1495, qui est pourtant fort remarquable pour la mignardise de ses caractères.

Exemplaire de toute fraîcheur dans sa belle reliure originale.

27. **Biblia latina.** Biblia cum tabula nuper im | preſſa ȝ cum ſummari- | is nouiter editis. | .... (*A la fin:*) ℂ Impreſſum venetijs p ſymonem dictuȝ | beuilacqua. 1498. die octauo Maij. | in 4. Avec beaucoup de magnifiques figures grav. au trait, de belles initiales s. fond noir et la marque typogr. peau de tr. ornem. à froid avec fermoirs. [Hain *3124]. 200.—

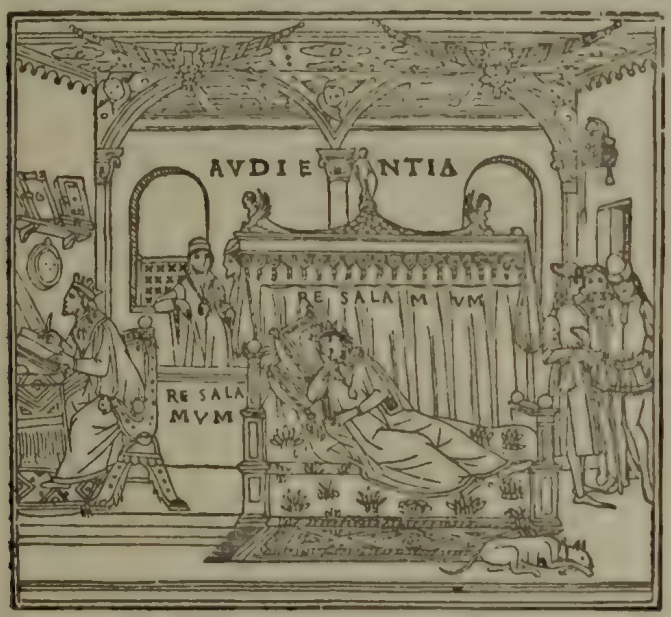
528 ffnch. (sign. 1. 5. a, a-ȝ, A-Z, aa-hh, AA-EE). Petits caractères gothiques; 51 lignes et 2 cols. par page.

Les 8 prem. ff. contiennent le titre et un sommaire des chapitres de la bible, f. 2, recto: ℂ Incipit Tabula ſuper Bibliam per verſus compoſita:.... En tête du f. suiv. sign. a 2: ℂ Incipit Epiſtola Beati Hieronimi ad | Paulinum preſbyterum de omnibus diui- | ne hiſtorie libris. | Le texte de la génèse commence en tête du f. 19, celui du Nouv. Test. au verso du f. 389. L'impressum se voit au verso du f. 484. Puis: ℂ Tabula alphabetica ex ſingulis libris ȝ | capitulis totius biblie:.... (8 ff.). Suivent les interpretationes: ℂ Incipūt (sic) interp̄tatōes hebrai | corū nominum ſecundū ordi- | nem alphebeti. | (sic) oc-

N.° 27. *Biblia latina.* Venetiis 1498.

cupant le reste des ff. et suivies du petit régistre. — Le verso du dern. f. ne porte que la marque typogr. s. fond noir.

C'est la troisième édition qui contient les bois de la fameuse *Bible de Mallermi* tant estimée à cause de ses beaux bois au trait d'un goût exquis par Bellini et Buonconsiglio.



N.° 27. *Biblia latina.* Venetiis 1498.

Très bel exemplaire, dont les 3 prem. ff. sont peu raccommodés et le dern. un peu taché. La marge supérieure du grand bois est, comme toujours, assez courte. — *Voyez les deux reproductions ci-dessus.*

28. **Biblia latina** cum postillis Nicolai de Lyra. (*A la fin:*) Uenetijs opere ꝛ ſumptibus Octauiani Scoti | Modoetiēſis. M.CCCC.LXXXIX. Sexto Id' ſextilis. | (1489). 4 pties. en 2 vols. gr. in fol. Avec beauc. de belles figs. grav. au trait. vél. [Hain *3168]. 300.—

Vol. I. 1 f. bl. et 298 ff. n. ch. (sig. a-z, ꝛ, ɔ, ꝯ, Aa-Dd). Caract. goth. de 2 diff. grand.; le texte entouré du commentaire; 77 lignes p. page. — Le texte commence au recto du prem. f. (a 2): Prologus | ℂ Prologus primus. Uenerabilis fratris Nicolai de lyra ordinis ſeraphyci Franciſci: in teſtamentum vetus de commen- | datione ſacre ſcripture in generali Incipit. | et finit au verso du f. 298: ℂ Poſtilla fratris Nicolai de lyra in libros regum cū additio- | nibus Pauli burgenſis: ꝛ replicis defenſiuis Matthie doringh | feliciter finit. |

Vol. II. 291 ff. n. ch. et 1 f. bl. (manque) (sig. aa-zz, 2ꝛ, ɔɔ, ꝯꝯ, aaa-ccc). Le texte commence au recto du prem. f.: Prologus | ℂ Expoſitio confratris cuiuſdā de ordine poſtillatoris in pro | logum librorum paralypomenon ſequitur. | Au recto du f. 291, en bas: ℂ Poſtilla venerabil' fratris Nicolai de lyra ſup eccl'iaſticū finit. | Le verso est blanc.

Vol. III. 244 ff. n. ch. (sig. AA-ZZ, &&, ɔɔ). Le texte commence au recto du prem. f.: ℂ Incipit prologus in Iſaiam prophetam. | et finit au recto du f. 244: ℂ Explicit poſtilla | frīs Nicolai de lyra | ſup vet' teſtamētū. cū expoſitionib' Britonis ī plogos Hieronymi. | Et cū additionibus pauli ep̄i burgēſis ꝛ correctorijs earūdem addi- | tionum editis a matthia doringe ordinis minorum. | Le verso est blanc.

Vol. IV. 272 ff. n. ch. (dont le dern. manque) (sig. A-Z, &, ɔ, ꝶ, ✠). Au recto du f. 1: Prohemium | ℂ Incipit poſtilla ſuper Mattheum fratris Nicolai | de lyra ordinis fratrum minorum. | Le Nouveau Testament finit au verso du f. 266. f. 267, recto: ℂ Incipit libellus editus per magiſtrum Nicolaū de lyra or- | dinis minorū theologie profeſſorem. in quo ſūt pulcherrime | queſtiones iudaicam perfidiam in catholica fide īprobātes. | Au recto du f. 271: Poſtilla clariſſimi doctoris Nicolai de lyra. ordinis fratrū Minoꝯ | ſup vetus ꝛ nouū teſtamēntū cū libello quodā pulcherrimo ab eodeꝫ | edito cōtra iudaicā pfidiā. Ac etiā cū additionibus ꝛ replicatiōibus | Explicit feliciter. | Puis l'impressum. Au verso: Regiſtrum | La fin du registrum et la marque typograph. manquent.

Les belles gravures, au trait, qui ornent cette bible, servent à illustrer les chapitres sur la construction du Temple, sur les rites des Hébreux, sur les visions des prophètes, etc. Elles sont légèrement coloriées d'une main ancienne. L'exemplaire est fort bien conservé, et, à l'exception des défauts notés, complet.

29. **S. Birgitta.** Revelationes Sancte Birgitte. | (*A la fin:*) ℂ Finit diuinū volumē omniū celeſtiū Revelationū preelecte ſpon- | ſe chriſti ſancte Birgitte de regno Suetie. A religioſis patrib' origi | nalis monaſterij ſanctarū Marie et Birgitte in watzſtenis: prema- | turo ſtudio ꝛ exquiſita diligentia: in hos ſupraſcriptos numerū ꝛ or | dinem accuratius comportatū. Et ſi forte

N.° 29. *S. Birgitta.* Norimbergae 1500.

alique alie reuelationes ſi- | cut reptum eſt: beate Birgitte p errorem aut temararie a quoq̃ quo | modolibet aſcribant˜: preter hasque in hoc preſenti volumine: aut in | vita ſeu legenda ſancte Birgitte maiori otinent˜: tanq̃ falſe et erro- | nee decernent˜. Inſup iam alterato p Anthoniũ Koberger ciuẽ Nu- | remburgeñ. impreſſe finiunt. Anno domini. M. ccccc. xxi. menſis Se | ptẽbris. Laus omnipotenti deo: Amen. | (1500.) in fol. Avec 17 figures magnifiques grav. en bois par Albrecht Dürer. Rel. en bois couv. de veau ornem. 200.—

Hain 3205. Le volume se compose de 14 ffnch. (titre, 2 armes, prologue du cardinal Torquemada, actes de canonisation, confirmation de la canonisation, etc., 3 pages de gravures, prologue du maître Mathias de Suecia, 1 page de grav.) de 243 ffnch. et 1 f. blanc (sign. a-H.) et d'un index de 53 ffnch. et 1 f. blanc. Caractères gothiques à 57 lignes et à 2 cols.

Le volume est fort précieux surtout à cause des belles gravures en bois, dont la plupart occupent toute la grandeur des pages. Les deux pages du 2. feuillet portent 2 armes « Inſignia Regie Maieſtatis » et « Arma ſtrennui militis Floriani waldauf. »

Voyez la reproduction à la page 23.

30. **Boethius, Anicius Manlius Severinus.** Hec ſunt opera Boetii. que | in hoc uolumine cõtinentur. | .... (*A la fin:*) ℂ Uenetiis. Impreſſum Boetii opus per Joannem ☡ | Gregorium de gregoriis fratres felici exitu ad finẽ | vſq̃ perductum accuratiſſimeq̃ emendatum Anno | humane reſtaurationis. 1499. die. 8. Julii. Auguſti | no Barbadico Sereniſſimo Uenetiarum principe | Rempu. tenente. | 3 pties. en 1 vol. in fol. Avec beauc. de figures mathémat., charmantes initiales et la grande marque typograph. grav. s. bois. Vél. [Hain *3352]. 150.—

2 ff. n. ch. et 202 ff. ch. (le dern. côté 201) (sign. —, a-z, ☡, ꝯ) 4 ff. n. ch. et 92 ff. (sign. —, a-m) 2 ff. n. ch. et 71 ff. ch. (le dern. côté 69) et 1 f. n. ch. (sign. —, a-i). Caract. goth. gros et petits, à 2 cols p. page. 65 lignes (des petits) p. page.

L'intitulé du prem. vol. donne l'énumération suiv. des traités y contenus: In porphirii Iſagogen a Uictorino tranſlatam editio prima. | In Porphirii Iſagogen a Boetio ipſo trãſlatã editio ſcd'a. | In cathogorias (sic) Ariſtotelis. editio vna. | In librum Ariſtotelis. de interpretatione editio prima. | In eundem librum de interpretatione editio ſecunda: | De diuiſionibus liber vnus. | De definitionibus liber vnus. |

Ad cathegoricos ſyllogiſmos introductio. | Commentariorum in Topica Ciceronis libri ſex. | De differentiis Topicis libri quattuor. | De ſyllogiſmo cathegorico libri duo. | De ſyllogiſmo hipothetico libri duo. | De hebdomadibus liber vnus: | De vnitate ⁊ vno liber vnus. | Contra euthichen. ⁊ Neſtorium de duabus naturis: ⁊ vna per- | ſona chriſti liber vnus. | La fin de cette partie, sans impressum, se voit au recto du dern. f. Le verso est blanc. — Titre de la sec. ptie.: Boetius de conſolatione: ⁊ | de diſciplina ſcholarium | Au recto du f. 92: ¶ Impreſſis (sic) venetiis per Joannē de Forliuio ⁊ | Gregoriū fratres Anno ſalutis. Mcccclxxxxvii | die. x. februarii. | Le verso est blanc. | Titre de la trois. ptie.: De Arithmetica ad Patritium | ſimmachum libri duo. | De Muſica libri quinq3. | De Geometria libri duo. | De philoſophie conſolatione li | bri quinq3. | De ſcholariū diſciplina liber vn'. | L'impressum cité plus haut se trouve au verso du dern. f. ch. Le f. n. ch. a, au recto le Regiſtrum (à 5 cols.), au verso la grande marque avec les initiales Z G.

Bel exemplaire complet de cette édition estimée, dont on trouve rarement réunis les 3 parties. Parmi les superbes initiales mérite d'être notée celle de la prem. page de la sec. ptie.: un évêque (suivant l'inscription Jac. de Voragine) écrivant derrière son pupitre, magnifique bois au trait, 56 s. 49 mm.

31. **Boethius, Anicius Manlius Severinus.** Arithmetica boetij. | (*A la fin:*) Finit arithmetica Boetij bene re| uiſa ac fideli ſtudio emendata Im | preſſa per Erhardū ratdolt viri ſo- | lertiſſimi (sic) eximia īduſtria ⁊ mira im- | primēdi arte: qua nup venetijs nūc | auguſte excellet nominatiſſimus. | Anno dñi M.cccc.lxxxviij. Men- | ſis maij die vigeſima. | (1488) in 4. Avec beaucoup de magnifiques initiales s. fond noir et de figures mathémat. Vél. [Hain *3426]. 200.—

48 ff. n. ch. (sign. a-ſ). Beaux caract. ronds, 40 lignes et 2 cols. p. page.

Le titre cité se trouve au recto du prem. f., en haut. Le verso est blanc F. 2 recto: Incipiunt duo libri de Arithmeti- | ca anitij manilij (sic) ſeuerini Boetij vi- | ri clariſſimi ⁊ illuſtriſſimi ex cōſulis: | ordinarij: patrici: ad patricium ſim | machum. | Le texte finit au recto du f. 48, col. 1. L'impressum sur la même page, col. 2, suivi du Petit régistre: a b c d e f omnes quaterni. | Le verso est blanc.

Première édition de la plus grande rareté, et qui se distingue par son élégante exécution typographique. Superbe exemplaire.

32. **S. Bonaventura,** ord. min. ¶ Opuſcula ſancti Bonauenture ordi | nis minorum de obſeruantia | Cardinalis ⁊ docto | ris eximii. | ¶ Aureis notis digna. Im- | primi nuperrime in lu- | cem edita. | (*A la fin:*) ¶ Impreſſū hoc opus mira arte ſolertiq3 | cura p Bernardinu3 de miſintis: ſumptib' | Angeli britannici de Pallazolo

ciuis Bri | xie. in alma ciuitate Brixie. die. xvij. Decẽ | bris. M.cccclxxxxv. Ad laudẽ omnipo- | tentis dei, ☞ genetricis Marie. | (1495) in 4. Avec une charmante marque typograph. grav. s. bois. Cart. [Hain *3467]. 50.—

4 ff. n. ch., 1 f. bl., 178 ff. n. ch. et 1 f. bl. (sign. —, a-q, aa-gg). Caract. goth., 44 lignes et 2 cols. p. page.

Au verso du titre, en gros caract. et longues lignes la table des ouvrages. Les 3 ff. suiv. sont occupés d'une autre table plus détaillée. Le texte commence au recto du f. aij: De informatione nouitiorum. Prima pars. | Le verso du f. 120 (q4) est blanc, et au recto du f. aa une seconde partie commence: Stimulus amoris. | ℂ Incipit ſtimulus amoris ſeraphici Bo | nauenture cardinalis ordinis minorũ olim | generalis. | Le texte finit au verso du f. 178, par l'impressum cité. En bas la superbe marque typograph., bois au trait, 69 s. 51 mm.: les initiales B M surmontées d'une couronne, au dessus de laquelle deux anges agenouillés supportent le disque de St. Bernardin avec le S. Nom de Jésus. Cette marque, exécutée avec finesse et élégance, mérite d'être mentionnée comme un des rares spécimens de la xylographie de Brescia.

Bel exemplaire. Un timbre sur le titre.

33. **Britannicus, Gregorius,** ord. Praed. Sermones Funebres vul | gares: litteraliterq3 pro | nunciandi. Itẽ ſer | mones nuptia | les pulcher | rimi. | (*A la fin:*) ℂ Impſſu3 Uenetijs p Johãnẽ Thacuinum de Tridino. M. d. K. Marti. | (1500) in 8. Avec une belle fig. grav. s. bois et la marque typographique. vél. [Hain 3983]. 100.—

104 ffnch. (sign. —, a-n). Petits caractères gothiques. 47 lignes et 2 cols. par page.

Au dessous du titre se trouve en 14 lignes un résumé du contenu: ℂ Hoc in opuſculo cõtinẽtur ſexagintaquttuor | ſermones de mortuis. ···· Au verso du titre: ℂ Ad lectorem Epigrãma elegiacũ. | (17 lignes et 2 cols.). La préface commence en tête du 2d f.: ℂ Ad reuerendiſſimũ in Chriſto Patrẽ ☞ dñm. D. Paulũ zane humana℣ | omniũ paſtorem ☞ diuino afflatu eꝑm Brixianum Benemeritum: Frater | Gregorius Britãnicus Sacri ordinis predicatorum profeſſor. S. P. D. | Suit la table. Au verso du 4e f. la magnifique figure de St. Jean Baptiste, entourée d'une bordure de figures mathématiques, avec l'inscription: Ecce agn' | dei q tol- | lit pecca- | ta mũdi. | h. 93 l. 62 mm. Le texte commence au recto du 5e f. et finit au verso du f. 104, par l'impressum et la marque qui a les initiales ZT (Zuane Tacuino). Le volume renferme un nombre considérable de sermons en italien, même en dialecte vénitien. — *M. le Duc de Rivoli* ne connaît pas la belle gravure. *M. Hain* ne fait qu'une mention furtive du rare volume. — Bel exemplaire; petit timbre s. le titre.

34. **Burgo, Lucas de.** Sũma de Arithmetica Geo- | metria Proportioni ☞ Pro- | portionalita. (Sur le verso du prem.

f.:) M.° cccc°. lxliiij°. xx^a. Nouembris. venetijs | (1494) in fol. Avec une superbe bordure s. fond noir, beauc. de belles initiales fig. et une foule de figs. mathématiques et a. grav. s. bois. Vél. [Hain 4105]. 250.—

8 ff. n. ch., 224 et 76 ff. ch. (sign. 1, a-z, ɔ, ꝯ, AA, A-K.). Caractères gothiques; 55-56 lignes par page.

L'intitulé, en gros caractères, se lit sur le recto du prem. f.; en dessous: Continentia de tutta lopera. | (40 lignes). Au verso du même f.: Magnifico Patritio veneto Bergomi pretori deſignato. D. Marco ſãnuto viro in omni diſcipli- | narum genere peritiſſimo Frater lucas de burgo ſancti ſepulcri ordinis minorum ƈ inter. Sa. Theo. | profeſſores minimus. S. P. D. | ; puis un poème latin: Fa. Pompilij epigrãma ad lectorem. | et un poème italien: Clariſſimi uiri Domini Giorgij Sũmarippa ve | ronẽſis patricij Epigramma ad auctorem. | En dessous le petit régistre de la I.^e ptie. et la date citée. Au recto du f. 2: Alo Illu.^mo Principe. Gui. Baldo. Duca de Vrbino. Epiſtola. | Cette lettre et sa traduction latine occupent 5 pages. Fol. 4 verso: Summario de la prima parte principale. | Fol. 5 verso: Tauola de la prima parte principale | La table va jusqu'au f. 8 verso. Le commencement du texte (f. 1 recto) entouré de la belle bordure, qui compte parmi les plus belles d'origine vénitien. Les intitulés sont imprimés en rouge. La prem. ptie. finit au verso du f. 224: Et ſi ſequenti pti p̃ncipali Geo.^e finis decima nouembris ĩpoſitus fuerit: huic tamen pti: die vigeſi | ma eiuſdem ĩpoſitus fuit. M.° cccc. lxliiij. Per eoſdem correctorem ƈ impreſſorem vt ĩ fine Geo.^e hr̃. La sec. ptie., sans titre spéciale, a, sur le recto de f. 76, une longue souscription. [P] Eruenuti (Idio laudato E il Seraphyco Patriarca de ſancta pouerta. Padre | e fondatore del ñro ſacro ordine Meſer ſan Franceſco benedetto) al deſidera- | to fine de lo ĩtẽto noſtro.... Con ſpeſa e diligentia. E opifitio del pru- | dente homo Paganino de Paganini da Breſcia. Nella excelſa cita de vinegia.... Negliãni de noſtra Salute | M.cccc.lxliiij. adi. 10. de nouẽbre.... Frater Lucas de Burgo ſancti Se | pulchri Ordinis minorũ.... hanc ſummam Arithmetice ƈ Geometrie Proportionũqꝫ ƈ pportionalitũ (sic) edi- | dit. Ac ĩpreſſoribus aſſiſtens die noctuqꝫ propoſſe manu propria caſtigauit. | LAUS DEO. | Suit le Regiſtrum Geometrie. | Le verso de ce dernier f. est blanc.

Magnifique édition première d'un livre aussi rare que beau; l'exemplaire, est grand de marges et d'une conservation admirable et tout à fait irreprochable.

35. **Bustis, Bernardinus de,** ord. Min. Mariale de excelletiis (sic) Regine celi. | (*A la fin:*) Impreſſum Mediolani per Magiſtrum | Leonardum pachel. Anno domini. M. cccc. | lxxxxiij. die. xxi. Maij. | (1493) in 4. Avec beauc. de magnifiques petites figs. grav. s. bois et de jolies initiales sur fond noir. Vél. [Hain 4160]. 100.—

387 ff. n. ch. et 1 f. bl. (manque) (sign. A, B, a-z, ƈ, ɔ, ꝯ, A-X). Petits caract. goth.; 58 lignes et 2 cols. p. page.

Au recto du prem. f. l'intitulé cité; le verso est blanc. Au recto du sec. f. (A 2): Beatiſſimo atqꝫ feliciſſimo ĩ chriſto patri | ac domino.

d. Alexandro ſexto ſedis apoſtolice | pontifici maximo: frater Bernardinus d' buſti | ordinis minorum minimus humilem ac debi | tam cõmendationem. | Suit la table alphabétique. Le texte commence au recto du f. 15: Hec lege virginei quiſquis zelator honoris. | Noſce cupis domine geſta ſtupenda tue. | Hic ſua ſacrate reſonant preconia vite. | Qamqȝ (sic) ſit in superis glorificata choris. | Prologus totius operis. A. | Au verso du dern. f., col. 2, l. 44: Facto fine pia laudetur virgo maria. | Puis l'impressum. Au commencement de chaque sermon se trouve un joli petit bois. Ce sont trois types différentes qui se repètent toujours, voir, 1° bois au trait, s. fond noir damasquiné, 34 s. 26 mm.: La Ste. Vierge, demi-figure, tenant dans la droite un livre clos, à sa gauche l'enfant Jésus nu, avec l'inscription: AVE REGINA CELI, 2° Variation du même bois, mêmes dimensions, s. fond blanc damasquiné, la Vierge lisant dans le livre, l'enfant la tient embrassée., 3° Bois au trait s. fond blanc, 39 s. 29 mm.: L'Annonciation, à gauche l'Archange agenouillé, à droite la Vierge assise, en haut le symbole du St. Esprit. Surtout les deux premiers types sont d'une beauté remarquable. — Les ff. sign. f 7-8 ont été enlevés par la censure cléricale, et manqueront sans doute dans la plupart des exemplaires. Quelques noms s. le titre. Le restant est très-bien conservé.

36. **Campanus, Ioannes Ant.,** episc. Aprutin. Opera omnia. fol. 1.ª . : . Plus in alieno . : . | : : DE TE : : MOX : : DE ME : : | Ne precor quid prius dato Lector uitio q̃ omnia intueare Nam ſpero fore | ut uiſi cuncta abiicias cogaris ſingula laudare. | : : CONTINENTVR : : | Tractatus, v. Vita Pii | Orationes. xv. Hiſtoria Brachii | Epiſtolaꝝ. ix. libri Epigrãmatũ. viii. l'. | .... (*A la fin:*) Characteribus Venetis impreſſum Romæ per Eucharium Silber alias Franck | Vnius ipſius Michaelis Ferni Mediolanñ. cura correctione & impenſa. | Anno chriſtianæ ſalutis. M.cccc.xcv. Pridie kl'as Nouẽbris. | Omen accipite uiri litterati quoniam in Vigilia Sanctorum Omnium expunctum. | Sint gratiæ dño. | (1495) in fol. Avec une grande figure gravée s. le titre, une autre vers la fin et beaucoup de magnifiques initiales sur fond noir. rel. [Hain 4286]. 80.—

302 ffnch. Caractères ronds à 54-56 lignes par page. La figure sur le titre représente une cloche, symbole de l'auteur, couverte de sentences latines et du monogramme de l'imprimeur; la figure au verso du f. 300 est vraisemblablement la marque de l'imprimeur: un écusson dans un portail s. fond noir; composition très riche d'ornements antiques et gothiques, de figures, etc., dessinée probablement d'Etienne Guilleret de Lorraine. Le texte est fort intéressant pour l'histoire du

N.ⁱ 37 et 38. *S. Catharina.* Venetia 1500.

XVe siècle; il contient la vie du général Andrea Braccio di Montone, des lettres et des vers au roi Ferdinand d'Espagne, quelques notices sur la Hongrie et les pays slaves etc. Bel exemplaire.

37. **Catharina, S., Senensis.** EPISTOLE DEVOTISSIME DE | SANCTA CATHARI- | NA DA SIENA | (*A la fin:*) Stampato in la Inclita Cita de Venetia in Caſa De Aldo Manutio | Romano adi xv. Septembrio. M.ccccc. | (1500). in fol. Avec une grande et magnif. fig. grav. s. bois et des initiales fig. Vél. [Hain 4688]. 250.—

10 ff. n. ch., 411 ff. ch. (.I.-.ccccxiiii.) et 1 f. n. ch. (sign. *, a-y. A-Z, AA-ZZ). Magnif. caractères ronds; 39-41 lignes par page.

Au dessous de l'intitulé, au recto du prem. f.: Sappia ciaſcuno nele cui mani uerranno queſte Epiſtole: che eſſendo ſtate | adunate inſemi con grandiſſima diligentia & faticha per ſpatio di circa uinti | anni per il Venerabile ſeruo di Dio frate Bartholomeo da Alzano da Berga- | mo del ordine de la obſeruantia de li frati Predicatori: .... puis la mention du privilège. Au verso du même f.: Al Reuerendiſſimo Monſignore. D. Franceſco de Piccolhomini | da Siena, Diacono Cardinale intitulato de. S. Euſtachio, | Aldo Manutio Romano ſupplice ſe ricõmanda. | Cette épître, datée: Venetiis. XIX. Sept. M.D. | est imprimée en petits caractères, et comprend 60 lignes. Au recto du f. 2: La Epiſtola del beato Stephano Certoſino. | Au verso du f. 7: Data in Caſa noſtra ſopraſcripta a di. xxvi. del meſe de Octubrio. | M.ccccxi. (sic pro 1491) .... Au recto du f. 8: INVENTARIO De le Epiſtole | del preſente Volume. | La table finit au recto du f. 10. Au verso, en haut: TRANSIIT AD SPONSVM TRIBVS EXORNATA CORONIS. | En dessous un bois dessiné au trait, 202 s. 137 mm. représentant une grande figure en pied de Ste. Cathérine de Sienne couronnée par deux anges. Aux pieds de la figure: SANCTA CATHARINA DE SENIS. (Voir Duc de Rivoli, p. 215). Au recto du prem. f. ch. (a) le texte commence: EPISTOLE Vtile & deuote de la Beata e Seraphica Vergine Sancta | Catharina da Siena del Sancto ordine de la penitentia de Sancto Dome | nico ſpoſa ſingulare del ſaluatore noſtro Ieſu Chriſto: lequale lei ſcri- | uea a Summi Pontifici.... Les lettres finissent au recto du f. 408. Elles sont suivies d'un poème italien de Nastagio di ser Guido da Monte Alcino. Au recto du dern. f. n. ch. se trouve le régistre et l'impressum. Le verso est blanc.

Bon exemplaire complet, grand de marges. Quelques ff. sont tachés d'eau aux coins inférieurs. — *Voyez la reproduction à la page 29.*

38. **Catharina, S., Senensis.** Epistole. Venetia, Aldo Manutio, 1500. Autre exemplaire. Superbe reliure dans le goût de l'Empire, maroquin rouge à long grain, doré s. les plats et le dos; bordures ornem., dent. inter., doublure de moirée verte dorée, tr. dor. (P. Purgold). 275.—

Magnifique exemplaire non lavé, mais d'une fraîcheur surprenante. Deux petits timbres sur le titre. — *Voyez la reproduction à la page 29.*

Fr. cent.

39. Columna, Franciscus.

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, VBI HV
MANA OMNIA NON NISI SOMNIVM
ESSE DOCET. ATQVE OBITER
PLVRIMA SCITV SANE
QVAM DIGNA COM
MEMORAT.

* * *
* *
*

(*A la fin:*) Venetiis Menſe decembri. M. ID. in ædibus Aldi Manutii, accuratiſſime. | (1499) in fol. Avec excellentes figs. grav. s. b. Maroquin fauve, titre et fil. s. les plats et le dos, dent. int. tr. dorée (Zaehnsdorf.) [Hain *5501]. 2500.—

4 ff. prél. et 234 ffnch. (sign. 1, a-z, A-F). Beaux caractères ronds; 39 lignes par page.

Sous l'intitulé (f. 1, recto) se trouve la mention du privilège; au verso: Leonardus Craſſus Veronenſis Guido Illuſtriss. Duci Vrbini. S. P. D. | Le reste des ff. prél. est occupé par d'autres pièces en vers et en prose, en lat. et en ital., de Io. Bapt. Scytha, L. Crasso et Andr. Maro. Le recto du f. a 1 porte un second titre: POLIPHILI HYPNEROTOMACHIA, VBI | HVMANA OMNIA NON NISI SO- | MNIVM ESSE OSTENDIT,.... etc. Au verso: POLIPHILVS POLIAE. S. P. D. | A la fin du dern. chapitre (f. 233 recto:) se lit la date: Taruiſii cum decoriſſimis Poliæ amore lorulis, diſtineretur miſellus | Poliphilus. | . M.CCCC.LXVII. Kalendis Maii. | Au verso du même f. deux épitaphes latines. Le recto du dern. f. contient la liste des errata: « Li errori del libro facti ſtampando, liquali corrige coſi. » et à la fin l'impressum, le tout imprimé en caractères plus petits que ceux du texte. Le verso est blanc. — Il serait inutile de parler aux amateurs des bien-connues figures, qui font de ce livre le chef-d'œuvre de la xylographie vénitienne. A la description qu'en a donnée M. le Duc de Rivoli (p. 208) il faut ajouter, qu'il y a encore une autre figure avec le monogramme **b**, f. c 1 recto.

Cette première édition, dont il est difficile, de trouver des exemplaires complets, a été de tout temps un vrai bijou pour les amateurs des livres et des beaux arts. Le roman bizarre et singulier fut écrit en 1467, en langue macaronique, ou plutôt pédantesque par Franc. Colonna; son nom se trouve indiqué par les initiales des 38 chapitres du livre, lesquelles mises ensemble, donnent ces mots: Poliam frater Franciscus Columna peramavit.

Notre exemplaire est complet et d'une conservation excellente. Il a les marges fort grandes. La figure du sacrifice à Priape est intacte.

L'auteur, François Colonna, poète et architecte, se fit dominicain à St. Jean et Paul à Venise, d'où il fut banni à cause d'une aventure plus obscène que galante. Il mourut à Trévise, en chanoine régulier, après l'année 1516.

40. **Corona della Vergine.** ℂ CORONA DELA VIRGINE MARIA. | SIVE SETE' ALEGREZE. | S.

N.° 40. *Corona della Vergine.* S. l. ni d.

l. ni d. (Venise, avant 1500.) in 4. Avec 11 superbes figures grav. s. bois et quelques init. s. fond noir. Cart. 250.— [Copinger 1808].

334 ff. n. ch. (sign. †, a-z, &, ɔ, ꝛ, A-Q). Caract. ronds; 36-37 l. et 2 cols. p. page.

Au recto du prem. f. l'intitulé cité et un ornement semblable à une couronne de pierreries. Au verso un beau bois au trait, h. 125, l. 80 mm.: le Christ en croix, riche composition animée de 7 figures humaines et 2 anges; bois vénitien. Au recto du f. 2: TABVLA | ℂ Incominza la tauola de tut- | to el libro. | F. 5 recto: PROLOGO | ℂ IN NOMINE æternæ deita | tis indiuiduæqꝫ trinitatis patris | & filii & ſpiritus ſancti. amen. | ℂ Incomenza el deuotiſſimo | libro de li ſete alegreci fiue de la | glorioſa corona d' la beatiſſima | & imaculata madre del noſtro | ſignor miſſer yheſu xp̃o ſapiẽtia | de lo eterno padre nouamente | induto e in lingua materna cõ | poſto e uulgarizato p uno ue- | nerabile padre del ordine glo- | rioſo dẽ li frati minori de obſer | uantia ſoto la bandiera del Se | rafico ſancto Franceſco za qua | ranta doi ãni perſeuerato a lau | de d' dio.... Le texte est divisé en 7 traités, dont chacun est orné, au commencement, d'une magnifique figure grav. s. bois. 2 de ces bois sont d'origine vénitien, les 5 autres ont été empruntés à quelque livre d'heures français. Le 7e traité finit

au verso du f. 319; à la page opposée: ¶ OPTIMO Modo de fabri- | chare. la bella e grãde Corona | ala glorioſa Regina dele uirgi- | ni uirgine madre maria: . ˙ | Au recto du f. 328 se trouve encore une fois le grand bois du Christ en croix. F. 334 recto: ¶ Laus deo

N.° 40. *Corona della Vergine.* S. l. ni d.

& beate uirgini ma | rie alleluia | FINIS | ¶ Regiſtro. | .... Au verso: ¶ CORONA DELA VIRGINE MARIA. | et l'ornement du titre repété.

Incunable de rarité singulière et, à peu près, inconnue. Exempl. complet et grand de marges, mais taché d'eau et de rousseur en quelques parties des marges; à part celà de la meilleure conservation.

Voyez les deux clichés aux pages 32 et 33.

41. **Crescentiis, Petrus de.** INCOMINCIA ILLIBRO DELLA A- | GRICVLTVRA DI PIERO CRESCI- | ENTIO CITTADINO DI BOLOGNIA | AD HONORE DIDIO ET DEL SE- | RENISSIMO RE CARLO. | (*A la fin:*) Impreſſum hoc opus uicencie per meleo | nardum de baſilea die. xvii. mẽſis Februarii | anno. D. Mccccclxxxx. | (1490) in fol. Avec une fig. grav. s. bois. D.-veau. [Hain 5838]. 150.—

1 f. bl. (manque); 144 ff. non ch. et 1 f. bl. (sign. a-f, A). Caractéres ronds; 52 lignes et 2 cols. par page.

Le recto du prem. f. (ai) a, en haut, une figure grav. s. bois ombré, 60 s. 147 mm. l'auteur assis en écrivant devant le roi Charles II de Sicile; puis le titre cité. En tête du 2. f. le texte commence: DELVOCHI HABITABILI ET ELEG- | GIERE DELLE CORTI ET CASE ET | diquelle coſe che alle habitationi ſono ne- | ceſſarie: & prima del conoſcimento della | bonta delluogho. cap. i. | La souscription et le petit régistre se trouvent sur le verso du f. 141, Suit (f. 142 recto:) TAVOLA DEL LIBRO DELLE VIL- | lerecie utilita di piero creſciẽtii cittadino di | bologna adhonore del ſerẽniſſimo (sic) re carlo |

Edition fort rare de la traduction très ancienne du Crescentius. — Exemplaire grand de marges, presque non rogné, mais peu taché.

Voyez la reproduction ci-dessous.

N.[i] 41 et 42. *Crescentiis, Petrus de.* Vicentiae 1490.

42. **Crescentiis, Petrus de.** Autre exemplaire, dont les 2 ff. bl. manquent. Le premier f. est fort défectueux; il y manque une partie de la gravure et du texte. Le 2.e f. est raccommodé à la marge supérieure. Peu piqué de vers. Le dern. f. de la table manque. 20.—

43. **Danse macabre.** La grande Danse macabre des hommes et des femmes, précédée du dict des trois mors e des trois vifz, du débat du corps et de l'ame et de la complaincte de l'ame dampnée. (Reimpression de de la Danse mac. de Paris, Guyot, 1486) Paris, Baillieu, s. d. (1862) pet. in fol. Avec 56 gravures s. bois reproduites s. les orig. D.-vél., dos doré. 15.—

Impression s. papier ancien. Rare et recherchée. Témoins. Timbre s. le titre.

44. **Dante Alighieri.** COMENTO DI CHRISTOPHORO LANDINO FIORENTI | NO SOPRA LA COMEDIA DI DANTHE ALI | GHIERI POETA FIORENTINO. | (*A la fin:*)

FINE DEL COMENTO DI CHRISTO
PHORO LANDINO FIOREN
TINO SOPRA LA COMEDIA DI DAN
THE POETA EXCELLENTIS
SIMO . ET IMPRESSO IN FIRENZE
PER NICHOLO DI LORENZO
DELLA MAGNA A DI . XXX . DA
GOSTO . M. CCCC. LXXXI.

(1481) gr. in fol. Avec superbes figures grav. au burin après les dessins de *Sandro Botticelli*. Vél. Rel. anc. [Hain *5946]. 800.—

368 ff. s. ch. (dont le 13. et le 167. blancs manquent) (sign. a-s, aa-oo, aaa, B-L). Beaux caract. ronds de deux diff. grandeurs. 59-60 lignes p. page dans la préface.

La préface commence au recto du prem. f. (.i.) sous l'intitulé cité: PROEMIO | [b] ENCHE NESSVNA SPETIE DI DOCTI SCRIPTORI SIA. ILLVSTRIS | Simi fignor noſtri:...., le texte au recto du f. 14: CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA O VERO | COMEDIA DEL DIVINO POETA FIORENTINO | DANTHE ALEGHIERI: CAPITOLO PRIMO: | [|EL | ME | ZO | DEL | CA | MI | NO | DI | NO | ST | RA | VI | TA | .... Sur la marge inférieure de cette page se trouve la première figure, charmante épreuve fraîche, qui fait l'impression d'un dessein au crayon. Elle est cependant malheureusement touchée et raccourcie par le fer du relieur. L'autre figure, celle du chant 2d, se trouve au verso du f. b 1., fort bien conservée. A la tête du 3e chant on voit la même gravure, mais dans un état beaucoup plus perfectionné: les ombres sont plus fortes et presque toutes les lignes beaucoup mieux marquées. Ces deux épreuves mésurent chacune 96 mm. de h. sur 175 mm. de l. Comme dans la plupart des exemplaires les autres gravures manquent et leurs places ont été laissées en blanc. Le " Purgatorio ,, commence au recto du. f. 168, le " Paradiso ,, au recto du f. 275. Le texte finit au verso du f. 368, l. 40-41 :.... pura et | ſincera. Ma la poca doctrina laquale choſi non fuſſi in me defectiua chome la conoſco. | Puis l'impressum comme cité.

Voir la description très étendue que M. *De Batines* a faite de cette édition précieuse, fort recherchée des bibliophiles à cause de sa beauté et rareté. Les gravures au burin comptent parmi les plus anciennes et les plus remarquables productions de ce genre. Il est évident que la grande difficulté de faire tirer les eaux-fortes au milieu du texte imprimé, ait découragé l'imprimeur longtemps avant la fin de l'œuvre.

Très bel exemplaire sain et frais, sur papier fort grand de marges; quelques morceaux des marges inférieurs des ff. e 1, F. 2, L. 1, 5, 7 et 8 sont découpés, mais sans perte de texte.

N.° 46. *Dante Alighieri*, Venetia, 3 marzo 1491.

45. **Dante Alighieri.** La Divina Commedia col commento di Cristoforo Landino. (*A la fin:*) FINE DEL COMENTO DI CHRISTOPHORO LAN | DINO FIORENTINO SOPRA LA COMEDIA | DI DANTHE POETA EXCELLENTISSI | MO. ET IMPRESSO IN BRESSA PER | BONINVM DE BONINIS DI RA | GVXI A DI VLTIMO DI | MAZO M.CCCC.LXXXVII. | (1487). in fol. Avec beauc. de figs. gr. s. b. Vél. [Hain 5948]. 1000.—

309 ff. nch. et 1 f. bl. (sign. &, a-r, aa-nn, A-L). Caractères ronds de deux grandeurs, 48 et 67 ll. par page.

Au recto du 1. f. un « REGISTRO DI DANTE » en 5 cols., au verso commence: PROEMIO | COMENTO DI CHRISTOPHORO LANDINO FIORENTINO SOPRA LA | COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI POETA FIORENTINO. | Il finit au verso du 8. f. Le recto du 9. f. est blanc, au verso une fig. de toute la grandeur de la page (comme toutes les autres, sauf une). L'Inferno commence au recto du 10. f.: CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA O VERO COMEDIA DEL DIVINO POETA FIORENTINO DANTHE ALEGHIERI: CAPITOLO PRIMO. Il finit au recto du 143. f.; le verso blanc. Au recto du 144. f. (aa ii): PROLOGO DI CHRISTOPHORO LANDINO FIORENTINO NEL COMENTO DEL DIVINO | POETA DANTHE ALIGHIERI SOPRA EL PVRGATORIO CANTICA SECONDA. Au verso du f. une fig. Le Purgatorio commence au recto du 145 f.: Pvrgatorio cantica seconda del divino poeta Danthe Alighieri: | Il finit au verso du 241. f. Au recto du 243. f.: PROLOGO DI CHRISTOPHORO LANDINO FIORENTINO NEL COMENTO DEL DIVINO | POETA DANTHE ALIGHIERI SOPRA EL PARADISO CANTICA TERTIA | Au verso une fig. Le Paradiso commence au recto du f. suiv.: PARADISO CANTICA TERTIA DEL DIVINO POETA DANTHE ALIGHIERI. | Il finit au verso du 309. f. Suit l'impressum cité, au côté duquel la marque typographique sur fond noir.

Impression d'une rareté insigne, estimée à cause de ses bois remarquables tant par leur beau dessin que par leur exécution très fine jusqu'aux moindres détails, ains qu'elles sont supérieures à toutes les figs., qu'on rencontre sur les livres de ce temps. Voir De Batines, vol. 1, pag. 49.

Exemplaire tout à fait complet avec le f. bl. à la fin et bien conservé.

46. **Dante Alighieri.** La Commedia Divina col commento del Landino. (*A la fin:*) Finita e lopa delīclyto & diuo dāthe alleghieri poeta fiorētino reuiſta & emēdata diligētemēte p el reuerēdo | maeſtro Piero da figīo maeſtro ī theologia & excellēte predicatore del ordīe de mīori: & ha poſto molte co | ſe ī diuerſi luoghi

N.° 46. *Dante Alighieri.* Venetia, 3 marzo 1491.

che ha trouato mãcare ĩ tutti edãti liq̃li ſono ſtati ſtãpadi excepto q̃ſti Impreſſi ĩ ueneſia p | Bernardino benali & Matthio da parma del. MCCCCLXXXXI. adi. iii. marzo como ne dicti danthi ſi po | tra uedere ſi ĩ lo teſto come nela ioſa & q̃ſto p negligẽtia & diffecto di correctori paſſati. | (1491) in fol. Avec beaucoup de magnifiques figures grav. s. bois, quelques initiales s. fond noir et la marque typographique. D.-veau. [Hain 5949]. 650.—

10 ff. non ch., CCLXXXXI ff. ch. et 1 f. non ch. (sign. I, a-ϗ, A-L). Le texte entouré du commentaire; 61 lignes par page.

L'intitulé se trouve en tête du prem. f.: PROEMIO | COMENTO DI CHRISTOPHORO LANDINO FIORENTINO SOPRA | LA COMEDIA DI DANTHE ALIGHIERI POETA FIORENTINO. | Ces pièces introductives occupent les 10 ff. prél. Suit un feuillet, blanc sur le recto et portant la première des 4 grandes figures sur son verso. En tête du f. II: CANTO PRIMO | CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA OVERO COMEDIA DEL DIVINO | POETA FIORENTINO DANTHE ALEGHIERI: CAPITOLO PRIMO. [N] El mezo | del cami | no di no | ſtra uita | ..... Le Purgatoire commence au recto du f. CXXXVII et le Paradis au verso du f. CCXXIII. La souscription se lit au verso du f. CCLXXXXI suivie du petit régistre. Le volume se termine par quelques autres pièces du Dante: Qui incomincia il credo di Danthe. | Pater noſtro di Danthe. | Aue maria di Danthe. | Puis: AMEN et la marque typographique sur fond noir. Le verso du dern. f. est blanc.

Les quatre grandes figures qui précèdent chacune des trois parties du poème (celle du purgatoire s'y trouve deux fois imprimée) sont d'une beauté remarquable. Elles sont exécutées au simple trait et entourées d'une magnifique bordure de la grandeur des pages. M. *le Duc de Rivoli* en donne une description exacte (p. 91-92). En outre on y trouve 97 figures plus petites également gravées au trait et plusieurs belles lettres initiales.

Bon exemplaire de cette édition peu commune, ça et là quelques taches insignifiantes. À la fin une main ancienne a changé la date en 1483.

Voyez les deux reproductions aux pages 36 et 38.

47. **Dante Alighieri.** La Commedia Divina col commento del Landino (*A la fin:*) Et Fine del comento di Chriſtoforo Landino Fiorentino ſopra la comedia di Danthe poeta excellẽtiſſimo. | E impreſſo in Vinegia per Petro Cremoneſe dito Veroneſe: Adi. xviii. di nouẽbrio. M.cccc.Lxxxxi. | emendato per me maeſtro piero da ſighine dell'ordine de frati minori. | (1491.) in fol. Avec beaucoup de superbes figures grav. s. bois et des initiales. Vél. plein. [Hain 5950]. 500.—

4 ff. non ch., 316 ff. ch. et 3 ff. non ch. (sign. AA, a, B-Z, a-r). Beaux caractères ronds, le texte entouré du commentaire; 60-61 lignes par page. Les 10 ff. prélim. (sign. a) n'ont point de chiffres, quoique leur nombre soit compris dans la numération. Le nombre 313 se trouve sur deux ff. différents, ainsi que le nombre complet des ff. est de 324.

Au recto du prem. f.: TABVLA DI DANTHE | PER informatiõe & dichiaratiõe di queſta | tabula..... La table va jusq'au verso du 4e f. Le recto du prem. f. du cahier a est blanc. Au verso: COMENTO di chriſtophoro Landino fiorentino ſopra la comedia di Danthe alighieri poeta fiorentino. | Ce cahier est entièrement occupé de l'introduction. Le texte commence en tête du f. 11: CANTO PRIMO | CANTO PRIMO DELA PRIma cantica o uero comedia del diuino Poeta Fiorentino Dante Ale | ghieri. Capitulo. I. | (N)EL Mezo del | camin di no- | ſtra uita | ..... Le Purgatoire commence au verso du f. 145, le Paradis au recto du f. 236. L'impressum se trouve au verso du f. 315. Il est suivi d'autres vers du Dante, imprimés à 2 cols: Cancione dello excellentiſſimo poeta dante aldigeri fiorentino Comminciano qui feliciter. | Au verso du dern. f.: Qui finiſſe le canzone de danthe |

Les excellentes figures gravées au simple trait qui, au nombre de cent, ornent ce beau volume, sont copiées sur celles de l'édition de Bernardino Benali, 1491, mais, comme dit *M. le Duc de Rivoli* (p. 92) « agrandies et heureusement corrigées ». Elles sont d'une perfection admirable et ingénieuse. La marque b se trouve aussi sur la première figure du volume.

Sauf quelques piqûres très légères et notes mss. marg., très bel exemplaire *non* lavé. Vente Didot 800 Fr.

48. **Dante Alighieri. Danthe alighieri fiorentino.** (*A la fin:*) Fine del comento di Chriſtoforo Landino Fiorentino ſopra la Comedia di Dãthe poeta excellentiſſimo | reuiſta & emendata diligẽtemẽte per el reuerẽdo maeſtro Piero da Figino maeſtro in theologia & excellen- | te predicatore del ordine de minori & ha poſto molte coſe in diuerſi luoghi che ha trouato mãcare ſi ĩ lo tex | to come nella gioſa. Impreſſa in Venetia per Piero de zuanne di quarengii da palazago bergamaſco. Del | M.CCCC.LXXXXVII. Adi. XI. octubrio. | (1497) in fol. Avec une grande et magnifique figure, une bordure de titre et les 99 petites figures de l'édition de 1491; grandes et petites initiales s. fond noir. D.-vél. [Hain *5953]. 250.—

10 ff. n. ch., CCXCVII et 1 f. n. ch. Caractères ronds; 61 lignes p. page. (sign. a, a-z, &, A-N).

Sur le recto du prem. f. on ne voit autre chose que le titre cité. Au verso: PROEMIO | COMENTO di chriſtophoro Landino fiorentino ſopra la comedia di Danthe alighieri poeta fiorentino. | La préface finit au verso du 10. f. Le recto du f. suiv. est blanc; le verso

est occupé d'une grande et magnifique figure entourée d'une splendide bordure. Une autre bordure plus étroite entoure le f. suiv. (aii) contenant le commencem. du texte : CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA OVERO COMEDIA DEL DIVINO | POETA FIORENTINO DANTHE ALEGHIERI. CAPITOLO PRIMO. | Le Purgatoire commence au f. CXXXV, recto et le Paradis au f. CCXXII, recto. Après l'impressum, f. CCXVII, recto, suivent quelques pièces imprimées à 3 cols.: Qui comincia il credo di Danthe. | Pater noſtro di Danthe. | Aue maria di Danthe. | Au même f., verso : AMEN. | Au recto du dern. f. n. ch.: REGISTRO | imprimé à 5 cols. Le verso est blanc.

Le prem. f. est taché et barbouillé de traits de plume. De même quelques autres ff. sont légérement tachés et endommagés, mais sans aucune perte de texte. Tout le restant est fort bien conservé et complet.

49. Dante Alighieri.

LI ſepti ſalmi penetentiali liquali | fece dauit ſiando in pena.

(*A la fin:*)

Stampata in Veuet a (sic)
per Manfrino da
Mõfera da Su
ſtreuo. M.
ccccIxxxxvii.
a di xv.
mazo

(1497) in 16. Avec une petite fig. grav. s. bois. D.-vél. 150.—

16 ff. n. ch. (sign. a, b). Caract. goth.; 22 lignes p. page.

À la tête du prem. f. l'intitulé cité, suivi du commencement du texte :

Domine ne in furore.
O Signor non
me riprẽder
con furore

À côté de ces vers il y a un petit bois au trait : le roi David, à mi-figure jouant du psautier.

Les tercets de Dante finissement au f. 12, verso : E che al mio ben far ſono ribelli. | Finis. | Suit : Antiphona. | Letanie. | et Deus in adiutorium meu3 | trois pièces également en tercets. Au verso du f. 16, l. 10 : Finis. |

À l'abbé *Fr. Saverio Quadrio,* qui, en 1752, publiait les sept psaumes de Dante, un seul texte imprimé (Hain 5955 ?) de ces poésies était connu, Hain fait mention de trois autres éditions (13441-43), dont la première également en petit format ; mais celle-ci est restée inconnue à lui et à tous les autres bibliographes.

Le joli livret remarquable aussi à cause de son format inusité (hauteur 97 mm.) est très bien conservé.

50. **Diomedes.** DIOMEDIS DOCTISSIMI AC DILIGENTISSIMI LIN | GVAE LATINAE PERSCRVTATORIS DE ARTE | GRAMMATICA OPVS VTILISSIMVM. | (*A la fin :*) Impreſſum Venetiis Anno. M.cccclxxxxiiii. menſis Martii die. x. | (1494). in fol.

N.° 50. *Diomedes.* Venetiis 1494.

Avec une belle fig. grav. s. b., une grande et une petite bordure et plus. initiales s. fond noir. Br. [Hain 6218]. 100.—

84 ff. n. ch. (sign. a-o). Caract. ronds; 46 l. p. page.

Le recto du prem. f. est blanc. La table du contenu, au verso de ce f., est, à l'exception de quelques particularités graphiques et de la distribution des lignes la même que dans l'édition de 1491. (Cat. XXXV, no. 172). Le 2e f. (aii) recto est entouré d'une belle bordure s. fond noir: en haut le titre cité, plus bas: DIOMEDES ATANASIO SALVTEM DICIT. | et un beau bois au trait légèrement ombré. Ce bois qui représente l'auteur agénouillé aux pieds d'Athanasius, et qui est renfermé dans une petite bordure également sur fond noir, n'est pas le même que celui dans l'édition de 1491. Le texte finit au recto du f. 84: FINIS. | puis l'impressum et: Regiſtrum Operis. | Le verso est blanc.

Edition rare. L'exemplaire est peu taché et usé, le bois colorié.

Voyez la reproduction ci-dessus.

Preclarissimū opus elementorꝝ Euclidis megarēsis vna cū cō-
mentis Campani ꝑspicacissimi in artē geometriā incipit feliciť.

Punctus est cuius ꝑs non est. ¶ Linea est
longitudo sine latitudie cuius quidem ex-
tremitates sunt duo puncta. ¶ Linea recta
ē ab vno pūcto ad alium breuissima exten
sio in extremitates suas vtrūqꝫ eorꝝ reci-
piens. ¶ Suꝑficies ē q̄ lōgitudinē ⁊ latitu
dinē tm̄ habet cuius termini quidē sūt linee
¶ Superficies plana ē ab vna linea ad ali
am extensio in extremitates suas recipies
¶ Angulus planus ē duarum linearꝝ alte-
rius cōtactus: quarꝝ expansio est super su-
ꝑficiē applicatioqꝫ nō directa. ¶ Quādo autē angulū cōtinent due
linee recte rectilineꝰ angulus noiatur. ¶ Dñ recta linea sup rectā
steterit duoqꝫ anguli vtrobiqꝫ fuerint eq̄les eorꝝ vterqꝫ rectꝰ erit.
¶ Lineaqꝫ linee superstans ei cui suꝑstat ꝑpēdicularis vocať. ¶ An
gulus vero qui recto maior est obtusus diciť. ¶ Angulꝰ vero mīor
recto acutꝰ appellať. ¶ Terminꝰ ē qd vniuscuiusqꝫ finis ē. ¶ Figu-
ra ē q̄ termino vel terminis ꝯtineť. ¶ Circulꝰ ē figura plana vna q̄-
dē linea cōtenta: q̄ circūferētia noiať: i cuiꝰ medio pūctꝰ ē a quo oēs
linee recte ad circūferentiā exeūtes sibiinuicē sunt equales. Et hic
quidē punctꝰ cētꝝ circuli diciť. ¶ Diameter circuli ē linea recta q̄
sup eiꝰ centꝝ transiēs extremitatesqꝫ suas circūferentie applicans
circulū in duo media diuidit. ¶ Semicirculus ē figura plana dia-
metro circuli ⁊ medietate circūferentie cōtenta. ¶ Portio circuli
est figura plana recta linea ⁊ parte circūferentie cōtenta: semicircu
lo quidem aut maior aut minor. ¶ Rectilinee figure sūt que rectis
lineis cōtinenť quarꝝ quedā trilatere q̄ tribꝰ rectis lineis quedam
quadrilatere q̄ quatuor rectis lineis qdā multilatere q̄ pluribus q̄ꝫ
quatuor rectis lineis continentur. ¶ Figurarꝝ trilaterarum: alia est
triangulus habens tria latera equalia. Alia triangulus duo habēs
equalia latera. Alia triangulus triū inequaliū laterū. Harū iteruꝫ
alia est orthogoniū: vnū .s. rectū angulum habens. Alia est ambli-
gonium aliquem obtusum angulum habens. Alia est oxigonium:
in qua tres anguli sunt acuti. ¶ Figurarum autem quadrilaterarū.
Alia est quadratū quod ē equilateruꝫ atqꝫ rectangulū Alia est te-
tragonus longus: que est figura rectangula: sed equilatera non est
Alia est helmuaym: que est equilatera: sed rectangula non est.

N.° 51. *Euclides*. Venetiis 1482.

51. **Euclides.** Preclariſſimus liber elementorum Euclidis perſpi- | caciſſimi: in artem Geometrie incipit quãfoeliciſſime; | (*A la fin:*) ℂ Opus elementorũ euclidis megarenſis in geometriã artẽ In id quoqꝫ Campa- | ni pſpicaciſſimi Cõmentationes finiũt. Erhardus ratdolt Auguſtenſis impreſſor | ſolertiſſimus. venetijs impreſſit. Anno ſalutis. M.cccc.lxxxij. Octauis. Caleñ. | Iuñ. Lector. Vale. | (1482) in fol. Avec une superbe bordure et beaucoup de belles initiales s. fond noir, grand nombre de figs. de mathématiques grav. s. bois. Vél. [Hain *6693]. 175.—

137 ff. n. ch. et 1 f. bl. (sign. a-r). Beaux et gros caract goth. de deux différ. grandeurs; 44-45 lignes p. page.

Le recto du prem. f. est blanc; au verso: ℂ Erhardus ratdolt Auguſtenſis impreſſor. Sereniſſimo | alme vrbis venete Principi Ioanni Mocenico. S. | La page opposée est entourée de trois côtés de la magnifique bordure s. fond noir bien connue aux bibliophiles. En haut l'intitulé cité imprimé en rouge et le commencement du texte. L'ouvrage finit au verso du f. 137, par l'impressum cité. Les figures de mathématiques occupent les marges, qui, dans notre exemplaire, sont d'une grandeur extraordinaire.

Editio princeps, très rare et recherchée à cause de sa superbe exécution typographique. Bel exemplaire fort bien conservé. Le prem. f. et le dern. blanc manquent.

Voyez la reproduction à la page 43.

52. **Euclides.** Elementa geometriae. (*A la fin:*) ℂ Opus elementorum euclidis megarenſis in geometriam artem In id quoqꝫ | Campani perſpicaciſſimi Commentationes finiunt. Impreſuꝫ (sic) Vicentiæ per | Magiſtrum Leonarduꝫ de Baſilea & Gulielmũ de Papia Socios. Anno ſalutis | M.cccclxxxxi. Vigeſimo. Calen. Iuñ. Lector. Vale. | (1491.) in fol. Avec beaucoup de figs. mathémat., de magnifiques initiales et une belle bord. grav. s. b. Vél. [Hain *6694]. 125.—

1 f. bl. (manque), 136 ffnch., 1 f. bl. (sign. a-r). Caractères ronds; texte et commentaire, 47-50 lignes par page.

La prem. page est, de trois côtés, entourée d'une belle bordure gravée au trait. Le titre est imprimé en rouge: Preclariſſimus liber elementorum Euclidis perſpica- | ciſſimi: in artem Geometrie incipit quã fœliciſſime: | L'impressum se voit à la fin du dern. feuillet. Les figures mathémathiques ne sont pas imprimées dans le texte, mais aux marges assez grandes. Exemplaire bien conservé, le prem. f. peu taché et court de marges, avec un timbre.

53. **Eusebius Pamphilius,** Episc. Caesariens. Euſebius de euangelica Praeparatione a | Georgio Trapezuntio e graeco in la | tinum traductus: ..... (*A la fin:*) Euſebii Pamphilii de euangelica praeparatione opus a doctiſſimo utriuſq3 lin- | guae interprete Georgio Trapezuntio e graeco in latinum uerſum Bernar | dinus Benalius exactiſſima impreſſit diligentia Venetiis Anno hu | manitatis Chriſti. M.cccclxxxxvii. Pridie Kalendas Iunias. | Cum gratia ut in ea patet. | (1497) in fol. Avec une très jolie figure grav. au trait. Rel. [Hain *6706] 40.—

106 ff. avec sign. Caract. ronds; 45 l. p. page.
Le prem. f. avec l'intitulé et la mention du privilège manque. À la tête du sec. f. un poème de 8 lignes: HIERONIMVS BONONIVS TARVISANVS. | puis la table. Le texte commence au recto du f. 4 (aiiii): AD SANCTISSIMVM PAPAM NICOLAVM. Q. GEORGII TRA | PEZVNTII IN TRADVCTIONE EVSEBII PRAEFATIO. | Il finit au verso du f. 104. Au recto du f. 105: CLARISSIMO IVRISCONSVLTO ALBERTO VONICO TAR- | VISANO HIERONYMVS BONONIVS. | (épilogue en prose) EIVSDEM HIERONYMI CARMEN. | puis l'impressum. Au recto du dern. f. le régistre et un très beau bois au trait (92 s. 55 mm.): la figure de St. Jérôme assis dans une niche, marque de l'imprimeur Bernardino Benali (voir la reproduction dans l'ouvr. de M. le Duc de Rivoli, p. 21). Le verso est blanc. – Bel exemplaire.

54. **Eusebius Pamphilius**, Episc. Caesariens. EVSEBII CAESARIENSIS EPISCOPI CHRONICON ID | EST TEMPORVM BREVIARIVM INCIPIT FOELICI- | TER: QVEM HIERONYMVS PRAESBITER DIVINO | EIVS INGENIO LATINVM FACERE CVRAVIT: ET VS | QVE IN Valentē Ceſarem Romano Adiecit Eloquio. Quē ET | Proſper deinde Mathe' palmeri' Qui ea que cōſecula ſūt adiicere | curauere eidē poſtpoſiti ſubſequunt'. etc. (*A la fin:*) C. Erhardus Ratdolt Auguſtenſis ſolerti vir ingenio maxima | cura plurimis vndiq3 comparatis exemplaribus Euſebij li- | bros chronicos ac reliquas in hoc volumine de temporib' | additiones: nō paruo ſtudio impenſiſq3 emendattiſſime im- | preſſit Uenetijs Duce inclyto Ioan. Moçenico Romanoꝝ | imperatore Phrederico. iij. anno Imperij ſui. 44. Anno Sa |

Gloria lut) 1483. Idibus Septembris. Deo. in 4. Avec des initiales magnifiques. D.-vél. [Hain *6717] 50.—

12 ff. prél. sans chiffres ni sign., 168 ffnch. (sign. a-x). Jolis caractères gothiques et ronds, impr. en rouge et noir. 36-37 lignes par page.

Le titre cité ci-dessus se trouve au f. signé a 2, il est précédé d'un feuillet blanc et de 11 ff. d'index. Avant l'impressum se voit une petite poésie latine:

C. Ioannes Lucilius hippodamus
Helbrõnenſis lectori Salutem.

Une autre poésie du même est imprimé à la fin de l'index. - Exemplaire rare pour avoir les 12 ff. préliminaires qui manquent presque toujours.

55. **Fasciculus temporum** (auct. Wernero Rolevinck, ord. Carth.) (*A la fin:*) ℂ Chronica q̃ dr faſcicul' tempoꝝ: edita in alma vniuerſitate co | lonie agrippine e quodã deuoto cartuſienſi: ꝛ impſſa Uenetijs | ſingulari induſtria atqꝫ impenſa Georij (sic) Walch almani, ãno dñi | 1479. Sixto quarto pontifice maximo: finit feliciter: | in fol. Avec une belle init. et des figures grav. en bois. Vél. [Hain *6924] 70.—

1 f. bl. 7 ff. prél. et 64 ff. ch. (en chiffres arabes). Sans signatures. Caract. gothiques.

Les 7 ff. prél. contiennent la table sous l'intitulé « ℂ Tabula breuis ꝛ vtilis ſuper li | bello quodã q dicitur faſciculus tẽpoꝝ: ꝛ vbi inuenitur punctus ante | numeꝝ eſt in p'mo latere: vbi vero | poſt in ſecũdo latere: incipit feliçit'. | Au recto du f. 1 commence la préface: (G) Eneratio ꝛ generatio laudabit opa tua:..... etc. Le texte commence au verso du f. 2: ℂ Faſciculus tempoꝝ omnes antiquoꝝ cronicas complectens: incipit feliciter. | - et finit au recto du f. 64, dont le verso est blanc.

Belle impression.

56. **Fasciculus temporum** (auct. Werner Rolevinck ord. Carth.) ℂ Tabula breuis ꝛ vtilis ſuper libello | quodã qui dicit˜ faſciculus temporum: | ꝛ vbi inuenit˜ punctus ante numeꝝ etc..... (*A la fin:*) ℂ Explicit chronica que dicit˜ Faſciculus tempoꝝ: edita p quendã carthuſiẽſem. Nunc ſecũdo | emẽdata cum quibuſdam additionib': vſqꝫ ad hec noſtra tempora. Venetijs impreſſa: cura | impenſiſqꝫ Erhardi ratdolt. de Auguſta. Anno dñi. M.CCCC.LXXX. xxiiij. menſ' nouem |

bris. Xisto. iiij° pontefice maximo. ℭ Joanne mocenico: Duce. lxvj° hui' alme vrbis Venet. | Laus Deo. (1480) in fol. Avec une belle initiale et beauc. de grav. en bois dessinées au trait (des vues de villes et des arbres généalog.) dérel. [Hain *6926]. 50.—

8 ff. n. ch. et 68 ff. ch. sans sign. Car. goth.

Les 8 ff. prélim. contiennent la table alphabétique sous l'intitulé cité, imprimée à 3 cols. Le texte commence, au recto du prem. f. ch.: [G] Eneratio ℭ generatio laudabit opa tua: ℭ potentiã tuã pnun | ciabunt.... Il finit au recto du f. 68 suivi, d'une représentation schématique de la création et de la rédemption; en bas l'impressum. Les bois, d'origine allemand, sont d'une exécution très simple et conventionnelle, la figure du Christ pourtant, au f. 26 est bien remarquable.

Exemplaire peu usé et taché.

57. **Ferrariensis, Johannes.** Liber nouiter editus. | De celeſti vita. | In quo infraſcripta continentur. | In primis. | De natura Anime rationalis. | De immortalitate Anime. | De inferno et cruciatu Anime. | De paradyſo et felicitate Anime. | (*A la fin:*)..... Qui omni ſtudio cura & diligentia ſuaq; impenſa curauit ut emendatiſſime im- | primeretur per Egregium uirum Matheum Capcaſam Parmẽſem. Qui etiã cor- | rectiſſime impſſit. Anno dñi. M.CCCCLXXXXIIII. die XIX. Decembris; re- | gnãte Sereniſſimo principe Auguſtino Barbadico Inclito duce Venetiarum. | (1494.) in fol. Avec une fig. sur le titre et de belles lettres init. grav. s. bois. Br. [Hain *6982] 50.—

LXXI ff. ch. et 1 f. non ch. (sign. a-m). Beaux caractères ronds; 44 lignes par page.

Sur le recto du prem. f. il y a l'intitulé en gros caractères gothiques, en dessous la figure d'un phénix sortant des flammes, le tout imprimé en rouge. Le verso est blanc. En tête du f. II: PROLOGVS | DIVO Borſio principi illuſtriſſimo: de celeſti uita ſacre theologie doctoris | excellentiſſimi domini magiſtri Ioanis ferrarienſis ordinis minorum. Liber pri | mus feliciter incipit. | – La fin du texte se trouve au verso du f. LXXI, suivie d'une longue souscription: Liber de cœleſti uita ſacræ theologiæ doctoris clariſſimi magiſtri Iohannis Fe | rarienſis ordinis Minorum nuper in lucem editus per eximium artium & Medici | næ Doctorem magiſtrum Antonium de Cauchorio: Qui dum eẽt pro Illo & ex | celſo pãdulſo Malateſta ariminenſiũ principe apud hoc ſereniſſimũ uenetorũ do- | minium orator ex ſingulari gracia obtinuit ne aliquis per decẽnium eum librum | imprimere poſſet prætereq; a prudenti uiro Hieronymo blongio. Ciue florẽtino. | Qui omni ſtudio etc.... Sur le recto du dern. f.: Regiſtrum huius operis. | Le verso est blanc.

Impression très élégante. Bon exemplaire.

58. **Ficinus, Marsilius.**

Epiſtole Marſilii Ficini
Florentini

(*A la fin:*) .... Opa uero & diligẽtia Mathei | Capcaſæ Parmẽſis : impreſſe Venetiis : æquinoctiũ Vernale Phœbo introeunte : | Aſ. (*figure d'un petit leon*)* Die & hora Mercurii: Vigilia Diui Gregorii. Anno ſalutis. Mcccclxxxxv. | (1495) in fol. Avec une belle figure s. le titre, 3 magnifiques bordures, de belles initiales sur fond noir et la marque typogr. Vél. [Hain *7059]. 100.—

6 ffnch. CLXXXXVII ffch. et 1 fnch. (sign. AA, a-ɔ). Caractères ronds; 44 lignes par page.

Le titre en gros caractères gothiques et la figure au dessous — un phénix se levant de la flamme — sont imprimés en rouge. Au verso du titre le « PRIVILEGIVM HIERONYMI BLONDI » est entouré de la superbe bordure « au trait » que nous avons décrit sous le nro. suivant. La même bordure, entourée d'une autre plus étroite et du même goût, se retrouve à la face du commencement du texte (AA 6 verso). La prem. page du texte elle-même (f. I) est ornée de la bordure plus étroite, qui se compose de fleurs, de 2 têtes en médaillons, de 2 têtes de méduses, de 2 dauphins, sirènes, etc. Le f. AA 6 verso contient le PROHOEMIVM IN EPISTOLAS daté « XV. DECEMBRIS. MCCCCLXXXXIIII. | FLORENTIAE. | Le texte commence par le « PROLOGVS.... ad Julianum Medicem. V. Magnanimum. » Au recto du dern. f.: M. F. Florẽtini Eloquẽtiſſimi uiri Epiſtole familiares fœliciter finiũt: Impẽſa pui | di Hieronymi Blõdi Florẽtini:... puis l'impressum le « Regiſtrũ operis » et la marque de l'imprimeur. Le verso de ce f. est blanc.

Exemplaire fort bien conservé.

59. **Firmicus Maternus, Julius.** Ivliuſ Firmic' | de natiuitatibuſ. | (*A la fin:*) Impreſſum Venetiis p Symonem | papienſem dictum biuilaqua | 1497. die 13 Iunii. | in fol. Avec un titre xylograph., une superbe bordure, de belles initiales et la marque typograph. grav. s. b. Rel. [Hain *7121]. 75.—

4 ff. n. ch., 115 ff. ch. et 1 f. bl. av. sign. Caract. ronds; 45 lignes et 2 cols. par page.

L'intitulé est entièrement gravé s. bois, en gros caract. goth., d'une manière très élégante, s. le recto du prem. f. Le verso est blanc. F. 2, recto: ℂ Tabula Libri Iulii Firmici. Le recto du prem. f. ch. est renfermée dans une bordure très délicieuse composée de colonnes corinthiennes et d'autres éléments tectoniques et gravée au trait. Cette bordure se rencontre, e. a. aussi dans le Pétrarque de 1497 et nous l'avons reproduit sous le nro. 98. Le texte commence s. cette page: CVM GRATIA ET | PRIVILEGIO. | ℂ Iulii Firmici Materni Iu-

N.[1] 97 et 98. *Petrarca.* Venetia 1497.

nioris Siculi Viri Clariſſimi ad | Mauortiũ Lollianum Faſcibus Cãpaniae Romanae prouin | ciae procõſulem deſignatum: per Diuum Caeſarem Conſtã | tinum Maximũ Patrociniũ defenſionis Matheſeos incipit. | La première initiale O du texte est dessinée en forme d'un zodiaque très gracieusement composé. La fin du texte, l'impressum et la marque de SIMON BIVILAQUA avec son nom se trouvent au recto du f. ch. 115. Le verso est blanc.

60. **Flores legum.** Flores legum ſecun- | dum ordinem alphabeti. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Uenetiis impenſis Lazari de | Sauiliano: Cui Ill. Dñio Uene. ita opus hoc | poſſe īprimere ɔceſſit per decenniũ: vt nemo ali | us id facere audeat in terris ipsi Dñio ſubiacen | tibus: ſicut in ejus gratia continetur. | S. d. in 8. Avec une magnifique gravure au trait. Rel. orig. de veau orn. à froid. [Hain *7168]. 50.—

68 ff. nch. (sign. a-i). Caractères goth., 27 ll. par page.

Au recto du 1. f. l'intitulé cité, au verso la gravure (repr. St. Jérôme assis) qui servait comme marque typograph. à Bernardino de Benalio. Le texte commence au recto du 2. f.: ℂ Incipiunt flores leguȝ f'm ordinẽ alphabeti. | [A]nte primũ nihil eſt. in prohemio. ff. | Le texte finit au recto du 68. f.: ℂ Finit tractatulus nũcupatus flores leguȝ aut | Congeries auctoritatum iuris ciuilis.... Suit l'impressum. Le verso blanc.

Première édition rare de ce traité.

Le 1. f. taché d'eau; du reste exemplaire bien conservé grand de marges.

61. **Flores legum.** Flores legum ſecun | dum ordinem al | phabeti. | Cuȝ additio- | nibus. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Uenetijs per Bernardinuȝ Bena | lium impenſis Lazaris Soardis de Sauiliano | S. d. in 4. Avec une magnifique gravure au trait. vél. [Hain *7169]. 50.—

48 ffnch. (sign. a-f.); caractères gothiques, 32 lignes p. page.

Au recto du prem. f. se trouve le titre cité; au verso l'inscription: ℂ Sanctus Hieronymus. | puis la belle figure assise de ce Saint (reproduit par M. le Duc de Rivoli dans sa Bibliographie). En tête du 2d f.: Incipiunt flores legum f'm ordinem alphabeti. | L'impressum se lit au recto du dern. f., dont le verso est blanc.

Exemplaire fort bien conservé.

62. **Gafurius, Franchinus.** Practica musicae. Mediolani, impens. Ioannis Petri de Lomatio per Guillermum Signerre Rothomagensem, 1496. — Theoria musicae. Mediolani, impens. Ioannis Petri de Lomatio per Mag. Philippum Mantegatium dictum Cassanum, 1492. —

Fr. cent.

En 1 vol. in fol. Avec beaucoup de magnifiques figs. et de musique notée grav. s. bois. Veau pl. fil. s. les pl., dent. à froid, dos doré. [Hain 7407 et 7406]. 650.—

Pour la description exacte de la « Practica » voir le nro. 201 de notre Catalogue XXXV. — Nous donnons ici celle de la « Theoria. »

4 ff. prél. et 64 ff. n. ch. (sign. a-k). Beaux caractères ronds; les mêmes que ceux de la « Practica. » 37-38 lignes par page.

Les ff. prél. manquent à cet exempl. Le texte commence au recto du prem. f.: DE MVSICIS ET EFFECTIBVS ATQVE COMENDATIONE | MVSICE DISCIPLINE CAPITVLVM PRIMVM. | Dans cette partie de l'ouvrage il y a ni bordures ni initiales figurées, seulement quelques dessins schématiques. f. 61 recto, l. 16: FINIS. | CARMEN LANCINI CVRTII. | Ce poème finit au recto du f. 64, l. 16: LAVS DEO. | Impreſſum mediolani per Magiſtrum Philippum Man- | tegatium dictum Caſſanum opera & impenſa Magiſtri | Ioannis Petri de lomatio anno ſalutis M.cccc.Lxxxxii. | die xv Decembris. | Le verso est blanc.

La première partie (La Practica) est tout à fait complète. Malheureusement ce n'est pas le cas de la seconde. Il y manque: les 4 ff. prél., le dern. f. (6) du cahier b et le morceau blanc du dern. f. (64=k 8) qui se trouve au dessous de l'impressum. À part celà l'exemplaire est conservé le mieux possible, fort grand de marges et non lavé.

63. **Gerson, Johannes.** Prima pars operū | Johannis Gerſon | (*A la fin:*) Prima ps opeꝝ mgri Ioh'is de gerſon, ſa | craꝝ lraꝝ doctoris reſolutiſſimi, xp̄ianiſſi- | miq;, oplectēs tractat', fidē ac ptāteꝫ eccīa | ſticā ꝺcernētes, finit felicit˜. āno dn̄ice na, | tiuitatis. Mcccclxxxviij. Menſis vero ſe- | ptembris ydus quarto. | (Argentorati, per Martinum Flach [juniorem?] 1488). in fol. Avec une belle fig. grav. s. b. deux fois repétée. [Hain *7622]. 50.—

50 et 229 ff. n. ch. et 1 f. bl. (sign. A-G, a-y, aa-ll.). Caract. goth., 53 l. et 2 cols. par page.

Le texte est précédé de la table générale des 4 vols. f. 1 recto: Inuētariū eorū que in ope- | ribus Gerſonis cōtinentur. | Au verso la figure de l'auteur (?) en costume de pélerin portant un écusson avec symboles mystiques, suivi d'un chien; au fond une montagne couronnée d'un château. Au recto du f. A 2: Inuentariū prom | ptum eorū que in operibus et libris Johā- | nis de gerſon Chriſtiani doctoris, vel tra- | ctantur, vel tanguntur. | Cette table finit au verso du f. 50. À la page opposée se lit le titre cité de la première partie; au verso le même grand bois. Le texte commence au recto du f. a 2: Epiſtola Jo. gerſon ad frēm | Johānes cācellarius pariſien. Germano | ſuo cariſſimo Johāni ordinis celeſtinorum.... | .... Scriptum cōſtantie prima Januarij. 1416. | Au recto du f. a 5: Incipiunt opera ? tractatus magiſtri Johānis de Gerſon .... Le texte finit au verso du f. 229 par l'impressum cité.

Cette édition ne fut terminée qu'en 1502, par Matthias Schürer, et elle doit comprendre 4 vols. et une table générale.

Bon exemplaire peu taché d'eau aux marges avec quelques notules manuscr. Deux belles initiales peintes en couleurs et rehaussées d'or; d'autres initiales en rouge et bleu.

64. **S. Gregorius Magnus,** Papa. Morali di. s. Gregorio vul- | gari in lingua thoſcana. | (*A la fin* du 2. vol.). Fine del libro trigeſimo quinto: ℭ ulti | mo de morali di ſancto Gregorio Papa et | doctore della ſancta chieſa ſopra la uita di | Iob propheta. Impreſſo nella digniſſima | cicta di Firenze per Nicholo di Lorenzo | della Magna. Nellanno dalla natiuita del | Signore. M.CCCC.LXXXVI. Adi. | XV. del meſe di Giugno. | (1486). 2 vols. in fol. Avec une grande et magnif. figure gravée s. bois. Vél. [Hain *7935]. 250.—

363 ff. n. ch. (sign. a-z, ℭ, ↄ, aa-uu) et 264 ff. n. ch. (sign. A-Q, Aa-Ss). Beaux caract. ronds; 43-44 lignes et 2 cols. p. page.

Vol. I. Le recto du prem. f. est blanc; au verso: Tauola del primo libro dellibro de mo | rali di ſancto Gregorio papa | (1 col.). Suit un f. sans sign., contenant en haut l'intitulé cité en gros caract. goth. rouges, et le grand bois au trait, 267 s. 185 mm., St. Grégoire assis s. le trône. Cette figure, un des plus grands bois de l'ancienne école florentine, est fameuse pour l'exactitude de son dessin. Le texte commence au recto du 3. f.: COMINCIA LAPISTOLA DI | Sancto Gregorio Papa Sopra il Libro | demorali Aleandro Veſcouo di Sibilia. | Le verso du f. 252 et le recto de 253 sont blancs. À la fin, f. 363 verso: Finito e illibro decimonono de morali di | Sancto Gregorio Papa ſopra Iob. Equali libri et capitoli furono uulgarezati p meſ | ſere Zanobi da Strada come decto e di ſo | pra per inſino alla rubrica e capitolo De | cimo octauo tutto del decto decimo nono | libro.... – Vol. II au recto du f. 1.: Cominciano le rubriche de capitoli | del uigeſimo libro de ſopradecti mo | rali di ſancto Gregorio papa ſopra iob | Le recto du f. 129 est blanc, au verso la table du XXVIII. livre (1 seule col.). Au verso du f. 263 l'impressum cité, et, en bas la notice suiv.: Papa Gregorio primo, Seconda la clo | nica di Vgo monaco del monaſterio flora | cenſe di Francia: Elquale racconta che il | decto papa Gregorio Mori nelli anni di | Chriſto ſecento quattro, il ſecondo anno | di Foca imperadore: Et doppo la morte di | ſancto Benedecto anni ſeſſanta octo, A di | Dodici di Marzo. | Les 2 pp. du dern. f. contiennent le REGISTRO (à 4 cols.).

La figure, dans notre exemplaire, est une contrefaçon de l'ancien original, parceque celui-ci, est d'une rareté singulière. L'exempl. est orné de très belles initiales goth., peintes en rouge et bleu. Le f. Ss i s'y trouve deux fois. Une partie de la reliure est formée par un morceau d'un manuscrit très ancien.

65. **S. Gregorius Papa.** ℭ Incipit ſcd's liber dialogoꝝ btī | gregorij pape de vita ℭ miraculis | btī prīs nr̄i bn̄dicti.

Incipit vita. | (*A la fin:*) ¶ Explicit fcd's lib' Dyalogorum | beati Gregorij pape de vita ⁊ mī | iraculis (sic) btīſſimi pris bñdicti ab- | batis ãno dñi. M.cccc.lxxxx. die | xvij. mẽſis februuarij. (sic) Impreſſu; | Venetijs p Bernardinũ benaliũ. | FJNJS (1490) in 16. Avec 5 magnifiques figs grav. s. bois au trait. Rel. [Hain *7979]. 500.—

56 ff. n. ch. (sign. A-G). Caract. goth., 20 lignes p. page.

Le recto du prem. f. est blanc, s. le verso un beau bois. Le texte commence au recto du f. 2, immédiatement après l'intitulé cité: [ ] Vit vir vite venerabi | lis gr̃a bñdict'.... et finit au f. 56 recto, l. 13-14: .... per ſilentiũ | reparemus. | Puis l'impressum. Le verso est blanc.

Les 5 bois se trouvent au ff. 1 b, 3ª, 11ᵇ, 21ª et 27ª. Ils mésurent 65 s. 45 mm., et sont, à l'exception du 2ᵈ et du 3ᶜ légèrement ombré, dessinés au trait, du meilleur goût de l'école vénitienne, semblables aux bois de la Bible de Malermi. Le troisième bois est signé, en bas: VP (?). — M. le Duc de Rivoli n'en connaît que le premier bois, qu'il a vu dans les éditions de 1501 et 1503 (pp. 228-29): St. Bénoît debout à gauche et 4 moines agenouillés présentent au pape (non a St. Grégoire) et à 2 cardinaux assis la règle de leur ordre 2ᵈ bois: St. Bénoît hermite sied, à gauche, dans une caverne: à droit 3 pasteurs et troupeau d'agneaux: au fond, sur une montagne, un grand couvent (Subiaco?) 3ᵉ bois: St. Bénoît, à droit, fait construire les 13 couvents de Montecassino, et reçoit, à gauche, les jeunes SS. Maures et Placide, comme novices. 4ᵉ bois: St. Bénoît, à gauche chasse un démon sous la figure d'un boeuf qui voulait empêcher la construction d'un couvent. 5ᵉ bois: Le saint, à gauche, dans le porche de l'église reçoit le roi Totila et son cortège; bois très intéressant à cause de l'architecture et des costumes.

66. **Hentisberus, Gulielmus.** ¶ Tractatus gulielmi Hẽtiſberi de ſenſu cõpoſito ⁊ diuiſo. | ¶ Regule eiuſdem cum ſophiſmatibus. | ¶ Declaratio gaetani ſupra eaſdem. | ¶ Expoſitio litteralis ſupra tractatu; de tribus. ¶ Queſtio meſſini de motu locali cum expletione gaetani. ¶ Scriptum ſupra eodem angeli de foſambruno. | ¶ Bernardi torni annotata ſupra eodem. | ¶ Simon de lendenaria ſupra ſex ſophiſmata. | ¶ Tractatus hentiſberi de veritate ⁊ falſitate propoſitionis. | ¶ Concluſiones eiuſdem. | (*A la fin:*) ¶ Impreſſa venetijs p Bonetũ locatellũ bergomẽſẽ: | ſũptibus Nobilis viri Octauiani ſcoti Modoetiẽſis. | Milleſimo quadrīgẽteſimo nonageſimo quarto ſex- | to Kalendas iunias. | (1494) in fol. Avec plus. figs. schématiques, de belles initiales et la marque typograph. s. fond noir. [Hain *8437]. 100.—

204 ff. ch. (sign. a-z, ƈ, ɔ, ꝯ). Caract. goth. de deux différ. grandeurs; 57 ou 74 lignes et 2 cols. p. page.

L'intitulé cité se trouve au recto du prem. f. Le verso contient la dédicace: Reuerẽdo in chriſto padri domino Mãfredo de medicis: artiũ

THESEI VITA PER LAPVM FLORENTINVM EX PLVTARCHO GRAECO IN LATINVM VERSA.

QVEMADMODVM IN ORBIS TERRAE SITV DESCRIbendo hiſtorici ſolent: utud quæ ipſi cognitione aſpirare non poſſunt: extremis tabularum partibus ſupprimentes quibuſdam adiciunt locos eſſe uallos arenoſos & cælo terraq; penuriam aquarum aut limum inſuperabilem: aut montem ſtiticum: aut aſtrictum frigore pontumq; & nobis in hac uirorum collatione; perpetua rege hiſtoria quantum probabili oratione aſſequi potuimus: de his quos ſupra memorauimus uitis; tẽpora percurrentibus uere licuit affirmare. Quæ uero antiquiora ac uetuſtiora ſunt: tragica & moſtruoſa poetæ & fabuloſi reg; ſcriptores occupant: nec ultra fidẽ ullam nec certitudinem præſe ferunt. Cum igitur Lycurgi legum latoris & Numæ regis res geſtas litteris mãdauerimus: haud ab re fuerit ad Romulum orationem conuertere; quando hiſtoria ipſa ad eius tempora q̃prope acceſſimus. Sed mihi diu cogitanti huic uiro (ut inquit Aeſchilus) quis cõueniret: quem illi opponerem: quis dignus ſecum in comparatione coniũgi: uiſum eſt tandem faciendum eſſe: ut a quo celebrata Athenienſium ciuitas amplificata eſt cum cum

N.° 100. *Plutarchus.* Venetiis 1496.

ac medicinæ | doctori: ordinariam philoſophiæ legenti in fœlici gymnaſio papienſi: ac di- | gniſſimo humiliator̃ præpoſito: Ioãnes Maria mappellus uincẽtinus phy- | ſicus Salutem. | (31 longues lignes; caract. ronds). A la page oppos.: De ſenſu opoſito et diuiſo | ¶ Incipit tractat'

de ſenſu ꝺpoſito ⁊ diuiſo magiſtri | Gulielmi hentiſberi oĩuꝫ logicoruꝫ ſubtiliſſimi. | Au verso du f. 203 la fin du texte et l'impressum, à la page oppos.: Regiſtrum | et la marque typograph. Le verso est blanc.

Impression peu commune. Bel exemplaire avec témoins.

67. **S. Hieronymus.** Comencia la vita del Glorioſo ſanto Hieronymo Doc | tore Excellentiſſimo. | (*A la fin:*) Impreſſo in Milano per magiſtro Philippo | dicto Caſſano di Mantegatij. Anno | Domini. M. cccclxxxxv. | die. xxvij. Februarij. (1495). in 4. Avec une magnif. figure grav. s. bois. Vél. [Hain 8650]. 15.—

76 ff. n. ch. (sign. a-k). Caract. goth. 35 lignes p. page.

Le recto du prem. f. est occupé d'une superbe figure, bois légèrement ombré, l. 113 mm. St. Jérôme; agenouillé devant un crucifix, dans un paysage rocheux, se bat la poitrine d'une pierre; à son côté le lion; au fond un pont, qui conduit à la porte d'une ville. Ce bois se distingue par ses traits marqués, qui donnent de relief à la scène. Malheureusement un morceau de ce prem. f. est enlevé, de sorte, que la marge inférieure de la gravure et 3 lignes du texte au recto manquent. Ce texte comprend un sonnet (Queſtel tranſito queſta e la uita | ....) et 2 octaves (Guarda e contempla o tu lectore | ....) Le texte commence au recto du sec. f., sous l'intitulé cité. Il finit au verso du f. 76, l. 5: FINIS | puis

Qui ſe contien del glorioſo e degno
Hieronymo doctor il bel finire
Che ſecie a noſtro exempio per ſalire
Con verde palma nel beato regno

Enfin l'impressum.

Notre exemplaire de cet incunable extrêmement rare, qui n'a été vu ni par Hain, ni par M. Copinger, n'est pas complet. Sauf le défaut mentionné, le cahier c (ff. 17-24) manque, quelques ff. sont raccommodés aux marges et d'autres sont légèrement tachés (d'huile?).

68. **S. Hieronymus.** ℂ INCOMENZA LA VTILISSIMA OPERA CHIA | MATA TRANSITO DI SANCTO HIERONI- | MO DOCTORE EXCELLENTISSIMO ET PRI | MO DE LA SVA SANCTISSIMA VITA | (*A la fin:*)

℄ Stampata in Venetia per me
manfredo di Monteferrato
di Suſtreuo di Bonello
Del. M.CCCC.
LXXXXVIII.
Adi xxiii. Del
Meſe di fe
braro.

Fr. cent.

(1498.) in 4. Avec 2 gravures magnifiques, une belle bordure sur fond noir, et 2 petites initiales. vél. [Hain 8651]. 100.—

Belle édition, non vue par Hain, et inconnue, de même, à M. le Duc de Rivoli.

52 ffnch. (sign. a-h). Caractères ronds; 38 lignes et 2 cols. par page.

Le texte commence au 1er f. et finit au recto du 51e f.: FINIS.·. fol. 51 verso: ¶ Incumincia la tauola del utilliſ | ſimo libro chiamato. Tranſito di | ſanto Hieronymo. | La souscription se trouve à la page opposée. La prem. page est entourée d'une bordure magnifique, ornementée sur fond noir. Elle contient de plus une petite figure de St. Jérôme, joliment gravée au trait. Une autre figure beaucoup plus grande se trouve au verso du dern. f. Elle représente la Vierge et St. Jean sous la croix.

Bel exemplaire presque non rogné; peu piqué de vers.

69. **Homeliarius. Homeliarius Doctorum** (*A la fin:*) Preclarũ Omeliarũ opus: plurimoꝝ ſanctoꝝ aliorumue fa | moſiſſimoꝝ doctoꝝ: ſup euãgelijs de tẽpore ⁊ ſanctis quibuſdã | eorundẽ adiunctis ſermonibus: Tam verboꝝ ornatu limatũ: | tãqꝫ ſententiarũ grauitate vbertateqꝫ ſparſim plantatũ: in mer- | curiali Nicolai Keſſler officina Baſilee impſſum (Imperãte il- | luſtriſſimo Maximiliano rege Romanoꝝ inuictiſſimo) Non | igit˜ in factorẽ liuoris tractus aculeo: theonino dente correctio- | nis inſanias: Sed polius beneficij nõ ingratus: ad exhibita do | naria diſcretionis oculos adhibeas colũbinos. Anno incarna- | tionis dñice: Milleſimo quadringẽteſimo Nonageſimo octa- | uo decimo Nonas Auguſti. Finit feliciter. | (1498). 2 pties. en 1 vol. in fol. Avec deux grandes figs grav. en bois et la marque typogr. D.-vél., dos doré. (Rel. mod.) [Hain* 8793]. 70.—

172 et 76 ffnch. (sign. a-ee et A-M.). Caractères gothiques; 66 lignes et 2 cols. par page.

Le titre est orné d'une grande figure (qui se répète sur le titre de la 2de partie) représentant une assemblée d'hommes de tous les étâts, audessus le St. Esprit dans les nuages, à chaque côté 6 figs. plus petites. Le verso du titre porte la dédicace: Iohannes Uolricus Surgant: Artium ⁊ decretorũ doctor: Curat' eccle | ſie parochialis Sancti Theodori martyris Minoris Baſilee Conſtanti | enſis dioceſis: Nicolao Keſſler accuratiſſimo librorũ impreſſori Baſiliẽſi | Amico ſibi in domino chariſſimo plurimũqꝫ obſeruando Salutem dicit. | Le texte de la 1re ptie., suivi de la table, finit au f. 172, recto. Le verso est blanc. Titre de la 2de ptie.:

Omelie doctoꝝ omniũ de ſanctis

Sur le verso de ce feuillet on voit la table. L'impressum se trouve au recto du dern. feuillet avec la belle marque typograph. Le verso est blanc.

Exemplaire peu piqué de vers.

Jean Ulr. Surgant, le compilateur de cet ouvrage est aussi l'auteur d'un *Manuale curatorum*, imprimé en 1508 à Mayence. D'autres dates de sa vie ne sont pas connues.

70. **Hyginus, C. Julius.** Clariſſimi Uiri Iginij Poeticon Astronomicon | opus vtiliſſimũ foeliciter Incipit. | (*A la fin:*)

Hoc Auguſtenſis ratdolt germanus Erhardus.
Diſpoſitis ſignis vndiqꝫ preſſit opus.

. . . . . .

Anno ſalutatis. 1482. Pridie Idus Octobris. Uenetijs. in 4. Avec 47 belles figs. grav. s. bois et beauc. de magnif. initiales sur fond noir. Rel. [Hain *9062]. 100.—

1 f. bl. 57 ff. nch. (sign. a-g). Beaux caractères gothiques; 31 lignes par page.

Après l'intitulé que nous avons donné plus haut, suit: De Mundi ꝯ ſpherae ac vtriuſqꝫ partiũ declaratiõe | Liber. Primus. | Prohoemium | (f. a 2 recto). Tout cela est imprimé en rouge. — Après la fin du texte (f. 56 recto) suit un poème: Iacobus Sentinus Ricinenſis Lectoribus ſoelicitatem. | En tête du f. 57: Eiuſdẽ Iacobi de ſua et Iohannis ſantritter ſideralis ſciencie | ſtudioſiſſimi in Iginium emendatione carmina ad lectorem. | (Poème de 14 lignes). Enfin un autre poème de 10 lignes: L. Iohannes Lucilius Lectori Salutem: | dont les 2 prem. lignes nous font connaitre le nom du typographe. Puis la date. Le verso du f. est blanc.

C'est la première édition qui ait les figures des constellations, et des planètes. Ces bois, évidemment d'origine allemand, quoique archaïques, sont loin d'être sans charme. Ils se trouvent ici en épreuves très belles et fraîches.

Bel exemplaire.

71. **Lacepiera, P.** Libro de locchio mora | le et ſpirituale uulgare. | (*A la fin:*) Impreſſo in la ĩclita citta di Venetia. M.cccc.xcvi. adi. xxi. Mazo | Finis. | (1496) in 4. Avec une magnifique figure grav. s. bois s. le titre. D.-vél. [Hain 9805]. 175.—

64 ff. n. ch. (sign. a-h). Beaux caract. ronds, 36-38 lignes p. page.

Au recto du prem. f. l'intitulé en gros caract. gothiques, et, au dessous, le beau bois au trait, 78 s. 76 mm.: A droite un moine dans une chaire, parlant à un nombreux auditoire d'hommes et de femmes assis, à gauche deux nobles Vénitiens debout; le moine, un dominicain, montre de la main droite son oeil; au fond une muraille avec une fenêtre (voir M. *le Duc de Rivoli*, p. 177). Le verso du prem. f. est blanc.

Au recto du f. 2 (aii): Frate Teophylo Romano del ordine heremitano di Sancto | Agoſtino dela regulare obſeruantia di Sancta Maria di Mõteor | thone al Venerando padre Frate Domenico da ponzo: minore | religioſo, Ma magno ſeminatore del Verbo Euangelico Salute | in Criſto Ieſu: & cetera. | Au verso: Alli magnifici & dilectiſſimi auditor (sic)

N.° 106 *Regulae S. Benedicti*, etc. Venetiis 1500.

miei nella chieſa del | diuo paulo alli noſtri Sermoni aſſiſtenti q̃ſto preſente anno Fra- | te Domenico da ponzo minimo de minori Salute ſẽpiterna nel | Signor Ieſu. | Nous apprenons de ces deux lettres, que frère Domenico fit imprimer ce traité ascétique, après un exemplaire (manuscrit?) que lui en était venu entre les mains. Le texte commence au recto du f. 3: INCOMINCIA EL DIVOTO ET VTILE LIBRO DEL | OCCHIO SPIRITVALE PER SIMILITVDINE DEL MA- | TERIALE OCCHIO. | Au recto du f. 64, après la fin du texte: Con lo aiuto del Signore idio ſiamo peruenuti al deſiderato fi- | ne del occhio ſpirituale dal reuerendo profeſſor di ſacra theologia. | Maeſtro. P.

lacepiera con ſũma acuita di ingegno & artificioſamen- | te compoſto: nella traduction del quale ſecondo chel ſpirito ſanc | to | ne ha data la gratia diligenti ſtati ſiamo. » Puis l'impressum. Le verso est blanc.

Incunable très rare, remarquable à cause de la belle figure. Excellent exemplaire.

72. **Laetus, Pomponius.** ROMANAE HISTORIAE COM-| PENDIVM AB INTERITV | GORDIANI IVNIORIS | VSQVE AD IVSTI | NVM. III. | PER | POMPONIVM LAETVM. | CVM PRIVILEGIO | (*A la fin:*) Impreſſum Venetiis per Bernardinum | Venetũ Anno dñi. M.cccclxxxxix. | Die. XXIII. Aprilis. | (1499) in 4. Avec 4 belles initiales fig. dess. au trait. Cart., tr. dor. [Hain *9830]. 30.—

60 ff. nch. (sign. a-p.). Beaux caractères ronds; 28 lignes par page.

Il n'y a presque nulle différence entre cette édition et celle du même éditeur avec la date de 1500 (voir Cat. XXXV nro. 261). C'est seulement à la fin de la biographie de Laetus (fol. 60 recto) que l'édition de 1499 a quatre lignes de vers: Domici (sic) Palladii Sorani Tetraſtichon. | qui manque dans l'édition postérieure.

Très bel exemplaire.

73. **Lilius, Zacharias,** Vicentinus. ZACHARIAE LILII VICETINI OR | BIS BREVIARIVM, FIDE COM | PENDIO ORDINEQ. CA | PTV, AC MEMORA | TV FACILLI | MVM, FELIX ET gratus legito. | S. l. n. d. (Venise, Joh. et Greg. de Gregoriis) in 4. Avec 2 figs. géograph. gravées en bois et de magnifiques initiales sur fond noir criblé. Cart. [Hain 10100]. 50.—

98 ffnch. (sign. A-n.). Caractères ronds; 30 lignes par page.

Sur le recto du prem. f. on trouve, après le titre, 8 lignes de vers: Donatus Zerbus, ioanni petro | Pheretrio Rhauenn, Gaudere. | Sur le verso: ZACHARIAE LILII VICETINI CANONICI | REGVLARIS IN OPVSCVLVM DE SITV | ORBIS PRAEFATIO AD MATHAE- | VM BOSSVM VERONENSEM. Suit une lettre de Bossus à Lilius. Le verso du f. Aiii est blanc; à la page opposée commence une autre lettre: PETRVS CHALcedonius uenetus. M. ANTONIO | SABELLICO Aetatis Noſtrae Decori FELICITATEM. | De cette lettre nous apprenons les noms des imprimeurs. — Le texte commence au 6.e f. recto: (T) Errarum orbis uniuerſus in quinq; diſtin | guitur partes, quas uocãt zonas.... etc. La fin du texte se trouve au f. m. 8 recto. Le verso porte l'intitulé: Index urbium celebrium quæ in hoc codicillo habentur. | Le dern. f. du cahier n contient au recto le régistre: Opuſculi huiuſce Regimen. | Le verso est blanc.

Impreſſion aussi belle que rare. Fort bon exemplaire.

74. **Lilius, Zacharias,** Vicentinus.

ZACHARIAE LILII
VICENTINI
CANONICI
REGVLA
RIS OR
BIS BRE
VIARIVM
FIDE, COM
PENDIO, OR
DINEQ. CAP
TV AC MEMO
RATV FACILLIMVM
FOELIX ET GRATVS LEGITO

(*A la fin :*)

IMPRESSIT
Florentie Antonius Miſcominus
Anno Salutis. M.CCCCLXXXXIIII.
Nonis Iuniis.

(1494.) in 4. Avec une bordure superbe sur fond noir, trois figures géogr. impr. en rouge et la marque de l'imprimeur. Rel. orig. d'ais de bois. [Hain *10101] 60.—

130 ffnch. (sign. a-r.) Caractères ronds; 26 lignes par page.
Le titre entouré de la bordure magnifique, qui est coloriée dans cet exemplaire, se trouve au verso du f. a 3. Il est précédé de la dédicace: ZACHARIAS LILIVS VICENTINVS | CANONICVS REGVLARIS MAT | THAEO BOSSO VERONEN | SI CONCANONICO PA | TRIQ. SVO OPT. AC VE | NERAN. P. S. IN DOMINO | et de la lettre de Bossus. Le texte commence au recto du f. a 4: (t) ERRARVM ORBIS VNIVERSVS | in qnq3 diſtinguit˜ partes,.... etc. Après la souscription (f. riii verso) se trouvent les 3 dern. ff. occupés de la liste intit.: Vrbes celebriores quæ in hoc libro continentur. | et de la marque typogr.
Les belles impressions d'Ant. Miscomino (1481-95) sont fort recherchées et d'une grande rareté.

75. **Lilius, Zacharias,** Vicentinus. ZACHARIAE LILII VINCENTINI | CANONICI REGVLARIS OR | BIS BREVIARIVM FIDE | COMPENDIO ORDI | NEQ. CAPTV AC | MEMORATV | FACILLIMVM |

FOELIX ET | GRATVS | LEGI | TO | (*A la fin:*) Zachariæ lilii Vicentini Ca | nonici regularis: de Situ or- | bis liber explicit. quē exactiſ | ſima īpreſſit diligentia Ayol | phus Cantonus Mediolanē | ſis. Nea-

N.° 106. *Regulae S. Benedicti*, etc. Venetiis 1500.

poli Anno Salutis. | M.cccc.lxxxxvi.y. idus No | uember. | (1496) in 4. Avec une superbe bordure, deux figures et la marque typograph., gravées s. bois Br. [Hain *10102] 100.—

112 ff. n. ch. (sign. —, a-o). Beaux caract. ronds, 28 lignes p. page. Au recto du prem. f. : ZACHARIE LILII VICENTINI CA | NONICI REGVLARIS AD PRESTA | NTISSIMVM DEI PRECONEM MA | THEVM BOSSVM VERONENSEM CANON. REGV. DE SITV ORBIS | PROOEMIVM FOELICITER Incipit. | Au recto du f. 2 : MATTHAEVS BOSSVS VERONEN | CANONICVS RE-

GVLARIS. | ZACHARIAE LILIO DVLCISS. | FRATRI ET CONCANONICO. | PL. IN CHRISTO | AETERNAMQ. | SAL. | Le titre cité se trouve au verso du f. 3, entouré d'une superbe bordure ornementée, en partie s. fond noir; les 4 coins contiennent de petites figures. Le texte commence à la page opposée. Au verso du f. 4 deux cercles avec la représentation des 5 zones et des 3 parties du monde. Le texte finit au verso du f. 108 suivi d'une liste des villes principales etc. Au verso du f. 112 l'impressum et la belle marque typograph. s. fond noir avec l'inscription: + AYO + + CA +.

Impression napolitaine singulièrement rare. La marge supérieure est un peu courte. Témoins.

76. **Lucianus Samosatensis.** Luciani de ueris narrationibus | Luciani de afino auro (sic) | Luciani philoſophoꝝ uite | Luciani Scipio | Luciani tyranus (sic) | Luciani ſchaphidium | Luciani palinurus | Luciani Charon | Luciani Diogenes | Luciani Terpſion | Luciani herculeſ | Luciani nirtus (sic) Dea | Luciani in amorem | Luciani Timon | (*A la fin:*) Impreſſum Venetiis per Simonē beuilaquã papiẽſẽ | anno domini. M.cccc.xciiii. die.xxv. auguſti. | (1494) in 4. Avec une magnifique bordure grav. s. bois. Br. [Hain *10261] 50.—

112 ff. n ch. (sign. a-p). Beaux caract. ronds; 28-29 lignes p. page.

L'intitulé se trouve au recto du prem. f.; le verso est blanc. Le f. suiv. (sign. a i) est entouré d'une très belle bordure sur fond noir, du plus élégant et délicieux dessin. Le texte y commence: CLARISSIMI LVCIANI | PHILOSOPHI AC ORA | TORIS DE VERIS | NARRATIONIBVS PRO | OEMIVM. | Il y a encore 2 autres pièces dans ce volume non mises s. le titre, sav.: De calumnia et Laus muscae; et le texte finit, f. 110 recto, par 2 distiques: ..... Luciano (sic) ex græco plures fecere latina: | Collecta hinc illinc: preſſaqꝫ Bordo dedit. | FINIS. | Le verso contient la demande du privilège, le privilège, l'impressum et le régistre. F. 111, recto: Errores huius libri. | Les errata se terminent au f. 112, recto, l. 4. Le verso est blanc.

Beau volume rare. Malheureusement la belle bordure est un peu rognée et endommagée. Un timbre s. le titre.

77. **Macer Floridus.** Macer floridus De viribus herbaꝫ | Famoſiſſimus medicus ꝛ medicoꝫ | Speculum | S. l. ni d. in 4. Avec beaucoup de curieuses figs. grav. s. bois. Cart. 150.—

52 ff. n. ch. (sign. a-g). Caract. goth. bâtards; 33 lignes p. page.

Au recto du prem. f., sous l'intitulé cité, un grand bois ombré, h. 110, l. 77 mm.: un vieux savant travaillant dans son étude, dessin peu grossier d'un maître français. Le même bois est repété sur le verso du même f. Le texte commence au recto du f. 2: Incipit liber Macri de viribus | herbarum. Et primo de arthemiſia | (bois) [ ] Er-

barũ quaſdã dicturus carmine vires | Herbarũ matrẽ..... Les petits bois, au nombre de 66 représentent des plantes un peu stylisées; ils mésurent chacun environ 60 mm. carrés. Le texte finit au recto du f. 52, l. 28-30:

Finis.

Herbarũ varias qui vis cognoſcere vires | Macer adeſt diſce: quo duce doctus eris: | Le verso est blanc. — Cette édition très rare, impr. à Paris ou à Lyon, ne répond à aucune des descriptions données par M. M. Hain et Copinger. Bon exemplaire complet ça et là un peu taché; sur les marges quelques anciennes recettes manuscr.

78. **Macrobius, Aurelius Theodosius.** Opera. (*A la fin:*) MACROBII Aurelii Theodoſii uiri cõſularis & illuſtris ſaturnalioꝝ | libri impreſſi Brixiæ per Boninum de Boninis de Ragufia. M.CCCC. | LXXXV. die ultimo Maii. | (1485) in fol. Avec une mappemonde et 7 figures grav. s. bois. Rel. orig. de bois recouv. de veau noir richement ornem. à froid. [Hain *10428] 60.—

1 f. bl. (manque) et 175 ff. n. ch. (sign. a-z, &, ɔ, ꝛ, A). Beaux caract. ronds; 37 lignes p. page.

Au recto du prem. f. (aii): SOMNIVM SCIPIONIS EX CICERONIS | LIBRO DE REPVBLICA EXCERPTVM. | [ ]VM IN APHRICAM VENISSEM A | Mãlio cõſule..... F. 4 recto: DE SOM. SCI. LI. I. | MACROBII AVRELII THEODOSII VIRI CONSVLARIS | ET ILLVSTRIS IN SOMNIVM SCIPIONIS EXPOSITI- | ONIS QVAM ELEGANTISSIME. LIBER PRIMVS. | F. 54 recto: MACROBII AVRELII THEODOSII VIRI CONSVLARIS | ET ILLVSTRIS CONVIVIORVM PRIMI DIEI SATVR- | NALIORVM LIBER PRIMVS. | L'impressum se trouve au recto du f. 175, l. 33-35. Au verso: Regiſtrum huius operis. | (à 4 cols.).

Troisième édition de Macrobe, très rare comme tous les ouvrages imprimés par Bonino de'Bonini. L'exemplaire de Hain avait la date: die. xv. Maii. Dans les impressions de Bonino nous avons rencontré plusieurs fois de ces différences dans les dates. — Bon exemplaire précédé d'une table manuscr. de 4 ff. (XV. siècle).

79. **Macrobius, Aurelius Theodosius.** In somnium Scipionis expositiones et Saturnalia. (*A la fin:*) MACROBII Aurelii Theodoſii uiri conſularis & illuſtris ſaturnaliorum libri impreſſi Vene- | tiis Anno domini M.cccclxxxxii die. xxviiii. Iunii | (1492.) in fol. Avec des figures mathématiques et une mappemonde de la grand. d'une demi-page. D.-rel. veau. [Hain *10429]. 40.—

1 f. bl. et LXXXIX ffch. et un fnch. intercalé parmi f. XXXXIII et XXXXIIII. (sign. a-p.). Caractères ronds; 57 lignes par page.

À la tête du prem. f. imprimé se trouve l'intitulé: SOMNIVM SCIPIONIS EX CICERONIS LIBRO DE REPVBLICA EXCERP-

TVM. | Au recto du f. II (aiii): MACROBII AVRELII THEODOSII VIRI CONSVLARIS ET ILLVSTRIS IN SOM | NIVM SCIPIONIS EXPOSITIONIS QVAM ELEGANTISSIME. LIBER PRIMVS: | La souscription, au recto du f. LXXXXIX est suivie du REGISTRVM, et le verso de ce f. est blanc.

La mappemonde curieuse montre dans son hémicercle méridional un grand continent: (zona) « tenperata antipodvm nobis incognita. »

80. **Macrobius, Aurelius Theodosius.**

MACROBIVS

(*A la fin:*) Macrobii Aurelii Theodoſii uiri conſularis & illuſtris ſaturnaliorum libri impreſſi | Venetiis a Philippo Pincio Mantuano: Anno a natiuitate dñi M.ccccc. die. xxix. | octobris. Auguſtino Barbadico Sereniſſimo Venetiarum Duce. | (1500.) in fol. Avec des figures mathématiques et une belle mappemonde de la grandeur d'une demi-page. Br. [Hain *10430]. 30.—

XXXVI et LXXXVI ffch. (sign. a-f et A-O). Caractères ronds; 45 lignes par page.

Le verso du titre est blanc; le f. suiv. (aii) commence par l'intitulé: ℂ SOMNIVM SCIPIONIS EX CICERONIS LIBRO DE REPVBLI | CA EXCERPTVM. | Puis une grande initiale s. fond noir. Au verso du f. III: ℂ Macrobii Aurelii theodoſiii (sic) uiri conſularis: & illuſtris in ſomnium ſcipionis expo- | ſitionis quam elegantiſſime. Liber primus. | — La souscription, au recto du dern. f., est suivie du petit régistre; la dern. page est blanche.

Bon exemplaire avec quelques notes écrites à la marge.

81. **Mayno, Jason de.** Jasonis Maini Mediolanenſis Super | Prima Infortiati Lectura Cum | Additionibus Nuper In | Lucem Edita. | Cum Gratia Et Priuilegio. | (*A la fin:*) Jason Mainus Mediolanẽſis vtriuſq3 cenſure | iuriſconſultiſſimus Ceſareus ac ducalis ſe- | nator. Impreſſu3 Uenetijs p Ber- | nardinum Uenetũ. Anno do | mini. M.ccccxcix. Die | xxix. mẽſis Marcij. |

Jaſon ſuper ſecunda Infortiati | Cum Additionibus. | Notabilia Baldi | (*A la fin:*) ℂ Expliciunt admiranda cõmentaria in ſecundam partẽ in- | fortiati Excellentiſſimi vtriuſq3 cenſure doctoris domini Ja- | ſonis de Mayno Mediolanenſis. nouiſſima caſtigatiõe ex- | polita. Impreſſa Uenetijs p Bernardinũ Uenetũ de Uita | libus Anno dñi. M.cccc. Die. xiij. Martij. |

Finis. | (1499-1500) 2 pties. en 1 vol. in fol. Avec de magnifiques initiales grav. en bois, au trait, et 2 belles marques typogr. br. [Hain 10946*]. 75.—

N.° 118. *Savonarola*. Firenze 1492.

94 et 62 ff. nch. (sign. a-r et a o). Caractères gothiques; 71 lignes et 2 cols. par page.

Hain ne cite que la première partie, sans l'avoir vue. — I. Ptie: Le verso du titre est blanc, le f. suiv. porte en tête l'intitulé impr. en rouge: ¶ Jaſonis Maini Mediolanenſis Jur. U. Jnterpretis | Jn primã Jnfortiati partem Lectura aurea Incipit. | etc. Puis une grande initiale magnifique. L'impressum se trouve au recto du f. 94 suivi du petit Regiſtrum et de la marque de l'imprimeur. — II. Ptie: Sur le verso du titre on lit une préface de 12 lignes: Jaſon Maynus Ad Lectorem. | En tête du f. suiv.: ¶ Magnifici ac excellentiſſimi Jurcõſulti Ceſarei ducaliſq; | senatoris. d. Jaſonis de Mayno ſcripta in ſecũdã

Infortiati | partem Papie Anno. M.ccccxcij. quo anno ad Alexandrum | ſextum pontificē maximū legationis munere pro Illuſtriſſi- | mo duce Mediolani honorificentiſſime functus eſt. ⁊ anteq̄ | in legationem proficiſceretur cepit legere. l. que de legato : Poſtea a legatione reuerſus pſecutus eſt in. l. ſi mihi ⁊ tibi : | vbi eius ſubſtitutus punctum fecerat. | La fin du texte, au verso du f. o iij porte l'impreſſum, puis « Cum gratia Et Priuilegio. » | et la marque typogr. Les 3 dern. ff. contiennent les Notabilia Baldi. f. 62 recto : ℂ Expliciunt glo. ⁊ tex. ſingulares ſ'm dominum Baldum | de Ubaldis de Perufio vtriuſq; iuris doctorem. — Deux des superbes initiales, dont le volume est orné, sont de dimensions fort grandes et inusitées, savoir de 65 mm. quadr. chacune.

Peu taché d'eau.

82. **Mayno, Jason de.** Jaſonis Mayni Mediolanenſis Lectura | Super Prima Digeſti Noui | Cum Additionibus. | Repetitio aurea Jaſonis. L. Quo minus | . ff. de Fluminibus. | Conſilium Elegans Troili Maluetii In ma- | teria Commende Beneficiorum. | (*A la fin :*) ℂ Impreſſum Uenetijs per Bernardinum Uenetum De | Uitalibus. Anno ad incarnatione domini noſtri Jeſu chriſti | M.cccc.lxxxxviiij. Die decimo Januarij. | (1499.) in fol. Avec de magnifiques initiales « au trait » et la belle marque typogr. Br. 75.—

73 ffnch., 1 f. bl. et 12 ffnch. (sign. A-f, aa-dd, AA-HH, A-C). Caractères gothiques; 71 lignes et 2 cols. par page.

Le verso du titre est blanc; la prem. page porte l'intitulé : ℂ Jaſonis Mayni Mediolanēſis oratoris celeberrimi atq; | eximij iurecōſulti equitis Ceſarei ac regij ſenatoris in primã | partem digeſti noui Egregia cōmentaria. | f. HH. 5. verso : ℂ Expliciunt vtiliſſima ⁊ vera cōmentaria in primã Digeſti | noui partē clariſſimi iuris vtriuſq; luminis Dñi. Jaſonis de | mayno Mediolanenſis ceſarei ⁊ regij senatoris. Impreſſa | vero nouiter Uenetiis per Bernardinum Uenetum de | Uitalibus diligenterq; prius reuiſa ⁊ emendata per ſolertē | iuris ſcholarem dñm Jo. Baptiſtam de caſtelliono Genuē- | ſem qui propter non mediocrem erga auctorē beniuolentiam pro viribus curauit vt hoc opus emendatiſſimum ederetur. | Anno a Natali xp̄iano. M.ccccxcviiij. Die. xxiij. Decembris. | Cette souscription est suivie d'une lettre du même « Joānis baptiſta caſtellioneus, » de 4 lignes de vers et de la marque typogr. Après le feuillet blanc il se trouve un nouveau titre pour la « Repetitio » et le « Consilium Malvetii. » Le verso de ce titre est égalem. blanc. La souscription comme citée ci-dessus, est suivie de la phrase : « Cum Gratia Et Priuilegio » et de la marque de l'imprimeur.

Edition tout à fait inconnue à Hain et Graesse.

83. **Messa, La, della Madonna.**

ℂ Queſta e quella ſacrata meſſa ⁊ pia
Che dir ſi debe con diuotione

In reuerentia ℭ commemoratione
Della beata vergene Maria

(*A la fin:*)

Finita e la meſſa de la madõna ſtã-
pata in Venetia per Man
frino da Mõferra da
Streuo adi. xxvi.
luio nel M.
ccccIxxxxvi.

(1496) in 16. Avec 2 belles figs. grav. s. b. Cart. 200.—

16 ff. sans ch. ni sign. Caract. goth.; 21 lignes p. page.

Le recto du prem. f. est occupé d'une gracieuse figure au trait: l'annonciation (64 $^1/_2$ s. 43 mm.); au fond élégante architecture lombarde, et, vu par un arc et une petite fenêtre, un paysage de collines avec les murs d'une ville; souscription (également xylographique:) AVE · MARIA · GRATIA · PLENA | Le verso est blanc. Au recto du sec. f. l'intitulé cité suivi du texte. Au verso du f. 14: ℭ Comĩcia il pſalmo. xc. victoriale ℭ tri | umphale diſchiarato per maeſtro paulo | fiorẽtino de lordĩe di ſ'ui ilq̃l chi diuoto | ciaſcũo giorno il dice ſcãpa da ogni tri- | bulatiõe ℭ flagello guerre ℭ fame.... Au commencement de cette pièce un petit bois au gros trait: le roi David, à mi-figure, jouant au psautier. F. 16, verso, l. 15: Finis. | puis l'impressum.

Très joli livret d'un format inusité au XVe siècle; il mésure seulement 96 mm. en hauteur. La messe est écrit en vers (tercets), l'autre pièce en prose. Le petit volume est tout à fait inconnu à tous les bibliographes. Bel exemplaire bien conservé.

84. **Missale Mellicense.** Miſſale Benedictine | religionis Monachorum cenobij Mel- | licenſis Impreſſum Nurnberge in offici | na Georgij Stöchs de Sulczpach. | S. d. in fol. Avec une grande et belle figure et quelques initiales grav. s. bois. Veau pl. [Hain 11325]. 1000.—

8 ff. n. ch. CX ff. ch., le Canon de 8 ff. n. ch. et ff. CXI-CLXX (sign. —, a-o, —, A-H). Beaux et gros caractères gothiques, 38 lignes et 2 cols. par page; 16 lignes longues pour le Canon.

Le recto du prem. f. a le titre cité; le verso est blanc. Les 6 ff. suiv. contiennent le calendrier. Au f. 8 recto: [A] Duentus dñi ce | lebrat' vbicunq3 | dñicus.... (Par une erreur curieuse cette feuille se trouve deux fois dans notre exempl.). Le f. 9 (Fol.' I) contient la fin de la table, et, sur le verso, quelques notions préliminaires. Au recto du f. II: In noĩe dñi incipit miſſale ſ'm | curiã romanã. Dñica prima ad- | uẽtus dñi ad miſſam Introitus. | Le Canon Missae est intercalé entre les ff. CX et CXI. Il est imprimé sur vélin. Le recto du prem. f. est blanc. Sur le verso il y a un grand bois (270 × 167 mm.): La Vierge et St. Jean sous la croix du Sauveur, figure dessinée en gros traits et ombrée. L'initiale T du Canon représente le sacrifice d'Abraham. Le texte finit au recto du f. CLXX,

col. 1:.... De oblatõe ca | licis et hoſtie vide fol.' cvj. | Le verso est blanc.

Très bel exemplaire d'un missel très rare et à peu près inconnu. Tous les initiales de même que la grande figure sont peintes en couleurs et rehaussées d'or d'une main ancienne. Quelques ff. raccomodés aux marges.

85. **Missale Romanum.** Incipit ordo miſſalis ſecundum | conſuetudinem romane curie. | (*A la fin:*)

Antoni patria parmenſis gente zarote
Primus miſſales imprimis arte libros
Nemo repertorem nimiũ ſe iactet: in arte
Addere plus tantum q3 pepiſſe ualet.
Mediolani. M.cccc.lxxxj.
Sexto idus nouembres.

(1481) in fol. Avec une curieuse gravure xylographique au frotton. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau. 2000.—

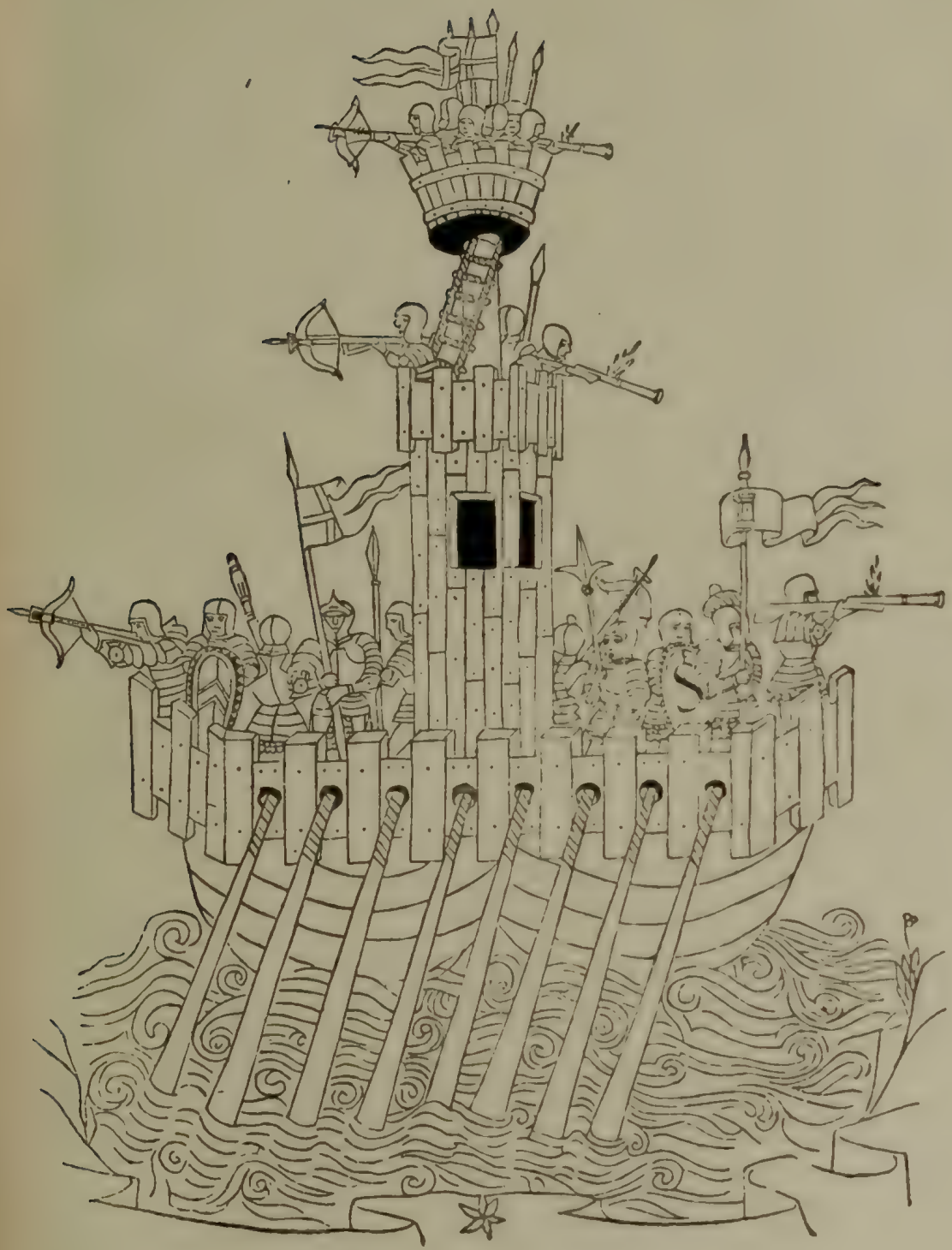
1 f. bl. et 191 ff. n. ch. (sign. —, a-f, G, F, i, k, l, l, m-y). Beaux caract. gothiques de deux diff. formes, à 41 lignes et 2 cols. par page; impr. en rouge et noir.

Le texte commence au recto du prem. f. (f. 2 du prem. cahier): [ ] Nnus habet menſes xij ſeptimanas lij ƈ diem unum. | ƈ habet dies ccclxvi ƈ horas ſex. | Après le calendrier, (dern. f. du même cahier) recto: Incipit ordo ad faciendum aquã | benedictam. | L'intitulé cité se trouve au r. du f. suiv. (aj). Le f. 92 qui précède le Canon Missae est resté en blanc et on y a collé une gravure xylographique de 258 sur 193 mm., évidemment exécutée au frotton, en détrempe brune. C'est la figure du Christ en croix; sa tête est tournée un peu à gauche, où la Vierge est debout, les mains jointes et levées, à droite est St. Jean, les mains jointes sur la poitrine. Trois anges recueillent le sang dans des calices; sur la croix le soleil et la lune. A gauche, entre la Vierge et la croix, Ste. Madeleine agenouillée. Le tout est entouré d'une simple bordure d'ornements géométriques, et colorié, à l'aide de maillets, en rouge, violet, bleu, vert, jaune et brun claire. — L'impressum, impr. en rouge se trouve au recto du dern. f. (y 8) col. 2. l. 30-35. Le verso est blanc.

Il parait que le typographe, Antonio Zaroto, ait fait exécuter la gravure très-curieuse par un fabricant de cartes à jouer. Aussi n'est il pas invraisemblable, qu'elle soit de quelques années anterieure à la date du missel.

Le missel lui même est de la plus grande rareté et tout à fait inconnu aux bibliographes. Il est assez bien tenu, à l'exception de quelques taches légères, et très grand de marges. La rel. est endomm., le dos refait en toile.

86. **Missale Romanum.** Incipit ordo miſſalis ſecun | dum ɔſuetudinem romane cu- | rie.... (*A la fin:*) Impreſum



N.° 124. *Valturius*. Veronae 1472.

(sic) venetijs arte ꝛ im- | pẽſis Ocotauiani (sic) Scoti Mo | doetienſis ſub Inclyto Duce | Ioanne Mocenico. quarto | kalendas decembris. | M.CCCCLXXXJJ. | (1482) in 4. Avec une grande fig. grav. s. bois et la musique notée à 4 lignes. Reliure originale d'ais de bois recouv. de veau ornem. à froid. [Hain 11376?]. 100.—

240 ff. n. ch. (sign. a-z, ꝛ, ɔ, ℟, A-E). Gros caract. goth., 33-34 lignes et 2 cols. par page. Impr. en rouge et noir.

Le missel est précédé du calendrier qui occupe 6 ff.: Annus habet xij. menſes hebdomadas. lij. ꝛ | diem vnuȝ;... Le texte commence au recto du f. 7, sous l'intitulé cité. Le grand bois, le Christ en croix, se trouve au verso du f. 114 (p. 8). Il mésure 144 sur 92 mm., est gravée au trait d'une manière un peu grossière et colorié d'une main ancienne. Le texte finit au verso du f. 239: Pie ieſu dñe dona eis requiẽ. | Amẽ. | Au recto du f. 240: Explicit miſſale ſecundũ mo- | rem romane eccleſie: per fratrẽ | Philippũ de rotingo Man- | tuanum: ordinis minoruȝ: de | obſeruantia bona diligentia ꝛ fideli ſtudio purgatum ab his | erroribus: quibus vel ignoran | tia vel incuria librarioruȝ ad- | ductis commmunis (sic) abuſus | inualuit. .... Amen. | Puis l'impressum. Le verso est blanc.

Missel fort rare et inconnu aux bibliographes. Hain qui ne l'a pas vu donne seulement la notice: « Venetiis 1482, f. » (sic). Malheureusement le f. i 3 manque. Quelques initiales peintes en coul., XVIe s., notes marginales, traces d'usage.

87. **Missale Romanum.** (*A la fin, en rouge:*) Miſſale ſ'm cõſuetudinẽ ſan- | cte eccleſie romane: ſingulari | cura ꝛ vigilanti ſtudio reuiſũ | emendatũqȝ: Juſſu ꝛ expenſis | nobilis viri Octauiani Scoti | ciuis Modoetienſis: Arte itẽ | ꝛ ĩduſtria pbatiſſimi viri Jo- | hannis Hertzog de Landoia | Impreſſum venetiis: explici- | tũ eſt: anno virginalis partus | poſt milleſimũ quaterqȝ centeſimũ | nonageſimo tertio. ka | lendis Decembribus. | (1493) in 8. Avec une fig. gr. s. b. et la musique notée. Rel. [Hain *11404]. 200.—

16 ffnch. sans sign. (le 1er manque) et 240 ff. ch. (sign. a-z, A-G.).

Petits caractères goth. Impression en rouge et noir en 2 cols. à 35 ll. par page. Le calendrier occupe 7 ff., la table 2 ff. Suivent: praeparatio sacerdotis, cantelae et orationes, 6 ff. Le texte commence au recto du 1. f. num. (a): ℂ Incipit ordo miſſalis ſcdȝ | conſuetudineȝ romane curie | Dñica prima de aduẽtu:.... Il finit au verso du f. num. 235, col. 2; suit l'impressum. Les ff. 236 recto-240 recto sont occupés des Benedictiones in pascha, exorcimus aquae, ordo ad faciendum cathecuminum.

Au verso du dernier f. la marque typogr. s. fond rouge.

Edition fort rare.

Au verso du 109. f. une très belle gravure représ. le Christ en croix.

Les ff. prélim. et le dernier f. tachés d'eau et raccommodés.

88. **Niger, Franciscus.** Ars epiſtolandi Fran | ciſci nigri veneti do | ctoris clariſſimi. | (*A la fin:*) Opuſculū hoc de arte ſcribēdi epl'as qūādi- | ligētiſſime emēdatū Charactere et impēſis Ia | cobi de breyda Impreſſuȝ eſt Anno dñice incar- | natōis. M.cccc.xciiij. Vltima Iulij. Dauētrie. | (1494) in 4. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre. Cart. [Hain *11873]. 50.—

xlij ff. ch. (sign. a-g). Caract. gothiques gros et petits. 37 lignes p. page.

L'intitulé cité se trouve à la tête du prem. f. au dessus d'un beau bois s. fond noir, 97 s. 84 mm.: au milieu le monogramme ihs, dans les coins quatre médaillons de la grandeur d'un écu avec les symboles des Évangelistes. Le verso est blanc. Au recto du sec. f.: Folium ij | ¶ Ars elegātiſſima ſcribendi epl'as Franciſci ni | gri eiuſdē faīliarib' epl'is lucidiſſime declarata | maxime in gñibus viginti infine p modum ta- | bule ſubſigta Ad q̄tñ ſingulis q̄b' nunc vtimur | ſpēs reducuntur. | Opuſculū ſcribendi Epl'as | Franciſci nigri incipit feliciter. | Franciſcus Niger Venet' doctor clariſſimo viro Iacobo | geroldo Styro Knitelfeldenſi Patauini Gymnaſii Mode | ratori excellētiſſimo ac vtriuſqȝ ỳtutis cultori Felicitatem. | La fin du texte se trouve au verso du f. 41, celle de la table et l'impressum à la page opposée. Le verso du dern. f. est blanc. — Impression fort rare; exemplaire légèrement taché d'eau.

89. **Ovidius Naso, P.**

P. Ouidio methamorphoſeos vulgare

(*A la fin:*) Fine delo Ouidio Metamorphoſe- | os uulgare. Stampato in Venetia per | Zoane roſſo uercelleſe ad inſtantia del | nobile homo miſer Lucantonio zonta | fiorentino del. M. CCCC.LXXXXVII. | Adi. X. del meſe de Aprile. | (1497) in fol. Avec beauc. de magnif. figures grav. au trait, des initiales s. fond noir et la marque des Junta. D.-veau. [Hain 12166]. 500.—

4 ff. prél., CXLI ffch. et 1 f. bl. (sign. a-ſ). Beaux caractères ronds, gros et petits, 44 lignes et 2 cols. par page.

Le titre est imprimé en caract. gothiques. Au verso se trouve un Proemium, dont la fin est:.... la pre | ſente opera compoſta uulgarizzata & | alegoriȝata p Ioāni de bonſignore de | la cita di caſtello. Anno dominice īcar | natiōis. M.CCC.LXX. die. xx. Marcii. | Suit: ¶ Tauola de q̄lle coſe che ſe cōtiengo | no ī qualōque libro de Ouidio methamorphoſeos. Libro primo. | Cette table occupe le reste des ff. prél.

Le recto du f. I est entouré d'une bordure superbe, dans le meilleur goût de la rénaissance italienne; en bas, dans un panneau, le jeune Neptune, accompagné de nymphes et de tritons. La bordure renferme une gravure: la création du monde, et le commencem. du texte: Incomincia il primo libro metha- | morphoſeos de Ouidio in proſa | uulgare traduto con le alegorie. | — Les figures, au nombre de 53, sont dessinées au trait et exécutées d'une manière vraiment charmante. Elles sont signées, pour la plupart, du monogramme ia, quelques-unes d'un N. (v. les remarques du Duc de Rivoli, p. XIX de son ouvrage). L'impressum se trouve au recto du f. CXLI, au verso le « REGISTRO » et la marque connue des Junta.

Notre exemplaire de cette première édition extrèmement rare de l'Ovide illustré peut se dire bien conservé à l'exception de quelques particularités: à trav. le titre il y a un trou de la grandeur d'un cm., le prem. f. (I), un peu trop rogné, est réenmargé et des figures 23 sont coloriées d'une main ancienne.

90. **Ovidius Naso, P.** P. Ouidii Metamorphoſis cum integris ac emen | datiſſimis Raphaelis Regii enarratio- | nibus.... (*A la fin:*) ..... id correctionis difficultati aſcribas ro | gat Simon Ticinẽſis cognomẽto bibilaqua: | cuius īduſtria Rephael (sic) Regius ī hoc | opere deſcribẽdo uſus eſt Ve | netiis.... | .... ſepti | mo idus ſe | ptẽbres. | Mcccc. | xciii. | (1493) in fol. Avec une figure grav. en bois et la marque typogr. D.-veau. dor. s. le dos. [Hain *12171]. 75.—

168 ffnch. (Hain 167!). Beaux caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 45 et 57-58 lignes par page.

Le verso du titre contient le « Priuilegium Raphaeli Regio conceſſum: », puis une préface « Ad lectorem ». A la tête du 2e f.: Ad Illuſtriſſimum Mantuæ Principem Franciſcum Gonzagam Raphaelis Regii | enarrationum in Ouidii Metamorphoſin præfatio. | Cette épître dédicatoire est suivie d'un index et à la fin de celui-ci, verso du f. 6, se trouve une grande fig. e. b. représentant le système du monde d'après Ovide. Le texte commence en tête du f. 7 (sign. a:) Raphaelis Regii in primum metamorphoſeos Ouidii librum enarrationes. | Il finit au verso du f. 168 suivi de l'impressum, du REGISTRVM et de la marque de Bevilacqua.

Fort belle impression, peu commune. Notre exemplaire est d'une admirable fraîcheur, grand de marges, portant quelques notes à la main.

91. **Ovidius Naso, P.**

Epiſtolæ heroides Ouidii cum
commentariis Antonii Volſci.
Et Vbertini Clerici Creſcentinatis

(*A la fin:*) Et ſic eſt finis huius operis in quo hæc omnia cõtinentur uidelicet. P. Ouidii Naſonis Epiſtolæ

heroides. una | cum expoſitionibus eximiorum uirorum Antonii Volſci. Vbertiniq3 clerici Creſentinatis. (sic) Eiuſdem Ouidii ſap | pho. cum expoſitione ſingulariſſimi interpretis Domitii Calderini. Nec non eiuſdem ouidii libellus in Ibin. cū | expoſitione ejuſdem Do-

N.° 124. *Valturius.* Veronae 1472.

mitii. Quod opus fideliter accuratiſſimeq3 impreſſum fuit Venetiis per Chriſtofer̃ | de Penſis de Mandello. M.CCCCLXXXXV. Tertio Kalendas Apriles. Laus Deo. | (1495) in fol. Avec une superbe grav. e. b. et de belles initiales. Br. 60.—

96 ffnch. (sign. a-q). Caractères ronds, le texte entouré du commentaire; 63 lignes par page.

Le recto du prem. f. porte, au dessus du titre, une figure magnifique gravée s. b.: Ovide assis entre ses commentateurs Antonius et Ubertinus, exécutée au trait, d'une grande beauté (85 s. 151 mm.). Le verso est blanc. Le f. suivant contient 2 épîtres: « VBERTI-

NVS Clericus Creſcẽtinas ſal. dicit magnifico & ſplendidiſſimo Viro Guidoni de ſancto georgio | Comiti Blandratæ & primo Marchionali Camerario & conſiliario digniſſimo. | » et « ANTONII Volſci priuernatis ad Ludouicum diædum Frãciſci. fi. patricium Venetum in Heroidas. Publii | Ouidii Naſonis peligni. | — Le texte commence en tête du f. sign. aiii: Penelope Vlyſſi | — La souscription, au recto du dern. f. est suivie du petit régistre. Le verso est blanc.

Belle édition parfaitement inconnue à Hain. Bon exemplaire. La gravure est légèrement coloriée d'une main ancienne.

92. **Ovidius Naso, P.** ℭ Ouidius de Faſtis cum duobus commentariis. | (*A la fin:*) Impreſſum Venetiis opera & impenſa ſolertiſſimi uiri Ioannis Ta- | cuini: de Tridino: Cẽſore uiro eruditiſſimo Bartholomeo | Merula Mantuano: inclyto ac fœliciſſimo Principe | Auguſtĩo Barbadico Anno. M.cccclxxxxyii. | pridie idus Iunii. | LAVS DEO. | (1497) in fol. Avec une magnifique figure grav. s. bois, de belles initiales et la marque typogr. s. fond noir. Rel. [Hain *12247]. 30.—

CCXXVII ff. ch. et 1 f. bl. (manque) (sign. a-z, ƈ, ɔ, ꝛ, A-C). Caract. ronds; le texte entouré des commentaires; 61 l. par page.

A la tête du prem. f. (a) il y a un beau bois au trait: le poète OVIDIVS assis dernière un pupitre et aux deux côtés ses commentateurs (ANT. FAN et PAV. MAR), également derrière leurs pupitres, écrivant sous sa dictée; au fond deux armoires pleines de livres enfoncées dans le mur. En dessous l'intitulé cité, puis: ℭ BARTHOLOMAEVS MERVLA ALEXANDRO FRATRI FOELICITATEM. | Cette lettre est datée, au verso: .... Venetiis. Anno. Mccccxcyi. Calẽdis Aprilibus. | Suit: Domici (sic) Palladii Sorani tetraſtichon ad Antonium Conſtantium poetam illuſtrem. | A la tête du f. II: AD Illuſtriſſimum principem Federicum ducem Vrbini montis Feretri & Durãtis Comitem im- | peratorem inuictiſſimum: ac Sanctæ Romanæ Eccleſiæ Vexilliferum Antonii Conſtantii Fanenſis | præfatio in commentarios Faſtorum Naſonis. | F. III, recto: PRAEFATIO IN FASTOS | Paulus Marſus Piſcinas poeta. Cl. generoſo iuueni Georgio Cornælio. M. Cornelii equitis. F. Salutẽ. | Le texte commence à la tête du f. IIII: ℭ. P. OVIDII NASONIS FASTORVM LIBER PRIMVS | et finit au verso du f. CCXXV, suivi de l'impressum et de la marque typograph. s. fond noir avec les initiales. Z. T. A la page opposée: Antonius Conſtantius Zagarello Fanenſi. S. | F. CCXXVII, recto: RATIO ASTROLOGIAE. | Au verso: Regiſtrum huius operis. |

Exemplaire assez bien conservé. Le cahier l (ff. LXXXI-LXXXVIII) y manque.

93. **Pacificus** Novariensis, ord. minor. Somma Pacifica ossia Trattato della scienza di confessare. (*A la fin:*) D. O. M. eiuſq3 glorioſiss. Virgini Matri eterne. | B. Frãciſco. B. Benedicto. ceteriſq3 Beatis et Pre- | de-

ſtinatis. Doctiss. Fratris Pacifici Nouariēſis. | Seraphici ordinis Minorum obſeruantie. Diuini | uerbi Preconis Apoſtolici clariſſimi. Per. G. Bre- | biam in impreſſione recognitum: et Philippum de | Lauagna Mediolanenſes impreſſum, utriuſq3 ere | opuſculum hoc, Dei gratia. 9°. Kalendas Apriles. | in uigilia Dominice Incarnationis expletum eſt. | Anno. 1479. Mediolani. Imperañ. Dominis | Bona Matre et. Io. Galeaz Maria Nato. Vïce- co- | mitibus. Ducibus. 6. | in 4. Avec 2 (au lieu de 3) belles figures grav. en taille-douce. Rel. orig. d'ais de bois, dos en basane. [Hain 12259]. 300.—

242 ff. n. ch. (sign. a-z, ƈ, ɔ, ꝛ, A-D). Caract. goth. (les majusc. cependant sont des caract. ronds) 30 lignes p. page.

Le texte commence, au recto du prem. f. (ai:) IESVMARIA. | EL TITVLO. | (n) El nome de Chriſto Ieſu e de la ſua pia | Matre Virgine de tutte gratie mediatrice | Maria diamante: commencia el prologo | in la ſequente opereta dicta Sumula ho ue- | ro Sumeta de pacifica conſcientia: cõpoſta | nel anno del Signore 1473. Lanno. 2°. delpontifi | cato del Beatiſſimo Siſto papa. 4°. | EL PROLOGO. | FRATER. — (p) IV Volte pregato da molti et maxi- | me da ti Venerabile padre de chriſto Sa- | cerdote Vinciguerra:.... La première figure devrait être collée sur le f. blanc 38 (sign. e 6); elle manque dans cet exemplaire, tandis que le f. bl., qui manque aussi fréquemment, y est. Au recto du f. 90 (m 2) un grand et bel « arbor consanguinitatis » grav. en t.-d. et occupant la page entière. De même au verso du f. 91 « un arbor affinitatis, » occupant la plus grande partie de la page. Ces deux gravures ont été tirées sur papier fin et collées sur les espaces blanches. Tous les écussons y sont restés en blanc. Au recto du f. 242, en bas: . FINIS . | Au verso une espèce de sonnet en 17 lignes: Qualunq3 uuol ſua anima ſaluare: | .... et en bas l'impressum.

Ouvrage italien de la plus grande rareté non vu par Hain. Aussi l'exemplaire du British Museum (voir Copinger) n'a pas la prem. gravure. A l'exception de ce defaut le nôtre est pourtant complet et très bien conservé, imprimé sur papier très fort, avec nombreux témoins.

94. **Passio Domini.** Paſſio domini | S. l. ni d. pet. in 8. Avec une belle figure grav. s. bois s. le titre et une curieuse marque typographique s. fond noir à la fin. Cart. 50.—

12 ff. n. ch. (1 cahier de 8 ff. et un de 4, qui, sur son prem. f. porte la sign. b). Caract. goth.; 24 lignes p. page.

Au recto du prem. f., en haut, le titre en gros caract.; au dessous un grand et beau bois ombré, 89 s. 64 mm.: la messe de St. Grégoire; le pape est vu du dos, à droite un prêtre agenouillé au côté de l'autel; à gauche un autre tenant la tiare; la scène est renfermée dans un large arc gothique. Le verso est blanc. Le texte commence au recto du 2. f.: [e] Greſſus iheſus venit cũ diſcipulis ſu | is in villã

q̃ d'r getzemani.... Il contient un extrait des évangiles et finit, au recto du f. 12, l. 11-12 :... munierunt ſepulchrũ | ſignantes lapidem cum cuſtodib' etc. | Au verso, une marque très curieuse, bois peu ombré, s. fond noir de 66 s. 63 mm. un M surmonté d'une étoile, dans une volière; aux coins supér. quelque ornement gothique.

Incunable allemand ou hollandais, d'une extrême rareté, inconnu à tous les bibliographes. Bel exemplaire grand de marges.

95. **Paulus Venetus.** De compoſitione mundi | ℂ Diui Pauli Veneti Theologi clariſſimi: ph'i ſummi: ac | aſtronomi maximi Auguſtiniani libellus que3 ĩſcripſit | de compoſitione | mundi Aureus incipit. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſus Venetijs mandato ☾ expenſis nobilis Viri | Dñi Octauiani Scoti Ciuis Modoetienſis duodecimo | kalendas Iunias. 1498. Per Bonetum Locatellũ Ber- | gomenſem. | Finis. | in fol. Avec beauc. de magnif. figs. grav. s. b., quelques initiales et la marque typograph. sur fond noir. Cart. [Hain *12518]. 35.—

Fragment comprenant les ff. ch. 103-118 (sign. O-P.) Caract. goth. à 2 cols. p. page.

Ces ff. contiennent 32 superbes figures de constellations, comme elles se trouvent dans les éditions vénitiennes d'Hyginus et d'Alfraganus, et de plus, quelques belles figs. astronomiques.

Peu taché d'eau. Trois timbres s. la prem. page.

96. **Persius, Aulus Flaccius.** ℂ Pauli (sic) Flacci Perſii poetae Satyrarum opus. | ℂ Iohannis Britãnici Brixiani commentarii. in Perſium | ad Senatum populumque Brixianum | ℂ Bartolomeii Foncii in perſio commentarii. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetiis ſumptu diligentiſſimi uiri Ioannis de Tridino. Recognitũ uero ac caſtigatũ ab | eruditiſſimo uiro Bartholomaeo Merula Mãtuano. Anno a natali chriſtiano. M.cccc.xciiii. die. xiiii. Fe- | bruarii. Regnante inclyto ac foeliciſſimo principe Auguſtino Barbadico. | (1494). in fol. Avec une gravure; cart. [Hain 12738]. 100.—

50 ff. nch. (sign. a-i) 60 à 61 lignes par page.

Au dessus de l'intitulé cité il y a une gravure s. b. représ. Persius, Joannes Britannicus et Barth. Fontius assis. Le recto du titre et le 2. f. sont occupés par une épître au sénat et au peuple de Bresse et la vie de Persius par Ioa. Britannicus et Barth. Fontius. Le texte des satyres, entouré de trois côtés par le comment., commence au recto du 3.me f.: ℂ IOANNIS BRITANNICI BRIXIANI COMMENTARII IN PERSIVM | .... [N]Ec fonte labra .... La fin des satyres

et du commentaire est au recto du 49. f. Suit: ¶ Bartholomaeus Fontius Franciſco Saxeto Salutem. | Cette épître finit au verso du 49. f.: Vale. | FINIS. | A la fin il y a l'Impressum, le Registrum et la marque typogr. Le 50. f. blanc.

Edition très rare, que Hain n'a pas vue. Ex. bien conservé.

97. **Petrarca, Francesco.** Sonetti, canzoni e trionfi col commento di Franc. Filelfo e di Bernardo Glicino. (*A la fin:*) Finiſſe li ſonetti di Miſſer Franceſcho Pe-

N.° 124. *Valturius.* Veronae 1472.

trarcha coreti & caſtigati per me Hieronymo Cẽtone Padoua | no. Impreſſi in Venetia per Bartholamio de Zani da Porteſe Nel 1497 Adi 30 Agoſto Regnante lo inclito | & glorioſo principe Auguſtino Barbadico. FINIS. | in fol. Avec 6 grandes et superbes figures gravées sur bois. D.-veau. [Hain *12776]. 400.—

1 f. bl. (manque), 7 ffnch., 128 et 97 ff. ch. et 1 f. bl. (manque). Caractères ronds, le texte entouré du commentaire; 62 lignes par page.

Les prem. 8 ff. commencent par la table: TABVLA | PER informatione & dechiaratione di queſta ta- | bula queſto ſie lo ordine ſuo.... Au verso du f. 5.: PROLOGVS. | Ad illuſtriſſimum Mutinæ Ducem diuum Borſium Eſtenſem Bernardi Ilicini medicinæ: ac philoſo- | phiæ

diſcipuli in triumphorum clariſſimi Franciſci Petrarchæ expoſitio incipit. | Au verso du f. 7 se voit la première figure destinée à illustrer le triomphe de l'amour. En tête du f. 1: CAPITVLO PRIMO | [D]ESCRIVE Miſſer Franceſco il ſenſitiuo dominio fingẽdo cupidine triumphare de gli homi- | ni.... La fin des triomphes se trouve au recto du f. 128: Finit Petrarca nuper ſumma diligentia a reuerendo. p. ordinis. minorum magiſtro Gabriele bruno ue- | neto terre ſanctæ miniſtro emendatus Impreſſum Venetiis per Bartholameum de Zanis de Portefio an | no domini. 1497. die. xi. Iulius.... | Le verso est blanc. — En tête du f. 1. de la 2de ptie. se trouve une autre table: TABVLA | Azo che tu elqual ne lopera dil glorioſo Petrar- | cha con minore difficulta.... Au verso du même f. une petite préface: Prohemio del preſtante Oratore & poeta Miſſer Franceſcho philelpho al illuſtriſſimo & inuictiſſimo | principe Philippo Maria Anglo Duca de Millano circa la interpretatione per lui ſopra li ſonetti & canzo- | ne de Miſſer Franceſcho Petrarcha facta. | À la page opposée (2): Incominciano li ſonetti cõ cãzoni.... Sur le verso du f. 97 se lit l'impressum que nous avons cité plus haut.

Les magnifiques figures, dont chacune est entourée d'une bordure élégante se trouvent décrites par M. le Duc de Rivoli (pp. 45-47 de son ouvrage). La bordure est la même pour toutes les 6 gravures. De plus ce volume contient beauc. d'initiales s. fond noir.

L'exemplaire est, comme tous les autres ça et là peu taché d'eau et bruni; le f. 56 de la 2de ptie. a été maltraité par la censure; du reste tout est bien conservé.

Voir la reproduction à la page 49.

98. **Petrarca, Francesco.** Sonetti, canzoni e trionfi col commento di Franc. Filelfo e di Bernardo Glicino. Venetia per Bartholamio de Zani da Portefe 1497. in fol. Avec 6 grandes et superbes figures gravées sur bois. D.-veau. [Hain *12776]. 150.—

Malheureusement cet exemplaire-ci n'a plus les 8 ff. de préliminaires (avec la figure du triomphe de l'amour) et le f. bl. à la fin. Les autres figures, de la grandeur des pages, 230 s. 152 mm., s'y trouvent en épreuves excellentes et très claires. (voir la description faite par M. le Duc de Rivoli, pp. 45-47). La bordure est la même pour toutes les gravures. De plus le volume contient beaucoup de belles initiales s. fond noir.

Sauf le défaut mentionné l'exemplaire est assez bien conservé. Une légère tache d'eau au commencement et quelques traits de plume sur les bois n'en peuvent pas diminuer la beauté.

Voir la reproduction à la page 49.

99. **Plutarchus.** PLVTARCHI VITAE. | (*A la fin:*) Virorum illuſtrium uitæ ex Plutarcho Græcho in | latinum uerſæ: ſolertiq3 cura emendatæ fœ | liciter expliciunt: Venetiis im- | preſſæ per Ioannem Ri- | gatium de Montefer | rato Anno ſalu | tis. M. cccc. lxxxxi.

die | uero ſep | timo de | cembris. | .!. | (1491) 2 pties. en 1 vol. in fol. Avec deux belles bordures, deux magnif. figures, de belles initiales et la marque des Giunta. D.-vél. [Hain 13129]. 120.—

1 f. n. ch., CXLV et CXLIIII ff. ch. (a-f, A-S). Caractères ronds; 63 lignes par pages.

Le recto du prem. f. n'a que l'intitulé Au verso: TABVLA PRIMI LIBRI TABVLA SECVNDI LIBRI. | Le recto du I. f. ch. est entouré d'une superbe bordure, au trait, en forme d'un portique, architecture lombardesque, richement ornementée, aux côtés des monstres marins, des trophées, etc. Dans le ségment de l'arc: THESEI VITA | PER LAPVM FLOREN | TINVM VERSA. | Cette bordure renferme une magnifique figure, également au trait: la lutte de Thésée avec le Minotaure, et, au dessous, le commencement du texte: THESEI VITA PER LAPVM FLORENTINVM EX PLV | TARCO GRAECO IN LATINVM VERSA. | La prem. ptie. finit au recto du f. CXLV; le verso contient le REGISTRVM. | La prem. page de la sec. ptie. est entourée de la même belle bordure. Dans le ségment: CYMONIS VITA | PER LEONARDVM IV | STINIANVM VERSA. | Dans l'intérieur de l'arc se lit encore une fois l'intitulé: CYMONIS VIRI ILLVSTRIS VITA EX PLVTAR | CHO GRAECO IN LATINVM PER LEONAR | DVM IVSTINIANVM VERSA. | Au dessous se voit une petite et élégante figure: un chevalier, la tête nue, sur un cheval harnassé, aux pieds du cheval un écusson avec l'inscription CIMONIS et des armes; au fond la porte d'une ville; à droite Cimon dans la prison; à gauche un autel avec l'initiale P. Le texte finit au recto du f. CXLIIII, où l'on voit la souscription citée à côté de la marque des Giunta. Le verso est blanc.

Edition aussi belle que rare. L'exemplaire est un peu court de marges, et les dern. ff. ont peu souffert par l'humidité.

100. **Plutarchus.**

PLVTARCHI VITAE. |

(*A la fin de la 2de ptie.:*) Virorũ illuſtrium uitæ ex Plutarcho Græco in latinũ uerſæ: ſolertiq; cura emendatæ fœliciter expliciunt: | Venetiis impſſæ p Bartolameũ de Zanis de Portefio Anno ñri ſaluatoris. 1496. die octo (sic) Mẽſis Iunius. | in fol. Avec une superbe fig. en bois grav. au trait, une belle bordure et des initiales. Vél. [Hain *13130]. 90.—

1 f. n. ch., 145 et 144 ff. ch. (sign. a-s, A-S). Beaux caractères ronds; 62 lignes par page.

L'intitulé se trouve s. le recto du prem. f., au verso: TABVLA PRIMI LIBRI | TABVLA SECVNDI LIBRI. |

La gravure qui occupe la moitié de la première page représente le combat de Thésée avec le Minotaure qui y a lieu dans un enclos en pleine campagne; au fond Ariadné, le labyrinthe etc. Cette scène et

le texte au-dessous, sont entourés d'une bordure magnifique s. fond noir. Intitulé de la prem. ptie.: THESEI VITA PER LAPVM | FLORENTINVM EX PLVTARCHO | GRAECO IN LATINVM VERSA. | Fin du texte f. 145 recto. Au verso du même f. on trouve le REGISTRVM (pour toutes les 2 pties.). F. A recto: CYMONIS VIRI ILLVSTRIS VITA EX PLVTARCHO GRAECO IN LATINVM | PER LEONARDVM IVSTINIANVM VESA. | (sic). Enfin. f. 144 recto FINIS. et la souscription. Le vers est blanc.

Les marges intérieures sont peu tachées, à part celà l'exemplaire est fort bien conservé et grand de marges.

Voir la reproduction à la page 54.

101. **Prierio, Sylvester de,** ord. Praed. Compendiũ dialetice (sic) fratris | Silueſtri de prierio ſacri ordi- | nis fratrum predicatorum. | (*A la fin:*) ℂ Finit dyalectice compẽdium: Im- | preſſuꝫ Venetijs mira arte ꝛ diligẽtia | Otini papienſis: Anno dñi. 1496. die | decimo octauo Iunij Regnante incly | to Principe Auguſtino Barbadico. | in 4. Avec une magnifique marque typogr. grav. s. bois s. le titre et quelques figs. schémat. dans le texte. Br. [Hain 13344]. 50.—

36 ff. n. ch. (a-e). Car. goth., 46 lignes et 2 cols. par page.

Le recto du prem. f. contient le titre et, au dessous, la superbe marque typogr. un ange portant un tige de lis dans la main, bois vénitien au trait fin. Le verso est blanc. F. a 2 recto: ℂ Incipit compendium dia- | lectice ad Ariſtotileꝫ traducẽs | fratris Silueſtri de prierio or- | dinis predicatorũ Ad fratrem | Angeluꝫ de uerona ſacre pagi | ne profeſſorem celeberrimum | eiuſdem ordinis. L'impressum se trouve au recto du dernier f.; le versum est blanc.

Bel exemplaire d'une impression assez rare.

102. **Probus, Valerius.** Valerii probi grãmatici de interpretandis romano | rum litteris opuſculum feliciter incipit | .... (*A la fin:*) Priuilegio & Gratia | Impreſſum Venetiis per Ioannem de Tridino alias Ta | cuinum anno domini. M.CCCC.IC.VIIII. (sic pro M.CCCC.XC.IX.) die. XX. | aprilis Regnante Illuſtriſſimo & excellentiſſimo Do. | Anguſtino (sic) Barbadico. ⁘ ⁘ ⁘ | FINIS. | (1499) in 4. Avec une grande et magnif. figure grav. s. bois et plus. jolies initiales s. fond noir. Cart. [Hain 13378]. 50.—

20 ff. n. ch. (sign. a-e). Caract. ronds; 29 l. p. page.

L'ouvrage contient encore les pièces suivantes énumérées au recto du prem. f. à la suite de l'intitulé cité: Romanorũ ciuiũ noĩa: pnomĩa ac cognomina. eo- | rumqꝫ magiſtratuum. | Alie abreuiature ex

Valerio probo excepte. | Littere ſingulares in iure ciuili de legibus & plebi- | ſcitīs. (sic). | In legibus actionibus hec. | In editis (sic) perpetuis. | De ponderibus: De numeris | Lex ex tabellis diuum de re ſu-

N.° 124. *Valturius*. Veronae 1472.

tuaria. Sacra lex. | Vt quemadmodum ſibilla. Inarcu Rome ſculpi ſe | cit uigīti litteras quæ per bedam declarate fuerūt | Epitaphium ſitu polenſis paraſiti | Sāmonici Sereni. ex. quinto libro rerū recōditaꝝ. | Phyliſci cōſolatoria marco ciceroni colloquenti pre | ſtita dum in

macedonia exularet per Ioannem | aurifpam e greco in latinum traducta. | Au verso de ce long titre: Ioannes bonardus præfbiter Veronenfis: Suo. uene | rando præfbitero Marco plebano dignifſimo. Diuæ Mariæ gratiarũ Sancti Fantini de Venetiis. S. P. D. | Le texte commence au recto du f. aii. Au verso du f. 14 (dii) un superbe bois ombré, 155 s. 97 mm., signé **b. M.** (*Benedetto Montagna*). Il représente une Sibylle debout sous un arc, le bras droit levé; très beau dessin. (M. le *Duc de Rivoli*, p. 205-206). L'impressum avec le curieux erratum, au verso du f. 20. — Peu taché d'eau.

103. **Psalterium graecum.** ΨΑΛΤΗ'ΡΙΟΝ. | (*A la fin:*) Ἐγράφη ἐν ἐνετίαις ἐν οἰκείᾳ Ἄλδου τοῦ | μανουτίου. | (Venetiis, apud Aldum Manutium, 1497 v. 1498) in 4. Avec 2 magnif. encadrements et beauc. de beaux listels, initiales ornem., etc. grav. s. bois. Reliure orig. d'ais de bois recouv. de veau fauve ornem. à froid. [Hain 13452]. 500.—

150 ff. n. ch. (sign. α-υ). Beaux caract. (ceux du Bolzanius et du Dictionarium graecum) 20 lignes p. page, impr. en rouge et noir.

Au recto du prem. f. le titre cité; au verso: Ἰουστίνου δδεκαδύος, τὸις ἐν ἑλλάδι γραι | κοῖς, εὐπράττειν | Cette préface, en petits caract., à 25 lignes p. page, va jusqu'au verso du f. 2. Au recto du 3. f. le commencement du texte entouré d'une bordure: Ψαλμὸς τῷ δαδ' ἀνεπίγραφος παρὰ ἑβραίοις. | ΔΑΔ ΠΡΟΦΗ'ΤΟΥ ΚΑΙ' ΒΑΣΙΛΕ'ΩΣ | ΜΕ'ΛΟΣ. ά | Les pseaumes, y compris le ps. apocryphe 151 et quelques autres pièces poétiques du Vieux Testament, finissent au verso du f. 149. Au recto du f. 150 une poésie de 15 lignes, puis: Τῷ Θῷ Δόξα. | (sic), le petit régistre et l'impressum. Le verso est blanc.

Les deux bordures (la seconde se trouve au recto du f. 71) sont identiques, elles ont à droite, au milieu, du grand côté, la petite figure du Roi David jouant d'une harpe placée sur ses genoux, etc., bois au trait. Les ornements assez singuliers, tant des bordures, comme des listels et des initiales sont imités des manuscrits grecs du moyen-âge. L'entier volume fait, au reste, l'impression d'un manuscrit soigneusement exécuté. (M. le *Duc de Rivoli*, p. 197).

104. **Ptolemaeus, Claudius.** Cosmographia, lat. interprete Jacobo Angelo. (*A la fin:*) En tibi lector Coſmographia Ptolemæi ab Hermano leuilapide Colonienſi | Vicenciæ accuratiſſime impreſſa. Benedicto Triuiſano: & Angelo Micha- | ele præſidibus. | . M.CCCC.LXXV. IDI. SEPT. | (1475) in fol. Avec 3 figures géométr. grav. s. bois. D.-vél. [Hain *13536]. 1500.—

144 ff. n. ch., dont le 1. et le 17. (blancs) manquent; (sign. aa, bb, a-h, A-G). Beaux caract. ronds; 39 lignes p. page. Les cahiers aa, a, h et G comprennent 10, les autres 8 ff.

Le prem. f. (aa 2), recto et verso, contient l'épître dédicatoire: BEATISSIMO PATRI ALEXANDRO | QVINTO PONT. MAX. ANGELVS | Le texte commence au recto du f. a 3: CLAVDII PTOLEMAEI COSMOGRA | PHIAE LIBRI PRIMI CAPITA | Le f. 17 (bb 7), quoique au milieu du texte, est resté en blanc et manque toujours, comme M. Copinger (pt. I) a constaté. Au verso du dern. f. (G G 10), l. 25-30: CL. PTOLEMAEI ALEXANDRINI COSMOGRA | PHIAE OCTAVI ET VLTIMI LIBRI FINIS. | Angelus uadius: & Barnabas picardus uicẽtinus lectori Sal. Habes lector: quãtum p nos fieri potuit: accuratiſſimũ libꝝ: ĩ quo ſi forte qd te offenderit: nõ | eniȝ cõfidimus oĩa ad unguẽ exegiſſe: ne ppterea: quæ recta ſunt aſperneris: | rogamus. Vale. | Puis l'impressum.

Editio princeps, albo corvo rarior. Bel exemplaire sur papier fort et grand de marges. La prem. page ornée d'une belle init., d'une bordure gothique et d'un écusson peints en couleurs et rehaussés d'or; les autres initiales laissées en blanc, sont peintes en rouge et bleu. — Quelques piqûres insignif. à travers le prem. cahier.

105. **Ptolemaeus, Cl.** Cosmographia, lat. interprete Jac. Angelo, ex emend. Domitii Calderini. (*A la fin:*) HOC OPVS PTHOLOMEI MEMO | RABILE QVIDEM ET INSIGNE EX | ACTISSIMA DILIGENTIA CASTI | GATVM IVCONDO QVODAM CA | RACTERE IMPRESSVM FVIT ET | COMPLETVM ROME ANNO A NA | TIVITATE DOMINI. M.CCCC.LX- | XXX. DIE IV NOVEMBRIS. ARTE | AC IMPENSIS PETRI DE TVRRE. | (1490) gr. in fol. Avec 27 belles et grandes cartes géograph. grav. s. cuivre et quelques figs. géom. grav. s. b. D.-bas. [Hain *13541]. 400.—

1 f. bl., 34 ff. non ch. 2 ff. bl. 60 ff. non ch. 1 f. bl., les 27 cartes, occup. 54 ff., 21 ff. non ch., 1 f. bl. (sign. A-E, a-h, a-c). Caractères ronds; 52-53 lignes et 2 cols. par page (Hain: 157 ff.!).

En tête du 1. f. (A 2): REGISTRVM ALPHABETICVM | SVPER OCTO LIBROS PTOLO- | MEI INCIPIT FELICITER. Cette table finit au verso du f. 34, 1 ligne. En tête du f. a 2: CLAVDII PTOLEMAEI GEOGRA- | PHIAE LIBER PRIMVS HAEC HA | BET. | f. 60, (h 3) recto, l. 2: CLAVDII PTOLEMAEI VIRI | ALLE | XANDRINI GEOGRAPHIAE OC- | TAVVS ET VLTIMVS LIBER EX- | PLICIT. | HINC SEQVVNTVR TABVLE. | Suivent une mappemonde, 10 cartes d'Europe, 4 d'Afrique et 12 d'Asie. Le recto du f. suiv. est blanc. Au verso: Incipit Regiſtrum ſuper Tractatum de tribus orbis partibus. Ac uariis naturis homi | num: portentorum Tranſformatorum. | Nec non de diuerſis fluminibus aquarum. | Inſularum & montium. | En tête du f. a 2: DE LOCIS AC MIRABILIBVS MVN | DI. ET PRIMO DE TRIBVS ORBIS | PARTIBVS. | La fin se trouve au recto du f. 21 (c. 5) 1. ligne, suivie de la souscription citée.

Notre exemplaire de cette édition magnifique et très rare, quoique parfaitement complet et très grand de marges, est malheureusement abimé par de taches d'eau. Le prem. et le dern. ff. sont montés, de même les 2 prem. cartes, et quelques marges. Le texte et la clarté des épreuves n'ont point souffert.

106. **Regulae S. Benedicti, S. Blasii, S. Augustini** et S. Francisci a Ioh. Francisco Brixiano. (*A la fin:*) Abſoluta ꝑ Uenetiis felicibus auſpiciis diui martyris Georgii, nec | nõ monachoꝝ cenobij: ipſius ĩuictiſſimi chriſti militis nomini digne | addicati Cura ⁊ impenſis nobilis viri Luc˜Antonij de Giunta Florẽ | tini. Arte ⁊ ſolerti ingenio magiſtri Ioannis de Spira. Anno ſalu- | tis dominice. M.ccccc. Idibus Aprilis. | Deo gratias. | (1500) in 4. Avec 2 belles figures et 1 bordure gr. s. b. D.-veau. [Hain *13827]. 400.—

clxxviij ff. ch., 58 ff. n. ch. (sign. a-v, A-H). Caractères goth. de 2 grandeurs. 2 cols. à 51 et 40 lignes par page.

Au recto du 1. f. le titre suiv., imprimé en rouge: Habes iſto volumine lector cãdidiſſ. quatuor: pri | mũ approbatas religioſis qbuſqꝫ uiuendi regu | las: etc. etc. En dessous la marque typogr. en rouge. Au verso une préface. Au recto du 2. f.: Contenta in hoc volumine. | Au verso une gravure sur bois à pleine page. Du recto du 3. f. jusqu'au recto du 10. f. la Vie de St. Bénoît par Grégoire. Au verso du 10. f.: ℂ Epiſtola ac miraculum beatiſſimi Benedicti. | 28 ll. Au recto du 11. f.: ℂ Ioannes papa. xxij fecit extrahi canonizatos de ordine et regula | ſanctiſſimi Benedicti.... 24 ll. Au verso: ℂ Reuerendo in chriſto patri. D. D. Ioanni Cornelio | Ueneto abbati digniſſi. ſãcti Georgii maioris Uenetia- | rum..... Lu- | cas Antonius de Giunta..... 7 ll. en rouge, 29 ll. en noir. Au recto du 13. f.: ℂ Ex chronicis venerabilis. D. Antonini archiepi | florẽ.... 30 ll. Au verso une gravure en bois. Au recto du 14. f. commence la « Regula S. Benedicti » précédée d'une lettre de l'abbé Arsenius au Card. Turrecremata et la réponse. Cette règle finit au recto du 177. f.: ℂ Explicit digna expoſitio in regula bea | tiſſimi pris Bñdicti collecta feliciter per | D. D. Ioannẽ cardinalẽ ſancti Sixti de | turrecremata vulgariter nũcupatũ.... Les 3 pages suiv. cont.: ℂ Deuotiſſima forma profitendi.... Au recto du 179. f. le titre: Regula ſancti Baſilii egregiũ ſane | diuinũqꝫ opus: chriſtianis oĩb' | religioſis ꝑ q̃ꝫmaxime | conuenientiſſimum. | Cette règle finit au verso du 211. f. Les 3 ff. suiv. sont occupés de l'épître de S. Basile « de forma honestae vitae » et du « Carmen in S. Basilum » de S. Gregoire de Naziance. Au recto du 215. f. le titre: ℂ Regule btĩ Auguſtini | ſãcte eccleſie doctoris | eximii: ac patris tri | gintaquatuor re | ligionum. | Elle finit au verso du 220. f. Au recto du 221. f. le titre: Regula ſiue inſtituta minorum | ſub ſeraphico patre Fran | ciſco militantium. | Elle finit au recto du 228. f. F. 229. (sign. H) blanc. Au recto du 230 f.: ℂ Sequunt˜ quedaꝫ pulchra d' laude reli | gionis: ⁊ de bono ac | merito voti atqꝫ obe | diẽtie:.... Ca finit au verso du 235. f.: ℂ Explicit de merito voti ⁊

obediẽ | tie ex dictis beati Thome aqui | natis : necnõ totius p̃ſentis | voluminis : hic finis. | Deo autez laus. | Au verso du dernier f.: ¶ Contenta in omni volumine : breuiter. | 12 lignes. Suit: ¶ Collecta atqz ordinata ſunt hec omnia per D. Jo. Fran. Brixia | nũ monachũ : congregationis ſcẽ Juſtine.... Puis l'impressum, le verso blanc.

Impression fort rare et recherchée à cause des ravissantes gravures exécutées au simple trait.

M. le *duc de Rivoli* cite ce volume précieux a la page 219 de sa *Bibliographie des livres à fig. vénit.* où il a copié la note donnée par *Brunet* vol. IV, col. 1194, mais il ne décrit pas les gravures qui, certes, comptent parmi les meilleures que l'école vénitienne ait produites.

Bel exemplaire grand de marges ; le titre timbré. Les ff. xviii et xix manquent.

Voir les deux reproductions aux pages 58 et 61.

107. **Sabellicus, M. Antonius Coccius.**

CRONICHE CHE TRACTANO DE LA ORIGINE DE VENETI, E DEL PRINCIPIO DE LA CITA, E DE TVTTE LE GVERE DA MARE E TERRA FACTE IN ITALIA: DALMACIA: GRECIA: E CONTRA TVTI LI INFIDELI. COMPOSTE PER LO EXCELENTISIMO MESERE MARCO ANTONIO SABELLICO. E VOLGARIZATE PER MATHEO VESCONTE DE SANCTO CANCIANO. CON GRATIA ET PREVILEGIO.

S. l. ni. d. (Venise, après 1490) in fol. Avec une bordure magnifique sur fond noir répétée 2 fois, et la belle marque typogr. Vél. [Hain 14054]. 100.—

8 ff. prél., 1 f. bl. et 280 ff. ch. (II-CC.LXXXIII) de plus un f. pour le faux titre. (sign. a-ʀ̃, A-V). Caractères ronds; 39-41 lignes par page.

Le titre impr. en rouge, qui est entouré d'une belle bordure, porte sur son verso le commencement de la table: TABVLA. | La breua

Tabula de quello che ſe contiene ne la preſenta Opera. | La table finit au verso du 8e f. et le texte commence après le f. bl. (aii) EPISTOLA. | Matheo Viſconto da s. Cantiã : a lingenioſo : e nobile Oldrado Lampu | gnano. Salute : e proſperita. | Sous la fin du texte, f. CC.LXXXIII, recto, se trouve la souscription : Finiſcono le Deche del Facondiſſimo. M. A. Sabellico. E traducte de Lati- | no in Volgare per Matheo Veſconte de s. Canciano. Ad Inſtancia e | Impenſa de Oldrato Lam-

N.° 124. *Valturius.* Veronae 1472.

pugnano. Stampate cõ Gratia e Pri | uilegii.... etc. Au verso du même f.: ORATIO FVNEBRIS. | Mathei Vicecomitis. In funere. M. A. S. Sermocinatio breuis ad Doctos. | A la page opposée : fin de l'oraison, « Epitaphium eiuſdem », puis « Finis. » et la marque de l'imprimeur, portant s. fond noir les initiales PG. Le verso de ce f. porte le REGISTRO DE LA PRESENTE OPERA : | Sur le verso du dern. f. se trouve le faux-titre de l'ouvrage, entièrement gravé en bois, gros caractères gothiques, imprimé en rouge et entouré de la même bordure que le titre. Ce faux-titre est un beau spécimen de l'art vénitien et il se trouve rarement aussi bien conservé que dans cet exemplaire. Aussi les 8 ff. prélim. manquent souvent.

Fort bel exemplaire d'une édition extrêmement rare. — Titre timbré.

Fr. cent.

108. **Sacro Busto, Johannes de.** Iohannis de ſacrobuſto anglici uiri cla- | riſſimi Spera mundi feliciter incipit. | (*A la fin:*) Explicit Theorica planetarum Gerardi cre- | monenſis aſtronomi celebratiſſimi. Impreſſa | Venetijs per Franciſcū renner de Hailbrun. | M.CCCC.LXXVIII. | (1478) in 4. Avec 10 figs. astronom. grav. en bois et de magnifiques initiales ornem. s. fond noir. Rel. [Hain *14108]. 50.—

48 ffnch. (sign. a-f). Beaux caractères ronds; 26 lignes par page.
Le texte commence sous le titre imprimé en rouge, à la tête du prem. f. (a) La *Sphaera mundi* finit au recto du f. 28, dont le verso est blanc. f. 29 recto: Gerardi cremonenſis uiri clariſſimi | Theorica planetarū feliciter incipit. | (impr. en rouge). L'impressum est suivi d'un épigramme: P. Franciſcus niger Venetus. lectori felicitatē. |
Fort belle édition peu commune; l'exemplaire est peu taché d'eau.

109. **Sacro Busto, Johannes de.** Opus sphaericum cum Joh. de Monteregio disputationibus contra deliramenta Cremonensia, etc. (*A la fin:*) Impreſſum hoc eſt opuſculū mira arte ⁊ diligentia Erhardi | Ratdolt Auguſtenſis. 2. Noñ. Iulij Anno Salutis. 1482. | (Venetiis) in 4. Avec la belle et grande figure de la sphère, beaucoup de figs. astronomiques, dont quelques-unes en couleurs, et de belles initiales s. fond noir. Br. [Hain *14110]. 75.—

60 ff. n. ch. (sign. a-h). Beaux caractères gothiques. 31-32 lignes par page.
Le recto du prem. f. est blanc. Sur le verso on voit la grande figure de la sphère tenue par une main sortant des nuages. — Le titre, imprimé en rouge, se trouve s. le recto du 2. f.: Nouicijs adoleſcētib': ad aſtronomicā remp: capeſſendā aditū | impetrātib': p breui rectoq3 tramite a vulgari veſtigio ſemoto: | Ioannis de ſacro buſto ſphericū opuſculū. Cōtraq3 cremonēſia ī planet⁹ theoricas delyramēta Ioānis de mōte regio diſputatio | nes tā acuratiſſ. q3 vtiliſſ. Necnō georgij purbachij ī eorūdē mot' | planeta⁹ acuratiſſ. theorice: dicatū op': vtili ſerie otextū incohat. | — La fin de l'ouvrage se trouve au verso du f. 60, suivi de l'impressum cité.
Très bel exemplaire de cet incunable aussi rare que beau.

110. **Sacro Busto, Johannes de.** Opus sphaericum cum Joh. de Monteregio disputatione contra deliramenta Cremonensia. (*A la fin:*) Impreſſum eſt hoc opuſculum mira arte & diligentia Erhardi | Ratdolt Augu-

ſtenſis. Anno ſalutifere incarnationis. 1485. | in 4. Avec beaucoup de figures astronom. dont quelques-unes imprimées en 2 et 3 couleurs, et de belles initiales s. fond noir. Cart. [Hain *14111]. 50.—

58 ffnch. (sign. 1-7). Caractères ronds; 32 lignes par page.
Le recto du prem. f. est blanc et le verso contient un beau bois représ. la sphère du monde, occupant toute la page. Le texte commence à la tête du 2. f.: NOVICIIS ADOLFSCENTIBVS: (sic) AD ASTRONOMI | cam rempu. capeſſendã aditũ ĩpetrãtib': .... | La souscription se trouve à la fin du f. 58.

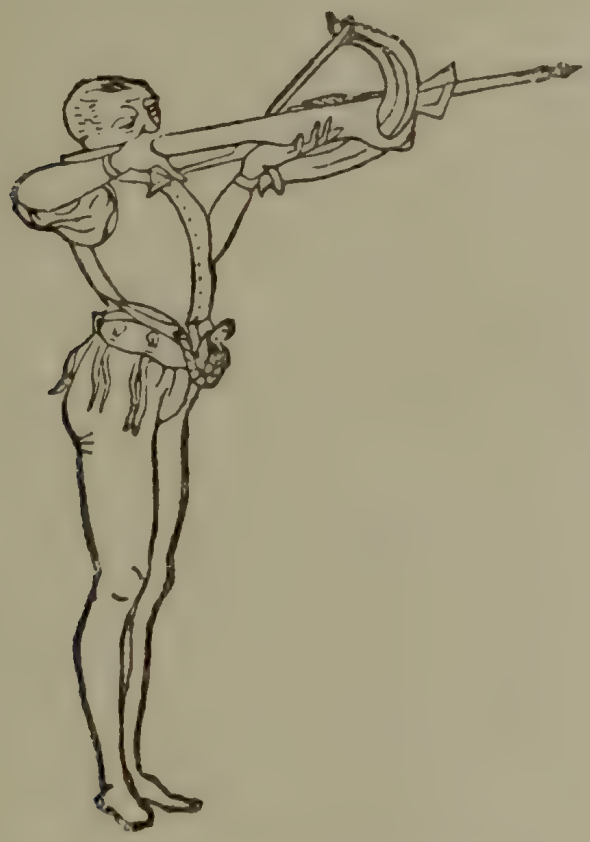
III. **Sacro Busto, Johannes de.** SPAERAE MVNDI Cõpendiũ FOELICITER INCHOAT. | (*A la fin:*) Hoc quoqꝫ fideralis ſcientiæ ſingulare opuſculum | mirifica illæ arte nuper ingenio germanico | in lucẽ prodita impreſſione uidelicet | Prididie (sic) caleñ. Aprilis. | Anno Salutis: | M.cccc.lxxxviii. | Completũ eſt. | Venetiis. | (Johannes Santritter de Heilbronn, 1488). in 4. Avec une superbe fig., plus de 90 figs. astronomiques, dont 8 en couleurs, plusieurs belles init. et la marque typogr. s. fond noir. Cart. [Hain *14112]. 150.—

69 ff. n. ch. (sign. A, B, BB, C-G). Beaux caract. ronds, 34-35 lignes p. page. (A 10 ff., B, C, E, F à 8 ff., BB 12 ff., D 9 ff. et G 6 ff.).
Le recto du prem. f. est blanc, au verso une grande et superbe figure grav. s. bois au trait; 146 s. 98 mm.: l'Astronomie assise sur un trône entre Uranie et Ptolémée. (Voir la reproduction d'une épreuve médiocre chez M. le Duc de Rivoli, p. 33). Au recto du 2e f., après l'intitulé cité: Nouiciis adoleſcentibus: ad aſtronomicã remp. capeſſendã aditum im | petrãtibus: pro breui rectoqꝫ tramite a uulgari ueſtigio ſemoto: Iohãnis | de ſacro buſto ſphæricũ opuſculũ una cũ additionib' nõnullis littera A | ſparſim ubi interſertæ ſint ſignatis Contraqꝫ cremonenſia in planetaꝝ | theoricas delyramenta Iohãnis de mõte regio diſputatiões tã acuratiſſ. | q̃ꝫ utiliſſ. Nec nõ Georgii purbachii ĩ eorũdẽ mot' planetaꝝ acuratiſſ. | theoricæ: dicatum opus: utili ſerie contextum ſauſto ſidere inchoat. | Ce titre est imprimé en rouge. Le traité de Joh. de Monteregio commence au recto du f. 31, celui de Purbachius au recto du f. 43. F. 69 recto, en haut: Carminu (sic) in impreſſoꝝ (sic) huius opuſculi laudem. | (6 lignes) L'imprimeur y est nommé: Santriter helbronna lucili ex urbe Iohannes | .... puis l'impressum cité et la belle marque sur fond noir. Le verso est blanc.
C'est sans doute une des plus belles éditions de la « Sphaera, » tant pour la belle exécution typographique, que pour la clarté et finesse des bois. Le traité de Purbachius est illustré de 8 figures imprimées en noir, rouge, jaune et brun. Superbe exemplaire très grand de marges.

112. **Sacro Busto, Johannes de.**

SPHAERA
MVNDI

(*A la fin:*) Hoc quoq3 fideralis ſcientie ſingulare opuſculum Impreſſum eſt Venetiis man- | dato & expenſis nobilis uiri Octauiani ſcoti ciuis modoetienſis Anno



N.° 124. *Valturius*. Veronae 1472.

Salutis | M.cccc.lxxxx. quarto nonas octobris. | (1490) in 4. Avec une magnifique et grande figure, beaucoup de figs. astronomiques et mathématiques, plus. initiales s. fond noir et la marque typographique. Cart. [Hain *14113]. 100.—

48 ff. nch. (sign. a-f). Beaux caractères ronds; 41-43 lignes par page. Le recto du prem. f. porte seulement le titre cité; son verso est occupé d'une admirable figure, représentant l'Astronomie assise dans

une stalle et entourée de la muse Uranie et de Ptolemée. M. le Duc de Rivoli a donné une reproduction de cette belle gravure (p. 33 de son ouvrage). Le texte commence à la tête du 2 f.: SPHAERAE mundi compendium fœliciter inchoat. | f. 22 recto: Diſputationum Ioannis de monte regio contra cremonenſia in planetarum | theoricas deliramenta præfatio. | f. 30 verso: Theoricæ nouæ planetaꝝ Georgii purbachii aſtronomi celebratiſſ.... La souscription se lit au verso du f. 47. La page opposée contient le REGISTRVM, et, en dessous la belle marque de Scotus imprimée en rouge. Aussi plusieurs figures astronomiques sont imprimées en rouge et en brun.

C'est la seconde édition qui ait cette belle figure remarquable. — Notre exemplaire n'est pas mal conservé quoique ça et là peu bruni.

113. **Sacro Busto, Johannes de.** SPHAERAE mondi (sic) compẽdium fœliciter inchoat. | (*A la fin:*) Hoc quoqꝫ fideralis ſcientie ſingulare opuſculum Impreſſum eſt Venetiis | per Magiſtrum Gullielmum de Tridino de Monteferrato Anno Salutis. M. | cccc.lxxxxi. die. xiiii. Ianuarii. | (1491) in 4. Avec une très belle fig., nombreuses figs. astronom., dont quelques-unes en couleurs et plusieurs initiales s. fond noir. Cart. [Hain *14114]. 100.—

48 ff. n. ch. (sign. a-f). Caract. ronds 41-43 lignes p. page.

Le recto du prem. f. porte le titre: SPHAERA | MVNDI. | Au verso le même grand bois de l'édition de 1488 (voir nro. 111). F. 2, recto, sous l'intitulé cité: Nouiciis adoleſcẽtibus: ad aſtronomicã rẽp. capeſſendã aditũ ĩpetrãtibus p breui | rectoqꝫ tramite a uulgari ueſtigio ſemoto: Ioãnis de ſacro buſto ſphæricũ opuſ- | culũ una cũ additiõibus nõnullis lr̃a A ſparſim ubi ĩterſertæ ſint ſignatis: Cõtra- | qꝫ cremonẽſia ĩ planetaꝝ theoricas delyramenta Ioãnis de monteregio diſputa- | tões tã accuratiſ. q̃ utilis: Nec nõ Georgii purbachii: ĩ eorũdẽ motus planetaꝝ ac | curatiſ. theoricæ: dicatũ opus: utili ſerie cõtextũ: ſauſto ſidere ĩchoat. | Le traité de Joh. de Monteregio commence au recto du f. 22, celui de Purbachius au verso du f. 30. L'impressum se voit au f. 47 verso. A la page oppos.: REGISTRVM. | (à 3 cols.) FINIS. | Le verso est blanc.

7 figures astronomiques sont imprimées en couleurs. Les caractères et les bois de cette édition sont un peu usés, mais l'exemplaire même est fort bien conservé.

114. **Sacro Busto, Johannes de.** Sphera Mundi cũ | tribus Commentis | nuper editis vꝫ. | Cicchi Eſculani | Franciſci Capuani | de Manfredonia | Iacobi Fabri Stapulenſis. | (Au recto du f. 86.) ℂ Impreſſum Venetiis per Simonem Papienſem dictum Biuilaquam | & ſumma diligentia correctum: ut legentibus patebit. Anno Criſti Side | rum conditoris. MCDXCIX. Decimo Ca-

lendas Nouembres. | (1499) in fol. Avec un grand nombre de figures astronomiques et géométriques gravées en bois, et la marque typogr. Veau pl. doré s. les plats et le dos, aux armes du pape Pio VI. [Hain *14125]. 125.—

150 ff. n. ch. (sign. a-z, &, ȝ). Beaux caract. ronds de deux grandeurs diffèr.

M. Hain décrit sous le même numéro 2 éditions de la même date différentes un peu l'une de l'autre. Dans notre exemplaire le f. 3 commence: (d) ELVCI datis cauſis recurrendum eſt ad formã tractatus. Diuiditur autem iſte tractatus in quat- | tuor capitula: etc. (f. 87 = p.) THEORICA PLANETARVM | ¶ THEORICAE nouæ planetarum Georgii Purbachii aſtronomi celebratiſſimi. At in eas | Eximii Arrium (sic) & Medicinæ doctoris Domini Franciſci Capuani de Manfredonia in ſtu- | dio Patauino Aſtronomiam publice legentis ſublimis expoſitio & luculẽtiſſimũ ſcriptum. | Au recto du f. 149 (ɔ 3): ¶ Vincentis (sic) Tuſcus Ceſenas artium ac medi | cinæ profeſſor Domino Franciſco Capuano | utriuſqȝ diſciplinæ Doctori Aſtronomiam in | academia patauina publice profitenti. S. P. D. | (6 distiques) FINIS | ¶ Regiſtrum huius operis. | Le verso est blanc, de même que la page opposée. Au verso du dern. f.: Theorice noue planeta | rum cum commento | (en caract. goth.). — La marque typogr., au f. 86, ne porte pas l'inscription de « Simon Beriaqua » comme citée par M. Hain, mais bien lisiblement celle de « SIMO BEVIAQVA. »

Très bel exemplaire avec beauc. de témoins.

115. — Autre exemplaire de la même édition. Rel. orig. d'ais de bois, dos en veau, avec fermoirs. [Hain *14125]. 100.—

Très bel exemplaire complet, grand de marges, avec témoins.

116. **Sacro Busto, Johannes de.** Opus sphaericum cum additionibus et expositione Petri Ciruelli Darocensis, nec non quaestionibus Petri de Alliaco. Parisiis, Guido Mercator, 1498. in fol. dérel. 200.—

M. Hain cite cette édition, même deux fois (no. 5363 et no. 14120) mais sans en donner une description. L'ouvrage se compose d'un feuillet blanc et de 99 ff. nch. (sign. a-n), caractères goth. à 51 lignes par page. Il est orné de trois grandes figures très belles et curieuses: Un nègre sonnant du cor [la marque de Guy Marchand ?]; la figure de l'auteur avec la sphère dans la main, entourée de belles bord. fig. et ornem.; la grande fig. d'un jeune homme avec les signes du bélier, de la vierge et du taureau. Un grand nombre de figs. astronom. et géométriques grav. en bois.

(fol. aij:) In laudem vberrimi huius nouiqȝ cõmentarii Petri Ciruelli | Darocenſis In aſtronomicum Sphere mundi opuſculum | Petrus de lerma Burgenſis ad lectorem. | (fol. aiij:) ¶ Petrus Ciruellus Darocenſis. Iacobo Ramirez Guſmano | et Alfonſo Oſorio Clariſſimis viris Ex Inclita Hyſpanorum | magnatum Stirpe. S. P. D. | (fol. a 6 verso:) Iohannis de ſacro buſto ſphere mundi opuſculum. vna cum | additionibus per op-

portune interſertis. ac familiariſſima tex | tus expoſitione Petri. C. D. felici ſidere inchoat. | (à la fin du texte, fol. niiii, recto:) ℂ Et ſic eſt finis huius egregii tractatus de ſphera mũdi Iohannis de ſacro buſto anglici et doctoris pariſienſis. Vna cum textualibus optimiſq3 additionib' ac vberrimo ɔmentario | Petri ciruelli daroceñ ex ea pte Tarraconeñ Hiſpanie quã aragoniã ƈ celtĩberiã dicũt ori | undi. Atq3 inſertis p ſubtilib' q̃ſtionibus reuerẽdiſſimi dñi cãrdinalis Petri de aliaco inge | nioſiſſimi doctoris quoq3 pariſienſis. Impreſſum eſt hoc opuſculum anno dñice natiuitatis | 1498. in menſe februarii pariſius (sic) in campo gallardo oppera atq3 impenſis magiſtri guido | nis mercatoris. | Après la souscription citée se trouvent les pièces suivantes: Dialogus disputatorius in additiones immutationesque opusculi de sphera mundi, Gunsali Egidii Burgensis carmen, et un petit epilogue. — Bel exemplaire fort grand de marges et presque non rogné. Quelques notes marginales écrites en rouge.

117. **Savonarola, Girolamo,** ord. Praed. ℂ Declaratione del Myſterio della croce qui deſcripta. | S. l. ni d. (Florence vers 1495) in 4. Avec 2 figs. grav. s. b. et plus. initiales s. fond noir. Cart. [Hain 14347]. Audin no. 21. 15.—

4 ff. n. ch. (sign. a). Caract. ronds; 34 lignes p. page.

L'intitulé se trouve à la tête du prem. f. et est suivi du commencement du texte: [L] A ſapiẽtia & ſcuto delli Chriſtiani è la croce di xp̃o | la quale per breue & facile intelligentia..... Au recto et au verso du f. 2 se trouve la figure d'une croix avec inscriptions grav. s. bois. Au verso du f. 4, lignes 24-26:..... per xp̃m dominum noſtrum. | Per ſignũ crucis, de inimicis noſtris libera nos deus noſter. | ✣ Amen ✣ |

Très belle impression rare inconnue à Hain.

118. **Savonarola, Girolamo,** ord. Praed. ℂ Tractato, o uero Sermone della oratione compoſto | da frate Hieronymo da ferrara | (*A la fin:*) Impreſſo in Firenze per Antonio Miſchomini | Anno. M.CCCCLXXXXII. adi xx. doctobre | (1492) in 4. Avec une magnifique figure grav. s. bois. Cart. [Hain 14405]. 200.—

14 ff. n. ch. (sign. a-b). Beaux caract. ronds; 36 lignes par page.

Le recto du prem. f. a, en haut, l'intitulé cité; au dessous une superbe figure gravée s. bois, en ptie. sur fond noir, représentant le Christ à Gethsémané. Le bois ressemble assez à celui reproduit au Cat. XXXV, nro. 636, mais il est dessiné d'une main plus sûre et ferme. Le verso est blanc. Au recto du f. 2: ℂ Sermone della oratione a. M. A. d. S. compoſto da | Frate Hieronymo da Ferrara dellordine de frati pre | dicatori. Prohemio. | [o] Portet ſemp orare: Lucæ. xviii. cap. Auengha | che laprouidentia..... Le texte finit au verso du f. 14: DEO GRATIAS | puis l'impressum.

Bel exemplaire. La marge supérieure est assez courte; quelques lignes écrites s. le titre; un timbre à la fin.

Voyez la reproduction à la page 65.

119. **Schedel, Hartmann.** Liber Chronicarum (*A la fin:*)..... Ad in | tuitū autem ƈ preces providorū ciuiū Sebaldi Schreyer | ƈ Sebaſtiani kamermaiſter hunc | librum dominus Antho | nius koberger Nuremberge impreſſit. Adhibitis tamē vi | ris mathematicis pingendiq3 artis

N.° 124. *Valturius.* Veronae 1472.

peritiſſimis. Michaele | wolgemut et wilhelmo Pleydenwurff. quarū ſolerti acu- | ratiſſimaq3 animaduerſione tum ciuitatum tum illuſtrium | virorum figure inſerte ſunt. Conſummatū autem duodeci- | ma menſis Julij. Anno ſalutis nre. 1493. | in fol. max. Avec un grand nombre de figures magnifiques et curieuses. Rel. mod. [Hain *14508]. 350.—

20 ff. nch. CCXCIX ff. ch. 6 ff. n. ch. et 1 f. bl. Sans signatures. Gros caractères gothiques, 62-65 lignes par page.

Le recto du prem. f. a l'intitulé suiv. entièrement gravé s. b. en très gros caractères gothiques: REgiſtrum | hius ope- | ris libri cronicarum | cū figuris et ymagĩ- | bus ab inicio mūdi: | Le verso est blanc. Au recto du f. 2: Tabula operis hui' de tem | poribus mundi.....

Cette table finit au verso du f. 20. Le texte commence au recto du Foliũ I: Epitoma operũ fex dierũ de mũdi fabrica Prologus | Au recto du f. CCLXVI se trouve la souscription: COmpleto in famoſiſſima Nurembergenſi vrbe Operi | de hyſtorijs etatum mundi. ac deſcriptione vrbium. fe- | lix imponitur finis. Collectum breui tempore Auxilio docto | ris hartmãni Schedel. qua fieri potuit diligentia. Anno xp̃i | Milleſimo quadringenteſimo nonageſimotercio. die quarto | menſis Junij. | ..... Le verso est blanc. Au recto du f. CCLXVII: Sexta etas mundi | Le texte va encore jusqu'au recto du f. CCXCIX. Le verso du f. et le recto du prem. f. n. ch. est occupée de la grande carte de l'Europe centrale. Au verso de ce f. n. ch. se trouve l'impressum cité plus haut: ADeſt nunc ſtudioſe lector finis libri..... Les 5 dern. ff. nch. et qui manquent souvent, contiennent: De Sarmacia regione Europe | De regno polonie et eius initio | De Cracouia vrbe regia Sarmacie | Au verso du dern. f.: Ad deum optimũ maximũ de his que mirabilia geſſit pro iuſtiſſi | mo ☭ excelſo Maximiliano rege romanorum | (vers latins).

Première édition de ce livre intéressant et curieux, superbe monument de la vie artistique de l'ancien Nürnberg. Les figures gravées par *Michael Wohlgemuth* le maître de *Dürer*, et *Wilhelm Pleydenwurff* représentent à peu près tous les personnages, lieux et évènements célèbres depuis la création jusqu'au dernier jugement. Tandis que les portraits, d'un anachronisme naïf et même ridicule, ne prétendent point de ressembler aux originaux, les vues des villes se distinguent presque toutes par une grande exactitude dans les détails topographiques, et plusieurs d'elles occupent l'espace de deux pages.

Bon exemplaire avec tous les ff. blancs, grand de marges. Quelques ff. sont un peu réemmargés. Le frontispice est légèrement taché.

120. **Schedel, Hartmann.** Liber Chronicarum. Norimb. 1493. in fol. Veau pl. 120.—

Exemplaire incomplet et en partie court de marges. Il y manque: les 20 ff. de la table; les ff. XXXIX-XLIIII, LXIII-LXIIII, CLXXXIII-CLXXXVIII, CCXXXV-CCXXXVI, CCLVIIII (blanc), CCXCVIII-CCC. Les ff. XI, XII, CLXVII et CCXCVII sont endommagés; le f. CLXIX avec le portr. de la papesse Jeanne est noirci. Le restant est bien conservé.

121. **Scriptores astronomici veteres.** Iulii Firmici Aſtronomicorum libri octo integri, & emen | dati, ex Scythicis oris ad nos nuper allati. | Marci Manilii aſtronomicorum libri quinque. | Arati Phænomena Germanico Cæſare interprete cum com- | mentariis & imaginibus. | Arati eiusdem phænomenon fragmentum Marco. T. C. interprete. | Arati eiuſdem Phænomena Ruffo Feſto Auienio paraphraſte. | Arati eiuſdem Phænomena græce | Theonis commentaria copioſiſſima in Arati Phæno- | mena græce. | Procli Diadochi Sphæra græce | Procli eiusdem Sphæra, Thoma Li-

nacro Britanno interprete. | (*A la fin:*) Venetiis cura, & diligentia Aldi Ro. Menſe octob. | M. I D. Cui conceſſum eſt ab Ill. S. V. ne hos | quoq3 libros alii cuiquam impune for- | mis excudere liceat. | (1499) in fol. Avec 39 figs. et quelques horoscopes etc. grav. s. bois. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de peau de truie, orn. à froid. [Hain *14559]. 400.—

376 ff. n. ch. (dont le 231e et 282e sont blancs) (sign. *, a-h, aa-kk, A-T). Magnifique exemplaire; 39 lignes p. page (pour le texte grec 41 lignes).

Le recto du prem. f. contient l'intitulé cité, au verso la préface d'Alde: Aldus Manutius Romanus Guido Pheretrio | Vrbini Duci S. P. D. | datée: Venetiis decimoſexto Calendas nouem. M. I D. | Suit (f. 2 recto) une autre préface: Peſcennius Franciſcus niger, Venetus, doctor. Illuſtriſſimo | Principi, amplıſſimoque Pontifici Cardinali, Hippolyto Eſtẽſi, uirtutis utriuſ3 | officioſiſſimo Mecœna- | ti fœlicitatem. | Datée: Ex ſerarriano municipio, germanico Erigones occaſu. Cal- | uas neronias quarto Calẽ. | A conciliata diuinita te uolumine. | M.cccc.xcvii. Suit la table de Jul. Firmicus (3 ff.) Puis, au recto du f. 7 (a): IVLII FIRMICI MATERNI IVNIORIS SICVLI | V. C. MATHESEOS LIBER PRIMVS AD MA | VORTIVM LOLLIANVM. PRAEFATIO. | Au recto du f. 184: IVLII Firmici, Materni Iunioris | ſiculi. V. conſularis, Ad Ma- | uortium Lollianum, | Matheſeos libri | explicant, | * | Venetiis in ædibus Aldi Romani menſe Iunio. M. I D. | Suit la mention du privilège et le petit régistre. Le verso est blanc. Le Manilius commence au recto du f. 185, l'Aratus, dans ses diff. versions, au recto du f. 243, et la Sphaera de Proclus Diadoches au recto du f. 369. Cette dern. pièce traduite en latin par Thomas Linacer est dédiée à Arthur, prince de Galles, et précédée, e. a., d'une épître: Gulielmus Grocinus Britannus Aldo Manutio Romano. S. P. D. | datée: Ex Vrbe Londino. vi. Calen. Septẽbr. | Le texte finit au verso du f. 374. Le recto et le verso du f. 375 sont occupés du grand régistre. L'impressum se trouve au milieu du recto du f. 376. Le verso est blanc.

Première édition aussi belle que rare. Surtout des exemplaires complets comme le nôtre, sont fort difficiles à trouver. Notre exemplaire a quelques annotations à la plume faites par un savant du XVIe siècle; il est très grand de marges et fort bien conservé.

122. **Scriptores astronomici veteres.** Venetiis, Aldus, 1499. in fol. [H. *14559]. 300.—

Superbe exemplaire relié en veau fauve marbré, richement doré s. les plats et le dos, dent. intér., tr. dor. genre Empire [Courteval].

123. **Tacitus, C. Cornelius.**

Cornelij Taciti
Hiſtoriæ Au
guſtæ

(*A la fin:*) Cornelij Taciti hiſtorie auguſte: nec nõ de ſitu moribus & populis germanie libellus: ac de oratoribus dialogus fœliciter expliciũt. Venetijs fideliter Impreſi (sic) ac diligenter | emendati p Philippũ pinci ſumptibus nobilis viri dñi Benedicti fontana. Anno dñi | Mccccxcvij. die. xxij. Marcij. Imperante ſapiẽtiſſimo dño Auguſtino Barbadico pru | dentiſſimi ac Inuictiſſimi Senatus Venetiarum duce ſereniſſimo. | (1497) in fol. Avec la belle marque de l'éditeur, deux fois répétée. Vél. [Hain *15222]. 200.—

114 ff. non ch. (Hain 103 !) (sign. a-n, A). Beaux caractères ronds. 45 lignes par page.

Le premier f. n'a que le titre cité sur son recto. A la tête du f. 2: Franciſcus Puteolanus Iacobo Antiquario ducali Secretario. Sal. | Le texte commence à la tête du f. 3: LIBER | CORNELII TACITI HISTORIE AVGVSTE. LI. XI. ACTIONVM | DIVRNALIVM. | Au verso du f. 92, lignes 37-38: CORNELII TACITI ILLVSTRISSIMI HISTORICI DE SITV MO | RIBVS ET POPVLIS GERMANIAE LIBELLVS AVREVS. | Au recto du f. 98, lignes 10-12: CORNELII TACITI AEQVITIS ROMANI DIALOGVS AN SVI | SAECVLI ORATORES ANTIQVIORIBVS ET QVARE CON | CEDANT. | Au recto du f. 106 se trouve la souscription suivie d'un petit régistre. Au verso la marque: une fontaine en marbre ornée d'un médaillon, sous un arbre. — A la tête du f. 107: IVLII AGRICOLAE VITA PER CORNELIVM TACITVM EIVS | GENERVM CASTISSIME COMPOSITA. | A la fin du f. 113: Venetijs p Philippum pinci: ſumptibus dñi Benedicti fontana. Anno dñi Mccccxcvij | die xxij. martij. | Le dernier f. n'a que la marque sur son recto.

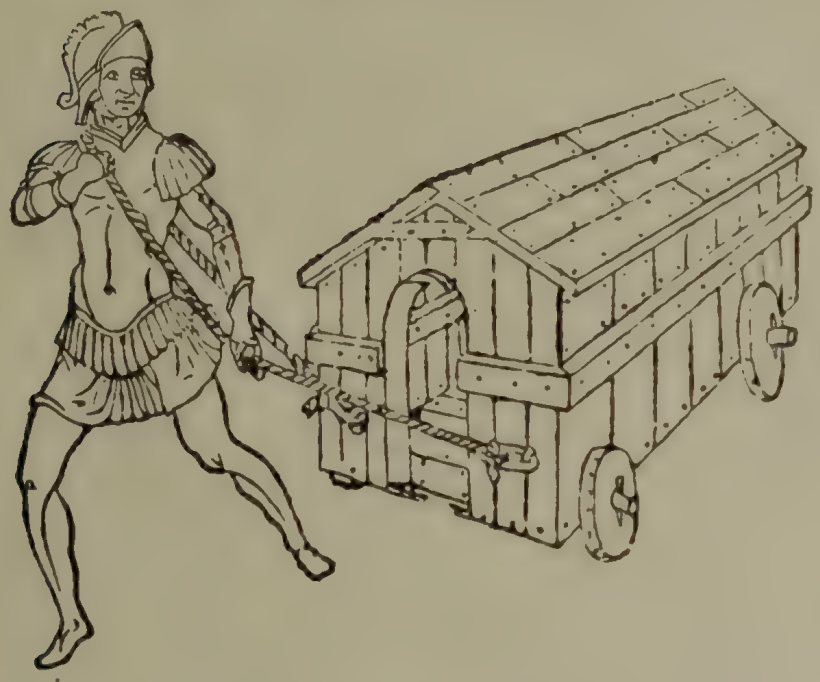
Cette troisième édition du Tacite est la première qui porte une date, puisque celles de Venise 1494 et de Rome 1495 ne sont point constatées. Dans la préface elle repète l'erreur de la prem. édition de Franc. de Pozzuolo: Veteri (au lieu de Veneti) enim Impreſſores adeo inculcauerant ac fœdauerant hoc diuinum opus.... Edition extrèmement rare.

Bel exemplaire, ça et là légèrement taché d'eau.

124. **Valturius, Robertus.** De re militari. (*A la fin:*) Iohannes ex uerona oriundus: Nicolai cyrugie medici filius: Artis | impreſſorie magiſter: hunc de re militari librum elegantiſſimum: | litteris & figuratis ſignis ſua in patria primus impreſſit. An. M. | CCCCLXXII | (1472) in fol. Avec 92 excellentes figures gravées s. bois. Rel. orig. Veau pl. ornem. à froid. [Hain *15847] Vendu

4 ff. n. ch., 2 ff. bl. et 256 ff. n. ch. sans signatures. Beaux caract. ronds; 37 lignes p. page.

Les 4 ff. prélim. contiennent la table; au recto du prem. f.: [ ] LENCHVS ET INDEX RE- | rum militarium que ſingulis codicis huius ĩ | uolumĩbus continet˜ (sic) ut ĩpromptu ſint uniuerſa | hoc eſt ne talium rerum.... La table finit au recto du f. 4; le verso est blanc. Après les 2 ff. bl. suit, au recto du f. 7 (premier du sec. cahier) la préface (?) adressée à *Sigismondo Pandolfo Malatesta*, seigneur de Rimini: [ ] REDO EQVIDEM NEC SVM | neſcius Dux & imp. inclite ſigiſmunde pã | dulſe: Tanta eſt liuoris & inuidiæ.... Le texte commence, comme c'est la règle dans ce volume, sans intitulé, au verso du f. 10, moîtié de la page: [ ] VOM itaqꝫ inter omnes priſce auctoritatis uiros.



N.° 124. *Valturius*. Veronae 1472.

qui Xeno- | phõte ac Ci. duce.... | Le verso du f. 92 (fin du VI. livre) est blanc, de même le recto du f. 160, le verso du f. 170, le recto du f. 183, le verso du f. 187, le recto du f. 192 et le verso du dern. f. L'impressum se trouve au recto du f. 262, l. 13-16, précédé d'un poème de 16 distiques: Valturri noſtre princeps cultiſſime lingue | Cuiqꝫ etiam graias donat apollo fides. | ....

Ce volume, d'une rareté insigne, est le premier livre imprimé à Verona, et, en même temps le premier livre illustré par la main d'un artiste italien. (voir *Giuliari*, Tipografia Veronese, p. 9-11). Les bois, tous dessinés au trait, d'une élégance surprenante dans un livre de telle date, représentent les armes et l'entier appareil d'assaut et de défense du moyen-âge, catapultes, béliers, canons, bombardes, échelles ponts à radeaux, phares, puis figures de soldats en cuirasses, drapeaux, aussi deux instruments astrologiques, etc., etc. Ces magnifiques figures, au nombre de 92, (desquelles 46 de la grandeur des pages) sont généralement attribuées à *Matteo de Pastis*, graveur et médailleur

de Verona, qui lavorait beaucoup pour la cour des *Malatesta*. (voir *Lippmann*, Italian Woodengr., p. 57-59). Et en effet, les lignes précises et marquées rappellent un génie artistique comme celui de *Vittore Pisano*, son précurseur.

Exemplaire complet, très grand de marges sur papier très fort, superbement conservé. Les ff. 91-92, pris d'un autre exemplaire, sont réenmargés, et les mêmes ff. se trouvent encore une fois, en manuscrit, caract. gothiques du XVe siècle. Presque toutes les épreuves des bois sont d'une fraîcheur admirable.

Les bibliographes sont assez discordants quant au nombre des feuillets. Notre exemplaire complet avec les ff. blancs, a 27 cahiers, dont la plupart comptent 10 ff., à l'exception des cahiers suivants: 1 (6), 9 (14), 10 (2), 14 (12), 15 (18), 16 (6), 20 (12) et 27 (12).

Voyez les 8 reproductions aux pages 69, 73, 77, 81, 86, 89, 93 et 97.

125. **Valturius, Rob.** De re militari. (*A la fin:*) Veronæ impreſſum anno dñi. M.cccc. lxxxiii. xiii. februarii | (1483). in fol. Avec beauc. de belles figs. grav. s. bois; maroquin rouge foncé, gaufré, aux armes du duc de Morny en or, dos doré et gaufré, dent. int., tr. dorée. [Hardy]. [Hain *15848]. 500.—

254 ff. nch. [Hain 250!], dont le premier et le dernier (manque) blancs. Caractères ronds, 37 lignes par page.

Le 1. f. blanc; au recto du 2. f.: [e] Lenchus & index rerum militarium quae ſingulis codicis | huius in uoluminibus continetur. (sic).... Cet index finit au recto du 5. f.; au verso de ce f. et au recto du 6. f. la préface: Illuſtri Pandulpho Malateſte principi Ariminenſi Paulus | Ramuſius Ariminenſis iuris utriuſq3 conſultus Sal. plu. dicit | Elle porte à sa fin la date: Veronae. M. cccc. lxxxii. xv. octobris | Au verso du 6. f.: Ejuſdem Pauli Ramuſii epy. | Le texte commence au recto du 7 f.: AD MAGNANIMVM ET ILLVSTREM | HEROA SIGISMVNDVM PANDOL | PHVM MALATESTAM SPLENDIDISSI | MVM ARIMINENSIVM REGEM AC | IMPERATOREM SEMPER INVIC | TVM ROBERTI VALTVRII. REI MI | LITARIS LIBRORVM PRAEFATIO. | [·] Redo equidē nec ſum neſcius | dux.... Il finit au recto du 252. f.; aiūt ad curſum aſſidue prouocaſti. | Laus Deo Finis | Au recto du 253. f. 7 Distycha Dantis tertii Aligeri. En dessous l'impressum. Au verso: Regiſtrum huius libri, en 5 cols.

Seconde édition de cet ouvrage fort rare et précieux. Les figs. s. bois, au nombre de 96, sont différentes de celles de la première édition. Exécutées au simple trait, quelques fois de la grandeur de la page, elles représentent les armes en usage au moyen-âge, les machines curieuses nécessaires pour le siège des villes, pour traverser des fleuves, etc.

Superbe exemplaire grand de marges, sans taches, dans une belle reliure moderne.

126. **Valturio, Roberto.** (*A la fin:*) Di Roberto Valturio di Arimino opera de larte militare finiſſe tra | ſlata per el ſpectabel doctor miſier Paulo Ramuſio de Arimino

et | īpreſſa cũ induſtria di Bonin di Boninis da Raguſi īla Magnifica | Cita di Verona correndo lanno del Mille e quatrocento. lxxxiii. | adi. xvii. de februario. | Laudato ſia idio finis. | (1483.) in fol. Avec beauc. de belles figures grav. s. b. Reliure orig. d'ais de bois recouv. de veau ornementé. [Hain 15849]. 500.—

1 f. bl., 5 ff. prél., 1 f. bl., 306 ffnch. et 1 f. bl. (sign. —, a-R, A-O). Caractères ronds; 37-38 lignes pas page.

Les ff. prél. sont occupés de la préface: Al magnanimo et ſempre fortunato nel uincere Signor Ro | berto di Aragonia da ſancto ſeuerino dil Sereniſſimo ed inc | lito Senato Veneto generale locotenente Paulo Ramuſio di Arimi- | no minimo tra li altri Iuriſconſulti con debita riuerentia ſi aricomã | da. | À la fin un sonnet: « Qui ſon depinte le Roman hiſtorie. » signé: Dantes Tertius Aliger. Le texte commence sous l'intitulé: OPERA DE FACTI E PRECEPTI MILITARI DI | LO EXCELLENTE MISIER ROBERTO VAL TVRIO ARIMINESE GIA INSCRIPTA IN LA | TIN A LO ILLVSTRE SIGNOR SIGISMON DO PANDOLPHO MALATESTA PRINCIPE DI ARIMINO ET HORA TRADUCTA IN | VVLGAR A NOME ET GLORIA DEL MA | GNANIMO CAPITANNO E SEMPRE FELICE | IN LE BATAGLIE SIGNOR ROBERTO DI ARAGONIA DI SAN SEVERINO GENERAL | LOCO TENENTE DEL SERENISSIMO ET IVSTISSIMO SENATO VENETIANO | La souscription se trouve au verso du f. 305, la régistre à la page opposée; le verso du f. 306 est blanc. — Les belles gravures, au nombre de 96, sont gravées au trait, plusieurs de la grandeur des pages; elles sont identiques à celles de l'édition latine de 1483.

L'exemplaire est tout à fait complet, avec tous les ff. blancs et dans un état merveilleux.

127. **Livius, Titus.** T. LIVII DECADES. | (*A la fin:*) T. Liuii patauini Decades expliciunt. Venetiis per Philippum Pincium Mantuanum: ſumma cura & | diligenti ſtudio Impreſſæ. Anno ab Incarnatione domini. M.ccccxcy.iii. nonas nouembris. Imperan | te Sereniſſimo Auguſtino Barbadico Venetiarum duce fœliciſſimo. | (1495) in fol. Avec 3 grandes et magnif. figures, 3 belles bordures, une foule de petites figures dessinées au trait, de charmantes initiales s. fond noir et la marque des Giunta impr. en rouge. D.-bas. [Hain *10141] 150.—

20 ff. n. ch. (manquent) CCLIII ff. ch. et 1 f. bl. (manque) (sign. A, a-n, A-L, aa-ii). Caract. ronds, 60 lignes p. page.

Le titre, l'*Epitome* de Florus et la table manquent à cet exemplaire. Le texte commence au recto du prem. f. ch. (sign. c): T. LIVII PATAVINI HISTORICI DECADIS PRIMAE. | LIBER PRI-

MVS. | La troisième décade commence au recto du f. CXCIII (sign. A) et la quatrième au recto du f. CLXXXIII (sign. aa). L'impressum se trouve au verso du f. CCLIII, suivie du régistre et de la belle marque des Giunta.

La première page de chaque décade est entourée d'une jolie bordure composée de motifs tectoniques et ornementaux, de harpyies, de génies, de trophées, etc., en haut sous un arc, la demi-figure d'un savant dans son étude. Ces encadrements renferment chacune une superbe figure gravée au trait, d'un goût vraiment exquis et artistique, mésurant 82 s. 120 mm. (Scène de bataille, le serment de Hannibal, une ambassade reçue par le sénat romain, etc.) Les autres gravures, au nombre de 171, n'ont, pour la plupart, que 57 s. 74 mm. Elles sont toutes dessinées au simple trait, et beaucoup d'entre elles sont signées d'un F ou d'un b; ces dernières sont empruntées à la Bible de *Mallermi*. Tous les bois sont de la plus belle et plus parfaite période de l'art vénitien (V. *M. le Duc de Rivoli*, p. 132).

Les 20 ff. prél., le f. CCXLVII et le dern. f. bl. manquent; le premier grand bois est légèrement, le troisième grossièrement colorié et, de plus, endommagé. Le restant est bien conservé.

128. **Livius, Titus.**

Deche di Tito Liuio vulgare hiſtoriate.

(*A la fin:*) Finite le Deche de Tito Liuio padouano hiſtorio- | grapho uulgare hiſtoriate cõ uno certo tractato de bel | lo punico Stãpate nella inclita cittade di Venetia per | Zouane Vercelleſe ad inſtancia del nobile Ser Luca | antonio zonta Fiorentino. Nel Anno. M. cccc. lxxxxiii. | adi. xi. del meſe di Febraio. | (1493) in fol. Avec 3 grandes et magnif. figures, 3 belles bordures, une foule de petites figures dess. au trait, de charmantes initiales s. fond noir etc. D.-veau. [Hain *10149] 250.—

382 ff. n. ch. (dont les deux ff. blancs, 18 et 382, manquent) (sign. — —, a-p, aa-pp, A-P). Caract. ronds; 63 lignes et 2 cols. p. page.

Au recto du prem. f. le titre cité en caract. goth., le verso est blanc. Au recto du 2 f.: TAVOLA DELE RVBRICHE | del primo libro dela prima deca de | Tito liuio padoano hiſtorico. | La table imprimée à 3 cols. finit au verso du f. 17. Le texte, commence au recto du f. 19 (sign. a): INCOMENZA EL PROEMIO de | la Prima Deca de Tito Liuio excellen- | tiſſimo auctore & iudice de Padua cit- | tadino Romano el qual raconta le hi- | ſtorie del populo Romano. L'impressum se trouve au dernier f. (381) verso, col. 2.

Les superbes figures sont identiques à celles de l'édition précédente, mais puisqu'elles furent tirées pour la prem. fois dans celle-ci de 1493, les épreuves sont d'une clarté et d'une beauté surprenantes. — Quelques ff. au commencement, ainsi que le dern. f. sont légèrement tachés et raccommodés aux marges, les bordures, comme toujours, un peu coupées, mais en général l'exemplaire est fort bien conservé.

LIVRES À FIGURES

DU XVIE SIÈCLE

Fr. cent.

129. **Agricola, Georg.** Opera de l'arte de metalli partita in XII libri, ne quali si descrivano tutte le sorti, e qualità de gli uffizij, de gli strumenti, delle macchine, e di tutte l'altre cose attenenti a cotal arte. Aggiungesi il libro de gl'animali di sottoterra. Basilea, Hieronimo Frobenio e Nicolao Episcopio, 1563. in fol. Avec beauc. de belles et grandes figs. grav. s. b. par *Hans Rudolph Manuel Deutsch* de Bern. Vél. 40.—

Très bel exemplaire de la traduction italienne faite par *Michelangelo Florio* et citée par les académiciens de la *Crusca*. Elle est précédée d'une dédicace à la reine *Elisabeth* d'Angleterre. — Recherché à cause des figures intéressantes.

130. — De ortu et causis subterraneorum Lib. V. De natura eorum quae effluunt ex terra Lib. IIII. De natura fossilium Lib. X. De veteribus et novis metallis Lib. II. Bermannus, sive De re metallica Dialogus Lib. I. Interpretatio Germanica vocum rei metallicae.... Basileae, Froben, 1558. in fol. Avec la mar-

Fr. cent.

que de Froben, une grande fig. grav. s. bois et beauc. de grandes init. figurées. Vél. 50.—

La grande fig. (page 142) représente les thermes de Bajae. — Bon exemplaire.

131. **Albertus Patavus s. de Padua.** Clarissimi atq. eruditissimi viri Alberti Patavi ordinis Eremitarum diui Augu. doctoris Parisien. sacri eloquii preconis famosissimi: euangelior. quadragesimalium opus aureum nunq. als. impressum. Venetiis, per magistrum Iacobum pentium de Leucho, 1523. in 8. Avec une bord. de titre et une belle fig. grav. s. b. Vél. 25.—

8 ff. n. ch., 407 ff. ch. et 1 f. bl. Petits caract. goth. à 2 cols. Titre en rouge et noir. La bordure, également en rouge et noir, fait voir les armoiries du Cardinal *Lorenzo Campeggi*.

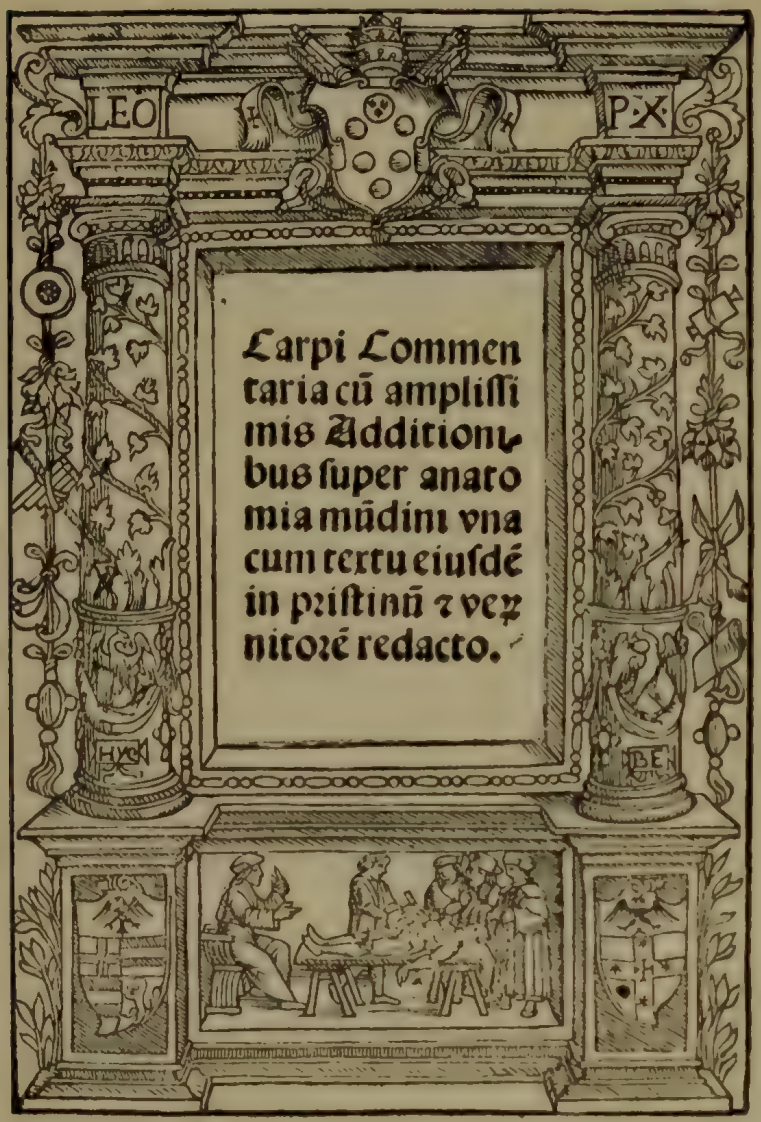
Superbe bois ombré, 91 s. 62 mm.: St. Augustin parmi les moines de sa règle. La gravure est entourée d'une bordure s. fond criblé. Inconnu à Mons. le *Duc de Rivoli*.

132. **Ambrosius, Theseus,** ex comit. Albonesii. Introductio in chaldaicam linguam, syriacam atque armenicam et decem alias linguas. Characterum differentium alphabeta, circiter XL et eorundem invicem confirmatio. Mystica et cabalistica quamplurima scitu digna. Et descriptio ac simulachrum Phagoti Afranij. (*A la fin:*) Excudebat Papiae Ioan. Maria Simoneta Cremonen. In Canonica S. Petri in Caelo Aureo. Sumptibus et Typis Autoris libri.... 1539. Kal. Martij. in 4. Avec belle bord. de titre s. fond criblé, quelques figs. curieuses etc. Cart. 75.—

215 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds, entremêlés de nombreux caract. orientaux, dont quelques-uns manuscr. de la main de l'auteur. — C'est dans cet ouvrage que l'on trouve (ff. 84 et 200) le seul témoignage de l'existence d'un Alcoran arabe qui aurait été imprimé, au commencement du XVIe siècle, par *Alessandro Paganini*, et dont la bibliographie ne nous a conservé aucune trace. Il contient aussi, entre autres curiosités cabalistiques, le fac-simile d'une lettre écrite par le diable au magicien *Louis de Spoleto* et la description illustrée d'un étrange instrument de musique (ff. 178-179). Très bel exemplaire.

133. **Amman, Jost.** Wapen Vnd Stammbuch Darinnen der Keyf. Maieft. Chur vnd Fürften, Graffen, Freyherrn, deren vom Adel, etc. Mit kunftreichen Figu-

ren, durch den weitberühmpten, Joſten Aſmen geriſſen, ſampt jren Symbolis, vnnd mit Deutſchen Reymen geziert Getruckt zu Franckfort am Mayn, in verle-



N.° 136. *Carpi.* Bononiae 1521.

gung Sigmundt Feyrabends. 1589. in 4. Avec 100 (au lieu de 120) magnifiques figures grav. s. bois par Jost Amman et la marque de *Feyerabend* s. le titre. Cart. . 50.—

54 (au lieu de 64) ff. n. ch. Titre imprimé en rouge et noir. Ce volume, après avoir été interfolié, devait servir comme « Album amicorum » (Stammbuch). Plus que la moîtié de ses figures consistent en écussons; les autres figures sont des allégories, des costumes etc. Bon exemplaire taché ça et là par l'usage, comme tous les autres, mais en général bien conservé.

134. **Andreas, Johannes.** Arbor Conſangui- | neitatis cum ſuis | enigmatibus & | Figuris. | (*A la fin:*) Nuremberge p | Hieronymum Höltzel. Anno dñi Milleſimo quingenteſi- | moquinto. xviij. menſis Junij.... (1505.) in 4. Avec 15 figs. grav. s. bois. Cart. 75.—

18 ff. n. ch. Caract. goth. L'intitulé imprimé en gros caract. et en rouge. Sur le verso du titre un grand bois occupant toute la page, St. Jérôme en prière, au fond une ville (marque de l'imprimeur?). Les autres figures, dont 5 de la grandeur des pages, sont des arbres généalogiques et d'autres dessins schématiques joliment ornementés. Bel exemplaire.

ANATOMIE

135. **Alpinus, Prosper.** De medicina Aegyptiorum libri IV. In quibus multa cum de vario mittendi sanguinis usu.... deque inustionibus et aliis chyrurgicis operationibus, cum de quamplurimis medicamentis apud Aegyptios frequentioribus, elucescunt. Venetiis, apud Franciscum de Franciscis Senensem, 1591. in 4. Avec 6 belles figs. grav. s. bois. Vél. 25.—

Les figures représentent des opérations chirurgiques et des instruments.

136. **Carpi, Jacopo Berengario da.** Carpi Commen | taria cũ ampliſſi | mis Additioni- | bus ſuper anato | mia (sic) mũdini vna | cum textu eiuſdẽ | in priſtinũ ☞ ve☙ | nitorẽ redacto. | Bononiae, per Hieronymum de Benedictis, 1521. in 4. Avec une belle bordure de titre, quelques magnifiques figs. grav. s. bois, initiales etc. Rel orig. vél. 100.—

Ce volume comprend seulement la prem. partie de l'ouvrage principal de Carpi, c'est à dire les ff. 1-288. (L'ouvrage entier en

Fr. cent.

compte 528). Des 21 précieuses figures anatomiques il n'y a que 12. Voir la description exacte chez *Choulant*, pp. 29-30. — L'exemplaire est merveilleusement bien conservé, grand de marges, avec témoins. Sur le titre et sur la reliure l'autographe de *Filippo Baldachini* de Cortona, poète et philosophe, 1521.

Voir les 2 reproductions aux pages 103 et 105.

N.° 136. *Carpi.* Bononiae 1521.

137. **Columbus, Realdus,** Cremonens. De re anatomica libri XV. Venetiis, ex typographia Nicolai Bevilacquae, 1559. in fol. Avec un beau titre gravé s. bois et la marque de l'éditeur. Vél. 75.—

Le frontispice représente un théâtre anatomique, un vieux professeur faisant la section d'un cadavre devant un nombreux auditoire. Sur une cartouche, en haut, l'intitulé.

Voyez la reproduction à la page 107.

137.bis **Hundt, Magnus.** Antropologium de hominis natura, dignitate et proprietatibus. Per Magnum Hundt, parthenopolitanum, ingenuarum artium magistrum in gymnasio Liptzeñ. (*A la fin:*) Impreſſum et finitū eſt

hoc|Opus Liptzick per Baccalariũ Wolfgangũ (*Stöckel*) Mo | nacenſem Anno noſtre ſalutis. M.CCCCC.i. | (1501) in 4. Avec plusieurs curieuses figures anatomiques et la marque typograph. à la fin. Cart. 50.—

124 ff. n. ch. (*Choulant* et *Graesse:* 120 ff. !) Caract. goth. (sign. A, A-U). Le texte est précédé de 4 ff. de table. Ouvrage fort intéressant et recherché à cause de ses figures anatomiques qui comptent parmi les plus anciennes et primitives. Il se trouve bien rarement complet. (Voir *Choulant*, Anatom. Abbildgn. p. 23-24). Aussi à notre exemplaire manquent les ff. 5, 6, 12, 46, 66, 75 et 76 (soit les sign. A 1 (titre), 2, 8, G 6, L 2, M 5 et 6), de sorte qu'il ne contient que deux grandes figures: le corps de l'homme avec la désignation de ses parties et la main avec les lignes chiromantiques. Nombreux petits bois des organes intérieurs et extérieurs. Les marges sont couvertes de notules manuscr. du premier possesseur.

138. **Ketam, Joannes de.** Fasciculus medicinae. (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetijs per Gregorium de Gregorijs. | Anno domini. 1513. die. x. Februarij. | Finis. | in fol. Avec 10 magnif. figures grav. s. bois et de belles init. s. fond noir. Cart. 300.—

32 ff. n. ch. Caract. goth.; 2 cols. p. page. Sur le recto du prem. f. le portrait de *Petrus de Montagnana,* sur le verso le vieux médecin examinant l'urine avec ses étudiants sous les arcades d'une rue de Padoue. Puis la table des récipients à urine. Seulement au verso du 2d f. le texte commence sous l'intitulé suivant: ℂ Incipit faſciculus medicine compoſitus per excellen | tiſſimum artium ac medicine doctorem: dominum Io- | annem de Ketam Alamanum:.... Au verso du f. 32, l'impressum.

Comme dans toutes les éditions à partir de 1495, les planches présentent quelques modifications à l'égard des premières de 1491 et 1493, diversités qu'on trouve bien décrites dans l'ouvrage de M. le *Duc de Rivoli.*

Exemplaire légèrement taché en quelques parties, mais grand de marges. Un petit coin du prem. f. est enlevé et raccommodé.

Voyez la reproduction à la page III.

139. — Faſciculo de medicina. | Collectorio uniuerſaliſſimo chiama | do faſciculo de medicina, extracto dalla achademia delli antiqui, & moder | ni approbati medici,.... Compoſto.... per.... mai | ſtro Giouanni de Ketam allemão. Azonto el ſingulariſſimo conſeio de mai | ſtro Piero de Tauſignano, el qual inſegna inauditi remedii cõtra peſte. Azõ | ta anchora la ſtupenda anothomia de maiſtro Mondino, fidelmente uolga | rizada.... (*A*

la fin:) .... Stampado nella inclita citta di Venetia con accura- | tiſſima diligẽtia per Ceſaro arriuabeno uenitiano nel anno de | la natiuita del noſtro redemptor ieſu chriſto mille e cinquecen | to e uinti do a di.

N.° 137. *Columbus.* Venetiis 1559.

yii. zener, regnãte principe antonio grimani. | (1522.) Avec 10 magnif. figures de la grandeur des pages grav. s. bois au trait, des initiales s. fond noir et la marque typograph. Vél. 300.—

4 ff. n. ch., LXV ff. ch. et 1 f. bl. (manque). Beaux car. ronds; 2 cols. par page.

Fr. cent.

Les superbes figures qui ont rendu à ce volume une grande célébrité parmi les bibliophiles, se trouvent décrites dans l'ouvrage de M. le *Duc de Rivoli,* pp. 105-112. Voir aussi *Choulant,* Anat. Abbild. pp. 18-22.

Nous citons ici l'opinion de M. *Piot:* « Les quatre autres planches — elles n'ont pas moins de 30 centimètres de hauteur, — d'un dessein plein d'élégance et de caractère, sont, sans contredit, parmi les plus belles qu'on puisse rencontrer dans les livres du premier siècle de la typographie. » L'artiste auquel nous sommes redevables de ces gravures magnifiques, est inconnu. Peut être on-doit le chercher parmi les élèves de *Jean Bellini;* mais il s'est inspiré de même des œuvres de *Mantegna.* Les deux dauphins que M. Piot prend pour la « marque » du graveur, sont, sur l'une planche, un signe du zodiaque, et sur l'autre ils servent d'ornement.

Notre exemplaire, un de la dernière édition ital. publiée par *Arrivabene* (?) est un peu court de marges, il a cependant de bonnes épreuves, qui ne sont presque point rognées. Seulement la figure de l'homme à saigner (f. VIII verso) est un peu endommagée avec perte de quelque ligne de texte.

Voyez la reproduction à la page 110.

140. **Taliacotius, Gaspar.** De curtorum chirurgia per insitionem libri duo in quibus ea omnia quae ad huius chirurgiae, narium scilicet, aurium, ac labiorum per insitionem restaurandorum, cum theoricen, tum practicen pertinere videbantur clarissima methodo cumulatissime declarantur: additis cutis traducis instrumentorum omnium atque deligationum iconibus et tabulis. Cum indice. Venetiis, apud Gaspar. Bindonium, 1597. in fol. Avec beauc. de figures grav. s. bois. Cart. 50.—

Cet ouvrage est célèbre dans l'histoire de la chirurgie, parce que c'est le premier où l'on ait traité de la rhinoplastie. Fort rare et recherché (v. *Brunet,* V, col. 649). Taché d'eau.

141. **Valverde, Ioannes.** Anatome corporis humani, nunc primum a *Michaele Columbo* latine reddita, et additis novis aliquot tabulis exornata. Venetiis, studio et industria Iuntarum, 1589. in fol. Avec le titre ornem., le portrait de l'auteur et 46 belles planches grav. en t.-d. D.-veau. 50.—

Cette édition latine du célèbre manuel est augmentée du beau portrait de l'auteur gravé par *Nicolas Béatrizet* et de 4 planches d'un artiste inconnu. De plus le frontispice gravé porte la marque des Iunta et une petite vue de la Piazzetta de Venise (voir *Choulant* p. 65). Bon exemplaire; un nom s. le titre.

Fr. cent.

142. **Valverde, Ioannes.** Anatomia del corpo humano composta per M. Giouan Valuerde di Hamusco, et da luy con molte figure di rame et eruditi discorsi in luce mandata. In Roma, per Ant. Salamanca, et Antonio lafrery, 1560. in fol. Avec frontisp. et 42 belles planches grav. en t.-d. D.-bas. 50.—

Manuel d'anatomie recherché à cause des nombreuses planches dessinées par *Gaspar Becerra* et gravées très soigneusement par *Nicolas Béatrizet* de Lorraine (voir *Choulant*, p. 64). Peu taché d'eau. Le frontisp. est monté et porte deux timbres.

143. **Vesalius, Andreas.** De humani corporis fabrica libri septem. Venetiis, apud Franc. Franciscium et Ioa. Criegher, 1568. in fol. Avec un grand nombre de belles figs. grav. s. bois. Vél. 60.—

Bel exemplaire de la troisième édition de cet ouvrage fameux qui forme le fondement de l'anatomie moderne.

Cette édition a les mêmes bois que la seconde, à l'exception du frontisp. et du portr. de Vesalius. Ces gravures ont été exécutées d'une manière très élégante et nette par *Johannes Krüger* de Pomméranie.

144. — Compendiosa totius anatomiae delineatio, aere exarata: per Thomam Geminum. (*A la fin:*) Londini in officina Ioanni (sic) Herfordie: Anno Domini. 1545. Mense Octobri: | gr. in fol. Avec 40 grandes et belles planches grav. en t.-d., initiales figurées. Reliure originale, veau pl. fil., coins et milieu doré (style *Elisabeth*). 75.—

Titre gravé (manque) 44 ff. à 2 cols. p. page et 40 planches. — Cette édition, une imitation de la première de Vesalius, est précédée d'une épître dédicatoire du graveur *Thomas Geminus* (*Twin?*) de Leeds au roi *Henri VIII*. Elle est d'une rareté exceptionnelle et fort remarquable parce qu'elle contient les premières gravures en taille-douce qui furent exécutées en Angleterre. Ces figures, dans la manière de *Hogenberg*, sont très bien dessinées; nous signalons, p. ex., celles d'Adam et d'Ève. — Exemplaire reglé, peu usé.

145. — Chirurgia magna in VII libros digesta. A *Prospero Borgarutio* recognita, emend. ac inlucem edita. Venetiis, ex offic. Valgrisiana, 1568. in 8. Avec beauc. de belles figs. grav. s. bois. D.-veau. 50.—

Fr. cent.

Fort vol. de 28 ff. prél., 475 ffch. et 1 f. pour la marque typogr. F. 76-77 : 4 squelettes; F. 133-136 : 8 planches d'instruments orthopédiques et chirurgiques; F. 210-215 : 8 planches de ciseaux et couteaux, 2 pl. de blessures, 1 belle pl. : extraction d'une balle. — Très beau volume, deux petits timbres s. le titre.

---

146. **Annius, Joannes.** Antiquitatũ variarũ volumina. XVII. | A venerãdo & ſacræ theologiæ : & prædicatorii ordĩs pfeſſore Io. Annio hac ſerie declarata. | .... (*A la fin :*) Impreſſæ opera Aſcenſiana ad XV. Kalendas | Feb. Anno Salutis humanæ. M.D.XII. Sup- | putatione Romana. .... | (1512) in fol. Avec une curieuse figure grav. s. bois, nombreuses et charmantes initiales s. fond criblé et la marque de *Badius* s. le titre. Vél. 50.—

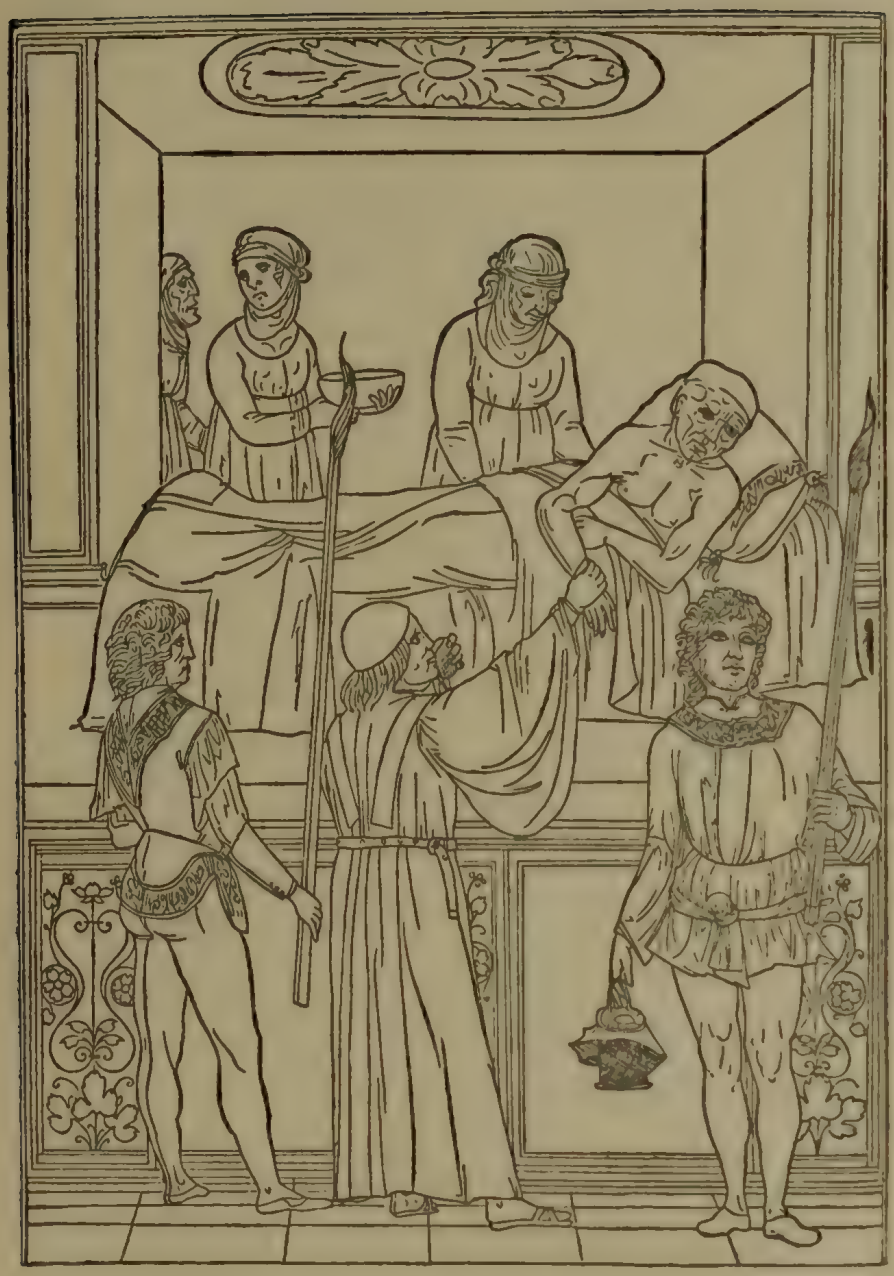
5 ff. n. ch., 1 f. bl. (manque), CLXXI ff. ch. et 1 f. bl. (manque). Beaux caract. ronds.

Seconde édition des fameuses falsifications archéologiques fabriquées, en Italie, au XVe siècle. Elle contient aussi le petit et curieux plan de Rome, bois ombré, 164 s. 118 mm. Le contenu du volume est identique à celui de la prem. éd. (voir *Livres à figures du XVe siècle*, nro. 8). Bon exemplaire assez bien conservé.

147. **Aquilanus, Joannes.** ℭ Sermones | Quadrageſimales | venerabilis viri fratris | Joãnis Aquilani Or | dinis predicatorũ | de obſeruantia. | merito vitio- | rũ lima nũ | cupati. | (*A la fin :*) .... a Magiſtro Jacobo | pentio de Leucho nouiſſime impreſſi. | Anno dominice incarnationis. 1522. die | vero. 20. Septemb.' | (Venise) in 8. Avec un encadrement, une belle et grande figure et beauc. d'initiales figurées grav. s. bois. D.-vél. 40.—

Caractères gothiques, à 2 cols. La bordure et la magnifique figure, l'apothéose de St. François, ont été décrites par M. le *Duc de Rivoli* (p. 452 de son ouvrage). Celle-ci, bois ombré, mésure 91 s. 60 mm. et est entourée d'une jolie bordure sur fond criblé. Exemplaire bien conservé, avec témoins.

148. **Aquino, Thomas de.** Sancti Thome | De Aquino ord'. Pred'. Expoſitio- | nes in Mattheum : Eſaiam : | Hieremiã ℨ Trenos. | (*A la fin :*) .... Venetijs impreſſa | fuerunt ſumptibus heredũ. q. d. Octauiani |



N.[1] 138 et 139. *Ketam.* Venetiis 1513 et 1522.

Scoti Ciuis Modoetienſis ac ſocio$. An | no.... 1527. in fol. Avec une grande et belle figure grav. s. bois s. le titre, la marque typograph. à la fin et beauc. de belles initiales. Vél. 60.—

8 ff. n. ch., 219 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. goth., à 2 cols. par page.

Le magnifique bois ombré, qui se trouve au-dessus de l'intitulé cité, mésure 85 s. 150 mm., et représente *St. Thomas*, dans sa chaire, faisant un discours à un auditoire nombreux de religieux, prêtres et laïques, qui s'étend, en demi-cercle, debout et assis, à ses côtes; à sa droite, *St. Louis;* à sa gauche, *Aegidius Romanus;* devant la chaire, *Averroes*, confondu et terrassé par la force des conclusions de l'orateur. Très beau bois dessiné de traits expressifs; il ne peut être très différent de celui que décrit M. le *Duc de Rivoli* (p. 227). La préface adressée par le F. *Bartolomeo di Spina*, de Pise, au Card. *Dom. Grimani*, traite de la guerre des Turcs contre la Hongrie et les Vénitiens. — Remarquable aussi la belle marque des héritiers de Scoto.

Très bel exemplaire d'un livre assez rare et peu connu.

Voyez la reproduction à la page 113.

Arbor consanguinitatis et affinitatis. voir Pacificus (Incunable) et Andreas, Joh. (N.° 134).

ARCHITECTURE

149. **Alberti, Leonbatista.** L'Architettura. Tradotta in lingua fiorent. da *Cosimo Bartoli.* Con la aggiunta de' disegni. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550. in fol. Avec beauc. de belles figs. grav. s. b., le portr. de l'auteur et un superbe frontisp. ornem. et figuré. Vél. 50.—

Première édition de la traduction de Bartoli, imprimée en gros caractères ronds. Bel exemplaire complet, avec les deux planches pliées entre les ff. 283 et 286.

150. **Cataneo, Pietro.** I quattro primi libri di architettura. In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo, 1554. in fol. Avec l'ancre renfermée dans une couronne s. le titre et à la fin, un grand nombre de figs., plans et d'initiales figurées. Rel. 30.—

Première édition de ce livre peu commun, précédée d'une dédicace à *Enea Piccolhomini.* Une grande partie du livre traite de la construction des villes et de leur fortification.

151. **Fendt, Tobias.** Monumenta sepulcrorum cum epigraphis ingenio et doctrina excellentium virorum: aliorumq. tam prisci quam nostri seculi memorabilium

Fr. cent.

hominum: de archetypis expressa. Ex liberalitate *Sigefridi Rybisch* Caes. Consil. per Tobiam Fendt, pictorem et civem Vratislaviensem, in aes incisa et aedita. S. l. (Vratislaviae?) 1574. in fol. Avec un beau titre gravé, 125 pl. ch. et une grande pl. pliée grav. au burin. Vél. 75.—

Titre, 5 ff. de texte (dédicace à l'empereur *Rodolphe II*) 125 planches chiffrées et 1 grande planche pliée. Edition originale de cet ouvrage assez rare, qui renferme un recueil de monuments sépulcraux de l'antiquité, du moyen-âge et du XVIe siècle, dessinés sur les originaux en Italie, Allemagne, etc. Il contient e. a. les monuments de *Dante*, de *Janus Pannonius*, etc. A la fin une grande planche pliée: vue du mont Sinai, gravée en t.-d., en 1569 (par Fendt?) « iussu *Episcopi Stagnensis* ». — Très bel exemplaire.

N.° 148. *Aquino, Thomas de.* Venetiis 1527.

152. **Fontana, Domenico.** Della trasportatione dell'Obelisco Vaticano et delle fabbriche di nostro Sig. Papa Sisto V. Roma, presso Domenico Basa, 1590. in fol. max. Avec 38 belles planches grav. en t.-d. Vél. plein. 30.—

Les planches représentent des détails architectoniques des palais papaux. — « Opera pregevole per la dottrina di questo valente meccanico, e dotto architetto. » (*Cicognara* n. 3736). — Voyez aussi *Brunet*, Manuel.

153. **Gamucci, Bernardo.** Libri quattro dell'antichità della città di Roma, raccolte sotto brevità da diversi anti-

Fr. cent.

chi et moderni scrittori. In Venetia, per Gio. Varisco e Compagni, 1565. in 4. Avec beauc. de belles figs. grav. s. bois et le plan de Rome. Vél. 25.—

Livre rare qui mérite encore d'être consulté à cause de quelques détails intéressants. Voir *Cicognara* nro. 3743 et *Gamba* nro. 1413. Peu taché d'eau.

154. **Gamucci, Bernardo.** Le même. 2. ediz. emend. e corr. da *Thom. Porcacchi.* In Vinegia, appress | o Giou. Varisco e i comp., 1569. in 8. Av. 1 plan plié et beauc. de figs. gr. s. b. Vél. 20.—

155. **Labacco, Antonio.** Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquità di Roma. In Venetia, presso Girolamo Porro, 1576. gr. in fol. Avec frontisp. et 26 planches grav. en t.-d. Rel. 75.—

Ouvrage très estimé a cause des détails qu'il donne de quelques anciens édifices aujourd'hui disparus. 4 pl. sont de la double grandeur des pages. De texte il n'y a qu'un seul f.: un avis aux lecteurs. Bel exemplaire.

156. **Marlianus, Bartholomaeus.** Urbis Romae Topographia B. Marliani ad Franciscum regem Gallorum eiusdem urbis liberatorem invictum. (*A la fin:*) Romae in aedibus Valerij, dorici, et Aloisij fratris, Academiae Romanae impressorum, Mense Setembris. 1544. in fol. Avec un grand et un petit plan de Rome, beaucoup de belles figures et la grande marque typograph. Vél. 60.—

6 ff. ch., 122 pp. et 1 f. pour la marque. Beaux caract. italiques. Première édition illustrée du célèbre ouvrage archéologique. Voir *Cicognara* 3778. Très bel exemplaire.

Voyez la reproduction à la page 115.

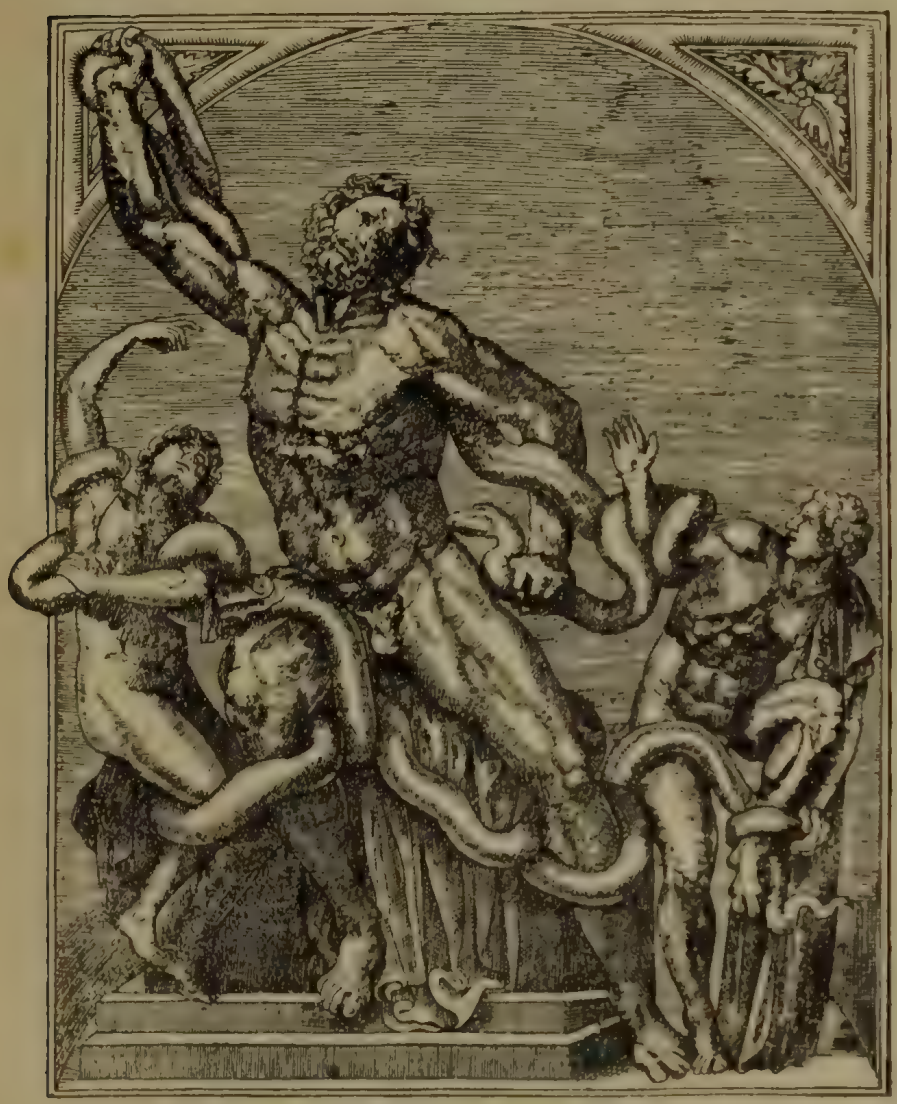
157. — Urbis Romae topographia, libris V comprehensa. Adiecta sunt: Urbis atque insignium in ea aedificiorum descriptio. Tituli, inscriptionesque marmor. Basileae, apud Joannem Oporinum, 1550. in fol. Avec des figures grav. s. bois. Vél. 35.—

Dédié à *François* I, « Urbis Rom. liberatori invicto. » Bonne édition augmentée.

Voyez la reproduction à la page 115.

Fr. cent.

158. **Palladio, Andrea.** I quattro libri dell'Architettura. Ne' quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini et di quelli avertimenti, che sono più necessarii nel fabricare, si tratta delle case private, delle vie, de i



N.ⁱ 156 et 157. *Marlianus.* Romae 1544 et Basileae 1550.

ponti, delle piazze, de i xisti et de' tempii. In Venetia, appresso Dominico de' Franceschi, 1570. 4 pties. en 1 vol. in fol. Avec 4 frontisp. et un grand nombre de magnifiques figures grav. s. bois. Vél. 60.—

Fr. cent.

Première édition devenue extrêmement rare, de sorte qu'on en fit déjà vers 1770 une reproduction exacte. (Voir *Cicognara*, nro. 594). Notre exemplaire quoique un peu usé, est fort bien conservé et complet.

159. **Palladio, Andrea.** I quattro libri dell'Architettura.... In Venetia, appresso Bartolomeo Carampello, 1581. 4 pties. en 1 vol. in fol. Avec les mêmes bois. D.-vél., dos dor. 50.—

Seconde édition ou plutôt réimpression, qui diffère de la première seulement par le nom de l'éditeur et le millésime; les bois, la distribution des pages, etc., tout y est le même. Voir *Cicognara* nro. 595. — Exemplaire court de marges, mais fort bien conservé.

160. **Vitruvius et Frontinus.** VITRVVIVS ITERVM ET | FRONTINVS A JOCVNDO REVISI REPVR | GATIQVE etc. Florentiae sumptibus Philippi de Giunta Florentini Anno Domini. M.D.XIII. Mense Octobri. (1513). in 8. Avec bordure, magnifiques figures grav. en bois et belles initiales. D.-vél. 30.—

4 ffnch., 187 ffch, 34 ffch. et index de 24 ff.
Bonne édition; le texte et notamment la ponctuation sont plus soignés que dans les édd. précédentes. Les figs. sont des copies réduites de celles de l'éd. de 1511, sur les dessins du célèbre dominicain *Giovanni Giocondo*.

161. **Vitruvius Pollio, L.** DI | Lucio | Vitruuio | Pollione de | Architectura Li- | bri Dece traducti de | latino in Vulgare affi- | gurati: Cõmentati: & con | mirando ordine Inſigniti:.... (*A la fin:*) ℂ Qui finiſſe Lopera præclara de Lucio Vitruuio Pollione de Architectura traducta de latino ī uulgare: | Hiſtoriata e Cõmentata a le ſpeſe e Inſtantia del Magnifico. D. Auguſtino Gallo Citadino Co- | menſe e Regio Referendario in epſa Citate: e del nobile. D. Aluiſio da Pirouano Patricio | Milaneſe:.... e Im | preſſa nel amœna & delecteuole Citate de Como | p Magiſtro Gotardo da Põte Citadino Mila | neſe: ne lanno del nr̄o Signore Jeſu Chri | ſto M.D.XXI.XV. mẽſis Julii.... (1521) gr. in fol. Avec un grand nombre de magnifiques figures grav. s. b., d'initiales fig. et 2 marques typographiques. D.-bas. 150.—

8 ff. n. ch., CLXXXIII ff. ch. et 1 f. n. ch. pour les errata et le colophon. M. *Cicognara* (nro. 698) donne une description très soi-

gneuse de cette édition magnifique, dont les exemplaires bien conservés sont de la plus grande rareté.

La traduction et le commentaire furent commencés par *Caesare Cisarano* (ou *Caesariano*) et, après son départ de Como, achevés et revus par le célèbre *Benedetto Giovio* et l'architecte *Mauro Bono* de

N.° 161. *Vitruvius.* Como 1521.

Bergamo, comme nous apprenons du colophon curieux. Parmi les belles figures, dans lesquelles se voit encore l'influence des styles gothique et lombard, il y a un ancien plan et des vues du dôme de Milan. Outre les nombreux plans d'édifices etc. le vol. contient, f. XLVI, une carte d'Italie.

Fort bel exemplaire grand de marges, sans taches. Le prem. et le dern. ff. légèrement raccommodés.

Voyez les 4 reproductions aux pages 117, 119, 121 et 123.

Fr. cent.

162. **Vitruvius Pollio, L.** M. L. Vitruvio Pollione di Architettura dal vero eſemplare latino nella volgar lingua tradotto: e con le figure a ſuoi luoghi con mirãdo ordine inſignito. Anchora con la tavola alfabetica:.... de' vocaboli.... eſpoſti: e dichiarati:.... (*A la fin:*) In Vinegia per Nicolo de Ariſtotele detto Zoppino.... M.D.XXXV.... (1535) in fol. Avec beaucoup de belles figs. grav. s. bois et une magnifique bordure de titre. Rel. 35.—

« Meno alcune correzioni di ortografia, poco dissimile è questa edizione di quella del 1524, e le tavole in legno sono esattamente le stesse. » (*Cicognara*, nro. 705). La bordure se compose de figures historiques, de trophées. Les initiales F. M. que M. *Cicognara* prend pour le nom du graveur seront ceux du nom de *Fabius Maximus*, comme les autres (I. C. et A. M.) signifient *Julius Caesar* et *Alexander Magnus*.

163. — Architettura con il suo commento et figure in volgar lingua raportato per M. *Gianbatista Caporali* di Perugia. (*A la fin:*) Stampato In Perugia, nella Stamparia del Conte Iano Bigazzini.... 1536. in fol. Avec un beau frontisp. grav. en bois et un grand nombre de magnifiques figures. Vél. 40.—

Sur le titre se trouve e. a. un petit portrait de *Caporali;* puis, au commencem. de la préface, un portr. du comte *Bigazzini*. Edition extrèmement rare comme sortie d'une petite presse privée. Elle ne contient que les premiers cinq livres et est basée sur la traduction de *Cesarino*. Avec la même carte de l'Italie, f. 66. — Exemplaire très bien conservé.

164. — I dieci libri dell'Architettura tradutti et commentati da Monsignor *Barbaro* eletto patriarca d'Aquileggia. In Vinegia per Francesco Marcolini, 1556. gr. in fol. Avec un beau titre figuré et de nombreuses figures grav. s. bois. Rel. 50.—

« Magnifica edizione intitolata al Card. *Ippolito d'Este;* con frontespizio doppio e figurato intagliato in legno come lo sono tutte le bellissime tavole dell'opera collocate fra il testo. Questa versione non solo, al parere anche del *Poleni*, è da anteporsi ad ogni altra italiana, ma viene giustamente reputata la prima veramente italiana. » (*Cicognara* nro. 713). Parmi les figures on trouve quelques instruments de musique, des cadrans solaires, et aussi quelques pièces mobiles.

165. — I dieci libri dell'architettura, tradotti e commentati da *Daniel Barbaro* patriarca d'Aquileia. Vènetia,

Fr. cent.

Franc. de' Franceschi, 1584. in-4. Avec une bord. de titre et un grand nombre de belles figs. grav. e. bois, de la musique notée, etc. Rel. 30.—

Belle édition dédiée au cardinal de Ferrare, *Hippolito da Este*. A la fin se trouve une: Tavola delle lunghezze, larghezze, parti et grandezze delle stelle. — Les figures sont les mêmes que dans l'édition de 1556.

N.° 161. *Vitruvius*. Como 1521.

166. **Vitruvius Pollio, L.** De architectura libri decem, cum commentariis *Daniclis Barbari* multis aedificiorum, horologiorum et machinarum descriptionibus, et figuris auctis et illustratis. Venetiis, apud Franciscum Franciscium Senensem et Joan. Crugher Germanum,

Fr. cent.

1567. in fol. Avec la marque typogr. et beaucoup de beaux bois. Veau pl. doré, rel. fatiguée. 50.—

Les bois de cette édition sont de la main de *Johannes Krüger*, de Pommeranie. Ils se distinguent par une grande netteté et élégance. Le texte est à tout près celui de l'édition de *Filandro*, de 1552. (*Cicognara* nro. 716. P. 204. Grand plan de Venise et des lagunes. Exempl. grand de marges; aucune des grandes planches n'a été touchée par le couteau du relieur.

---

167. **Aretino, Leonardo.** Opera intiultata (sic) laquila uolante compoſta per miſe- | re Leonardo Aretino. | (*A la fin:*) .... Et impreſſa in Milano ad ſpeſe de Ioanne Ia | cobo et Fratelli de Lignano. M.ccccc.xviii. Adi. xiiii. de Auguſto. | (1518) in 4. Avec 2 figures, la marque des éditeurs et beauc. d'initiales grav. s. bois. Cart. 30.—

8 ff. n. ch. et CXL ff. ch. Caract. ronds. Sur le titre un bel aigle, figure héraldique, gravée au trait. En face du prem. f. ch. un beau bois, au trait gros et ombré, de la grandeur de la page: un vieux philosophe couronné de laurier, assis derrière une table à écrire, à sa droite deux clercs dans une niche (?), dont l'un écrit à la dictée; au fond deux petites fenêtres etc. A la fin la petite marque des *Legnano:* l'ange tenant le S. Nom de Jésus.

L'ouvrage curieux contient l'histoire de Rome entremêlée de fables médioévales, de prophéties, tirées de la *Divina Commedia* etc.

Ça et là peu taché, témoins. Le f. LVII manque et est remplacé par un autre f. impr. au XVIII siècle.

168. **Ariostis, Alexander de.** Enchiridion ſiue interroga- | toriũ putile p aĩab' regẽdis v3 De. vij. virtutib' Sacer- | dotis aĩaȝ curã hñtis:.... (*A la fin:*).... Venetijs a Philippo Pin | cio Mãtuano Impreſſum. Anno dñi. 1513. | Die. 7. Martij.... in 8. Avec 2 petites et belles bordures, une grande figure grav. s. bois, la marque typograph., de belles initiales etc. Vél. 75.—

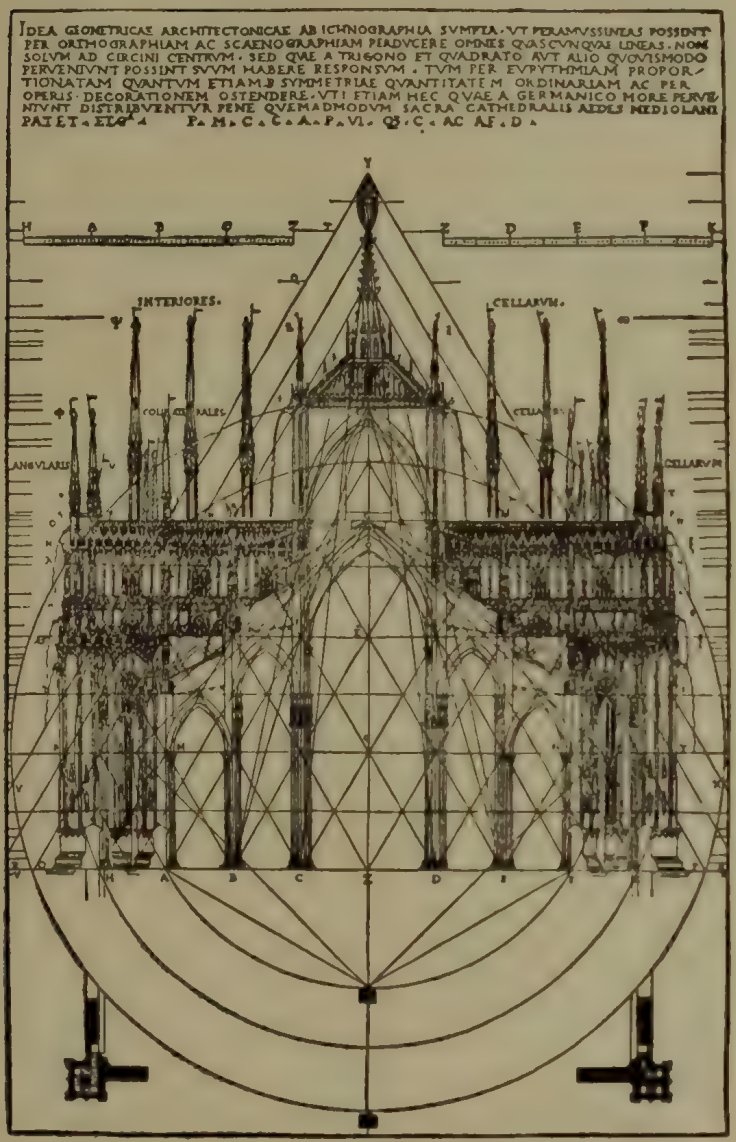
153 ff. ch., 2 ff. de table et 1 f. bl. Caract. ronds à 2 cols. par page.

Sous l'intitulé cité on voit un petit bois ombré, renfermé dans une charmante bordure, 50 s. 33 mm., *St. Bernardin* portant l'eucharistie; bois qui sert comme marque du libraire *Bernardino Stagnino*. Au verso du prem. f. une grande figure grav. s. bois, ombré, 93 s. 63 mm.: *St. François* agenouillé devant une caverne, regardant vers droit, reçoit les stigmates; dans la caverne un autre moine lisant; au fond

une ville; sur le sommet du mont une maison. Superbe bois vénitien, entouré d'une bordure étroite semblable à celle du titre.

Exemplaire bien conditionné, ça et là légèrement taché d'eau.

Voyez la reproduction à la page 125.



N.° 161. *Vitruvius*. Como 1521.

169. **Aristoteles.** Oeconomicorum Arifto | telis libelli cum cõ | mentariis Leo- | nardi Arc- | tini. | (*A la fin:*) ℂ Impræffu3 Senis per Symeone3 | Nicolai Nardi Año Salutis. | M.D.VIII. Calendis | Februarii. | (1508.) in 4. Avec une grande fig. grav. s. bois. Cart. 45.—

24 ff. n. ch. Le texte est précédé d'une petite épître de *Bartholomaeus Lombardia Sybarita*. Sur le verso du dern. f. se voit une grande figure, libre composition héraldique avec l'inscription: ℂ SENAE CIVITATIS INSIGNIA. |

170. **Arnoldus de Villa Nova.** Computus Eccleſiaſticus ꝛ Aſtrono- | micus Editus a Magiſtro Ar- | naldo de villa Noua No- | uiter Impreſſum. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetijs per Bernardinũ Venetũ de Vitalibus. | Anno Dñi. M.CCCCC.J. Die. xvij. Meñ. Februarij. | (1501) in 4. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre et 3 superbes initiales. Cart. 35.—

11 ff. n. ch. et 1 f. bl. Caract. goth. Sous l'intitulé un beau bois légèrement ombré, 66 s. 60 mm.: un aigle entouré des initiales F D et de 7 étoiles, portant un écusson sur la poitrine. Livret très rare. Voir *Panzer* VIII 338.

Voyez la reproduction à la page 127.

171. **Assaracus, Andreas.** Historiae novae ac veteres: ab noviss. Francisci Sfortiae temporibus: ad Franciscum regem Francorum: ducemque Mediolani: hoc dialogo elegiaco compraehenduntur. (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Mediolani in officina libraria Gotardi Pontici apud templum Satyri. Anno domini. M.D.XVI. die. xxiiii. Decembris. (1516) in fol. Avec une belle bordure, une magnifique et grande figure, plusieurs initiales et la marque typograph. Vél. 100.—

CIII ff. ch. et 8 ff. n. ch. Gros caract. ronds. Au recto du f. 3 il y a un superbe et grand bois, légèrement ombré: *François I* et *Francesco Sforza* couronnés par la *Fides* qui est accompagnée de *Juno* et *Minerva*. Ce bois dans un bel encadrement d'architecture est, par son exécution, bien supérieur à la plupart des xylographies milanaises de ce temps. Il porte, en bas, l'inscription: ANDREAE ASSARACI SARRACHI TRIVVLTIAS. Poème épique en distiques et en 6 livres, sur l'histoire de Milan. Très rare.

Les ff. 1 (blanc?), 28, 29, 42 et 46 manquent. Le restant est bien conservé.

Voyez la reproduction à la page 129.

ASTRONOMIE

172. **Agrippa, Camillo.** Nuove inventioni sopra il modo di navigare. In Roma, presso a Domenico Gigliotti, 1595.

in 4. Avec le beau portr. de l'auteur, 2 figs. et 1 grande planche pliée grav. en t.-d. Vél. 40.—

5 ff. n. ch., 52 pp. et 1 f. de table. Des deux planches l'une (Jésus marchant sur la mer) a été gravée par *Camillo Graffico;* la seconde représente l'auteur et les Muses devant le thrône de Diane.

173. **Apianus, Petrus.** Cosmographicus liber Petri Apiani. iam denuo integritati restitutus per *Gemmam Phry-*

N.° 161. *Vitruvius.* Como 1521.

sium. Item eiusdem Gemmae Phrysij Libellus de Locorum describendorum ratione, et deeorum distantijs inueniendis, nunquam ante hac visus. Vaeneunt in pingui Gallina per Arnoldum Birckman. (*A la fin:*) Ioan. Grapheus typis cudebat Antuerpiae, anno 1533. mense Febr. in 4. Avec beauc. de petites cartes géograph. figures de mathémat., 4 pièces mobiles et 2 marques typograph. Vél. 150.—

LXVI ff. ch., Charact. ronds. Édition très rare et intéressante. Le nom de l'Amérique se trouve sur le petit globe, f. II et sur la grande hémisphère mobile, f. XXXII, la description de l'Amérique, f. XXXIIII, et la position géographique des îles du Nouveau Monde, f. LI. – Voir *Harrisse*, p. 305. – Bel exempl.

Fr. cent.

174. **Apianus, Petrus.** Cosmographia Petri Apiani, per *Gemmam Frisium* iam demum ab omnibus vindicata mendis ac nonnullis quoque locis aucta. Additis ejusd. argum. libellis ipsius Gemmae Frisij. Antverpiae, ap. Arn. Birckmann, 1564. in 4. Avec beauc. de figs. (en partie mobiles) et 1 carte du monde. Vél. tr. d. 75.—

Sauf qq. taches insign. ex. bien conservé; la carte avec assez de marges.

175. — Cosmographia, sive Descriptio orbis universi auctoribus Petro Apiano et *Gemma Frisio.* Cuius huic editioni additus est de Astrolabio catholico libellus, a *Martino Euerartho* in epitomen contractus. Antverpiae, ex officina Arnoldi Coninx, 1584. in 4. Avec la grande mappemonde, plusieurs petites cartes géograph. et beaucoup de figs. grav. s. bois, parmi lesquelles il y a quelques pièces mobiles. D.-vél. 75.—

Cette édition publiée par *Joh. Bellerus* contient beaucoup de traités supplémentaires très intéressants, e. a.: *Gemma Frisius* de Peruvia regione nuper inventa, Situs ac descriptio Indiarum s. Novi Orbis, ex *Franc. Lopez de Gomara*, Situs Indiarum Occidentalium ex *Hieron. Girava* Tarracon. etc. - Une piqûre dans la marge inférieure raccommodée. Titre timbré.

176. — Cosmographia, sive Descriptio universi orbis Petri Apiani e *Gemmae Frisij* iam demum integritati suae restituta. Adiecti sunt alii tum Gemmae Frisij, tum alior. auctor. tractatus. Antverpiae, apud. Ioan. Bellerum, 1584. Avec la grande mappemonde, beauc. de pièces mobiles et d'autres figures, cartes etc. grav. s. bois. Vél. 75.—

Réimpression exacte de l'édition précédente, avec le même contenu. Le papier étant de qualité inférieure, quelques feuillets sont brunis.

177. — La Cosmographia de Pedro Apiano, corregida y añadida por *Gemma Frisio,* medico y mathematico. La manera de descrivir y situar los lugares con el uso del anillo astronomico, del mismo auctor Gemma Frisio. El sitio y descripcion delas Indias y Mũdo Nuevo, sacada dela Historia de *Francisco Lopez de Gomara* y de la Cosmographia de *Ieronymo Girava*

Fr. cent.

Tarragonez. En Anvers, por Iuan Bellero al Aguila de oro, 1575. in 4. Avec une grande mappemonde pliée, 4 pièces mobiles et beauc. de belles figures, cartes etc. grav. s. bois. Vél. 100.—

Edition fort rare et curieuse. Elle est remarquable à cause de la magnifique mappemonde entre les ff. 34-35, dessinée dans une projection curieuse et représentant l'Amérique entière. Le f. précédant (34) traite de l'Amérique de même que le supplément (Descripcion y sitio delas Indias) qui comprend 12 ½ ff. – Très bon exemplaire, un peu bruni, comme le seront tous les autres. Il y aura bien peu d'exemplaires avec la grande mappemonde.

N.° 168. *Ariostis, Alex. de.* Venetiis 1513.

178. **Apianus, Petrus.** Instrumentum sinuum, seu primi mobilis, nuper a Petro Apiano inventum.... Cuius tractatione.... sinuum usus clarissime deprehenditur.... Adiectus est et quadrans universalis s. generalis, nova facie, in eundem usum fabrefactus.... Norimbergae,

apud. Ioannem Petreium, 1541. in fol. Avec un gr. écusson et beaucoup de belles figs., initiales etc. grav. s. bois. Cart. 40.—

43 ff. n. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds. Ouvrage fort estimé et recherché. Les armes, qui occupent le verso du prem. f., sont celles de *Christoph von Stadion*, archevêque d'Augsburg, auquel cette seconde édition revue et augmentée est dédiée. – La censure cléricale a découpé le nom de l'imprimeur « hérétique » ; sauf celà bel exemplaire grand de marges.

179. **Barocius, Franciscus.** Cosmographia in IV libros distributa, ad magnam *Ptolemaei* mathematicam constructionem, ad universamque astrologiam instituens. Cum praefationede divisione astrologiae et enarratio autorum illustr. et voluminum ab eis conscriptor. etc. Venetiis, Gratiosus Perchacinus, 1585. in 8. Avec beauc. de grav. et 3 grandes planches. Vél. 25.—

L'ouvrage est précédé d'un traité élémentaire de géométrie. Il contient aussi les principes de l'astrologie.

180. **Brucioli, Antonio.** Trattato della sphera, nella quale si dimostrano, et insegnano i principii della astrologia raccolto da *Giovanni di Sacrobusto,* et altri Astronomi et tradotto in lingua italiana, per Antonio Brucioli. Et con nuove annotationi in più luoghi dichiarato. Impresso in Venetia per Francesco Brucioli et i frategli. Nel 1543. in 4. Avec une belle bordure de titre, deux marques typographiques et beauc. de figs. grav. s. bois. Br. 75.—

2 ff. n. ch. et 24 ff. ch. Beaux caractères ronds. Cet ouvrage fort rare et intéressant est dédié a Messer *Giovanni di Nale Ragugeo.* Une petite figure d'un globe montre toutes les deux parties de l'Amérique avec l'inscription AMERICA Très bel exemplaire; le dern. f. est percé d'un petit trou.

181. **Calendrier.** Le grand calendrier et compost des bergers. Composé par le Bergier de la grande montaigne. A Lyon, pour Iean Didier, à l'enseigne du Rosier. (1589) in 4. Avec beaucoup d'anciennes et curieuses figures grav. s. bois. Cart. 100.—

70 ff. n. ch. Caract. ronds. Almanach très curieux et intéressant, dont les bois sont tous empruntés à d'autres impressions françaises

du XVe et du commencement du XVIe siècle. Le contenu est un mêlé de prose et de vers ascétiques (danse macabre etc.), de notions astronomiques, astrologiques, météorologiques etc., fables, conseils médicaux et hygiéniques etc. Du f. D 1 et du dern. f. un petit morceau est enlevé avec perte de peu de texte. Le restant est bien conservé.

Voyez la reproduction à la page 131.

182. **Cosmographiae introductio,** cum quibusdam geometriae ac astronomiae principiis. (*A la fin:*) Venetijs

N.° 170. *Arnoldus de Villa Nova.* Venetiis 1501.

per Ioan. Anto. & Fratres de Sabio, Sumptu & requisitione D. Melchioris Seſſa. Anno domini MDXXXII. Menſe Aprili. | (1532) in 8. Avec la marque de Sessa et beauc. de figs. grav. s. bois. Br. 25.—

38 ff. n. ch. et 2 ff. bl. Caract. ital. L'auteur supposé de ce traité élémentaire, fort en vogue au XVIe siècle, est *Martinus Hylacomylus* (*Waldseemüller*) de Freiburg im Breisgau. — Malheureusement le premier cahier (A) de 8 ff. manque à cet exemplaire.

183. **Cosmographiae introductio.** Venetiis, ap. Jo. Ant. de Nicolinis de Sabio, sumptu Melch. Sessae, 1534.

Fr. cent.

in 8. Avec beauc. de figs. grav. s. b. et la marque typogr. Vél. 20.—

C'est seulement un fragment comprenant les sign. B.-E, chacune à 8 ff. Prèsque tous les ff. sont un peu rognés par les souris.

184. **Denores, Iason.** Tavole del mondo et della sphera, le quali saranno come introduttione a libri di Aristotile del cielo, delle meteore et de gli animali. Con la spheretta del cl. M. *Triphon Gabriele*. In Padoua, appr. Paulo Meietto, 1582. in 4. Avec quelques figs. grav. s. bois. Br. 15.—

185. **De Ruberti, Battista.** Osservazioni de astrologia et altre appartenenze, circa della medicina, et mutatione de tempi. In Firenze, per i figliuoli di Lorenzo Torrentino et Carlo Pettinari compagno, 1567. in 4. Avec une belle bordure de titre et quelques petits bois. Cart. 25.—

Livret rare et curieux.

186. **Di Nale, Nicolò.** Dialogo sopra la sfera del mondo, div. in V giornate. In Venetia, appr. Franc. Ziletti, 1579. in-4. Avec figs. et une planche grav. en t.-d. Cart. non rogné. 20.—

L'auteur qui a dédié son traité au sénat de « *Raugia* » (Ragusa) y racconte beaucoup de traits historiques sur la Dalmatie, l'Istrie et les pays voisins.

Les figures, et parmi elles une pièce mobile, ont pour base le système de *Ptolémée*. La planche est gravée s. cuivre.

187. **Doglioni, Gio. Nic.** L'anno riformato, dove si può imparare tutto quello che più è utile d'int. le cose del mondo celeste et elementare, de'tempi et del calendario. Secondo la nova reforma Gregoriana. Venetia, Zenaro, 1599. in-4. Avec une gr. planche en t.-d. et de belles vign. de calendrier. Veau. 15.—

La grande planche ne se trouve que très rarement dans les exemplaires.

188. **Donati, Paolo,** Carmelit. Theoriche overo Speculationi intorno alli moti celesti. Nelle quali senza eccentrici,

epicicli, spire, circitori, revolventi o deferrenti con novo modo si salvano le celesti apparentie. Venetia,

N.° 171. *Assaracus*. Mediol. 1516.

Fr. Bern. Osana, 1575. in 4. Avec plus. figs. gravées s. bois. Vél. 10.—

10 ffnch. et 68 ffch.

189. **Finaeus, Orontius,** Delphinas. De Mundi ſphæra, ſiue Coſmographia, libri V. ab ipſo authore denuò

Fr. cent.

castigati, & marginalibus annotationibus recèns illustrati :... Lutetiae, apud Michaelem Vascosanum, 1555. in 4. Avec une petite carte géograph. et beaucoup de figs. de mathémath. joliment grav. s. bois. Cart. 25.—

6 ff. n. ch., 60 ff. ch. Jolie édition, dédiée « ad *Ant. Olivarium Lombariens.* Episc. » Au f. 54 une petite carte de la France méridionale. Légèrement taché d'eau.

190. **Finaeus, Orontius.** In eos quos de mundi sphaera conscripsit libros, ac in planetarum theoricas, canonum astronomicorum libri II. Lutetiae, apud Michaelem Vascosanum, 1553. in 4. Avec plus. belles figs. géométr. grav. s. bois. Cart. 20.—

Dédié à *Jean Camus* de Lyon. 62 ffch. Peu taché d'eau.

191. **Gemma Frisius.** De radio astronomico et geometrico liber. In quo multa quae ad geographiam, opticam, geometriam et astronomiam utiliss. sunt, demonstrantur. Lutetiae, apud Guilielmum Cavellat, 1557. in-8. Avec la marque typographique, beaucoup de figures, belles vignettes etc. grav. s. bois. Cart. non rogné, grand de marges. 20.—

Très belle impression en caractères italiques. — Deux traités de *Joh. Spangeberg et Seb. Münster* sur le bâton de Jacob ne s'y trouvent pas, bien qu'ils soient annoncés s. le titre.

192. **Glareanus, Henr.** HENRICI GLA | REANI HELVETII, POETAE LAV- | REATI DE GEOGRAPHIA LI- | BER VNVS AB IPSO AV- | THORE IAM TERTIO | RECOGNITVS. | (*A la fin :*) Apud Friburgum Brisgoicum | Anno. M.D.XXXVI. | Excudebat Ioannes Faber | Emmeus Iuliacensis. | (1536) in 4. Avec figures mathématiques et la marque de l'imprimeur. Vél. 50.—

35 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. italiques.

Ouvrage fort rare dont le dern. chapitre (f. 35 recto et verso) « De regionibus extra Ptolemaeum, » traite de la découverte de l'Amérique « *Columbo Genuensi* et *Americo Vesputio* eius navigationis ducibus », des pays septentrionaux, de l'extrême Orient etc. Voir *Harrisse*, nro. 212. Les noms du baron polonais, *Joannes a Lasco*, auquel l'ouvrage est dédié et de quelques autres personnages sont soigneusement effacés par la censure ecclésiastique. Bel exemplaire fort bien conservé.

Fr. cent.

193. **Hyginus, C. Julius.** Clariſſimi Hyginij Aſtronomi De Mundi Et | Sphere Ac Utriuſq3 Partium Declaratione | Cũ Planetis Et Uarijs Signis Hiſtoriatis. | (*A la fin:*) Impreſſum Venetiis Per Ioannem Baptiſtam Seſſa | Anno Domini. M.CCCCC.II. Die XXV. | Menſis Auguſti. | (1502) in 4. Avec beauc. de gravures ma-

N.° 181. *Calendrier.* Lyon 1589.

gnifiques, des initiales et la marque de l'imprimeur. Cart. 60.—

47 ffnch., et 1 f. bl. Caractères ronds, le titre en car. goth.

M. le *Duc de Rivoli* (p. 494 de son ouvrage) donne une description exacte de ce beau volume. Le titre porte une grande figure 150 s. 128 mm.: Hyginus assis s. un thrône et entouré de l'*Astronomie* et d'*Urania*. Sur le verso du titre une main, tenant une grande sphère; belle grav. en bois. Les autres grav., représent. les signes du zodiaque et d'autres figures astronomiques sont beaucoup supérieures aux figures des éditions précédentes.

Bon exemplaire ça et là peu taché d'eau.

Voyez la reproduction à la page 133.

194. **Mauro Fiorentino.** Sphera volgare novamente tradotta con molte notande additioni di geometria, cos-

Fr. cent.

mographia, arte navicatoria, et stereometria, proportioni, et quantità delli elementi, distanze, grandeze, et movimenti di tutti li corpi celesti.... Impresso in Venetia per Bartholomeo Zanetti ad instantia et requisitione di M. *Giovann' Orthega de Carion Burgense* Hyspano, Comorante in Firenze, 1537. in 4. Avec 3 grandes et magnifiques figs., une belle bord. de titre et beauc. de petites figs. grav. s. b. D.-veau. 150.—

58 ff. n. ch. Caractères italiques.
Le recto du prem. f. montre les armes de l'Espagne, entourés d'une bordure d'armes et de trophées. Au recto du sec. f. se trouve l'intitulé, et, en dessous, la marque typographique, le tout entouré d'une belle bordure formée des signes du zodiaque. Au verso se trouve une figure magnifique qui représente l'auteur, en habit de moine, assis dans une halle ouverte et écrivant appuyé sur un globe. Sur celui-ci on lit le nom d'AMETRICA (sic). Devant lui un autre globe; au fond la mer, avec deux navires, le soleil, la lune, les astres etc. Le tout renfermé dans une bordure étroite. 177 s. 113 mm. Aussi la figure d'un globe insérée dans le texte montre les deux parties du Nouveau Monde, avec l'inscription d'AMERICA. Au verso du f. 56 on voit les armes de *Carion*, auquel ce beau volume et dédié. — Voir *Harrisse*, Biblioth. Americana, nro 219. — Bel exemplaire.
Voyez la reproduction à la page 135.

195. **Mizaldus, Ant.,** Monlucianus. De mundi sphaera, seu cosmographia libri III, figuris et demonstrationibus illustrati. Lutetiae, apud Guilielmum Cauellat, in pingui Gallina, 1553. in 8. Avec plusieurs figs. grav. s. b. Vél. 30.—

8 ff. n. ch. et 95 pp. Caract. ital.
Ouvrage écrit entièrement en vers et dédié à *Marguérite de Valois*. Il est précédé d'une petite « prosopopœia *Orontii Finaei.* » A la p. 7 l'auteur fait mention de l'Amérique.

196. **Münster, Sebastian.** Organum Uranicum. Habes in hoc libro, amice lector, explicatas theoricas omnium planetarum, atque eorundem uarios, singulos et quotidianos ad annos usque C et ultra expressos motus, lunae quoque crescentis, senescentis et per eclipsim deficientis et item solis deliquium patientis, omne uarietatem: quibus omnibus commodi adiecti sunt canones. Basileae, apud Henricum Petrum, 1536. in fol. Avec une grande fig. s. le titre, le portr. de l'au-

Fr. cent.

teur, 13 pièces mobiles et un grand nombre d'autres figs. grav. s. bois. Br. dérel. 50.—

4 ff. n. ch., 70 pp., 1 f. bl. et 18 ff. n. ch. Ouvrage fort rare et curieux. Le beau bois sur le titre, 197 s. 142 mm., représente

N.° 193. *Hyginus.* Venetiis 1502.

4 anges volants, qui portent un astrolabe; en bas un beau paysage. Toutes les figures se distinguent par une ornementation de bon goût. Exemplaire grand de marges, avec témoins.

Voyez la reproduction à la page 137.

197. **Paduanius, Joannes.** Viridarium Mathematicorum: in quo omnia fere, quae in rebus astronomicis desiderari possunt, facillime pertractantur. Venetiis, apud Bolo-

Fr. cent.

gninum Zalterium, 1563. in 4. Avec quelques figs. astronom., 3 planches grav. au burin et 3 grandes tables pliées. Rel. 15.—

8 ff. n. ch., 208 pp. et table de 4 ff. Ouvrage fort rare et important sur le calcul astronomique. Presque non rogné.

198. **Paduanius, Joannes.** Dichiaratione et vso dell'horoscopio, con il quale si mostra il moto de' lumi celesti.... In Verona, presso Girolamo Discepolo, 1592. in 4. Avec quelques figs. et 2 grandes planches grav. s. bois. Cart. 15.—

86 pp., 1 f. et 2 planches tirées en rouge, dont une est une figure mobile.

199. **Peurbachius, Georgius.** Novae theoricae planetarum, temporis importunitate et hominum iniuria locis compluribus conspurcatae, a *Petro Apiano,* mathem. rei ordinario Ingolstadiano iam ad omnem veritatem redactae et eruditis figuris illustratae. Venetiis, per Petrum de Nicolinis Sabiensis (sic), sumptu Melchioris Sessae, 1551. in 8. Avec beauc. de figs. grav. s. bois dans le texte, et la marque typogr. Cart., non rogné, avec toutes les barbes. 20.—

40 ff. ch. Jolie édition du célèbre manuel astronomique, dediée à *Georg Tanstetter* « Viennae Pannoniae mathematices professori. »

200. — Theoricae novae planetarum, ab *Erasmo Reinholdo* Salveldensi pluribus figuris auctae et illustratae scholiis.... Inserta item methodica tractatio de illuminatione lunae. Parisiis, apud Carolum Perier, 1553. in 8. Avec nombreuses figs. grav. s. bois et 3 planches pliées. Vél. 30.—

8 ff. n. ch. et 176 ff. ch. Caract. ital. Le texte est précédé d'une pièce en vers de *Joannes Stigelius,* d'une autre de *Phil. Melanchthon,* d'une préface de Reinhold *Alberto Marchioni Brandenburgensi, Duci Brussiae* et d'une autre de Melanchthon à *Simon Grynaeus.* La censure a supprimé les deux pièces du savant reformateur, en retranchant les 3 dern. ff. n. ch.

201. **Piccolomini, Alisandro.** De la Sfera del mondo. Libri quattro in lingua toscana.... Delle stelle fisse libro uno con le sue figure delle XLVIII immagini del cielo stellato e le favole loro. In Venetia, al Segno

del Pozzo, 1540. (*A la fin:*) In Venetia, per Giovan antonio et Dominico fratelli de Volpini da Castelgiufredo, ad instantia de Andrea Arivabeno, 1540.

N.° 194. *Mauro Fiorentino.* Venetia 1537.

2 pties. en 1 vol. in 4. Avec plus. figures et les constellations gravées s. bois. Cart. 25.—

8 ff. n. ch. 176 ff. ch. et 2 ff. d'Errata corrige. Caract. ital. Première édition de cet ouvrage assez important pour son époque, bienque fondé sur le système ptolémaïque.

Fr. cent.

202. **Piccolomini, Alisandro.** Editione tertia. Della Sfera del mondo, divisa in libri quattro. Dele stelle fisse, libro uno con le sue figure delle XLVIII. imagini del cielo stellato e le favole loro integramente.... In Vinetia, al segno del pozzo, 1552-53. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec la marque de Bartol. Cesano, plus. figs., les 48 constellations et les tables des étoiles fixes. Vél. 25.—

58 et 112 ff. ch. 4 ff. n. ch. Caract. ital. Les constellations donnent les étoiles de la 1e jusqu'à la 4e grandeur.

203. — Le même. Venetia, Nicolò Bevilacqua, 1561. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec 2 frontisp. et plus. figs. grav. s. bois. Cart. 25.—

204. — Le même. Di nuovo accresc. et fino a sei libri ampl. Venetia, Giov. Varisco e compagni, 1566. in 4. Br. 25.—

Dédié à *Antonio Cocco*, évêque de Corfù.

205. **Portalupi, Giacomo Fil.** Giudicio sopra l'ecclisse del sole, qual si vedrà l'anno 1582, à vinti di giugno. Nel quale per essempio si leggono li giudicij con gli effetti delli ecclissi solari, delli anni 1539, 40, 44, 47 et 51. In Pavia, appresso Gieron. Bartolo, 1582 in 4. Avec la figure de l'éclipse grav. s. bois s. le titre. Br. non rogné. 10.—

4 ff. n. ch. Plaquette très rare, dediée a *Gio. Batt. Arcimboldi.*

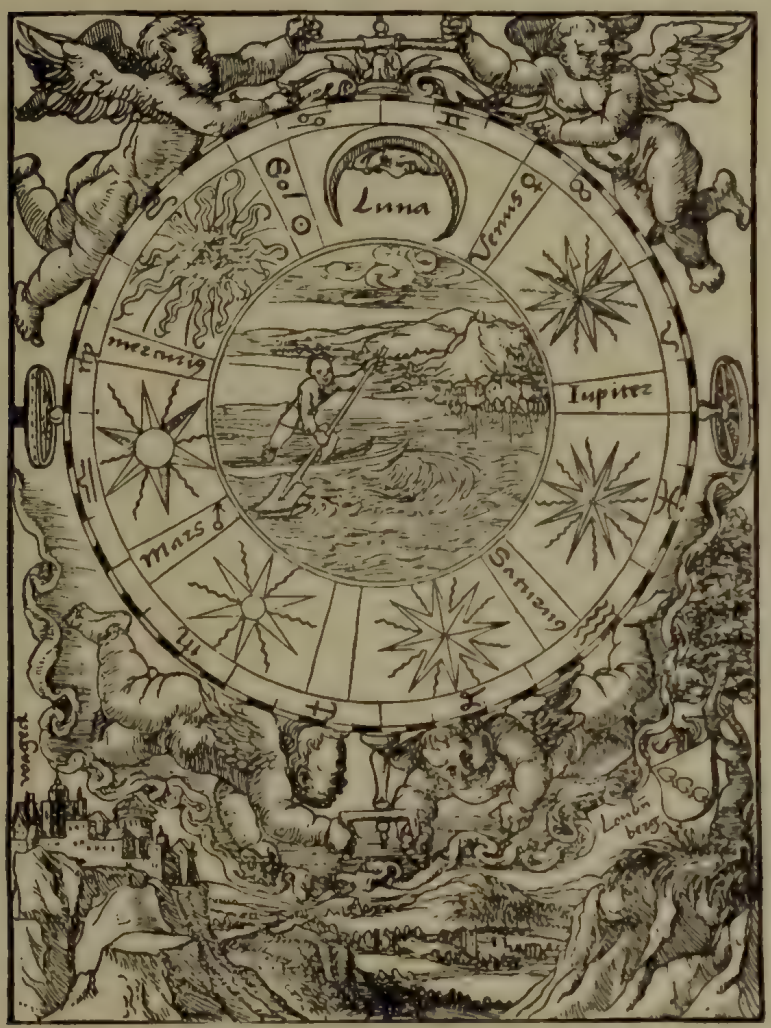
206. **Proclus Liceus.** De sphaera liber I. *Cleomedis* De mundo sive circularis inspectionis meteororum libri II. *Arati* Solensis Phaenomena, sive Apparentia. *Dionysii Afri* Descriptio orbis habitabilis. Omnia graece et lat. adiectis doctor. viror. annotatt. Una cum *Jo. Honteri* Coronensis De cosmographiae rudimentis duplici editione, ligata scil. et soluta. Basileae, Henricus Petri, 1561. in 8. Avec beaucoup de belles figs. sur bois et 24 cartes géographiques. Vél. 75.—

L'éditeur, *Marcus Hopper*, dédie son livre aux petits fils de l'imprimeur. Le volume richement orné a 12 cartes de la grandeur et 12 autres de la double grandeur des pages, parmi lesquelles nous voyons une mappemonde et une carte assez détaillée de l'île de Cuba.

Fr. cent.

207. **Proclus Liceus.** La sfera, tradotta da M. *Egnatio Danti.* Con le annotationi et con l'uso della sfera del medesimo. Fiorenza, Giunti, 1573. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec plus. belles figs. grav. s. bois. Rel. 15.—

4 ff. prél., 55 pp., 33 pp. et 1 f. nch. Traduction estimée et assez rare.



N.° 196. *Münster.* Basileae 1536.

208. **Ptolemaeus, Cl.** Κλαυδίου Πτολεμαίου Ἀλεξανδρέως φιλοσόφου.... τῆς γεωγραφίας βιβλία ὀκτώ.... Claudii Ptolemaei Alexandrini philosophi cum primis eruditi, De Geo-

graphia libri octo, summa cum uigilantia excusi. Basileae, per Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium, 1533. in 4. Avec la marque typograph., quelques figures mathématiques, initiales, vignettes etc. Br. 60.—

4 ff. n. ch., 542 pp. et 1 f. Première édition du texte grec, faite par *Erasmus Roterodamus* et dédiée au médecin *Theobald Fettich* (de Freiburg im Breisgau ?). — Bel exemplaire bien conservé.
Vendu à la vente *Sunderland* 4 Lst. 4 sh. = 105 Frcs.

209. **Ptolemaeus, Cl.** Ptolemaei planisphaerium. (*Jordani Nemorarii*) planisphaerium. *Federici Commandini* Urbin. in Ptolemaei planisph. commentarius. In quo universa scenographices ratio traditur ac confirmatur. Venetiis, Aldus, 1558. 2 pties. en 1 vol. pet. in 4. Avec beauc. de figs. mathémat. grav. s. bois. Rel. anc. veau pl. 25.—

3 ff. n. ch., 1 f. bl., 37 ff. ch., 1 f. pour l'ancre, 28 ff. ch. Caract. ronds. Edition recherchée.

210. — Trattato della descrittione della sfera celeste in piano di Cl. Tolomeo Alessandrino. Dal sig. *Hercole Bottrigaro* tradotto in parlare ital. Aggiontovi ancho la ragionevole confirmatione d'alcune demonstrationi et operationi. Et nel fine tutte l'occorrenti operationi numerali.... In Bologna, per Aless. Benaccio, 1572. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec figs. grav. s. b. Br. 20.—

8 ff. n. ch., 93 pp. et f. 1 pour la marque, etc.

211. [-] JOANNIS DE MONTEREGIO et GEORGII PURBACHII epitome in Cl. Ptolemaei magnam compositionem, continens propositiones et annotationes quib. totum Almagestum declaratur. Basileae, apud Henricum Petrum, 1543. in fol. Avec beauc. de figs. grav. s. b. et la marque typogr. Vél. 15.—

Edit. faite par *Jér. Gemusaeus* de Bâle et dédiée à *Jean J. de Moersperg*. Belle impression avec des initiales très jolies. Le titre est peu raccommodé.

212. **Sacrobosco, Johannes de.** TEX | tus De Sphe | ra Johannis de Sa- | croboſco Cum additione | .... Nouo commentario.... illuſtratus | Cū Cõpoſitione Anuli

Aſtro- | nomici Boni Latenſis. | Et Geometria Eu- | clidis Mega | renſis. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Pariſij in officina Henrici ſtephani e regioni Schole decretorum ſita. | Anno Chriſti ſiderum conditoris 1507. Decimo die Nouembris. | in fol. Avec une magnifique bordure et plusieurs figures grav. s. bois. D.-vél. 75.—

32 ff. n. ch. Caractères gothiques.
Le titre est compris dans un encadrement magnifique gravé au trait; en haut les armes de l'université de Paris. Au commencement du texte on voit une imitation de la gravure du Sacrobosco de 1490 (voir *Duc de Rivoli*, p. 33) surmontée d'une sphère.
Edition fort rare faite par le célèbre *Jacques Favre d'Etaples*.

213. **Sacrobosco, Johannes de.** Sphaera. Addita sunt quaedam ad explanationem eor. quae in Sphaera dicuntur facientia. Venetiis s. d. (vers 1540) in 8. Avec beauc. de figs. astronomiques grav. s. b. Cart. 15.—

32 ffnch. Caract. ital. Edition peu commune.

214. — Sphaera emendata. *Eliae Vineti Santonis* scholia in eandem sphaeram. Adiunximus huic libro compendium in Sphaeram per *Pierium Valerianum* Bellunensem et *Petri Nonii* Salaciensis demonstrationem de inaequali climatum latitudine, eodem Vineto interprete. Lutetiae, apud Gulielmum Cavellat, 1556. in 8. Avec beauc. de figs. grav. s. b. Vél. 30.—

103 ff. ch. Caract ital. Avec une préface de *Phil. Melanchthon* à *Simon Grynaeus*. Le traité de *Nonius* (*Pedro Nuñez?*) est traduit du portugais. – Titre timbré.

215. — La sfera, trad. et emend. da *Piervincenzio Dante de' Rinaldi* con molte annotaz. del medes. Firenze, Giunti, 1579. in 4. Avec le portr. de *P. Dante* et de belles figs. dans le texte. D.-vél. 25.—

Edition curieuse parce qu'elle contient une démonstration sur l'immobilité de la terre.

216. [-] CLAVIUS CHRISTOPH., soc. Jesu. In sphaeram *Joannis de Sacro Bosco* commentarius; nunc quarto ab ipso Auctore recogn. et locuplet. Lugduni,

Fr. cent.

sumptib. fratr. de Gabiano, 1594. in 4. Avec beauc. de figs. s. bois dans le texte. D.-vél. 15.—

Volume ça et là peu bruni.

217. **Saia dala Roccha Gloriosa, Non. Marc.** Ragionamenti sopra la celeste sfera. Con uno breve tractato

N.° 227. *Bellapertica.* Paris, s. d.

dela compositione dela sfera materiale. Parisiis, Franc. Bartholomaeus, 1552. in 8. Avec beauc. de figs. grav. s. b. Vél. 15.—

Dédié à la princesse *Marguérite de France.* – Le titre timbré.

218. **Scriptores astronomici veteres.** Iulii Firmici Astronomicorum libri octo .... Marci Manilii astronomicorum libri quinque. Arati Phaenomena Germanico Caesare interpr.... etc. (*A la fin du Firmicus:*) Impressum Rhegii Lingobardiae expensis et labore Francisci Mazalis. M.D.III. Cal. Augusti. (1503) in fol.

Fr. cent.

Avec les belles figures des constellations grav. s. bois. Veau pl. marbré et doré s. les plats et le dos. 25.—

308 ffnch. (sign. a-h, aa-kk, A-N). C'est la réimpression page par page de l'édition Aldine de 1499; mais les pièces grecques et la sphère de Proclus quoique citées aussi sur le titre ne furent pas réimprimées par *Mazalis*. Les figures sont imitées non mal-habilement, de celles d'Alde. Une d'elles manque.

Le 252me f. (G 10) manque, f. 270 refait à la main; du reste exemplaire bien conservé.

219. **Stoefler, Johannes.** Ephemeridum opus | Joannis Stoefleri Juſtin | genſis mathematici a capi | te anni Redemptoris Chriſti | 1532 in alios 20 proxime | ſubſequentes: ad veterum | imitationē accuratiſſimo | calculo elaboratum. | Anno 1532 Venetijs. | In Edibus Petri Liechtenſtein. | in 4. Avec la belle marque typograph. en rouge et noir s. le titre. Rel. orig. veau pl. ornem. à froid. 60.—

Le volume se compose de 22 parties, savoir 1. Titre et introduction générale, renfermant e. a. une dédicace de *Philipp Imsser*, de Strassburg « *Ferdinando*, Romanorum, Hungarie et Bohemie regi, » une lettre de *Georg Simler* à Imsser et une préface de *Regiomontanus*, etc. 16 ff. 2. Canon de domibus celi fabricandis, 22 ff. 3.22. Les calendriers des années 1532-1551, chacun à 14 ff. – Caract. goth. Un ancien possesseur a ajouté à chaque calendrier une table manuscrite des phases de la lune. Taches d'eau vers la fin.

219.bis — Ephemeridum Opus Ioannis Stoefleri Iustingen | sis mathematici præclaris- simi a capite anni Redemptoris Christi. | MD.XXXII. inalios XX pro | xime subsequentes. | .... S. l. ni d. (Venetiis 1532) in 4. Avec le beau portr. de l'auteur s. le titre et quelques figures astronom. grav. s. bois. Rel. orig. d'ais de bois, dos en veau noir, ferm. 60.—

Le contenu de cette édition est identique à celui de l'édition précéd.; la distribution du texte est à peu près la même, savoir: I. 17 ff., II 21 ff., 1 f. bl. et les 20 calendriers à 14 ff. chacun. Caract. goth. Le beau portrait, profil, tourné vers la droite, mésure 106 s. 95 mm. Cette édition, qui, sans doute, fut imprimée à Venise, paraît tout à fait inconnue aux bibliographes. – Très bel exemplaire, avec beauc. de témoins.

220. **Stoflerinus, Ioannes,** Iustingensis. Elucidatio fabricae ususque astrolabii. Cui perbrevis eiusd. astrolabii declaratio a *Iac. Koebellio* adiecta est. Parisiis, apud

Hieronymum de Marnef et viduam Gulielmi Cauellat, 1585. 2 pties. en 1 vol. in 8. Avec beauc. de belles figs. grav. s. bois, de planches pliées etc. Vél. 25.—

Beau volume rare qui contient aussi beaucoup de détails sur les horoscopes et les prédictions astrologiques.

N.° 229. *S. Benedictus.* Bologna 1539.

221. **Telesius, Bernardinus.** Varii de naturalibus rebus libelli ab *Antonio Persio* editi. Sunt autem hi: De cometis et lacteo circulo. De his quae in aere fiunt. De iride. De mari. Quod animal universum.... De usu respirationis. De coloribus. De saporibus. De somno. Venetiis, apud Felicem Valgrisium, 1590. 8 pties. en 1 vol. in 4. Avec quelques figures astronom. grav. s. bois. Cart. 30.—

Ouvrage rare et recherché du célèbre philosophe et naturaliste.

Fr. cent.

222. **Valerianus, Pierius.** Compendium in sphaeram per Pierium Valerianum Bellunensem. Impressit Romae Ant. Blades Platina Asulanus, 1537. in 8. Avec beauc. de figs. astronom. grav. s. bois. Cart. 20.—

24 ff. n. ch. Car. ital. Très rare.

223. **Wurstisius, Christian.** Quaestiones novae in theoricas novas planetarum *Georgii Purbachii,* quae astronomiae commentarii vicem explere possint. Basileae, Henricpetri, 1568. 2 pties. en 1 vol. in 8. Avec beauc. de belles figs. et 3 grandes planches de sphères etc. Vél. 20.—

Le texte est précédé de deux autres pièces : *Joannis de Monte Regio* Disputationes sup. deliramenta theoricarum *Gerardi Cremonensis*, et *Joannis Essler* Maguntini Speculum astrologorum. – Suit le texte des « Quaestiones » de Purbachius. – Bel exemplaire.

223.bis **Zarlinus, Joseph.,** Clodiens. De vera anni forma, sive de recta eius emendatione. Venetiis, in officina Varisciana, 1580. gr. in 4. Avec plus. figs. et un calendrier impr. en rouge et noir. Vél. 15.—

4 ff. prél. et 134 pp. Une pièce mobile à la page 75. – Contient des matériaux intéressants relatifs à la réforme du calendrier sous *Grégoire XIII.*

---

224. **Augustinus, S. Aurelius.** Soliloquio di San- | cto Auguſtino | con il Manu | ale vulga | re. | (*A la fin:*) ℭ Stampate in Vinetia per maeſtro Manfrino | de Monteferrato nel anni del Signore | M.CCCCC.III. Adi .XXX. Del | Meſe di Marzo. | (1503) in 8. Avec une superbe figure grav. s. bois s. le titre et une belle initiale s. fond noir. Vél. 75.—

64. ff. n. ch. Caract. ronds. Au recto du prem. f. un beau bois au trait, 60 s. 64 mm. : sous la croix la Vierge, entourée de 4 saintes femmes tient le Sauveur mort sur ses genoux, aux côtés 2 hommes avec marteau et tenailles (Voir M. le *Duc de Rivoli* p. 237). Au dessous l'intitulé en gros caractères gothiques. Très bel exemplaire fort bien conservé d'un livret fort rare.

Fr. cent.

225. **Baiona, Anselmo di.** Pronostico di M. Anselmo di Baiona, discipulo di *Nostradamo,* estratto di lingua francese, sopra l'anno 1572. Dove tratta circa la fertilità di frutti et raccolti, guerre, diluvij, terremoti, etc. S. l. ni d. (Venetia ca. 1571) in 4. Avec une fig. grav. s. bois. (*Ptolémée*) s. le titre. Cart. 15.—

4 ff. n. ch. Caract. ronds. La prophétie s'occupe, en grande partie, des guerres contre les Turcs.

226. **Bastiano di Francesco** Linaiuolo. Il Mercante. Capitolo sopra dui Mercanti venuti di Soria. In Bologna, per Vittorio Benacci. S. d. (ca. 1580) pet. in 8. Avec une fig. grav. s. bois s. le titre. Cart. 15.—

Petite plaquette fort rare de 4 ff. n. ch. Poème comique en terzets. La figure représente un bourgeois en longue robe.

227. **Bellapertica, Petrus de.** ☞ Lectura Aurea Excellentiſſimi ac Fa- | moſiſſimi viri dñi Petri de Bellaper- | tica Juris Ceſarei interpretis ac | doctoris Acutiſſimi ſuper li- | brum Inſtitutionum.... Impressum Parisiis, sub signo duorum cygnorum in vico divi Jacobi, impensis Nicolai Vuautierii et Charoli Dudecii, s. d. (ca. 1510) gr. in fol. Avec une superbe figure grav. s. bois s. le titre. Br. 150.—

72 ff. ch. Caract. goth. à 2 cols. par page.

Au dessus de l'intitulé on voit une très belle figure grav. s. bois, ombré, 115 s. 77 mm., probablement une marque typograph.: un guerrier romain, debout, en cuirasse et toge, la tête nue, tient dans sa gauche un cimeterre, dans sa droite un écusson de forme étrange, avec les initiales I. G. S., surmonté d'une sorte de caducée. Ce bois n'a presque rien de l'école française; il semble de la main de quelque artiste milanais ou bressan. L'ouvrage contient, de plus, quelques initiales gothiques s. fond noir. Au verso du f. 69 un colophon interminable, où le correcteur, *Gilles Daurignac* de Beauvais, fait, en termes ridiculement outrés, l'éloge de l'auteur, des éditeurs et de soi-même. *Nicolas Vautier* commençait à imprimer vers la fin du XVe siècle. — Très bel expl. d'un livre fort rare.

Voyez la reproduction à la page 140.

228. **Bembo, Pietro.** Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. Con alcune altre sue stanze d'amore. Venetia, per Nicolo Zopino e Vincentio compagno, 1522. in 8. Avec une figure curieuse sur fond criblé et la mar-

Fr. cent.

que typogr. Reliure originale en veau pl. richement doré et colorié de rouge sur les plats et le dos. 40.—

Belle édition en caractères italiques, imitation de la seconde Aldine. Belle reliure très remarquable.

229. **S. Benedictus.** IL PADRE SAN BENEDETTO CON | L'ESPOSITIONE D'IL R. PADRE FRA | TE ROGIERO DI BARLETTA, | MONACHO CELE | STINO. | (*A la fin:*) IN BOLOGNA PER VICENZO BONAR- | do da Parma, & Marc'Antonio da Carpi Compagno, ne' l. xv. di Luglio. M.D.XXXIX. | (1539) in 4. Avec une magnifique figure grav. s. b. s. le titre, deux belles bordures, plusieurs grandes et belles lettres initiales et la marque typogr. Vél. 100.—

4 ff. n. ch., 191 ff. ch. 1-190, 1 f. bl. Beaux caract. ronds. Le texte latin de la règle de St. Bénoît accompagné d'un commentaire en italien.

Le recto du prem. f. est orné d'une superbe gravure s. bois: l'abbé *St. Bénoît*, debout, donne sa règle à *Fr. Roger*, agenouillé devant lui; au fond des montagnes, et, à droit un monastère (Monte Cassino?). Ce bois, de l'école florentine, est dessiné d'une noble grandeur, les habits des deux moines sont noirs, le sol peu ombré. La page est entourée d'une belle bordure ombrée composée de deux colonnes et d'autres pièces architect. Sur le recto du dern. f. l'impressum et la marque typogr. Le verso est entouré de la même bord. que le titre. — Superbe volume très rare.

Voyez la reproduction à la page 142.

230. [-] SANGRINUS, ANGELUS. Speculum et exemplar Christicolarum. Vita Beatissimi Patris Benedicti Monachorum Patriarche Sanctiss. Per Angelum Sangrinum abb. congreg. Casinensis carmine conscripta. Romae, A. D. 1587. in 4. 52 belles planches num. (y compris le titre) gravées en t.-d. Vél. 80.—

Ces superbes eaux-fortes, chacune de 144 s. 113 mm. font tellement voir l'influence de l'école flamande, qu'on pourrait bien les attribuer au célèbre *Giovanni Stradano*. Sous chaque planche deux distiques latins. Excellentes épreuves fort bien conservées et grandes de marges.

231. **Bergomensis, Jac. Phil.** Supplementum Supplementi delle croniche del Venerando Padre Frate Jacobo Philippo, dell'ordine Heremitano.... Nouamente reuisto,

vulgarizato et historiato et con somma diligentia corretta: con la gionta ultima del 1540 insino al 1552. In Venetia, per Bartolomeo detto l' Imperadore et Francesco suo genero, 1553. in fol. Avec un grand

N.° 233. *Bernardo Monaco.* Venezia 1510.

nombre de belles et anciennes figs. grav. s. bois. Fort vol. in fol. Vél. (Rel. fat.). 40.—

C'est l'avant-dernière édition de la fameuse chronique. Les beaux bois qui constituent son ornement principal, sont, dans cette édition, à peine inférieures à ceux des premières éditions par la fraîcheur des épreuves.

232. **S. Bernardus.** Sermoni deuotiſſimi del deuotiſſimo Sancto Ber | nardo: A vna ſua ſorella monacha: neceſſarii a tutti | quelli che voleno viuere in queſto

feculo | in gratia del fignore. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſo in Venetia per | Piero de quarengi Nel | M.CCCCC.VIII. Adi. xyii. Marzo. | (1508). in 4. Avec une magnifique figure s. le titre grav. s. bois. Cart. 75.—

4 ff. n. ch. et CIII ff. ch. Au dessous du titre il y a une magnifique figure, entourée d'une simple bordure (117 × 98 mm.): S. Bernard, monté dans une chaire, sur une place publique, prêche au peuple; les femmes sont assises sur de petites banques; les hommes debout derrière elles. Le fond noir criblé de la gravure pourrait faire conclure qu'elle soit d'origine florentine. Impression fort rare inconnue à M. le *Duc de Rivoli*.

Bon exemplaire avec témoins, presque non rogné. Une piqûre insignificante va à travers la marge.

233. **Bernardo Monaco.** Compendio degli Abbati generali | di Valembroſa: ☞ di alcuni monaci ☜ conuerſi di epſo ordine. | (*A la fin:*).... In Venetia per Lucantonio di giũ- | ta fiorẽtino diligẽtemẽte ĩpreſſa. Ne lãno. M. D. x. adi. x. ſeptẽbre. | (1510). in 4. Avec 2 grandes figures grav. s. bois, une charmante initiale et plus. petites init. s. fond noir. Cart. 100.—

20 ff. ch. Caract. ronds. Au recto du prem. f. les armes de l'abbaye de Vallombrosa renfermées dans une bordure très jolie sur fond noir. En bas l'intitulé en gros caract. goth. Au verso: ℂ Bernardo monacho del ſacro monaſterio di ſancta Maria | di Valembroſa, ad miſſer Blaſio di epſo loco merita- | mente padre Abbate,.... Epitre dédicat., datée: Ex mõaſterio ſancte | Praxedis de urbe. x. | Kalen. Martias. | M.D.X. | A la page opposée: ℂ Tabula de nomi de generali.... (à 2 cols). Le texte commence au verso du sec. f. par une gracieuse initiale figurée G. La fin, l'impressum et le petit régistre se trouvent au recto du f. 20. Au verso grand bois ombré, 115 s. 80 mm.: *S. Giovan Gualberto*, fondateur de l'ordre de Vallombrosa, debout sous un arc, écrase un démon vaincu.

Fort bel exemplaire de cette plaquette singulièrement rare.

Voyez la reproduction à la page 146.

234. **Bibiena, Bernardo Dovizi da,** Calandra. Comedia di Bernardo Diuitio da Bibiena intitolata la Calandra, nuouamente corretta.... Stampata in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1530. in 8. Avec une figure grav. s. b. s. le titre et la marque typograph. à la fin. Cart. 20.—

47 ff. ch. et 1 f. pour la marque (St. Nicolas assis dans une niche). Caract. ital. Sur le titre impr. en rouge et noir petit bois ombré, 44 s. 67 mm., un chasseur accompagné d'un cheval et de deux chiens, poursuit avec un faucon une calandre.

Gamba (nro. 1353) fait l'éloge de cette comédie facétieuse et piquante, d'un style vraiment moderne, dont l'auteur était un des plus influents cardinaux de la cour de Léon X.

235. [**Biblia arabica**] Evangelia quatuor, arabice et latine (studio *Jo. B. Raymundi*). Romae, ex typogr. Medicea, 1591. in fol. Vél. 75.—

462 pp. dont les prem. 8 ne sont pas numér. — Traduction interlinéaire de J. B. Raimondi, directeur de la typographie des Médicis à Rome, au moment de la fondation de cet établissement. Il y a dans le texte, à mi-page, 149 très jolies figures en bois, dont plusieurs portent les monogrammes T, et P-L ou L-P. (*Ant. Tempesta* et *Leonardo Parasoli* ou *Norsini* ou *Luca Penni*).

236. [**Biblia italica**]. BIBLIA VVLGARE | NOVAMENTE STAM- | PATA, ET CORRETTA, CON | le fue Figure alli luochi congrui fitua- | de,.... Venetiis. M.D.XXXXI. | (1541) in fol. Avec 5 belles bordures, un grand nombre de curieuses figs. et initiales figurées et la marque typograph. Vél. 125.—

Edition rare de la Bible traduite par *Nicolò di Mallermi*. Elle contient aussi la préface de Mallermi, puis *Aristeas* sur la *Septuaginta* (à la suite des Psaumes) et, à la fin du Nouv. Test., les légendes de St. Joseph et de la Vierge Marie. Au verso du dern. f.: Stampata in Venetia per Bernardino Bindoni Milaneſe | Nelli anni de la noſtra ſalute. M.D.XXXXI. | Adi. primo del meſe di Zugno. |

Les figures, bordures et initiales sont empruntées de plusieurs ouvrages illustrés du XV. et du XVI. siècle, et en épreuves de différent valeur. Un grand nombre, notamment celles du Nouv. Test. sont les mêmes bois que dans les éditions de 1490 et 1493, au monogramme ℔. Les prem. 4 ff. sont un peu raccommodés aux marges; le restant fort bien conservé.

237. [-] Bibbia volgare: laquale contiene in se tutti i libri del vecchio et nuouo testamento. Con li sommarii di tutti li capitoli.... Nuovamente riscontrata con la latina autentica, con licentia della S. Inquisitione ristampata.... In Vinegia presso Girolamo Scotto, 1566. in fol. Avec une belle bord. de titre et quelques petits bois. Vél. 75.—

C'est une des dernières éditions de la bible catholique de *Nicolò de' Mallermi*. Très beau volume en caract. ronds, à 2 cols. par page. La bordure paraît être gravée par un maître allemand, qui vivait, vers 1530, en Italie. Lettres initiales figurées, vignettes, etc. à la manière des éditions de Giolito.

238. [**Biblia latina**]. Biblia cuꝫ concordãtijs veteris et noui | teſtamenti ꝛ ſacrorum canonuꝫ: nec non ꝛ additione | in marginibus varietatis diuerſoruꝫ tex-

N.° 238. *Biblia latina.* Venet. 1511.

tuum: | .... (*A la fin:*).... per nobilem virum dominum Lucamanto- | nium de giunta florentinum diligenter. Ve- | netijs impreſſa:.... | Anno domini. M.d.xi. | v. calẽdas Junij. | (1511) in 4. Avec les ma-

gnifiques figures de la bible de *Mallermi* de belles initiales, la marque typograph. etc. grav. s. bois. Cart., tr. dor. et cis. 200.—

24 ff. n. ch., 518 ff. ch. à 2 cols., 31 ff. n. ch. à 3 cols. (interpretationes nomin. hebraicor.) et 1 f. bl. (manque). Caract. gothiques.
Une description exacte de cette bible fort rare et non moins belle est donnée par M. le *Duc de Rivoli* (p. 81). Elle contient 128 petits bois tirés de la bible de Mallermi, y comprise la grande figure du roi Salomon, puis les 6 bois réunis dans une seule gravure de la Création du monde (2 fois repeté), l'Adoration des bergers, grand bois copié sur la gravure de *Hans Springinklee*, d'autres gravures peu ombrées et plus petites pour le Nouv. Test. etc. — Bel exemplaire, nombreuses notules marginales manuscrites.
Voyez les 5 reproductions aux pages 149, 151, 153, 155 et 157.

239. [**Biblia latina**]. — La même édition. Très belle reliure moderne. Veau pl. ornem. à froid, avec fermoirs. 200.—

Bel exemplaire, assez grand de marges. Deux noms s. le titre. Les 3 dern. ff. réenmargés aux coins.

240. [-] (*A la fin:*) Biblia cum concordantijs veteris ꝛ | noui teſtamenti necnon et iuris canonici: ac diuerſitatibus tex- | tuum etc.... per venerabilem patrem: fratrem | Albertum caſtellanū venetum ordinis predicatorum ſtudioſiſ- | ſime reuiſa correcta.... ac per. M. Jacobum Sacon Lugd'. impreſſa. Expēſis no- | tabilis viri dñi Anthonij koberger de Nuremburgis Feliciter | explicit. Anno domini. M. d. xij. j. calendas Auguſti. | (1512) in fol. Avec beaucoup de gravures magnifiques s. bonis. Veau rouge doré à fil. et ornem. à petits fers s. le plat, tr. dor. (Belle reliure). 125.—

Edition extrêmement rare et recherchée à cause de ses illustrations. Elles sont faites d'après celles de la Bible de *Mallermi*, auxquelles elles ne sont point inférieurs. Ces bois sont admirablement gravés au trait et entourés d'encadrements ornementaux et entre eux différents l'un de l'autre. — Les prem. feuillets sont raccomm. et deux ff. de la table manquent, du reste exemplaire bien conservé.

241. [-] Biblia cum ſummariorū | apparatu pleno quadrupliciq3 repertorio inſignita: | ..... (*A la fin:*).... Lugduni in officina Iacobi mareſchal | Anno dñi decimo quarto ſupra milleſi- | mum Duodecimo Kalendas Aprilis. | (1514). in 8. à 2 cols. Avec une grande fig. et beauc.

Fr. cent.

de petites initiales historiées et de pet. figs. et la marque typograph. s. le titre et à la fin. Rel. en veau noir avec fermoirs. 50.—

Belle impression en jolis caract. goth., le titre en rouge et noir. Au commencement le grand bois des six journées de la création ; sur le titre les Sts. Pierre et Paul, tenant le st. suaire. Une grande partie du volume est rubriquée. Titre raccommodé; un nom s. le titre; au reste un exemplaire de la meilleure conservation possible.

N.° 238. *Biblia latina.* Venet. 1511.

242. [**Biblia latina**]. Biblia cum cõcordantijs veteris ȝ noui teſtamẽti ȝ ſa- | crorũ canonũ..... Nouiſſime autem | addite ſunt concordantie ex viginti libris Joſephi de antiquitatibus ȝ bello iudaico excerpte. | (*A la fin:*).... Impreſſa aũt Lugduni: per M. Iacobum Sacon. | Expẽſis notabilis viri Antonij Koberger Nuremburgenſis.... 1519. in fol. Avec deux grandes figs. grav. par *Hans Springinklee* et un grand nombre de petites figs. grav. s. bois. Reliure orig. d'ais de bois recouv. de veau ornem. à froid. (Rel. endomm.). 100.—

Très belle édition en caractères gothiques, à 2 cols. par page. La plupart des beaux bois sont d'origine allemand, quelques-uns ont été copiés sur les gravures de la Bible de *Mallermi*. Bon exemplaire grand de marges, avec témoins.

Fr. cent.

243. [**Biblia latina**]. Biblia cum concordantijs veteris ȝ | noui teſtamẽti ȝ ſacrorũ canonum: pleniſqȝ q̃ȝuis | breuibus ſummarijs..... vna cuȝ totius bi | blie compendiolo per rhithmos | deſcripto.... (*A la fin:*) ℂ Uenetijs mãdato ȝ expẽſis | nobilis viri Luce antonij | de giunta Florẽtini dili | genter impreſſa anno | dñi. 1519. in 8. Avec une belle bordure et un grand nombre de figures grav. s. bois par *Zoan Andrea.* Veau ornem. à fr. (Anc. rel. peu fatiguée). 50.—

Bibl. Sussex. I. 2. p. 378-79. Le texte de la Bible est de la revision du frère *Albertus Castellanus* de l'ordre des prêcheurs. L'édition impr. en petits caractères gothiques à 2 cols. par page, est entièrement conforme à celle imprimée par *Sacon* la même année. — La prem. page entourée d'une petite bordure a en haut la figure de St. Jérôme, puis le titre et la marque des *Giunta* impr. en rouge. La grande gravure des six journées de la création avec le monogr. ꝟ. ɑ. se trouve deux fois avant le commencement du texte. Bel exemplaire. Au commencement du Nouv. Test., f. 400 verso, un grand et beau bois vénitien ombré, 128 s. 80 mm.: l'adoration das pasteurs. Cette figure entourée d'un arc, pourrait être attribuée à Zoan Andrea, comme l'autre grand bois.

244. [-] — La même édition. D.-veau (rel. mod.). 20.—

Le commencement du volume (la préface de St. Jérôme etc. 30 ff.) manque et le texte commence par le prem. chap. de la Genèse. Il y manque de plus le f. 400 contenant la belle figure de l'Adoration des pasteurs, et le dern. f. bl. Du f. 54 un morceau est enlevé.

245. [-] Biblia cum ſummariorũ | apparatu pleno quadrupliciqȝ repertorio inſignita: | ..... addite ſunt margi | nales additiones annales: ȝ gentis.... hiſtoria notantes:.... (*A la fin:*) Lugduni in officina Iacobi | Saccon. Anno domini. 1522. Decima | Auguſti. | pet. in 4. Avec plus. belles figs. grav. s. bois et une marque typogr. Veau vert foncé. 50.—

Impression fort jolie en petits caractères gothiques. La génèse est précédée de la belle gravure connue représentant les six journées de la Création. À la fin on voit la figure de St. Jérome assis dans sa cellule. Plusieures figures plus petites et nombreuses lettres initiales. La marque (une fleur de lis) imprimée en rouge sur le titre. Bon exemplaire assez grand de marges. — *Panzer*, p. 332 nro. 461.

246. [-] ℂ Biblia cum concordantijs | veteris et noui teſtamenti et ſacrorum ca- | nonũ.... vna cum totius Biblie

Fr. cent.

compendio- | lo per rithmos deſcripto:.... Lugduni, Jacobus mareſchal alias Roland, 1526. in 8. Avec une belle bordure de titre, plus. figs., 2 marques typogr. et des initiales figurées. Veau ornem. à froid. 50.—

Belle impression en petits caractères gothiques à 2 cols. Le commencement du Nouveau Testament est précédé d'une fig. assez grossière: Dieu le Père assis dans les nués et entouré des symboles des quatre évangélistes. Titre en rouge et noir. Exemplaire assez bien conservé.

N.° 238. *Biblia latina.* Venet. 1511.

247. [**Biblia latina**]. Textus Biblie, cum concord. vet et novi test., sacrisque canonib. et excerptis ex Josephi de antiquit. et bello Judaico libris. etc. etc. opera et studio Joh. de Gradibus. Impressum autem Lugduni: per Johannem Crespin, 1529. in fol. à 2 cols. Avec une belle bordure de titre, tabulae canonum Novi test. imprimées en rouge, deux grandes figures gravées en bois, dont l'une d'après *Hans Springinklee* et un grand nombre de petites figures entourées de bordures. D.-veau. 60.—

Belle édition en caractères gothiques. Des deux figures la première est celle des six journées, l'autre une imitation française d'un bois allemand: l'Adoration des pasteurs.

248. [-] Biblia. Hebraea, chald., graeca et lat. nomina virorum etc. restituta c. latina interpr. Index rerum et sentent. Acc. schemata tabernaculi Mosaici et templi

Salomonis, quae praeeunte *Franc. Vatablo* expressa sunt. Paris., Rob. Stephanus, 1538-40. 4 pts. en 1 vol. in fol. Avec des initiales et des fig. gr. en b. Veau, tr. d. 50.—

Renouard, p. 48. Belle édition supérieure aux 3 précéd. de 1528, 32 et 34 tant pour la correction des textes que pour les annotations, en quoi l'imprimeur fut aidé par *Guill. Fabricius*, chanoine de Poitiers. Les figures dessinées d'un trait très fin sont celles de l'arche, du temple, des parements sacrés. De plus beauc. d'initiales magnif. s. fond criblé, dans la manière de *Geoffroy Tory*. Le premier titre un peu endommagé, quelques annotations mss.; du reste ex. bien conservé.

249. [**Biblia latina**]. Biblia sacra. Ad optima quaeque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia parique fide castigata. His adiecimus hebr. chald. graec. nom. interpret. Lugduni, apud Ioan. Tornaesium, 1556. gr. in fol. Avec beauc. de très belles figs. et d'initiales et la marque typograph. grav. s. bois. Vél. 50.—

Cette édition, bien imprimée, est ornée de gravures sur bois dans le genre du *Petit Bernard*, gravures dont de Tournes a fait usage dans plusieurs de ses éditions. Les grandes initiales sont dans le genre de *Geoffr. Tory*, sur fond criblé. – Bon exemplaire bien conservé.

250. [-] Biblia sacra ad optima quaeque veteris et vulgatae translationis exemplaria castigata. Cum nominum interpretatione. Lugduni, apud Gulielmum Rovillium, 1566. gr. in fol. Avec un bel encadrement de titre, 422 magnif. figures grav. s. bois et nombr. initiales, listels etc. Vél. plein. 100.—

Superbe édition, en gros caract. ronds, omise par *Brunet*. Les figures, d'un beau dessin de la manière du *Petit Bernard* mesurent, pour la plupart, 60 s. 84 mm.; d'autres, les figures du Temple, des vaisseaux sacrés, etc., occupent jusqu'à l'espace d'une page entière. Le Nouv. Test. n'a point de figures. – Très bel exemplaire.

251. [-] Biblia sacra Veteris et Novi Testamenti iuxta vulgatam quam dicunt editionem. *Ioannis Benedicti* Parisiensis Theologi industria accurate recognita et emendata etc. Parisiis, apud Sebastianum Nivellium, 1569. gr. in fol. Avec beauc. de belles figs. grav. s. bois. D.-veau. 50.—

Très belle édition imprimée en gros caractères et illustrée des figures du Temple etc.

Fr. cent.

252. [**Biblia latina**]. Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. Venetiis, ap. haeredes Nicolai Bevilaquae, 1576. gr. in fol. Avec beaucoup de magnifiques figures gravées s. bois. Vél. 50.—

C'est le texte de la Bible de Louvain avec la préface de *J. Hentenius*. Les nombreuses figures, dont plusieurs sont d'une grande beauté, sont d'après *Stimmer*, *Virg. Solis* et autres artistes.

253. [-] Bibliorum codex sacer et authenticus testamenti veteris ex hebraea veritate fidelissime translatus. Francofurdi, Sam. Selfisch et Bechtold Rab, 1591.

N.° 238. *Biblia latina*. Venet. 1511.

in 8. Avec quelques belles figures et cartes géogr. grav. en bois. Belle reliure ancienne en peau de truie aux armes, ornementée. 25.—

Belle édition du Vieux Testament.

254. [-] Testamenti Novi editio vulgata. Lugduni, apud Ioannem Frellonium, 1558. in 12. Avec beauc. de belles figs. gravées sur bois à la manière de *Hans Holbein*. Vél. 25.—

464 et 337 pages et 13 ff. L'exemplaire est peu taché d'eau, la reliure endommagée.

Fr. cent.

255. **[Biblia].** AMMAN, IOST. Bibliorum vtrivsque Testamenti icones, svmmo artificio expressae etc. adeoque doctis & venuſtis Carminibus exornatae etc., nunc primum editae [per *Phil. Leonicerum*]. Francofvrti apvd Georgivm Corvinvm, impensis Hieronymi Feyerabend. M.D.LXXI. (1571). pet. in 8. Avec deux armes et 200 figs. emblémat. gr. s. bois par I. Amman; maroquin rouge fonce, d. d. dent. et. fil. int., tr. d. [*Pagnant*]. 200.—

Magnifique exemplaire de ce recueil des beaux bois de Jost Amman dans une jolie reliure moderne. Les vers latins qui accompagnent les figs. sont de *Conradus Weis*, dont il y a de plus un « Epigramma in Weissorum familiae insignia. » L'ouvrage est dédié « *Ioanni Fichardo* Reipublicae Francofurdianae advocato. »

256. **S. Birgitta.** PRonoſticatione O | vero Judicio vul- | gare : raro e piu nõ | vdito : loquale ex- | pone : et dechiara | prima alchune p- | phetie de Sancta Brigida e dela | Sybilla :... | Anchora dechiara futilmẽte li in | fluxi del cielo : et la inclinatõe :.... e durera q̃- | ſti tali ĩfluxi piu ãni cioe ĩfina lãno | M.ccccc.lxvii. ..... (*A la fin:*) ℂ Impreſſo ne la Inclita Cita de venetia per Pau- | lo Danza : a laude ☾ gloria di legenti. (1511.) in 4. Avec une superbe bordure sur fond noir, un grand bois et plus de 40 petites figs. grav. s. b. Cart. 200.—

36 ff. n. ch. (sign. A-I) desquels malheureusement les ff. 29-32 (sign. H) manquent. Le dern. f. est blanc. Caract. goth.

Ce livret extrèmement rare imprimé par un typographe à peu près inconnu aux bibliographes, est fort remarquable à cause du grand nombre des figures. Ces bois curieux sont exécutés en différentes manières : au trait fin et gros, ombrés etc. Quelques-uns sont évidemment d'origine français. Aussi la bordure et les initiales, s. fond criblé, sont belles. Le texte, un mêlange de mysticisme et superstition, est assez amusant. Peu usé et taché, en général fort bien conservé.

Voyez la reproduction à la page 159.

257. — Memoriale effigiatum librorum prophetiarum seu visionum B. Brigidae alias Birgittae, viduae stirpis regiae de regno Suetiae, ad excitandum conservandumque puram devotionem in cordibus humilium Christianorum, Romae in aedibus eiusdem sancte Bri-

Fr. cent.

gittae anno 1556 impressum. in fol. Avec le portrait de la Sainte sur le titre et beauc. de belles et anciennes figs. s. bois. D.-vél. 100.—

N.° 238. *Biblia latina.* Venet. 1511.

Impression assez rare et curieuse, en caractères ronds, et à 2 cols. par page. Elle est ornée des anciens bois de l'édition de Nürnberg, gravés par *Albrecht Dürer* (voir le nro 29 et la reproduction à la p. 23) augmentés de quelques autres figs. Bel exemplaire.

Fr. cent.

258. **Bloemevenna, Petrus,** Leydens. ord. Carth. Assertio purgatorii, non minus s. scripturae quam sanctor. patr. testim. roborata. De authoritate item ecclesiae. De sanctor. invocatione. De rebaptizantium impietate. De uario modo adorandi deum, sanctos et homines. Senis ad iuuenes exhortatio. Coloniae, Iaspar Gennepaeus excud., 1534. pet. in 8. Avec une belle bord. de titre et une fig. grav. s. bois. (*A la fin:*) Cart. 15.—

76 ff. n. ch. Caract. ronds. La belle bordure (gravée par *Anton Woensam de Worms?*) montre, dans sa partie supér. les armes de Köln, aux côtés deux colonnes et, en bas, l'adoration des trois rois. À la fin, beau bois ombré, 81 s. 65 mm., un saint Chartreux, avec l'inscription: D. DIONISIVS DOCTOR EXTATICVS.
Le f. 40 manque. Le titre est bruni.

259. **Boccacci, Giovanni.** Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio emendato secondo gli antichi essemplari, per giudicio et diligenza di più autori. Di nuovo ristampato..... In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1550. in 12. Avec le portrait (médaillon) de Boccacci et 10 belles petites vignettes grav. s. bois. Superbe reliure originale veau pl., richement doré et ornem. 125.—

Très beau volume imprimé en caract. ital. Les charmants bois, de 38 s. 53 mm. chacun, sont des copies reduites de ceux de l'édition de 1542. Magnifique exemplaire, très grand de marges, haut 145 mm. Le f. blanc 441 (entre la fin du texte et la table) manque. Superbe reliure, genre *Henri II*, avec le titre (Il Decamerone) sur le plat de devant, et le nom du possesseur (*D. Petrus Bossuyt*) sur celui de derrière; dos refait.

260. — Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente alla sua vera lettione ridottod a M. *Lod. Dolce.* Con tutte le allegorie, annotationi, tavole, ecc.... In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, 1552. in 12. Avec quelques belles figs. grav. s. b. Vél. 50.—

Beau volume en caract. italiques, avec la dédicace à *Mad. la Dauphine* de France. Quelques passages souslignés d'encre. Les jolies figures, au nombre de 10, chacune 38 s. 54 mm., sont des copies plus petites de celles de l'édition de 1542.

Fr. cent.

261. **Boccacci, Giovanni.** Il Decamerone (corretto da *Franc. Giuntini*). Lione, Rovillio, 1555. in 12. Avec le portrait de l'auteur, 10 belles figs. grav. s. bois à la manière du *Petit Bernard,* vignettes, etc. Belle reliure française de l'époque; Veau pl. doré s. les plats et le dos, beaux cartouches aux milieux, coins ornemen-tés, tr. dor. 75.—

Cette charmante édition fort estimée à cause du bon texte et de l'exécution typographique, se trouve dans un état déplorable: le titre

N.° 256. *S. Birgitta.* Venetia 1511.

manque, les pages 3-80 sont tachées d'huile, d'autres pages déchirées et raccommodées etc. Seulement la reliure est restée intacte et elle peut, par sa beauté, en partie dédommager des fatigues que le livre a souffertes.

262. — Il Decamerone. Di nuovo emendato, secondo gli antichi essemplari. In Vinegia, per Comin da Trino, l'anno 1556. in 8. Avec la marque typograph. et 10 belles et curieuses figs. grav. s. bois. Vél. 50.—

Édition très belle et rare, inconnue à la plupart des bibliographes. 453 ff. ch. et une table de 11 ff. Beau caractères italiques. Bon exemplaire.

263. — Il Decamerone di nuovo riformato da *Luigi Groto* Cieco d'Adria et con le dichiarationi, avertimenti et

un vocabolario fatto da *Girolamo Ruscelli.* Venezia, Fab. et Ag. Zoppini, 1588. in 4. Avec le portrait de *Groto* et 10 figs. grav. e. b. d.-veau (Rel. peu piquée de vers). 25.—

Texte assez arbitrairement altéré. Beaux et curieux bois, dont le prem. et le dern. représentent une vue de Florence.

264. **Boccacci, Giovanni.** Il Decamerone, di nuovo riformato da *Luigi Groto,* cieco d'Adria. Con le dichiarationi et avvertimenti di *Girol. Ruscelli.* Venetia, Zoppini, 1590. in 4. Avec le portr. de *Groto* et 10 belles figs. grav. en bois. Veau marbré et doré. 30.—

265. — Insigne opus de claris mulieribus. Bernae Helvet. Excudebat Mathias Apiarius. 1539. in fol. Avec 14 belles gravures sur bois gravées en 1537 par *Jacob Koebel* et deux marques typographiques. Vél. dérel. 150.—

Edition fort estimée précédée d'une épître dédicatoire de *Telorus Abusiacus*, maître d'école de Berne adressée au célèbre *Hadrian von Bubenberg* etc. Parmi les figures magnifiques et curieuses mésurant chacune 77 s. 141 mm. on remarque celle de la *Papesse Jeanne* accouchant d'un enfant au milieu d'une procession. Il y a bien peu d'exemplaires où les deux feuillets contenants ce chapitre scandaleux ne soient pas enlevés comme dans le nôtre. L'exemplaire est légèrement taché d'eau, aux coins inférieurs, mais grand de marges, avec témoins.

266. — Lopera de miffer Giouan | ni Boccaccio de mulie | ribus claris. | (*A la fin:*) Stampado in Venetia per maiſtro Zuanne | de Trino: chimato (sic) Tacuino: del anno | de la natiuita de Chriſto. m. d. yi. adi. yi | de marzo: regnante linclito Principe | Leonardo Lauredano | (1506) in 4. Avec une grande fig. s. le titre et un grand nombre de petites figs. et d'initiales dans le texte. D.-veau. 100.—

154 ff. n. ch., gros caract. ronds.
Voir la description de cette première et rarissime édition italienne (fait par *Vinc. Bagli?*) dans l'ouvrage du *Duc de Rivoli*, pp. 254-55. — L'intitulé est imprimé en gros caract. goth. et occupe la place au dessus de la fig. Celle-ci, un triomphe de la *Fama,* est légèrement ombrée et mésure 96 s. 113 mm. Au dessous et au verso du f. un sonnet: ¶ La fama parla. | Le texte est précédé d'une dédicace et

Fr. cent.

d'un sonnet de *Vinc. Bagli* (*Baglioni?*) addressés à *Mad. Lucretia*, fille de *Ridolpho dei Baglioni*. Les portraits insérés dans le texte (72 × 62 mm. chacune) se repètent souvent; beaucoup de ces bois se composent de deux pièces, tête et corps. — Le titre est peu bruni: du reste très bel exemplaire.

Voyez la reproduction ci-dessous.

267. **Boccacci, Giovanni.** ℂ Le plaiſant li- | ure de noble homme Jehan bocace poe- | te Florentin, auquel il

N.° 266. *Boccacci.* Venetia 1506.

traicte de | faictz ☙ geſtes des illuſtres ☙ cle- | res dames, traduict de latin en | Frãcois. Imprime nouvelle- | ment a Paris. Le quatrieſ- | me iour de Mars. Lan | Mil cinq cens tren- | te et huyt. | (1538) in 8. Avec une fig. et la marque typogr. grav. s. bois et de belles initiales s. fond criblé. Rel. orig. de veau pl. 200.—

Belle impression, en caract. gothiques: 8 ff. n. ch. et c.xcvi ff. ch. Au recto du prem. f. un bois ombré assez grossier, 58 s. 70 mm.: scène de dédicace. À la fin la marque du libraire Jehan Longis. (voir la reproduction *Brunet*, vol. I. 1671).

Edition très rare et curieuse, probablement de la traduction de *Laurent de Premierfait*. Très bel exemplaire complet.

Fr. cent.

268. **Boccacci, Giovanni.** Genealogiae Ioannis Boc- | catii: cum demonſtrationi | bus in formis arborū deſignatis. Eiuſdē | de mōtibus ꝛ ſyluis. de fontibus: la- | cubus: ꝛ fluminibus. Ac etiā de | ſtagnis ꝛ paludibus: nec- | non ꝛ de maribus: | ſeu diuerſis ma- | ris nomi- | nibus. | (*A la fin:*).... Impreſſamqꝫ diligentiſſimæ (sic) Venetiis per Augu- | ſtinum de Zannis de Porteſio Anno. M. | D. XI. Die uero. xv. menſis nouēbris. | (1511) in fol. Avec la marque typograph. s. le titre, 11 beaux arbres généalog. de la grandeur des pages, initiales s. fond noir etc. Rel. orig. richement ornem. à froid, sur les plats, av. fermoirs. 75.—

162 ff. ch. Caract. ronds. L'intitulè impr. en gros caract. gothiques et en rouge. Au dessous du titre, la grande marque typograph., beau bois ombré, 104 s. 70 mm.: St. Barthélemi debout dans un paysage. À la tête de chaque arbre généalogique la figure d'un dieu renfermée dans un médaillon. Tous ces bois, de l'ancienne école vénitienne, sont dessinés au trait. (voir M. le *Duc de Rivoli*, p. 141). — L'exemplaire est légèrement piqué de vers, au reste fort bien conservé.

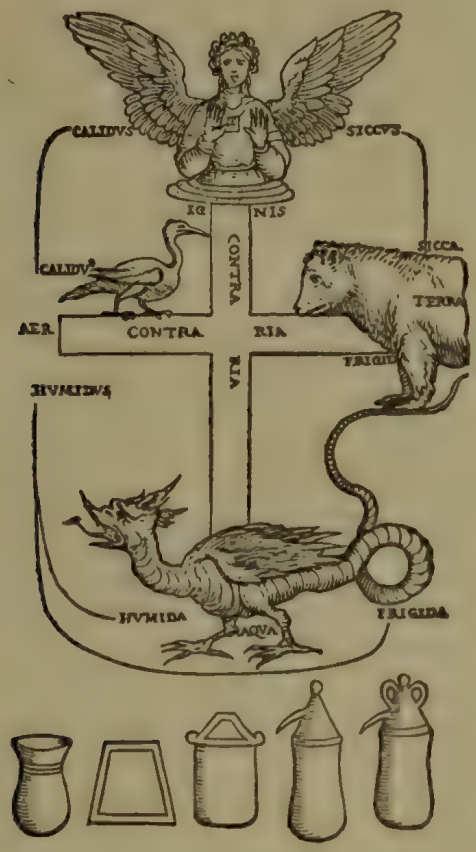
269. [**Bologna**] **Römiſcher Kayſerlicher** | Mayeſtet Einreytten, gen Boloniga | Auch wie ſich Bäpſtliche Hayligkait gegen | ſeiner Kayſerlichen Mayeſtaten ge- | halten habe ꝛc. | M. D. XXIX: | S. l. (1529) in 4. Avec un beau bois gravé s. le titre. Br. 25.—

4 ff. n. ch. Relation très rare. Exemplaire un peu trop rogné.

270. **S. Bonaventura.** Seraphici doctoris ſcī Bonauenture | de balneo regio: epi albanenſis. ſa | croſcē romane eccleſie Car- | dinalis ex ordine mino- | rū affūpti: paruoꝫ | opuſculorū | ✠ | Pars prima. | (*A la fin de la 2e partie:*) ℂ Secunda pars opuſculoꝫ..... impenſis dñi Luce Antonij de giunta florentini: | per magiſtrum Jacobum de Leuco. In florentiſſima | Venetiarum vrbe ſub annis dñi. M.ccccciiij. die. 2°. | mēſis Maij: ſtudioſiſſime impreſſa feliciter explicit. | (1504) 2 pties. en 1 vol. in fol. Avec une très grande et belle figure grav. s. bois et la marque des Giunta à la fin. D.-vél. 60.—

20 ff. n. ch., CCXXI ff. ch., 16 ff. n. ch., 1 f. n. ch., CCXXXIII ff. ch. et 1 f. bl. Caract. goth. à 2 cols. p. page.

Beau et fort volume avec la Vie du Saint, par *Octavianus Advocatus*. Le verso de chacun des deux titres porte un grand bois ombré, 234 s. 144 mm., l'arbre mystique de la croix du Christ, à ses



N.° 274. *Bonus*. Venetiis 1546.

pieds St. Bonaventure et un saint évêque, demi-figures. Il est de la main d'un artiste allemand, peut-être du même qui a illustré le *Virgile* de *Giunta*, 1537 et 1544. Très bel exemplaire.

271. **S. Bonaventura.** ℂ Aurea legenda maior beati Francisci: compoſita per ſanctu3 Bonauentura3: miro inter omnes ſanctorū uitas dictatu nuper impreſſa. Florentiae, opera et impensis Philippi Iuntae, 1509. in 8. Avec 2 magnif. figs. grav. s. bois. Rel. 30.—

LXXXXVIII ff. ch. et 2 ff. blancs. Beaux caractères ronds; le titre imprimé en car. goth. La figure de St. François agenouillé sur le titre est gravée d'une grande délicatesse et repetée sur le verso du titre.

272. **S. Bonaventura.** Deuotiſſimum opus paſſio | nis Chriſti Meditationum | incipit: a ſeraphico doctore | Bonauentura editũ.... (*A la fin:*) .... Im | preſſum Venetijs per Pe | trum de quarengijs bergo- | menſem. Anno. M.ccccc. | xij. Die. xx. Kal'. Martij. | (1512) in 8. Avec 2 belles figures grav. s. bois. Rel. 30.—

3 ff. n. ch. et 60 ff. ch. Caract. goth. à 2 cols. par page. Au dessous de l'intitulé qui est imprimé en gros caract. goth., un très beau bois au trait, 61 s. 65 mm.: le Christ en croix, la Ste. Vierge soutenue par deux autres saintes femmes, la Madeleine agenouillée aux pieds de Jésus, et, à droite, St. Jean. Au verso du prem. f. un grand bois légèrement ombrée, 118 s. 80 mm.: le Christ en croix, à gauche la Ste. Vierge vue de face, à droite St. Jean vu de profil, tourné vers la croix, tous les deux les mains jointes; au fond une ville. Ce bois est d'une grande beauté et a beaucoup d'expression.

273. — Liber ſalutaris Beati | Bonauenture Cardinalis ordinis Fra- | trũ minorum Pharetra vocatus: quiqui- | dem in quattuor alios libros diſtinctus eſt: | .... (*A la fin:*) ℂ Explicit Parrhiſijs per magiſtrum | Bertholdum Rembolt Anno domini | milleſimo quingenteſimo. xviij. die vero | vndecima Decembris. | (1518) in 4. Avec une belle bord. de titre, la grande marque de Rembolt, une magnif. fig. grav. s. bois et plus. init. s. fond criblé. Cart. 30.—

4 ff. n. ch. et liiij ff. ch. Caract. goth., à 2 cols. p. page.
Le beau titre imprimé en rouge et noir, est entouré d'une bordure de petites vignettes goth. assez bizarres sur fond criblé, qui renferme aussi la belle marque également s. fond criblé. Au verso du prem. f. un magnifique bois ombrè, 107 s. 74 mm.: St. François agenouillé, tourné vers la gauche, reçoit les stigmates. Près de lui un autre frère plongé en méditation. Au fond une chapelle, une petite forêt, un lac avec un bateau etc.
Très bel exemplaire.

274. **Bonus, Petrus,** Ferrariensis. Pretiosa Margarita novella de thesauro, ac pretiosissimo philosophorum lapide. Artis huius diuinae typus, et methodus: Collectanea ex *Arnaldo, Rhaymundo, Rhasi, Alberto,* et *Michaele Scoto;* per *Ianum Lacinium* Calabrum nunc primum, cum lucupletissimo (sic) indice, in lucem edita. (*A la fin:*) VENETIIS, APVD ALDI FILIOS. M.D.XXXXVI. (1546) in 8. Avec 22 belles et curieuses figures grav. s. bois. Vél. 100.—

Fr. cent.

20 ff. n. ch., 202 ff. ch., 15 ff. de table et d'errata et 1 f. pour l'ancre des Alde. Caract. ital.

Cet ouvrage aussi curieux que rare se compose de deux traités alchymiques, savoir de l'ouvrage de *Pietro Buoni* et des extraits d'anciens auteurs recueillis par l'éditeur *Giovanni Lacinio*. Les figures symbolisent l'union mystique des métaux dans le fourneau. « Ce volume est rare et ne se trouve guère que mal conservé et délabré : il aura dû éprouver plus d'un accident auprès des fourneaux des adeptes. » (*Renouard*, p. 135). Notre exemplaire cependant est d'une fraîcheur et d'une netteté singulières.

Voyez la reproduction à la page 163.

275. **Bordone, Benedetto.** Isolario nel qual si ragiona di tutte le Isole del mondo con li lor nomi antichi & moderni, hiſtorie, fauole, & modi del loro viuere etc. Con la gionta del Monte del Oro nouamente ritrouato. In Venetia. (*A la fin :*) Stampato in Venetia per Franceſco di Leno. S. d. (1534) in fol. Avec une belle bordure de titre, 3 grandes cartes géograph., le grand plan de Venise et nombreuses petites cartes et plans grav. s. bois. Cart. 80.—

10 ff. n. ch. et LXXIIII ff. ch. Gros caract. ronds.

Cette édition, la troisième de la célèbre cosmographie, est la plus rare de toutes. Elle contient les mêmes bois que les autres, aussi le plan de Temistitan (Tenochtitlan, Mexico); à la fin la lettre sur la conquête du Pérou, publiée ici pour la seconde fois. La seconde carte (partie orientale de la Méditerranée) est imprimée à l'inverse.

Bel exemplaire grand de marges, avec témoins. – Pour les autres éditions de cet ouvrage voir le Catalogue XLI. *Livres à cartes géographiques.*

BORDURES DE TITRES.

276. **Albertinis, Franciscus de.** OPVSCVLVM DE MIRABI- | libus Nouæ & ueteris Vrbis Romæ edi- | tum a Frãciſco de Albertinis Clerico Florẽ- | tino dedicatumq; Iulio ſecundo Pon. Max. | (*A la fin :*) Impreſſum Romæ per Iacobum Mazochium | Romanæ Academiæ Bibliopolam qui in- | fra paucos dies epythaphioꝝ opuſculũ | in lucẽ ponet ãno Salutis. M. D. X.

Fr. cent.

Die. iiii. Febr. | (1510) in 4. Avec une belle bord. grav. s. bois en forme d'une stèle funéraire. Cart. 75.—

103 ff. n. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds. Topographie artistique et archéologique d'une grande importance. C'est la meilleure édition, fort bien imprimée et fort recherchée à cause du passage sur la découverte de l'Amérique, qui se trouve au recto du dern. f.: nã in nouo mundo Albericus Veſpulſius (sic) Flo..... primus adinuenit nouas inſulas. (voir *Harrisse*, N. 64).

277. **Alexander Gallus.** Doctrinale cũ | Cõmento. no- | uiter Jmpſſu3. (*A la fin:*) ℂ Collib' p Mapheũ de Fracazinis. M.cccccij. | (1502) in 4. Avec un titre xylographique et une grande initiale s. fond noir. Rel. orig. d'ais de bois, dos en veau. 150.—

66 ff. n. ch. (sign. a-i). Caract. goth., le texte en gros caract. entouré et entremêlé du commentaire et des notes.

Le recto du prem. f. porte le titre, gros bois irrégulier exécuté en caract. goth. sur fond noir, h. 120, l. 111 mm. Ce bois paraît, comme la lettre initiale S du f. aij, gravé par la main inexperte de l'imprimeur lui-même. Le verso du prem. f. est blanc. Au recto du sec. f. (aij) en haut: ℂ Opus Alexandri grammatici pro eruditione pue- | rorum Incipit. | Au recto du f. 66, en bas l'impressum, suivi du petit régistre. Le verso est blanc.

On connaissait jusqu'à présent seulement trois livres imprimés à *Colle di Val Trompia*, près de Brescia, par *Maffeo Fracazini*, dans les années 1503, 1510 et 1516. Il est plus que probable que celui-ci, le Doctrinale de 1502, soit le premier qu'il ait imprimé, certainement pour les besoins d'un petit licée. Comme tous les livres d'école de cette époque là, il est extrèmement rare maintenant et, de plus, tout à fait inconnu aux bibliographes.

L'exemplaire est peu piqué de vers au commencement et légèrement taché d'eau aux coins inférieurs. Il est cependant complet et relativement bien conservé, sans traits de plume et autres barbouillages.

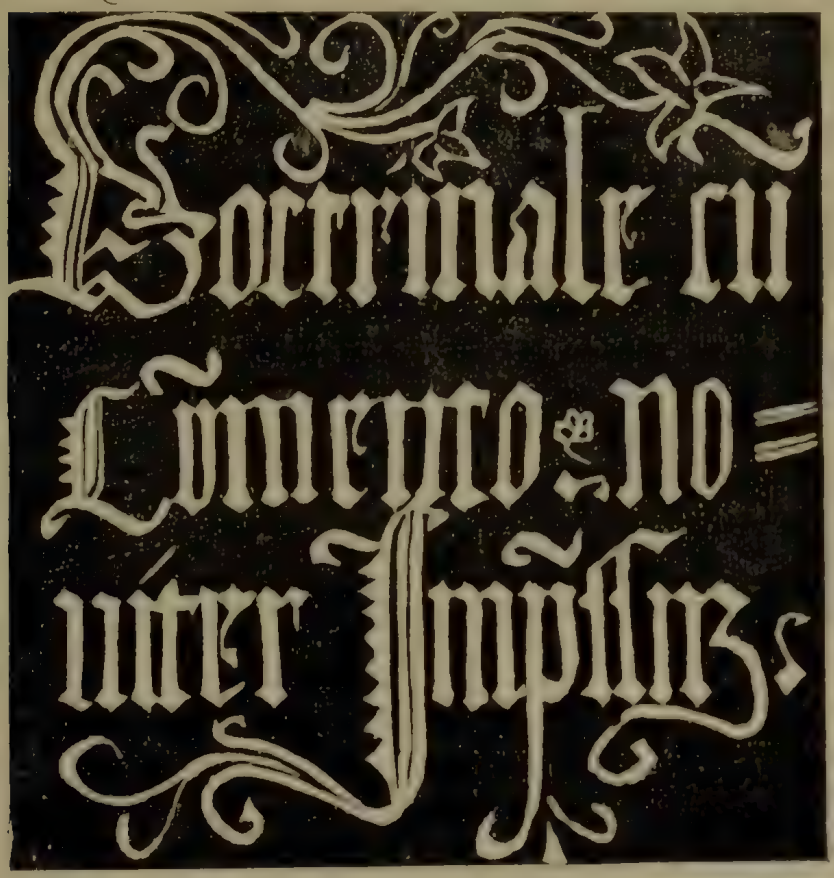
Voir la reproduction à la page 167.

278. **Appianus.** Appiani Alexandrini de civilibus Romanorum bellis historiarum libri quinque. ..... Eiusdem autoris Liber Illyrius et Celticus, Libycus et Syrius, Parthicus et Mithridaticus. Impressum Moguntiae in aedibus Ioannis Schoeffer, 1529. in 4. Avec une superbe bordure de titre, de belles initiales et la grande et magnif. marque typograph. à la fin. Vél. 25.—

13 ff. n. ch., 1 f. bl. et 723 pp. Belle édition fort bien imprimée de la traduction latine de *P. Candidus*. Toute l'ornementation du volume rare, bordure, initiales et marque, se distingue par une grande perfection artistique.

Fr. cent.

279. **Apuleius.** Commentarij a Philip- | po Beroaldo condi | ti in afinũ aureũ | lucij apuleij. | (*A la fin :*) ¶ Impreſſum Venetiis per Simonem Papienſem dictum Biuilaquam | Anno Domini Ieſu Chriſti. M.CCCCCI.



N.° 277. *Alexander Gallus.* Collibus 1502.

Die xxix. Aprilis. | (1501) in fol. Avec une superbe bordure dess. au trait et la marque typograph. s. fond noir. Veau pl., dor., fil. et dent. s. les plats, dos dor. 75.—

L'intitulé est imprimé en gros caract. goth. et le verso du prem. f. est blanc. Le recto du 2d f. (Commencem. de l'épître dédicatoire) est entouré d'une superbe bordure au trait, bordure qui se trouve dans plusieurs éditions vénitiennes du XVe s. A la fin la belle marque typogr.: l'aigle, s. l'arbre sec avec les deux écussons et la banderole SIMON BIVILAQVA.

Très bel exemplaire de la meilleure conservation.

Fr. cent.

280. **Aquilano, Serafino.** Opere dello elegãte Poe | ta Seraphino Aquilano | Sonetti. cxxiii. | Egloghe iii. | Epiſtole vi. | Capitoli xx. | Strambotti cc. | Barzelette. xv. | (*A la fin:*) ℂ Stampata in Vinetia per Manfredo: | de Monteferrato. Del. M.CCCCCVI. | Adi. XXVI. del meſe | Di Nouembrio. | (1506) in 4. Avec une superbe bordure s. fond noir. Veau pl., joliment doré s. les plats et le dos 30.—

47 ff. n. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds, à 2 cols. par page. L'intitulé imprimé en gros caract. goth. et en rouge, est renfermé dans une bordure très gracieuse s. fond noir souvent réimprimée par les typographes vénitiens. (Dans sa partie inférieure il y a deux lions assis.).

C'est une des plus complètes éditions anciennes du fécond et populaire rimeur du XVe siècle. Bon exemplaire, ça et là légèrement taché d'eau.

281. — Opere dello elegantissimo poeta Seraphino Aquilano. Sonetti CLXV. Ecgloghe III. Epistole VII. Capitoli XX. Disperate III. Strambotti XXVII. Barzelette XIX. S. l. ni d. (vers 1550) in 8. Avec une belle bord. de titre. Vél. 10.—

Recueil de poésies légères fort en vogue dans la prem. moîtié du XVIe siècle. Les ff. 139-142 manquent.

282. **Aristoteles.** Col nome de Dio. Il segreto de segreti, le Moralita, et la Phisionomia d'Aristotile, doue si trattano e' mirabili ammaestramenti ch' egli scrisse al Magno Alessandro..... fatti nuouamente volgari per *Giouanni Manente.* (*A la fin:*) Stampata in Vinegia per Zuan Tacuino da Trino, 1538. in 4. Avec une belle bordure de titre et deux marques curieuses grav. s. bois. Vél. 15.—

7 ff. n. ch. et CXII ff. ch. Gros caract. ronds. Volume fort rare et curieux.

283. **Baldachino, Filippo.** De Meser Philippo Baldachino Coritano Fortuna. (*A la fin:*) Impressa in la augusta Perugia in le case de Baldasarre Cartulari a di ultimo de Agosto. M. D. XXVI. sotto il septimo Clemente. (1526) in 8. Avec une belle bordure de titre et les armes de l'auteur grav. s. bois. Vél. 15.—

Fr. cent.

56 ff. ch. Caract. ronds. L'auteur dit dans la préface d'avoir voulu imiter, dans ce roman entremêlé de vers, l'Admeto de *Boccaccio*, *Martial*, *Boethius* et a. Livret très rare.

284. **Baptista Mantuanus.** Bucolica seu Adulescentia, cum *Iodoci Badii* commentarijs: quibus accesserunt *Iohannis Murmelij* in singulas aeglogas argumenta, cum annotatiunculis eiusdem. Brixiae, apud Ludouicum Britannicum, 1545. in 8. Avec une belle bord. de titre. Cart. 15.—

4 ff. n. ch., 151 pp. La bordure se compose de 4 listels tous différents; uh d'eux est un bois français figuré.

285. **Bartolinus, Richardus.** Richardi Bartolini Perusini Oratio, ad Imp. Caef. Maximilianũ Aug. ac potentif. Germaniaꝙ Principes, de expeditione contra Turcas fuſcipienda. (*A la fin:*) In excuſoria Sigiſmundi Griñ Medici, & Marci Vuirſung officina Auguſtæ Vindelicoꝝ Anno ſalutis. M. D. XVIII. duodecimo Kaleñ. Octobres. (1518). in 4. Avec une superbe bordure grav. s. bois et une belle initiale. Vél. 35.—

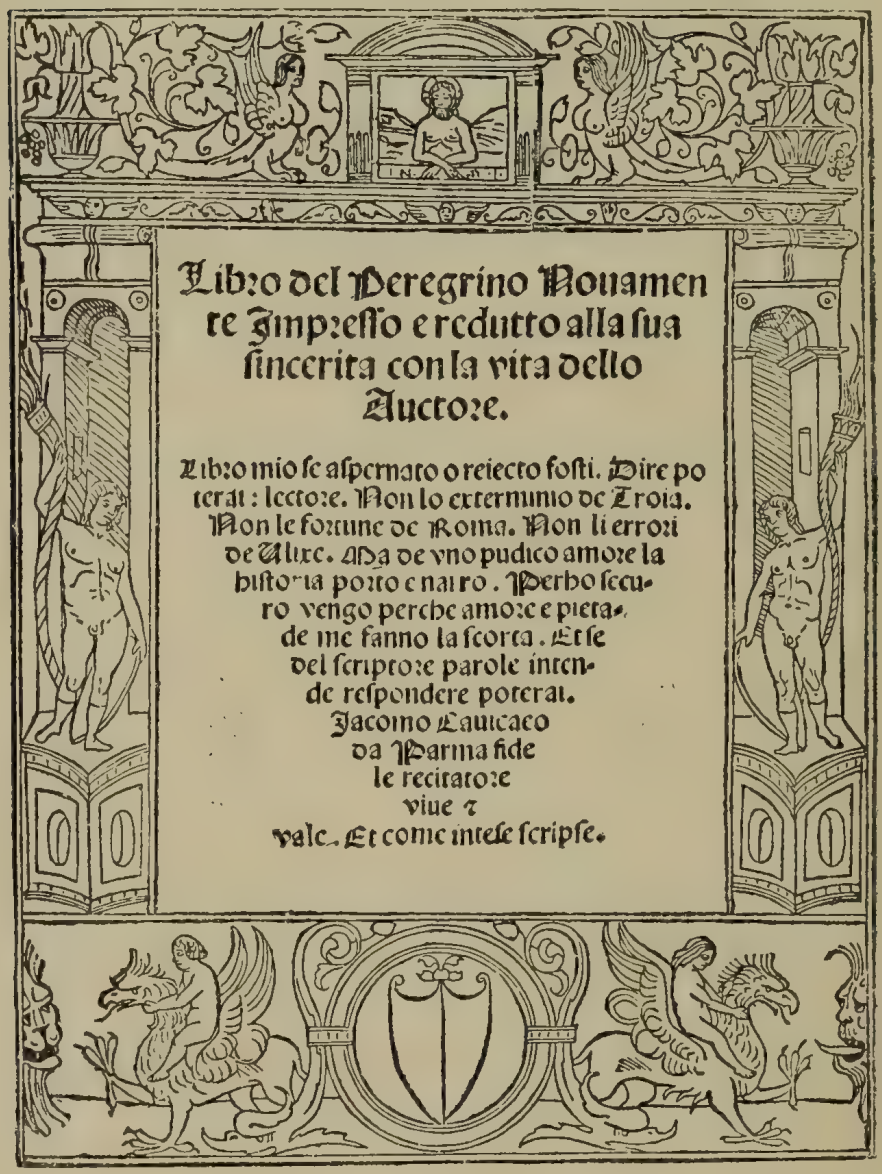
Le discours est précédé d'une petite dédicace adressée à *Conrad Peutinger*. La belle bordure représente un arc triomphal. À droit et à gauche deux anges.

286. **S. Basilius M.** et **Gregorius Nazanzenus.** Epistolae Graecae, numquam antea editae. Opus plane sanctum et theologicum. Haganoae per Iohan. Sec. M. D. XVIII. (*A la fin:*) Haganoae per Iohan. Secerium. 1528. in 8. Avec un bel encadrement de titre, la marque typograph. à la fin et jolies initiales. D.-vél. 30.—

184 ff. n. ch. Première édition du texte grec fort rare, précédée d'une dédicace: « *Bilibaldo Pyrckheimero.... Vincentius Obsopoeus.* » Belle bordure formée de deux colonnes etc. avec les symboles des quatre évangélistes; en bas les initiales de Secerius. À la fin la grande marque typograph.: écusson avec la tête de Janus. Très bel exemplaire.

287. **Benedictus, Alexander,** Veronens. Singulis corporum morbis, a capite ad pedes, generatim membratimque remedia, causae, eorumque signa XXXI libris com-

plexa. Historiae corporis humani lib. V. De pestilentia lib. I. Collectionum medicinalium libell. Venetiis, in



N.° 300. *Caviceo, Giac.* Venetia 1520.

off. Lucaeantonii Iuntae, 1533. in fol. Avec une curieuse bordure de titre, de belles initiales et la marque typogr. grav. s. b. D.-veau. 40.—

Très belle édition des ouvrages de *Benedetti* (mort vers 1511 à Venise) qui combattut un des premiers les opinions des médecins du moyen-âge. La bordure représente des scènes du mythe d'Esculape etc.

288. [**Biblia latina**]. Libri apud Hebraeos inter canonicos non recepti. Machabaeorum Lib. 1. 2. Sapientia Salo. Ecclesiasticus. Baruch. Tobias. Iudith. (*A la fin:*) Argentorati, apud Ioannem Knoblochum. Anno 1522. Duodec. Kalen. Septem. in 8. Avec une belle bord. de titre grav. s. b. Br. 15.—

Ces Apocryphes font partie d'une traduction latine protestante de la Bible. Peu taché d'eau. Le dern f. (blanc?) manque.

289. **Boccaccio, Giov.** Laberinto d'amore. Con una epistola a Messer *Pino de Rossi* confortatoria del medesimo autore et di novo corretto. S. l. ni d. [Venezia, Nic. de Aristotile, detto Zoppino, e Vicenzo da Vinegia, compagni, 1522] in 8. Avec une belle bord. de titre. 56 ff. ch. Vél. 6.—

L'épître à *Pino De Rossi* manque dans cet exemplaire qui, du reste, est bien conservé.

290. **Boethius, A. M. Severinus.** Boetius de cõſolatiõe phi- | loſophica & de diſciplina ſcholariũ..... cũ cõ- | mẽtariis..... Additũ eſt carmen iuuenile | Sulpitii de moribus in mẽſa | ſeruandis: & Quintiliani | præceptũ de officio | ſcholaſticoꝝ er ga p̃cepto | res. (*A la fin:*) Ex calcographia Ioannis Clein alemãni nulli im- | preſſoꝝ Lugduneñ. ſecũdi; nono | kalẽdas Octobris. | (vers 1510) pet. in fol. Avec une superbe bordure de titre, la belle marque de l'imprimeur et beauc. d'initiales. Vél. 25.—

140 ff. n. ch. Le texte, en caract. ronds, entouré des commentaires de *St. Thomas d'Aquin* et de *Jodocus Badius Ascensius* imprimés en caract. goth. La bordure, en forme de portique est l'imitation d'un bois italien. M. *Graesse* croit, que cette édition, faite par *Antonius Petrus Duvelandus*, soit imprimée « vers 1500 », cependant elle ne nous paraît pas un incunable. Les marges des derniers ff. sont peu tachées d'eau.

291. — [D] Uplex cõmentatio ex integro repo- | ſita atqꝫ recognita ĩ Boetium (ſeu | Boethum mauis) de con-

ſolatione | philoſophica ℭ de diſciplina ſchola- | ſtica. Ea videlicet que diuo Thome | aquinati aſcribitur: ℭ que ab Aſcen | ſio recentius eſt remiſſa. Una cum li- | bello de moribus in menſa.... a Sulpitio verula | no edito. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Mediolani per zanotum de Caſtelliono Impenſis Dominorum | Io. Iacobi ℭ Fratrũ de Legnano. Anno Domini Mccccxij. | .... (1512) in fol. Avec une belle bordure de titre, la marque des *Legnano* et beauc. de belles initiales. Vél. 75.—

126 et 26 ff. n. ch. Caract. goth.
La bordure curieuse est composée d'une vignette de calendrier et de 19 petites figures de saints. Beaucoup des initiales sont figurées. Edition non moins belle que rare. La couverture de vélin est un fragment d'une ancienne Bible manuscrite (XII ou XIIIe siècle).

292. [**Bologna**] STATVTA CRIMINALIA COMMVNIS BONONIAE AB | ORIGINALI IN BONONIENSI ARCHIVO PVBLI- | CO EXISTENTE SVMPTA,.... (*A la fin:*) ..... Bononiæ Impreſſa | Impenſis Heredum Benedicti quondam Hecto | ris de Faellis Calcographorum accuratiſſi- | morum. Anno Domini. M. D. | XXV. Nonis Maii. (1525) in fol. Avec une magnif. bord. de titre, beauc. d'initiales charmantes et la marque typograph. Vél. 50.—

94 ff. ch., Table de 19 ff. et 1 f. bl. Caract. ronds. La bordure figurée, s. fond noir, est une imitation fidèle de celle de l'*Euclide* de Venise 1517, à laquelle on a ajouté une quatrième vignette. La marque typograph. s. fond rayé, porte l'initiale B.
Bel exemplaire, fort grand de marges, d'un livre fort rare.

293. **S. Bonaventura.** ℂ In hoc volumine beati Bonauẽtu- | re ſubiecta comprehenduntur. | Oratio Octauiani in vitam beati Bonauenture. | Libellus de reductione artium ad theologiam. | Tractatus de pauptate xp̃i ɔtra magr̄m | wilhelmum. | ..... Sermones de decem preceptis domini. | Apologia Pauperum. | ℂ Venundantur Parrhiſiis | in Sole aureo: vici ſancti Jacobi. | (*A la fin:*).... Par | rhiſiis vero impreſſa per Magi- | ſtrum Bertholdum Rembolt. | ..... 1517. in 4. Avec

une jolie bord. de titre, la marque typograph. et beauc. de belles initiales. D.-vél. 25.—

N.° 328. *Herp, Henricus.* Venetiis 1524.

10 ff. n. ch. et xcvj ff. ch. Caract. goth. à 2 cols. p. page. Tant la bordure que les initiales sont d'un style gothique assez curieux et bizarre, s. fond criblé. Bel exemplaire, avec témoins.

Fr. cent.

294. **Byel, Gabriel.** ℂ Inuentarium ſeu reper | torium generale: tam etſi cõpendioſum | et ſuccinctũ: verũtamen valde vtile atqȝ | neceſſariũ: contentorũ in quattuor colle | ctoriis profundiſſimi ac diligentiſſimi | theologi Gabrielis byel. ſup quattuor | libros ſententiarum.·. | (*A la fin:*).... In Pariſiẽ | ſi gymnaſio Anno dñi milleſimo quingẽteſimo de- | cimoquarto. (Parisiis, Jehan Petit, 1514) in fol. Avec un magnifique encadrement de titre, la grande marque typograph. et beauc. de belles initiales, s. fond criblé. Vél. Rel. endomm. 25.—

Fort volume. Caract. goth. à 2 cols. p. page. Malgré l'indication s. le titre l'ouvrage contient seulement les commentaires des 3 premiers livres des sentences. Jolie bordure, aux côtés deux pilastres, en haut 3 petites demi-figures de savants etc. La belle marque typograph., 108 s. 83 mm, est un excellent bois gothique.

295. **Camillo Delminio, Giulio.** L'idea del theatro. In Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino, 1550. in 4. Avec une belle bordure de titre grav. s. bois. Vél. 20.—

86 pp. et 1 f. pour l'impressum. La bordure est celle qui a la vue de Florence dans sa partie inférieure. C'est, suivant *Cicognara* nro. 753, plûtôt un traité sur les allégories, qu'une théorie du théâtre. Des noms s. le titre.

296. **Canti carnascialeschi.** Tutti i trionfi, carri, [mascheaate (sic) ò canti carnascialeschi andati per Firenze, dal tempo del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici, quãdo egli hebbero prima cominciamẽto, per insino à questo anno presente 1559. In Fiorenza 1559. gr. in 8. Avec une belle bord. de titre grav. s. b. veau pl. richem. doré s. le dos. 40.—

Première édition extrèmement rare et recherchée faite par *Ant. Franc. Grazzini, detto il Lasca.* Comme presque tous les exemplaires le nôtre aussi est malheureusement incomplet des pages 299-396. Ces pages contenant les *Canti dell' Ottinaio*, furent retranchées aussitôt après la publication, et il n'y a qu'un très petit nombre d'exemplaires échappés à cette mutilation.

297. **Carmina** Acad. Occultorum Io. Francisco Commendono Card. ampliss. d. Brixiae, apud Vincentium Sa-

Fr. cent.

biensem, 1570. in 8. Avec un joli titre gravé au burin. Vél. 10.—

82 ff. ch., 1 f. d'errata et 1 f. bl. Joli encadrement figuré de satyres et d'anges.

298. **Casanova, Alvise.** Specchio lucidissimo, nel quale si vedeno essere diffinito tutti i modi et ordini de scrittura, che si deve menare nelli negotiamenti della mercantia, cambii, recambii con li loro corrispondentie, disgarbugliando et illuminando l'intelletto a negotianti. Venetia 1558. in 4. Avec plusieurs belles bordures de titre. Vél. 75.—

Ouvrage fort rare et intéressant, qui donne beaucoup de particularités sur le commerce de Venise avec l'Orient. Bel exemplaire, avec beaucoup de témoins.

299. **Castiglione, Baldassare.** Il libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione novamente stampato.... In Parma, per Maestro Antonio di Viotti nell'anno 1532. in 8. Avec une belle bord. de titre. Vél. 15.—

219 ff. n. ch. et 1 f. bl. Caract. ital. La bordure, s. fond criblé, est empruntée à quelque livret allemand. Le texte est précédé d'un avant-propos par *Cesare Aquilio*. Très bonne édition fort rare (voir *Gamba* 294).

300. **Caviceo, Giac.** Libro del Peregrino Nouamen | te Impreſſo e redutto alla ſua ſincerita con la vita dello | Auctore. | (*A la fin:*) C Stampato in Venetia per Bernardino de Liſona Ver- | celleſe. M.D.XX. Adi. IX. Marzo. | (1520.) in 4. Le titre entouré d'une bordure magnifique grav. s. b. au trait. Br. 70.—

La superbe bordure non décrite par M. le *Duc de Rivoli* se compose de quatre panneaux, dont le supérieur représente, au centre, le Christ debout dans son tombeau ; les latéraux sont deux niches, avant lesquelles se trouvent deux jeunes hommes nus portants un écu et des flambeaux ; en bas, dans le quatrième panneau, des génies assis sur des griffons etc.

Voir la reproduction à la page 170.

301. **Colonna, Vittoria.** RIME DELLA DI | uina Vettoria Colonna | Marcheſana di Pe- | ſcara, di nuouo ri | ſtampate, | aggiuntoui le ſue Stanze, | e con dili-

¶ Ad ſacratiſſimam cæſaream maieſtatem, libri de die paſſionis domini noſtri Ieſu Chriſti dedicatio.

¶ Paulus de Middelburgo, dei & apoſtolicæ ſedis gratia epiſcopus foroſempronienſis, ſerenissimo romanorum regi Maximiliano imperatori electo ſemper auguſto fœlicitatem optat.

COgitanti mihi Maximiliane rex inclyte cuinam principi lucubratiũculas meas de die paſſionis domini noſtri Ieſu Chriſti conſcriptas dedicarem, uenit in mentem quod iã pridem a ueridicis & fide dignis accepi, te in lucem huius mundi primum fuiſſe æditum ipſo die quo Chriſti ſaluatoris paſſio a chriſtianis recolebatur, quem diem ueneris ſanctum appellant: cũ ergo dies iſte a diuina prouidentia fuerit dicatus genio tuo, æquum atq; honeſtum putaui lucubratiunculas meas de eodem die cõſcriptas (quaſi tuo genio congruentes) eidem dedicare. ad quod accedit, quia apud priſcos, dies natalis regis a populo obſeruari & feſta deuotione ac ſtrenis celebrari ſolet, cum ergo non modo natalis mei ſoli princeps exiſtas, & iunioris noſtri ducis auus, uerum etiam romanorũ & germanorũ rex, quinimmo totius chriſtianæ reipublicæ imperator, Chriſtiq; ſaluatoris paſſionis cultor præcipuus ſemper fuiſti, uiſa eſt mihi tua maieſtas apprime digna cui hanc noſtram lucubratiunculam quaſi ſtrenã natali eius cõſentaneã dedicarem: ſolent enim

A

Fr. cent.

genza | corrette. | MDXXXIX. | (Firenze 1539) in 8. Avec une belle bordure de titre. D.-vél., non rogné. 20.—

47 ff. n. ch. et 1 f. bl. (manque) Caract. italiques. Seconde édition fort rare, faite par *Philippo Pirogallo* et dédiée à *Alessandro Vercelli*. La belle bordure, bois ombré, montre, en haut, une scène de combat, aux côtés les statues de *Scipio Africanus* et d'*Hannibal*, en bas, la destruction de Carthage.

302. **Commedia Aristippia.** COMEDIA | CHIAMATA | ARISTIPPIA. | Con ogni diligenza corret- | ta, & nuouamen- | te riſtampata. | MDXXX | (*A la fin:*) Stampata in Vinegia per Nicolo | d'Ariſtotile detto Zoppino. | MDXXX. | (1530) in 8. Avec un joli encadrement de titre et la marque typograph. Cart. 10.—

32 ff. ch. Caract. ital. Pièce fort rare, inconnue à *Melzi*. La bordure a la forme d'un portail corinthien; la marque fait voir St. Nicolas assis dans une niche.

303. **Constitutiones** Societatis Iesu cum earum declarationibus. Romae, in Collegio eiusdem Societatis, 1583. in 8. Avec un bel encadrement de titre gravé en t.-d. Vél. 25.—

309 pp., 1 f. n. ch. et 34 ff. de table. Edition fort bien imprimée et peu comune.

304. **Cornazzano, Antonio.** Sonetti e Canzo | ne del Preclariſſi | mo poeta Meſſe | re antonio | cornaza | no Pla | centino | (*A la fin:*) ¶ Stampata in la Inclita Citta di Vinetia | per mi Maeſtro Manfredo de Monteferato. | MCCCCCIII. ADI. X. FEBRARO. (1503) in 8. Avec une bordure de titre. Veau pl. marbré. 30.—

64 ff. n. ch. Caract. ronds. L'intitulé impr. en caract. goth. et en rouge. Les ff. 60-64 contiennent deux poésies de « *Jacobus Philippus* ex *Pellibus Nigris* Trojanus. » Petit volume assez rare d'un bon rimeur italien du XVe siècle. Un timbre s. le titre.

305. **Dante Alighieri.** L'AMOROSO CON | VIVIO DI DANTE CON | LA ADDITIONE, ET MOL | TI SVOI NOTANDI, ... (*A la fin:*) Impreſſo in Vinegia per Marchio Seſſa nell'Anno.... MDXXXI. (1531) in 8. Avec un bel encadrement de titre, quelques jolies

Fr. cent.

initiales et la marque typograph. D.-veau rouge dor. s. le dos. 25.—

8 ff. n. ch. et 112 ff. ch. Caract. italiques.
Belle bordure figurée d'anges, d'oiseaux fantastiques; dans la partie inférieure le chat, marque des Sessa. Superbe exemplaire de cette édition jolie et recherchée.

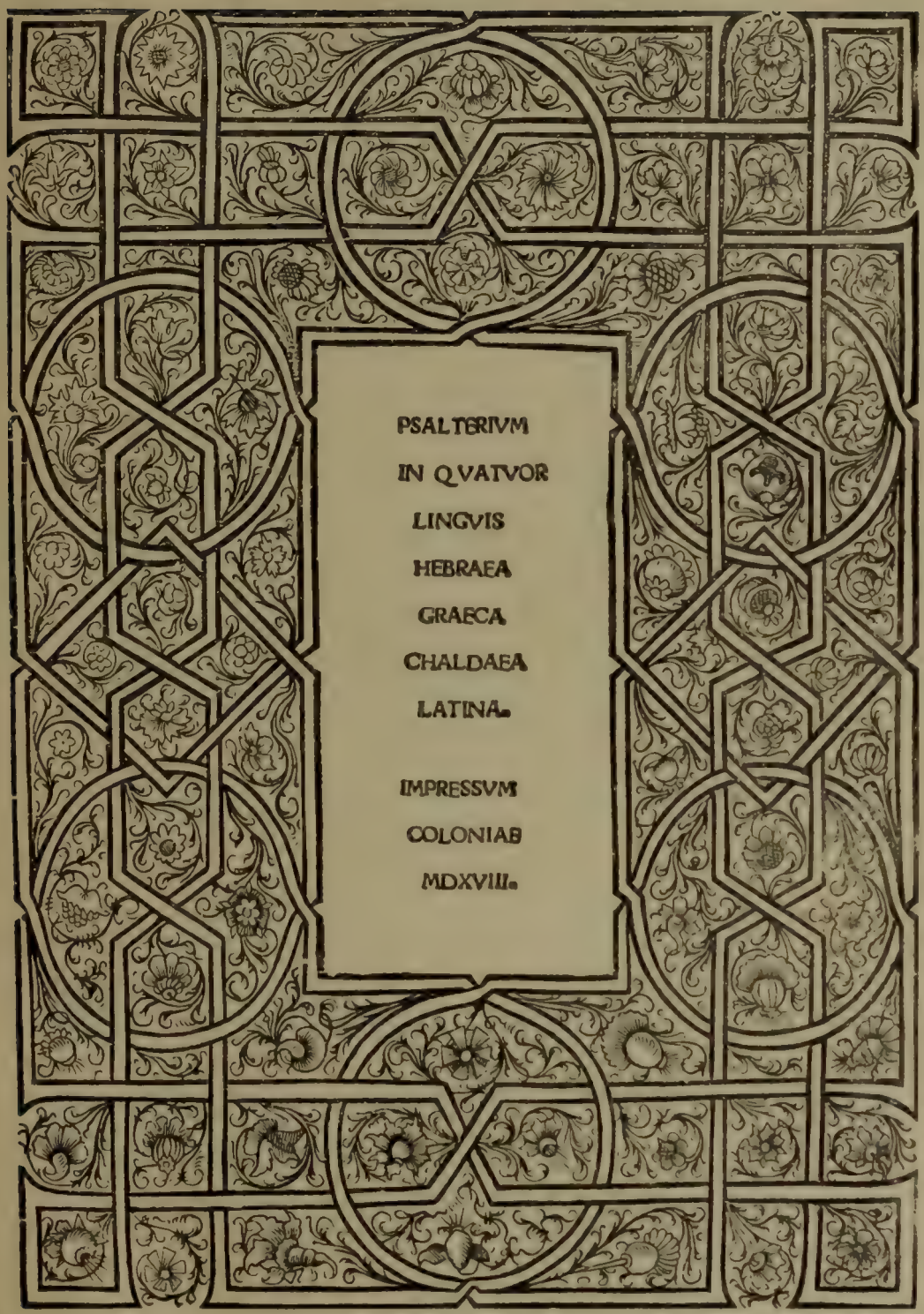
305.bis **Dante Alighieri.** Autre exemplaire de la même édition. Maroquin olive, dos dor., fil. intér., tr. dor. 35.—

Exemplaire excellent et de la meilleure conservation.

306. **Dionysius Areopagita.** Dionyſii | Cœleſtis hierarchia | Eccleſiaſtica hierarchia | Diuina nomina | Myſtica theologia | Vndecim epiſtolæ | Ignatij | Vndecim epiſtolæ | Polycarpi | Epiſtola vna. | Dionyſii | Diuini hymni | De ītellectualib' & ſēſibilib' | Theologice informationes | De anima | Significatiua theologia .... etc. Secundaria et castigatissima aemissio. (*A la fin:*) ℂ In alma Pariſiorum academia | per Henricū Stephanū.... Anno.... 1515. | die vero menſis Aprilis decima quarta. | in fol. Avec un magnifique encadrement de titre, de fort jolies initiales et plus. figures schémat. Vél. 30.—

224 ff. ch. Beaux caract. ronds. Les titres des ouvrages sont renfermés dans deux médaillons que deux éperviers soutiennent; aux côtés deux arbres; l'un à fruits, l'autre à fleurs; très belle composition. Le texte, traduction latine par *Ambroise de Camaldoli*, est précédé d'une épître: « D. *Guillelmo Briconeto*, episcopo Lodovensi, *Iudocus Clichtoveus* S. D. » Légèrement taché d'eau vers la fin; au reste bien conservé.

307. **Di Pasi, Bart.** Tariffa de i pesi e misure, corrispondenti dal Levante al Ponente, e da una terra e luogo allaltro, quasi p tutte le parti dil Mondo, con la dichiaratione e notificatione di tutte le robbe, che si tragono di uno paese per laltro. Composta per M. Bartholomeo di Pasi da Vinetia.... In Vinegia. Nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio, 1540. in 8. Avec une belle bordure de titre. Maroquin br. jans., titre doré, dent. intér., tr. dor. (*Masson Debonnelle*). 50.—



N.° 358. *Psalterium*. Coloniae 1518.

Fr. cent.

Réimpression d'un ouvrage de la plus haute importance pour l'histoire du commerce de Venise. (Voir notre Bulletin 19-20, nro. 52). Belle impression en caractères italiques, à deux colonnes par page. Superbe reliure.

308. **Doletus, Stephanus.** Commentarii linguae latinae. Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1536-38. 2 vols. in fol. Avec 2 magnif. bord. grav. s. b., de superbes lettres initiales etc. Vél. 30.—

La bordure très large est formée par 15 petits bois, portraits des poètes grecs et romains, à mi-corps; en bas la coronation d'Homère. Cette bordure, exécutée par le monogrammiste I F a été décrite par *Brulliot*, II. p. 185. Superbes initiales dans le genre de *Holbein*. Le nom de *Doletus* a été rayé par la censure; du reste très bel exemplaire.

309. **Eckius, Joannes.** Enchiridion locorum communium aduersus Lutheranos. Ab autore iam quarto recognitum et auctum. Antuerpiae, Michael Hillenius excudebat, 1527. pet. in 8. Avec une belle bordure de titre. Br. 15.—

63 ff. n. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds. Le texte est précédé d'une dédicace de l'auteur au roi *Henri VIII* d'Angleterre, datée d'Ingolstadt, kal. Febr. 1525. Le titre est peu taché et un tout petit coin de la bordure y est enlevé.

310. **Equicola, Mario.** Libro di natura d'amore di Mario Equicola, novamente stampato, et con somma diligentia corretto. (*A la fin:*) In Vinegia. Nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio. 1536. in 8. Avec une belle bord. de titre. Vél. 10.—

223 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ital. La bordure, bois ombré, ressemble assez à celles de *Holbein* et de l'école allemande.

311. **Erasmus, Desiderius,** Roterodam. Erasmi Roterodami proverbiorum chiliades cum omnibus additionibus quam emendatissimae post alias impressiones nuper excusae ecce iam adsunt.... Ex quarta autoris recognitione. (*A la fin:*) Impressum Venetiis per Melchiorem Sessam et Petrum de Ravanis Socios Anno Domini. M.D.XXII. Die. XXVI. Augusti (1522.) in fol. Avec 2 belles bordures de titre, ini-

Fr. cent.

tiales et la marque typogr. Rel. d'ais de bois, dos en veau. 50.—

Edition assez estimée imprimée en beaux caractères ronds. Bel exemplaire bien conservé.

312. **Fabrini, Giovanni,** da Fighine. Il sacro regno de'l gran' Patritio de'l uero reggimento, e de la uera felicità de'l Principe, e beatitudine humana. In Vinegia per comin de Trino di Monferrato, L'anno 1567. in 4. Avec un très bel encadrement de titre grav. s. bois et jolies initiales figurées. Vél. 15.—

14 ff. n. ch., 206 ff. ch. et 2 ff. bl. Caract. ital.
Jolie bordure aux armes des *Médici;* style baroc. Le rare volume est dédié à *Cosimo de' Medici* et à *Guido da Spicchio.* En parlant des occupations et des divertissements des princes, l'auteur traite de la géométrie, de la musique, de l'astronomie, de la chasse, de la fauconnerie, des exercices militaires et gymnastiques, du jeu des échecs etc. Bel exemplaire.

313. [**Folengo, Teofilo,** ord. S. Ben.] Orlandino. Per *Limerno Pitocco* da Mantova composto. (*A la fin:*) Stampato in Vinegia per Agustino di Bindoni, 1550. in 8. Avec un joli encadrement de titre. Vél. 15.—

189 pp. Caract. ital. Poème de chevallerie curieux et intéressant, dont l'auteur est le célèbre *Merlinus Cocaius,* poète macaronique. Voir *Melzi,* vol. II p. 132.

314. **Fontanus, Iacobus.** DE BELLO RHODIO | LIBRI TRES | .... (*A la fin:*) Romæ in ædibus. F. Minitii Calui, Menſe Februario, Anno. M.D.XXIIII. (1524) in fol. Avec une superbe bordure de titre grav. s. bois. D.-bas. 30.—

Titre, 2 ff. de dédicace (à *Clément VII*), 1 f. bl., 38 ff. de texte, 1 f. pour un épilogue et 1 f. bl. Première édition extrêmement rare et fort bien imprimée. Exemplaire très grand de marges.

315. **Frontinus, Julius.** Astutie militari di tutti li famosi et eccellenti capitani, romani, greci, barbari et hesterni (trad. en ital. par *Francesco Lutio Durantino*) (*A la fin:*) Stampato in Vinegia per Giovan'Antonio di Nicolini da Sabio, ad instantia di M. Andrea Ariva-

Fr. cent.

beni, 1536. pet. in 8. Avec une belle bord. de titre fig. et de belles initiales. Vél. 10.—

4 ff. n. ch. et 104 ff. ch. Caract. ital.
Le bel encadrement présente, aux côtés, deux médaillons, les statues de *Cicéron* et *Catilina*, en bas une escarmouche de guerriers romains.

N.° 389. *Burghesius, Ludovicus.* Senis 1516.

316. **Galatinus, Pet.** ord. min. ℂ Opus toti christiane Reipublice maxime utile, de arcanis | catholice ueritatis, contra obstinatissimam Iudeorũ | nostre tempestatis pfidiam: ex Talmud, aliisq3 | hebraicis libris nuper

Fr. cent.

excerptum: & | quadruplici linguarum genere | eleganter congestum. (*A la fin:*) Impressum vero Orthonae maris, summa cum diligentia per Hieronymum Suncinum: Anno christiane nativitatis. M.D.XVIII. quintodecimo kalendas martias. etc. (1518) in fol. Avec 13 belles bordures en bois et de nombreuses initiales magnifiques sur fond noir. Vél. 100.—

Edition originale de cet ouvrage avec beaucoup de citations en hébreux. Elle renferme plusieurs pièces qu'on n'a pas réimpr. dans les éditions de Bâle, 1550 et 1561, ni dans celle de Francfort, 1612. L'ouvrage est écrit en forme d'entretiens savants entre *Galatinus*, *Reuchlin* et *Hoogstraten*. — En même temps c'est le premier livre imprimé à Ortona, petite ville de l'Abruzze citérieure.

Exemplaire d'une conservation irréprochable, le titre légèrement timbré.

317. **Gatinaria, Marcus.** Marci gatinarie de curis egritudinum particulariū noni Almanſoris practica vberrima. Blaſij Aſtarij de curis Febrium libellus vtilis. Ceſaris Landulphi de curis earundem opuſculū. Sebaſtiani Aquilani tractatus de morbo Gallico celeberrim'. Eiuſdē queſtio de febre ſanguinis. (*A la fin:*) Lugduni Impreſſ'. opera ☞ induſtria Benedicti Bōnyn impreſſoris ſeduli. Sumptibus Vicentij de Portonarijs bibliopole. 1532. in 4. Avec une belle bordure de titre et la marque du libraire. Vél. 50.—

xcv ff. ch. et 1 f. n. ch. Caract. goth., à 2 cols. p. page. Deux colonnes gothiques et 2 listels étroits entourent le titre et la belle et curieuse marque de l'éditeur (un ange, tenant un ostensoire ouvert, enseigne qui ressemble à peu près aux armes de *Dürer*). Nombreuses jolies initiales s. fond criblé.

318. — De curis aegritudinum particularium noni Almansoris practica uberrima. Blasii Astasii de curis febrium libellus. Caesaris Landulphi de curis earundem opusculum. Sebastiani Aquilani tractatus de morbo Gallico celeberrimus. Eiusdem questio de febre sanguinis. Prostant Lugduni apud Aegidium et Iacobum Huguetan fratres, 1542. in 8. Avec une bordure de titre et 2 marques typograph. curieuses. Br. 30.—

132 ff. ch., 2 ff. n. ch., un f. pour la marque (un canon) et 1 f. bl. Petits caract. goth. Joli encadrement étroit. Titre timbré.

Fr. cent.

319. **Gaza, Theodorus.** Institutionis grammaticae libri quatuor, addita versione latina. Parisiis, apud Christianum Wechel, excudebat Simon Silvius, 1529. 4 pties. en 3 vols. gr. in 8. Avec 4 belles bordures de titre, la marque typograph. et beauc. de belles initiales grav. s. bois. Cart. 25.—

Jolie édition non comune. Bon exemplaire grand de marges. Les belles bordures représentent les armes des provinces de France.

320. **Gellius, Aulus.** Auli Gellij Noctium | Atticarum Libri Vndeuiginti.... Cum indicio dili- | gentiſſime collecto: & græcorum explanatio- | ne ſuis locis inſerta. Cũq3 ſcholiis Aſcenſianis | in ſingula capita collectis fere ex annotati | ſane docti hominis Aegidii Maſerii Pariſieñ. | Vænundantur ab ipſo Aſcenſio.... (*A la fin:*) Parrhiſiis in Aedibus Iodoci Badii | Menſe Octobri. Anno. M.D.XIX. | (1519) in fol. Avec un bel encadrement de titre, la marque typograph. et nombreuses jolies initiales s. fond criblé. Br. ou D.-vél. 30.—

6 ff. n. ch. CXII ff. ch. et 6 ff. n. ch. Caract. ronds, à 2 cols. p. page. Le titre imprimé en car. goth. et ronds, rouges et noirs. La bordure est celle dont *Badius* s'est servi très souvent, avec quelques variations. Les superbes initiales, très belles épreuves, méritent attention.

Première édition de Gellius faite par Badius.

321. **Georgievitz, Bartolomeo.** Profetia de i Turchi, della loro rovina, ò la conversione alla fede di Christo per forza della spada christiana. Il lamento delli Christiani che vivono sotto l' Imperio del gran Turcho. La essortatione contra li Turchi alli rettori della Repu. Christiana. Roma, Ant. Blado, 1553. in 8. Avec une belle et curieuse bordure de titre grav. s. bois, et 1 grav. Vél. 40.—

28 ff. n. ch. papier fort. Ouvrage très rare et curieux contenant la prophétie en langue turque avec son interprétation, etc., et, à la fin, le paternoster, en turc, arabe et slavon. Très belle impression. Malheureusement la superbe bordure qui représente l'empereur et le sultan, est trop rognée.

Fr. cent.

322. **Giovio, Paolo.** Gli elogi, vite brevemente scritte d'huomini illustri di guerra ecc. Pescia, per Lorenzo Torrentino, 1554. in 4. Avec une belle bordure de titre. Veau plein doré s. le dos et les plats. 25.—

Cette édition est parfaitement identique avec celle de Florence de la même date; c'est seulement le nom du lieu, qui diffère. Bordure connue avec la petite vue de Florence.

323. — PAVLI IOVII NOVOCOMENSIS | MEDICI | DE ROMANIS | PISCIBVS LIBEL- | LVS AD LVDOVI- | CVM BORBONIVM CARDINALEM | AMPLISSIMVM. | (*A la fin:*) Romæ in ædibus F. Minitii Calui | Anno. M.DXXIIII. | menſe Auguſto. | (1524) in fol. Avec une belle bordure en forme de portail. D.-veau. 75.—

54 ff. n. ch. dont le 50. est blanc. Très gros caractères ronds; 28 lignes par page.

Première édition d'un ouvrage fort rare et recherché, remarquable surtout à cause d'une notice sur la découverte de l'Amérique qui se trouve au verso du f. D 3. L'auteur, en parlant de la pêche des esturgeons aux îles Canaries, dit: « uti Hispani Lusitanique referunt, qui dum novas incogniti orbis terras inusitata ac admirabili navigatione per immensum oceanum quaerunt, Fortunatis insulis.... applicant. » Inconnu même à M. *Harrisse*.

Le frontispice est un peu rogné et monté. Du reste bel exemplaire fort bien conservé.

324. — PAVLI IOVII | NOVOCOMENSIS, | DE PISCIBVS MARINIS, | LACVSTRIBVS, FLVVIATILIBVS, | ITEM DE TESTACEIS | AC SALSAMENTIS LIBER. (*A la fin:*) ROMAE EX AEDIBVS | F. MINITII CALVI | ANNO. M.D.XXVII. | MENSE APRILI | (1527) in 4. Avec une belle bordure de titre. D.-veau. 75.—

44 ff. n. ch. Caractères italiques, à l'imitation des Aldines.

Malgré le titre un peu différent cet ouvrage est identique au précédent. Le passage sur l'Amérique se trouve au verso du f. D 1. Bel exemplaire.

325. **Grasso, Nicola.** EVTICHIA. COMEDIA DI Nicola Grasso Mantouano, intitolata Eutichia, nuouamente corretta, et con ogni diligenza stampata. (*A la fin:*) Stampata in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto

Fr. cent.

Zoppino, 1530. in 8. Avec un superbe encadrement de titre et la marque typograph. Cart. 10.—

46 ff. ch., 1 f. bl. et 1 f. pour la marque (St. Nicolas assis). Caract. ital. La charmante bordure, gravée d'un goût exquis par l'artiste du *Lucien* de 1525, se compose de scènes mythologiques et érotiques.

N.° 415. *Caracciolus, Robertus.* Venezia 1524.

326. **Hadrianus Cornetanus.** HADRIANVS TT.S.CHRYSOGONI S.R.E. PRESB. CAR. BATONIEN. DE SERMONE LATINO, ET MODIS LATINE LOQVENDI. (*A la fin:*) ℂ Impraeſſit Romae Marcellus Silber, Anno Salutis. M.D.XV. Menſe Octob.... (1515) in fol. Avec une belle bordure et les armes du cardinal grav. s. bois, s. le titre. Reliure orig., veau richem. ornem. à froid. 60.—

Fr. cent.

105 ff. n. ch., 1 f. bl. Beaux et gros caract. ronds.

Le Cardinal Hadrianus était le premier qui voulut rétablir, d'une manière scientifique, la pure latinité cicéronienne. Son élève était *Charles*, prince d'Espagne (plus tard *Charles V*), auquel il dédia sa grammaire. Celui-ci, pourtant, a confessé de n'avoir pas beaucoup profité du savoir de son maître. — Exemplaire grand de marges, peu taché aux coins inférieurs des premiers ff.

327. **Haly filius Abbas.** Liber totius medicine necessaria continens quem sapientissimus Haly filius abbas discipulus abimeher moysi filij seiar edidit: regique inscripsit.... Et a stephano philosophie discipulo ex arabica lingua in latinam satis ornatam reductus. Necnon a domino michaele de capella.... fecundis sinonimis.... illustratus summaque cum diligentia impressus. 1523. (*A la fin:*) Lugduni, typis Iacobi myt, 1523. in 4. Avec une bordure richem. figurée et beaucoup de belles initiales s. fond noir. Vél. 50.—

Gros volume imprimé en petits car. goth. à 2 cols. par page.

C'est le « Livre royal » (*Kitâb el-meliki*) du médecin persan *Ali ibn Abbas*, traduit en latin, par *Stephanus Antiochenus*, en 1127. — Très bel exemplaire.

328. **Herp, Henricus.** SPECVLVM | PERFECTIONIS | VENE. FR. HENRI | CI HIERP. OR. | FR. MI. DE | OBSERVAN | TIA. | M. D. xxiiij. | (*A la fin:*) Venetiis per Joan. Antonium & fratres de Sabio. | Sumptu & requisitione Laurentii Lorii. | M.D.XXIIII. | (1524) in 8. Avec une très belle bord. de titre, la grande marque du libraire et plus. charmantes init. figurées. Vél. 75.—

118 ff. n. ch. Caract. ronds.

Ouvrage ascétique d'un moine du diocèse de Cologne, qui vivait dans la seconde moitié du XVe siècle.

La bordure assez large se compose de feuillage stylisé blanc sur fond noir. Au verso du dern. f. la grande marque du libraire, 113 s. 79 mm. bois ombré: St. Cathérine debout; au fond à droite une ville, à gauche la roue et le nom (L.Lo.) du libraire.

Cette édition est restée inconnue à M. le *Duc de Rivoli*.

Très bel exemplaire.

Voir la reproduction à la page 173.

329. **Homerus.** Ilias, *Andrea Divo* Iustinopolitano interprete, ad verbum translata. *Herodoti* Halicarnassei

Fr. cent.

libellus, Homeri vitam fidelissime continens, *Conrado Heresbachio* interprete. Venetiis, apud D. Iacob. à Burgofrancho, 1537. in 8. Avec une très belle bordure de titre et la marque typograph. à la fin. Vél. 15.—

Caract. ital. Très belle édition dédiée à *Pietro Paolo Vergerio* de Capo d'Istria. Très bel exemplaire, titre timbré.

330. **Horatius Flaccus, Q.** *Bernardini Parthenii* Spilimbergii in Q. Horatii Flacci carmina atq. epodos commentarii. Venetiis, apud Dom. Nicolinum, 1584. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec un beau frontisp. grav. s. cuivre p. *Giacomo Franco*. D.-vél., tr. dor. 25.—

Cette édition très rare et bien peu connue est dédiée « *Stephano Bathoro*, regi Poloniae, magno duci Lituaniae, Russiae etc. necnon principi Transilvaniae. »

331. **S. Johannes Damascenus.** Theologia, IV libris explicata: et adiecto ad litteram commentario elucidata. I. De ineffabili divinitate, II. De creaturarum genesi, ordine Moseos, III. De iis quae ab incarnatione usque ad resurrectionem Christi, IIII. De iis quae post resurrectionem usque ad universalem resurrectionem. Parisiis, ex officina Henrici Stephani, 1519. in fol. Avec une belle bordure de titre et de jolies initiales. Veau pl. (Rel. anc. orig.). 30.—

198 ff. ch. et 4 ff. n. ch. Caract. ronds.
Troisième édition de la traduction latine de *Faber Stapulensis* augmentée du commentaire de *Clichtoveus*. Fort belle impression. — L'intitulé est renfermé dans un médaillon entouré d'arabesques, d'anges etc., en haut les armes d'*Etienne*. Belles initiales, la plupart s. fond criblé.

332. **Iustinianus, S. Laurentius.** Opa diui laurētij | iuſtiniani venetiarū | prothopatriarchæ. | (*A la fin :*) Hæc diui Laurentii Iuſtiniani patricii Veneti protopatriarchæq3 di- | gniſſimi tam admiranda opuſcula Brixiæ per me Angelum Britannicū | eiuſdem urbis ciuem imprimi curauit uenerabilis Canonicorum con- | gregationis ſancti Georgii in Alga generalis Rector D. Hieronymus | Caballus Brixianus.... impoſita eſt ul-

tima manus quinto calendas Apriles Anno a falutife- | ro uirginis partu. M.D.VI. | (1506) 19 pties. en 2 vols. in fol. Très belles reliures originales en veau vert richem. ornem. et doré en forme de bordures entrelacées; aux milieux des plats un écusson blanc; tranches dorées et ciselées. 150.—

N.° 417. *Carion, Johannes.* S. l. 1536.

Contenu. I. Epist. dedicat. et Tabula, 8 ff. Bern. Iustiniani vita B. Laurentii, 14 ff. Lignum vitae, 92 ff. De disciplina et perfectione monasticae conversationis 64 ff. De spirituali et casto verbi animaeque connubio, 96 ff. Fasciculus amoris in coena Domini, 70 ff. De triumphali agone mediatoris Christi, 104 ff. Opusculum de interiori conflictu, 26 ff.

II. De interiori conflictu, 26 ff. Sermones in Sanctorum solennitatibus, 83 ff. et 1 f. bl. De corpore Christi, 14 ff. De vita solitaria, 33 ff. Opusculum de contemptu mundi, 34 ff. De compunctione et complanctu christianae perfectionis, 20 ff. Opusculum de spirituali interitu animae, 30 ff. De institutione et regimine praelatorum, 68 ff. De obedientia, 54 ff. De humilitate, 56 ff. De perfectionis gradibus, 38 ff. Epistolae, 11 f., plus 1 f. bl. et Imprimentium errores, 2 ff. —

Fr. cent.

Il n'y a pas un titre spéc. pour le sec. vol. Magnifique exemplaire de toute fraîcheur.

Superbe impression en gros caract. ronds; l'intitulé gravé en bois en car. goth. Chaque traité a sa pagination et sa signature particulières. Le traité « De connubio verbi et animae » se trouve deux fois dans le prem. vol. de cet exemplaire.

333. **Lactantius Firmianus, L. Coelius.** Diuinarum institutionum Libri septem. De ira Dei Liber unus. De opificio Dei Liber unus. Epitome in Libros suos De diuinis institutionibus. In calce carmen de Phoenice et de Dominica Resurrectione. (*A la fin:*) Florentiae, sumptibus Philippi de Giunta Florentini Anno Domini. M.D.XIII. Mense Octobri. (1513) in 8. Avec une belle bordure de titre et beauc. de jolies initiales. Cart. 18.—

16 ff. n. ch. et 301 ff. ch. Caract. ital. Avec dédicace « *Innocentio Cibò* S. R. E. Cardi. *Marianus tuccius.* » Jolie et large bordure composée de dauphins etc.

334. — L. Coelii Lactantii Firmiani Diuinarum institutionum Libri VII. De ira Dei, Liber I. De opificio Dei, Liber I. Epitome in libros suos liber acephalos. Phoenix. Carmen de dominica resurrectione. Carmen de passione Domini. (*A la fin:*) Basileae, apud Andream Cratandrum, mense februario, anno 1521. in 4. Avec une superbe bordure de titre, jolies initiales, listels et la marque typograph. à la fin. Vél. 15.—

10 ff. n. ch., 433 pp. et 1 f. pour la marque. Beaux caract. ital. Le titre est renfermé dans un bel encadrement: aux côtés les figures de *Lucrèce* et de *Judith*, en bas la marque (la *Fortune*) soutenue par deux anges. A la fin la même marque, bois plus grand. — Superbe exemplaire très frais.

334.bis **Luther, Martin.** Ein Schre- | cklich geſchicht | vnd gericht Gottes über | Thomas Müntzer. | dariñ Gott offen- | lich deſſelbigen | geyſt lügen | ſtraffet | vnnd | verdammet. | Martinus Luther. | S. l. ni d. [Wittemberg ou Nürnberg 1525.] in 4. Avec une belle bord. de titre s. fond noir. Cart. 30.—

6 ff. n. ch. Relation intéressante sur la défaite des Anabaptistes à Frankenhausen, avec 4 lettres de Thomas Müntzer. Peu taché d'eau.

Fr. cent.

335. **Maranta, Bartolomeo.** Della Theriaca et del Mithridate libri due. Ne' quali s'insegna il vero modo di comporre i suddetti antidoti et s'esaminano tutti i medicamenti che v'entrano. In Vinegia, appr. Marcantonio Olmo, 1572. in 4. Avec un beau titre grav. en t.-d. Vél. 25.—

8 ff. n. ch., 280 pp. et table de 14 ff. Monographie très rare sur deux médicaments qui ont joué une rôle très grande dans la médecine ancienne.

336. **Marlianus, Aloysius.** Aloifij Marliani Mediol. Epifcopi Tudae. Atq3 a fecretis Charoli Caef. Digniffimi. In Martinum Lutherium: Oratio Paraenetica. S. l. ni d. (Romae ca. 1530) in 4. Avec une belle bord. de titre. Br. 25.—

8 ff. n. ch. Caract. ronds. Bordure d'acanthe. Oraison curieuse dictée par une haine nationale ridicule contre les Allemands. Marlianus craint de se voir renouveler, par les hordes germaniques, les terreurs des temps d'*Attila*.

337. **Middelburgo, Paulus Germanus de,** Paulina de recta paschae celebratione: et de die passionis domini nostri Iesu Christi: (*A la fin:*) ℂ Impressum Forosempronii per spectabilē uirū Octauianū petrutiū ciuē Forosemproniēsem īpressoriae artis peritissimū Anno Domini. M.D.XIII. die octaua Iulii. etc. (1513). in fol. Avec deux belles bordures, les armes pontificales, la marque typogr. et de nombreuses initiales gravées en bois, sur fond noir. D.-vél. 125.—

L'auteur, né à Middelburg, en 1445, évêque de Fossombrone, met au devant de son ouvrage 7 lettres adressées à *Léon X*, à l'empereur *Maximilien* et a., où il plaide avec ferveur pour la reforme du calendrier. — Ouvrage d'un grand intérêt sous le rapport typographique, à cause de la beauté de l'impression, et aussi à cause des bordures et des vignettes sur bois dont il est orné. Les calendriers sont impr. en rouge et noir. C'est, d'ailleurs, la principale production de l'imprimerie établie à Fossombrone par *Ottaviano Petrucci*, à qui l'on doit l'invention d'une méthode nouvelle alors d'imprimer la musique. La première partie de ce beau volume a des signatures de a-s par 8 et t par 10; la seconde jusqu'à GG iiij, suivi d'un dernier f. au verso duquel se lit la souscription accompagnée de la marque de l'imprimeur. Au verso du titre, qui est imprimé en capitales, se voit le privilège accordé par *Léon X*. — Ex-libris ancien; la reliure est peu endomm.

Voir la reproduction à la page 176.

Fr. cent.

338. [**Milano**]. ORATIO | Ad Mediolanenſes poſt | nuper adeptam contra | Gallos victoriam | Mediolani. | S. l. ni d. (Milano, 1521). in 4. Avec une belle bordure de titre et une initiale sur fond noir. Br. 10.—

4 ff. Plaquette très rare. Peu taché d'eau.

N.° 434. *Cicero, M. Tullius.* S. l. ni d.

339. **Montifalchius, Petr. Jac.** PETRI | IACOBI MONTI | FALCHII DE | COGNOMINI- | BVS DEORVM | OPVSCVLVM. | (*A la fin:*) PERVSIE IN AEDIBVS HIERONYMI | FRANCISCI CHARTVLARII | AVGVSTO MENSE | M.IIID.XXV. | ANNO IV- | BILEI. | (sic pro 1525). in 4. Avec une superbe bordure s. fond criblé et un bel écusson grav. s. bois. Vél. 30.—

91 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds. Ouvrage archéologique et philologique fort rare et curieux. Il est précédé d'une dédicace « Alphaeno Perusiae et Umbriae quaestori, » et orné des armes de la famille *Alfani*. — Le titre est un peu défiguré par un grand timbre noir. Le texte est copieusement annoté par la main d'un philologue de notre siècle.

340. **Opera nova** dove facilmente tu potrai imparare molti giuochi di mano, et molti altri giuochi piaceuolissimi et gentilissimi. Con altre dignissime recette necessarie a tutti. In Modona. S. d. (ca. 1540). in 8. Avec une belle bordure s. fond. criblé. Br. 25.—

4 ff. n. ch. Caract. ronds. Recueil curieux de petits tours de main, comme les saltimbanques les faisaient voir.

341. **Orpheus.** ORPHEI | POETARVM VETV | ſtiſſimi Argonauticῶn opus Græcῦ, | cῦ interpretatione Latina incer | ti autoris,.... (*A la fin:*) Basileae, in aedibus Andreae Cratandri, 1523. in 4. Avec une superbe et large bordure de titre et la belle marque typogr. à la fin. D.-veau. 30.—

56 ff. n. ch. Texte grec et traduction latine, faite par *Leodrisio Crivelli*, savant de la cour du Pape *Pio II*. Edition fort bien imprimée. La bordure montre aux côtés les figures de *Lucrèce* et de *Judith*, en bas la Fortune nue, enseigne de *Cratander*, qui se repète, plus grande et mieux exécutée, au verso du dern. f. Très bel exemplaire.

342. [**Padova**] **Statuta Patavina** noviter impressa,.... revisa per *Bartholomeum Abborarium*. Venetiis, per Guilielmum de Fontaneto Montiferrati, sumptibus Hieronymi Giberti, civis Patavini, 1528. gr. in fol. Avec une très belle bordure et beauc. de jolies petites initiales s. fond noir. D.-vél. 20.—

24 ff. n. ch. et cxlij ff. ch. (desquels le prem. (titre), le cxxxvij. et le dern. avec l'impressum manquent). Caract. ronds.

Cette édition est dédiée à *Leonardo Emo* ancien podestà de Padoue. La prem. p. du texte imprimée en rouge et noir, est entourée d'une superbe bordure. Exemplaire très grand de marges, peu taché au commencement et plus encore vers la fin.

343. **Pagninus, Sanctes.** ℂ Habes candide lector duos tomos iſagogae ad linguã graecã capeſſendã ſeptẽ ɔtinẽtes libros: qb' et lexicõ ãnexũ eſt.... Hos edidit....

Fr. cent.

Sãctes pagnin' Lucẽfis praedicatorii ordinis. (*A la fin:*) Impreſſum eſt hoc opus Auenioni per Joannem de channey Anno. M.D.XXV. die prima Februarij. (1525) 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec plusieurs belles bordures et vignettes, beauc. d'initiales gothiques et la marque typogr. deux fois imprimée. Vél. 75.—

Fort volume de 12 ff. n. ch. et 568 ff. ch. Caract. goth. Le titre en rouge et noir, entouré de 20 petits bois (figures bibliques). Dédicace au Card. *F. de Clermont.* Comme marque typograph. l'imprimeur avignonais avait adopté l'ancre des Alde. Aussi les bordures sont empruntées, en partie, à d'anciennes impressions vénitiennes. Bel exemplaire avec nombreux témoins.

344. **Pagninus, Sanctes.** Ozar leschon hakodesch, hoc est Thesaurus linguae sanctae. Sic enim inscribere placuit Lexicon hoc Hebraicum.... (*A la fin:*) Sebastianus Gryphius Germanus excudebat Lugduni anno M.D.XXIX. (1529). in fol. Avec une magnifique bordure de titre, la marque typograph. et quelques belles initiales. Veau pl. 45.—

16 ff. n. ch., 2752 cols. et 2 ff. n. ch. Edition originale très correcte, préférée à toutes les réimpressions. Le bel encadrement (portraits de poètes et la coronation d'Homère) est identique à celui de *Doletus* (voir nro. 308) décrit par *Brulliot* II p. 185. — Superbe exemplaire.

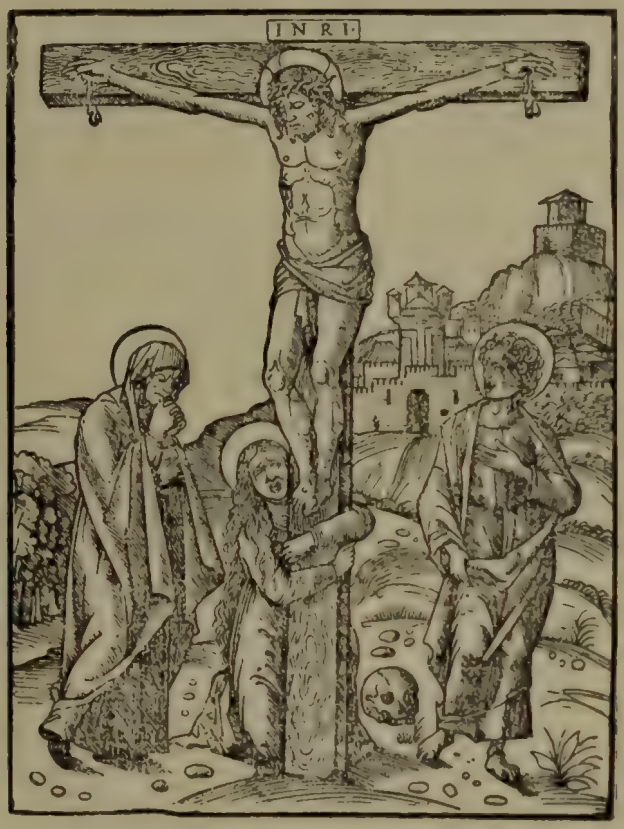
345. **Palladius Rutilius Taurus Aemilianus.** Palladio dignissimo et antiquo scrittore della agricultura tradutto uolgare (da maestro *Piero Marino* da Fuligno). (*A la fin:*) ℂ Impresso in Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino, 1528. in 4. Avec une magnifique bordure sur fond noir et la marque typogr. D.-vél. 10.—

6 ff. n. ch. et LXXII ff. ch. Caract. ronds; le titre imprimé en rouge et noir. La bordure gothique sur fond noir est d'origine allemand ou lyonnais. — Taches d'eau au commencement.

346. **Panicoctus, Iacobus,** de Melficto, ord. Min. Reg. Opus de sancte fidei articulis, dialogo editum, toti christiane religioni perutile, et necessarium. (*A la fin:*) ℂ Impressum Venetijs in Aedibus Aurelij Pincij Ve-

neti. Anno Domini. 1535. Mense Augusto. in 4. Avec un superbe encadrement de titre et beaucoup de jolies initiales. Cart. 25.—

12 ff. n. ch. et 134 ff. ch. Caract. goth. Bordure de feuillage, d'un charmant dessin, sur fond rayé, dans la partie inférieure un bel



N.° 442. *Climacus, Joannes.* Venetia 1517.

écusson (de la famille *Porelli*). Nombreuses initiales artistiques, dont une (un I, avec les Sts. *Jérôme* et *François*, porte la signature .M.). Beau volume rare, dédié à *Raimondo de Porellis*, de Collarmeno (Calabria). Titre timbré.

347. **Panicoctus, Iacobus.** Opus in expositione psalmi, Domine quis habitabit, toti christiane reipublicae maxime utile. (*A la fin:*) Impressum Venetijs in Aedibus Aurelij Pincii Veneti. Anno Domini 1535. Mense Au-

Fr. cent.

gusto. in 4. Avec un superbe encadrement de titre et beauc. de jolies initiales. Cart. 25.—

10 ff. n. ch. et 208 ff. ch. Caract. ronds. Même bordure; l'écusson est celui de *Fernando Gonzaga,* prince de Molfetta, auquel le livre est dédié. Ce volume rare contient un traité curieux « De beatae Mariae conceptione. »

348. **Petrarca, Francesco.** LE VITE DE GLI HVOMINI ILLVSTRI DI MESSER FRANCESCO PETRARCHA. Vineggia per Gregorio de Gregorii, 1527. in 8. Avec une superbe bordure figurée. D.-vél. 15.—

6 ff. n. ch. et 381 ff. ch.
Cette traduction italienne a été faite par *Donato degli Albanzani* de Pratovecchio, contemporain et ami du Pétrarque. Elle est regardée comme un « testo di lingua » surtout dans cette édition assez rare qui est plus corrigée que la première de 1476 (voir *Gamba*, nro. 755). Curieuse bordure (enfants jouant avec animaux et monstres).

349. **Petrus Blesensis,** Bathoniens. archiep. Insignia opera in unum volumen collecta et emendata authore I. M. (Epistole. Sermones. Tractatus in librum Iob. Contra perfidiam iudeorum. De confessione. De amicitia christiana). Paris., Andree boucard, impensis Iohannis petit, 1519. in fol. Avec une magnifique bord. sur fond noir criblé, la marque typogr. et des initiales. Vél. (Rel. fatiguée). 30.—

Impression gothique à 2 cols., titre en rouge et noir. Parmi les lettres plusieurs sont adressées au roi *Henri VIII* d'Angleterre. — Titre timbré.

350. **Pico de la Mirandola, Giov.** Le sette sposizioni, intitolate Heptaplo, sopra i sei giorni del (sic) Genesi. Tradotte in lingua tosc. da M. *Ant. Buonagrazia,* Canonico di Pescia. E da M. *Pompeo de la Barba* raccolte in brevi somme con una pistola del medesimo al Decano di Lucca. Stampato in Pescia, appresso Lorenzo Torrentino, 1555. in 4. Avec une très belle bord. de titre et un emblème grav. s. bois. Vél. 20.—

158 pp. Bordure en forme d'un portique; sous un rideau levé par deux anges, une vue de Florence. Nombreuses initiales.

Fr. cent.

351. **Pisanus, Franc.** Franciſci filij Silueſtri Piſani | Patritij Veneti de vni- | uerſae Philoſophiae | ornamentis | Oratio. | S. l. n. d. (Venetiis, ca. 1520). in 4. Avec une belle bordure de titre, une petite vignette, deux lettres initiales et la marque typograph. Cart. 15.—

12 ff. n. ch. Gros caract. goth. Dédié « *Zachariae Cardonio* Hierosol. Equiti. » S. le titre la tête du Lion de St. Marc, bois grossier ombré; à la fin le marque de l'imprimeur: une pomme de chou dans un écusson, avec l'inscription: BRASICA. Court de marges.

352. **Pixacharus, Bapt.** BAPTISTAE | PIXACHARI | FERRARIENSIS | AD CAROLVM. V. | .... PRO FRANCISCO | SPHORTIA | INSVBRVM DVCE | ORATIO. | S. l. ni. d. (Roma, ca. 1530). in 4. Avec une gracieuse bordure figurée. Br.. 10.—

11 ff. n. ch. et 1 f. bl. Gros caract. ronds. Oraison intéressante sur la politique du dernier *Sforza*. La bordure est celle de *Minutius Calvus* (en bas les figures de Mars et de Minerve aux côtés d'un médaillon de Rome triomphante).

353. **Plautus, M. Accius.** Comoediae viginti nuper recognitae et acri judicio Nicolai Angelii diligentissime excussae. Florentiae, per haeredes Philippi Juntae Florentini, 1522. in 8. Titre entouré d'une belle bordure architect. et la marque typogr. à la fin. Vél. 30.—

Seconde édition des Giunta, estimée et recherchée. *N. Angelius* prétend dans sa préface, adr. à *Laurence de Medicis*, d'avoir rétabli le prologue et le commencement du prem. acte des *Bacchides*, ainsi que l'ordre des vers de la *Mostellaria*.

354. **Politianus, Angelus.** ANGELI POLITIANI Oratio pro oratoribus Senen | ſiū ad Alexandrum Sextū | Pont. Max.... S. l. ni d. (Romae, per Minitium Calvum, ca. 1530) in 4. Avec une gracieuse bordure figurée. Br. 10.—

4 ff. n. ch. Gros caract. ronds. Une autre oraison de *Iason Mayno*, annoncée sur le titre, manque à cet exemplaire. La bordure est la même que celle de l'oraison de *Pixacharus*, nro. 352).

355. **Pontanus, Ioannes Iovianus.** De rebus coelestibus libri XIIII. Eiusdem de luna fragmentum. Basileae, apud Andream Cratandrum, 1530. in 4. Avec la ma-

gnifique marque typogr., une jolie bordure et de belles lettres initiales. Br. 25.—

Beau volume imprimé en caractères italiques. 6 ff. prél. et 381 pp. La prem. page du texte est renfermée dans une jolie bordure de la manière de *Holbein*. Nombreuses petites initiales.

356. **Porchetus Salvaticus.** Genuens. ord. Carth. Victoria Porcheti aduersus impios Hebreos, in qua tum ex sacris literis, tum ex dictis Talmud ac Caballistarum.... monstratur veritas catholice fidei. Ex recognitione R. P. *Aug. Iustiniani* ordinis Predicatorii, episcopi Nebiensis. Parrhisiis impressit Guillermus Desplains impensis Egidii Gourmontii et Francisci Regnault, 1520. in fol. Avec une magnifique bordure, la marque de *Gilles de Gourmont* et beauc. d'initiales s. fond noir. D.-veau, dérel. 30.—

xciiii ff. ch. Petits caractères gothiques, à 2 cols. par page.
Bel exemplaire d'un livre fort rare; grand de marges, avec témoins. La bordure gravée au trait est la même que celle qui se trouve dans les impressions de *Badius Ascensius*.

357. **Provinciale.** PRouinciale om | niũ Eccleſiarũ Ca- | thedraliũ uniuerſi | orbis: cũ Practica | ſtilo ℭ formis Can | cellarie Apl'ice iux | ta morem Ro. Cu. | per litteras alpha- | beti deſcripto℣. | (*A la fin:*) Impreſſit Rome Marcellus Silber al's Franck | Anno dñi. M.D.xiiij. Die. x. menſis Nouem | bris. etc. (1514) in 4. Avec un bel encadrement de titre. Cart. 20.—

cxiiij ff. ch. et 8 ff. n. ch. (pour le *Stilus Romanae Curiae*). Caract. goth. La bordure représente un portail, renaissance italienne.

358. **Psalterium.** PSALTERIVM | IN QVATVOR | LINGVIS | HEBREA | GRAECA | CHALDAEA | LATINA. | IMPRESSVM | COLONIAE | MDXVIII. (1518.) in fol. Avec une belle bordure de titre grav. s. bois et de belles initiales. D.-vél. 60.—

143 ff. n. ch. et 1 f. bl.
Le Psautier est imprimé à deux cols. par page, en latin, éthiopien (geëz), grec et hébreux. A la fin se trouve un épilogue de l'éditeur « Io. Potken Præpoſitus Eccleſiæ Sancti Georgij Colonieñ. Peregrinarum literarum ſtudioſis S. » et la souscription « ABSOLVTVM COLONIAE AGRIPPI- | NAE ANNO DOMINI. | MDXVIII. | IIII.

IDVS | IVN. | —En suite un f. bl. et l'appendix sous le titre: INTRODVCTIVNCVLAE | IN TRES LINGVAS | EXTERNAS. | HEBRAEAM | GRAECAM | CHALDAEAM. — | Bel exemplaire de

N.° 446. *Concilium Lateranense.* Romae 1520.

cet ouvrage rare et recherché à cause de sa belle exécution typographique. Quelques pages entourées d'annotations manuscr. d'une écriture très mince. — Charmante bordure composée de fleurs gothiques etc.

Voir la reproduction à la page 179.

Fr. cent.

359. **Ptolemaeus, Claudius,** Senensis. Claudii Ptole | maei Senen. d'| corruptis ver | bis: iuris ci | uilis dia | log'. | S. l. ni d. [vers 1540] in 4. Avec une belle bordure de titre et la marque typograph. Vél. doré. 25.—

14 ff. n. ch. Gros caract. ronds; l'intitulé en gros caract. goth. L'ouvrage, en forme d'un dialogue entre *Iason* (*de Mayno*) et *Politianus*, est dédié à *Gabr. Cesano*. La marque, à la fin, (les armes de Sienne) représente la louve, avec Romulus et Rémus, sous un arbre; au dessus: Vivat semper. — Fort rare.

360. [**Puteo, Paris de**] Duello, libro de re, imperatori, principi, signori, gentil'huomini, et de tutti armigeri, continente disfide, concordie, pace, casi accadenti et iudicii. Vinegia, (sans nom de l'imprimeur) 1544. in 8. Avec belle bord. de titre. Cart. 20.—

176 ff. ch. Caract. ital. La bordure est celle avec les statues de *Scipio Africanus* et d'*Hannibal*.

361. **Rime antiche.** Rime di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte. (*A la fin:*) Stampata in Vinegia per Io. Antonio, e Fratelli da Sabio. 1532. in 8. Avec un bel encadrement de titre. Vél. 25.—

148 ff. ch. Caract. ital. Ce volume fort recherché contient: Di *Dante Alaghieri* Lib. IIII. Di *M. Cino da Pistoia* Libro I. Di *Guido Caualcanti* Libro I. Di *Dante da Maiano* Libro I. Di Fra *Guittone d'Arezzo* Lib. I. Di diuerse Canzoni e Sonetti senza nome d'autore Libro I. — Quoique le volume soit assez grand de marges, la belle bordure (d'origine allemand ou lyonnais?) est un peu rognée.

362. **Ringelberg, Joachim.** Institutiones Astronomicae ternis libris contentae. Quorum primus sphaerae ac mundi naturam declarat, secundus orbium, tertius circulorum. Coloniae, per honestum civem Petrum Quentell, 1528. in 8. Avec une charmante bordure de titre grav. après *H. Holbein* et la marque de l'imprimeur à la fin. Br. 20.—

3 ff. n. ch., 92 pp. et un f. pour la belle marque (armes de la ville de *Köln*). Caract. ital. Beau livret, dédié à *Joh. von Riedt*.

363. — Le même. Venetiis, per Antonium de Nicolinis de Sabio, sumptu et requisitione D. Melchioris Sessae,

Fr. cent.

1535. in 8. Avec une belle bord. et la grande marque de Sessa (le chat) s. le titre et à la fin. Br. 15.—

48 ff. ch., 7 ff. de table et 1 f. pour la marque. Caract. ital. À l'exception de la table cette édition est identique à la précédente.

364. **Rota, Franciscus.** De tormentariorum vulnerum natura et curatione liber. Bononiae, apud Anselmum Giaccarellum, 1555. in 4. Avec une belle bordure de titre. Cart. 20.—

3 ff. prél. et 143 pp. Ouvrage fort rare et curieux, inconnu aux bibliographes.

365. **Samuel, Rabbi,** Maroccanus. Tractatus Rabby Samuelis, Errores Iudeorum Indicans. (*A la fin:*) Brixiae per Damianum et Iacobum philippum Fratres anno Domini 1535. in 8. Avec une belle bord. grav. s. bois. Cart. 20.—

29 ff. n. ch. et 1. f. bl Caractères italiques; l'impressum en gros caract. goth.
Edition fort rare et curieuse.

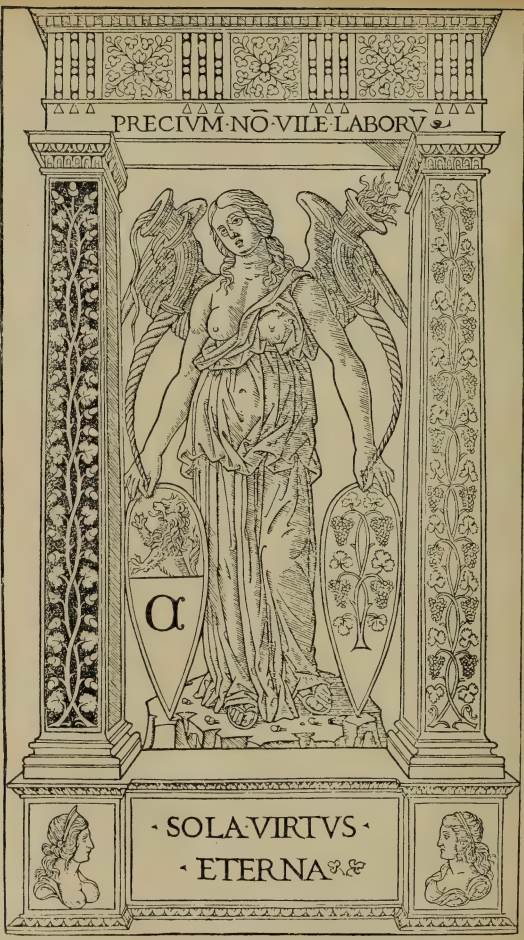
366. **Sannazarius, Iacobus.** Opera omnia. His adiecta sunt selecta poemata, ex I° tomo Illustrium Poetarum Italorum. Romae, ap. Iac. Tornerium, 1590. in 12. Avec un bel encadrement de titre. Cart. 352 pp. 10.—

Joli volume.

367. **Saxonia, Hercules,** Patavinus. De plica quam Poloni Gwozdziec, Roxolani Koltunum vocant, liber nunc prim. in luc. editus. Patavii, ap. Laurentium Pasquatum, 1600. in 4. Avec un frontisp. grav. s. c. Vél. 25.—

26 ff. n. ch. et 247 pp. Dédié « Illustriss. heroi *Ioan. Zamoyski de Zamoscie*, regni Poloniae supremo canc. et exercitt. generali. » Traité fort rare et curieux sur une maladie de la peau et des cheveux, appelé « Weichselzopf » en allemand, et « plique » en franç.

368. **Scoto, Michael.** Physionomia la qual compiloe maestro Michael Scoto: a prieghi de Federico romano Imperatore..... e comprende cose secrete de la natura: che basta ad ogni Astrologo. Et e diuiso lo



N.° 448. *Corio, Bernardino.* Mediolani 1503.

Fr. cent.

dito libro in tre parte. (*A la fin:*) ℂ Stampato in Venetia. M.D.XIX. a di primo Septembrio. (1519) in 8. Avec une belle bordure de titre. Br. 30.—

60 ff. n. ch. Caract. ronds. Ouvrage curieux sur les secrets de la génération, sur les tempéraments, les humeurs et autres curiosités de l'ancien art spagyrique.

369. **Speroni, Sperone.** Canace, Tragedia. Giuditio sopra la Tragedia di Canace et Macareo con molte utili considerationi circa l'arte tragica et di altri poemi. Lucca, per Vincentio Busdrago, 1550. 2 pties. en 1 vol. in 8. Avec une curieuse bordure de titre et 2 marques typographiques. Vél. 10.—

95 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ital. La marque de l'imprimeur, un dragon avec la tête d'un vieillard, se trouve aussi sur la bordure, bois grossièrement dess. et ombré.

370. **Statuti,** Capitoli et Constitutioni del Ordine de Cavalieri di Santo Stephano fondato et dotato dal illust. et eccell. Signor Cosimo Medici Duca di Fiorenza et di Siena. In Fiorenza, appr. Lorenzo Torrentino, 1562. in fol. Avec un superbe encadrement grav. s. bois, les armes des *Medici*, et nombr. initiales. Cart. 20.—

8 ff. n. ch., 86 pp. et 1 f. La belle bordure, animée de figures symboliques, montre, dans sa partie inférieure, la statue du Tibre et les ruines de Rome.

371. **Tasso, Torquato.** Delle rime, et prose del S. Torquato Tasso. Parte Prima e Seconda. In Vinetia, presso Aldo, 1583. Aggiunta alle rime et prose. Ivi, 1585. En 2 vols. in-12. Avec une belle bord. de titre, le portrait de l'auteur, des vignettes et culs de lampe grav. s. b. Vél. 12.—

Ces beaux vols. se composent de 10 pties.: Rime. - Aminta. - Discorso dell'amor vicendevole tra 'l padre e 'l figlio. - Il forno. - Paragone dell' Italia alla Francia. - Romeo, del Giuoco. - Rime. - Il Rinaldo. - Il padre di famiglia. - Aggiunte. - Les deux poèmes épiques sont illustrés de quelques figures s. bois. Le portrait se trouve dans la « Aggiunta. » - Titre timbré.

372. — Gierusalemme liberata. Poema heroico. Tratto dal vero originale, con aggiunta di quanto manca nel-

Fr. cent.

l'altre edittioni et con l'allegoria dello stesso aut. Ferrara, Vittorio Baldinj, 1581. in 4. Titre gravé en bois et initiales. D.-veau dor. s. le dos. 50.—

Une des premières éditions extrêmement rares qui furent publiées sans le consentement de l'auteur. *M. Gamba* (Testi di lingua, no 945) n'a pas connu celle-ci, quoiqu'il cite trois autres éditions publ. en 1580 et en 1581. — L'épître dédicatoire de l'éditeur, *Febo Bonnà* à *Alphonse II*, duc d'Este, est datée de Ferrare, le 24 juin 1581. — Malheureusement le feuillet Cc. 1 (f. blanc?) manque et le titre est raccommodé et barbouillé de traits de plume.

373. **Trattato,** breve, delle nobil città del mondo. Et di tutta Italia ecc. Con le guerre mostri & segni cominciando l'anno 1453 fino l'anno presente 1574. Inventione et origine di scientie arte et de tutte le cose etc. (Venetia) Ad instantia de Silvaggio Spina. (1574). in 8. Avec une curieuse bordure grav. s. bois. Cart. 15.—

20 ff. n. ch. Curieux petit livre populaire assez rare.

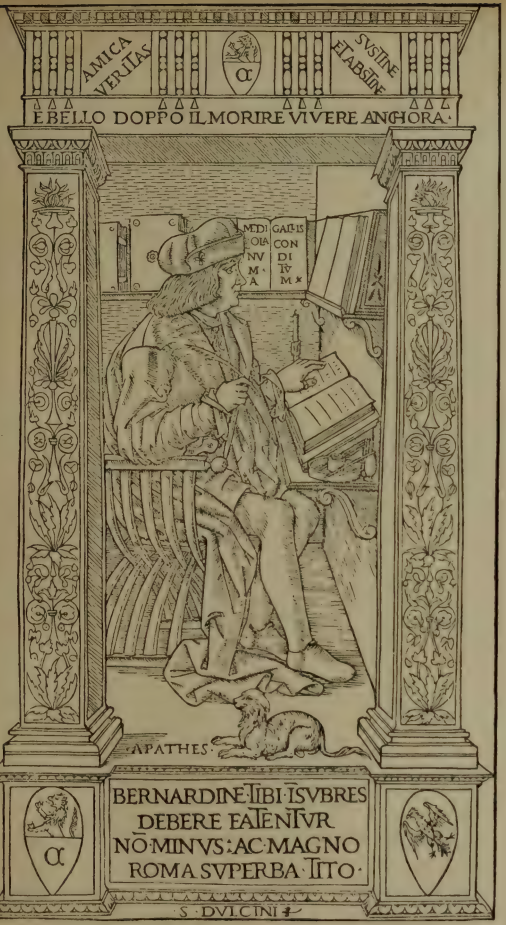
374. **Valerius Maximus.** Valerio Maximo volgare. | nouamente correcto. | (*A la fin:*) ℂ Finito il libro di Valerio Maximo uulgare no- | uamente impreſſo in Venetia per Aguſti | no de Taie da Porteſe del Mille | e cinquecẽto e noue Adi. 2. | de Zugnio. | (1509) in fol. Avec une bordure magnif. grav. s. b. Cart. 30.—

LXXXVII ff. ch. et 1 f. de table. Caract. ronds, à 2 cols. p. page. Titre en caract. goth. Au verso: Compendioſa uita Valerii Maximi. (13 lignes). La prem. page du texte est renfermée dans une charmante bordure ancienne, dessinée au trait. Quelques belles init. s. fond noir. Les 2 écussons de la prem. page sont coloriés.

375. **Valla, Georgius.** Georgii Vallae Placentini viri clariss. de natura oculorum. Item Aristotelis problemata quae ad oculos pertinent. Argentine, per Henricum Sybold, Mense Martio. S. a. (1520?) pet. in 8. Avec une belle bordure de titre grav. s. bois. D.-veau. 25.—

48 ff. n. ch. Traité d'ophthalmologie très rare et intéressant.

376. **Valla, Laurentius.** ℂ Laurentii Valle de elegãtijs lingue latine opus Aſcẽſianis p ſingula capita epi-



N.° 448. *Corio, Bernardino.* Mediolani 1503.

tomatis illuſtratũ, vna cum Annotationibus in Raudẽſem atq3 Apologo in Pogium. Recognitum nuperrime:.... S. l. ni d. (Parisiis, apud Jehan Petit, 1521) pet. in fol. Avec un superbe encadrement de titre, la marque de Petit et beauc. d'initiales s. fond criblé. Vél. (Rel. endomm.). 25.—

8 ff. n. ch. CXXXIX ff. mal chiffrés et 3 ff. n. ch. Caract. ronds, à 2 cols. p. page; le titre en caract. goth., en rouge et noir. Bonne édition, avec préface « *Theodoricus Morellus Campanus.... Roberto a Lenoncuria....* » Superbe bordure dessinée d'une manière qui se rapproche beaucoup aux anciens Vénitiens. Elle renferme aussi la belle marque gothique. Peu taché d'eau.

377. **Valla, Laurentius.** Elegantiarum libri sex, deque Reciprocatione Sui et Suus. multis, diuersisque Prototypis diligenter collatis, emendati etc. (Accedunt ejusdem in errores *Antonii Raudensis* adnotationes, ad *Ioannem Lucinam, Alfonsi* regis secretarium.) Moguntiae (per Iohannem Schoeffer) 1522. 2 pties. en 1 vol. in 8. Avec un joli encadrement de titre et belles initiales. D.-veau. 30.—

32 ff. n. ch., 655 et 132 pp. Caract. ital. Belle bordure ornementée et animée de figures d'enfants. Dans la partie inférieure les armes et les initiales de *Jean Schoeffer*.

378. **Varignana, Guillielmus.** Secreta medicine. Guillielmi Varignane ſublimia ad varios curãdos morbos veriſſimis autoritatibus illuſtrata: floſculi item nonnulli.... (*A la fin:*) ℂ Lugduni impreſſum per Benedictu3 Bõnyn..... 1533. 16. aprilis. pet. in 4. Avec une belle bordure de titre, la marque de l'éditeur s. le titre et à la fin et beauc. de belles init. goth. s. fond criblé. Cart. 25.—

lxxvij ff. ch. et 3 ff. n. ch. Petits caract. goth. La marque est celle de *Vincentius de Portonariis* de Tridino de Monteferrato. Elle représente un ange avec un tabernacle ouvert. Bon exemplaire.
Voir aussi *Gatinaria* 1532. N.° 317.

379. **Vasari, Giorgio.** Le vite de piu eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a'tempi

nostri: descritte in lingua toscana, da Giorgio Vasari, Pittore Aretino. Con una sua utile et necessaria introduzzione a le arti loro. In Firenze M. D. L. (Lorenzo Torrentino, 1550) 3 pties. en 2 vols. pet. in 4. Avec 2 superbes bord. de titre et une figure grav. s. bois. D.-rel. cuir de Russie, dos doré. 200.—

Très bel exemplaire de la première édition singulièrement rare, et qui se distingue par une magnifique exécution typographique. (Voir *Gamba* nro. 1724). Grand de marges.

380. [**Venezia**]. **Ordini** delli advocati della città di Vinetia statuiti per il collegio delli. XX. Sauii sopra le lezze, & confirmati per il maggiore conseglio: Principe Il Serenif. Andrea Gritti. Stampati in Vinetia per Gioanni Padouano et Venturino Roffinello, 1537. in 4. Avec une très belle bordure de titre grav. s. bois. Cart. 10.—

21 ff. n. ch. et 1 f. bl. Car. ronds. Bordure de feuillage sur fond rayé, la même que dans les deux ouvrages de *Jac. Panicoctus*, voir nros. 346 et 347. L'écusson est en blanc.

381. **Vergilius, Polydorus.** Polydori Vergilii Vrbinatis Adagiorum liber. Eiuſdem de inuentoribus rerum libri octo,.... (Basileae, apud Ioannem Frobenium, 1524.) in fol. Avec 2 superbes encadrements, plusieurs listels et initiales grav. s. bois. D.-vél. 20.—

6 ff. n. ch. et 114 pp. Caract. ronds. Superbe bordure de titre grav. par *Urs Graf:* en haut la *Humanitas* assise dans son char de triomphe, entourée de *Virgile*, *Homère*, *Cicéron* et *Démosthène*, etc. Un autre encadrement, 1e p. ch., est composé d'une foule de petites scènes amusantes. L'ouvrage « De inventoribus rerum » manque à cet exemplaire, qui, au reste, est fort bien conservé.

382. **Vigerius, Marcus.** CONTROVERSIA | DE EXCELLENTIA | INSTRVMENTO- | RVM DOMINICAE | PASSIONIS | PER MARCVM | VIGERIVM EPIS- | COPVM PRAENE | STINVM CARDI- | NALEM SENOGAL | LIENSEM DIS | CVSSA. | (*A la fin:*) Romæ in edibus Marcelli Silber al's | Franck, Menſe Nouembri. M.D.xii. | Sed; Iulio. II. Pont. Max. | (1512) in 4. Avec un superbe encadre-

ment de titre. Rel. orig. veau pl. joliment ornem. à fr. 50.—

46 ff. n. ch. Gros caract. ronds. La jolie bordure, bois ombré, identique à celui du nro. 357, a la forme d'un portique romain. Cet

N.° 453. *Bertelli, Ferd.* Venetiis 1563.

ouvrage posthume de Vigerius, précieuse dissertation sur le culte des reliques, fut publié par *Simon Begnius*, évêque de Modrusz en Dalmatie, qui établit, en 1531, une typographie glagolitique à Fiume (*M. Deschamps* l'appelle *Simon Cosicich*, voir p. 489). — Beau volume fort rare.

383. **Volaterranus, Raphael.** [C]Ommẽtariorũ Vr | banoꝝ Raphaelis | Volaterrani: octo | et triginta libri cũ duplici | eorũdem indice ſecundum | Tomos collecto. | Itẽ oeconomic' xenophõ | tis: ab eodẽ latio donatus. | (*A la fin:*).... | impreſſus Ad XII. kal'. Octob. iterum: Parrhiſiis in Officina | Aſcenſiana Anno Salutis. M.D.XV. | (1515). in fol. Avec une magnifique bordure de titre, la marque typograph., et grand nombre de superbes initiales s. fond criblé. Rel. orig. de peau de truie ornem. à froid, avec fermoirs. 125.—

18 ff. n. ch. et CCCCXXII ff. ch. Beaux caract. ronds. — Le titre, en caract. goth., rouges et noirs et la marque connue, le « prelum Ascensianum » sont encadrés d'une très belle bordure, composée de piliers etc. Les ff. 125-126 contiennent une description des Indes orientales et occidentales, de l'Amérique etc. sous l'intitulé: Loca nuper reperta.

Édition très rare omise par *Graesse* et restée inconnue à *M. Harrisse*. Très bel exemplaire avec témoins.

384. — Commentariorum Urbanorum XXXVIII libri cum duplici eorundem indice sec. tomos collecto. Item Oeconomicus *Xenophontis,* ab eodem latio donatus. Impressus Parrhisiis in Officina Ascensiana anno 1526. Venundantur Ioanni Parvo, Iodoco Badio, Claudio Chevallio et Conrado Resch. in fol. Avec une superbe bordure ancienne, la marque de *Jehan Petit* et beaucoup de belles initiales s. fond criblé. D.-vél. 40.—

Les livres I-XII de cet ouvrage intéressant traitent de la géographie, les livres XIII-XXIII de l'anthropologie, et les autres livres de la philologie. Le dernier chapitre du XIIe livre a l'intitulé « Loca nuper reperta », il traite des découvertes faites par les Portugais dans les Indes, de *Christophe Colomb* et des îles de l'Amérique centrale. Édition rare, que *M. Harrisse* n'a pas connue.

---

385. **Borghini, Vincenzio.** Discorsi di Monsignore Don Vincenzio Borghini. Recati a luce da' deputati per suo testamento. In Fiorenza, nella stamperia di Filippo e Iacopo Giunti e fratelli, 1584-1585. 2 vols. in 4. Avec 5 planches, le portrait de l'auteur, des armoiries etc. grav. s. bois. Vél. 40.—

Fr. cent.

Contenu: I. Della origine di Firenze; della città di Fiesole; della Toscana e sue città; de' municipii e colonie romane; delle colonie latine; delle colonie militari; de' fasti romani. II. Dell'arme delle famiglie fiorentine; della moneta fiorentina; se Firenze fu spianata da *Attila* e riedificata da *Carlo Magno;* se Firenze ricomperò la libertà da *Ridolfo* Imperadore; della chiesa e vescovi fiorentini. — Ouvrage estimé et recherché, difficile à trouver complet. Le II. vol. surtout est fort rare (voir *Gamba* 243).

386. **Brant, Sebastian.** Expositiones siue declarationes omnium titulorum tam iuris ciuilis quam canonici. Una cum excell. doctoris Joannis Baptiste de Cazalupis de sancto Seuerino insigni tractatu de modo studendi in utroque iure. Venetijs per Alexandrum ac fratres de Bindonis impressus, sumptibus Joannis Baptiste de Pederçanis Brixiensis, 1522. in 4. Avec la marque très remarquable de l'éditeur et quelques initiales grav. s. bois. Vél. 30.—

10 ff. n. ch. et cij ff. ch. Car. goth. Le titre en rouge et noir. Au dessous de l'intitulé la grande marque sur fond noir: 123 s. 97 mm., deux enfants soulevant un plat avec la tête de St. Jean-Baptiste, à leurs pieds trois lapins, au fond deux petits arbres et le monogramme I. B. P. — Témoins.

387. [**Bruin, Georgius**]. Civitates orbis terrarum. Liber primus. Coloniae Agrippinae, apud Godefridum Kempensem, sumptibus auctorum, 1577. — De praecipuis totius universi urbibus liber secundus. Coloniae prostant apud auctores, et Anverpiae apud Philippum Gallaeum (1581). — Urbium praecipuarum totius mundi liber tertius. (Coloniae Agrippinae, 1581). En un vol. gr. in fol. Avec 3 beaux frontisp. et nombreuses vues grav. en t.-d. et coloriées. Veau pl. dor. s. les plats et le dos. 150.—

Ce sont les 3 premières parties du célèbre ouvrage topographique (qui en comprend 6). Les superbes gravures, de la double grandeur des pages, sont de *Fr. Hogenberg* et de *Simon van den Noevel (Novellanus); Georg Hoefnagel* a contribué plusieurs plans des villes de l'Europe, et *Corn. Chaymon* ceux de plusieurs villes d'Allemagne. Les avantscènes des grandes vues sont animées de figures dans les costumes du temps: seigneurs et dames, bourgeois, paysans, soldats, scènes de chasse, de pêche, de marché, etc. Le texte est de la main du chanoine *Georg Bruin* ou *Braun*. On trouve, e. a. dans les vols. I-III, plans et vues de Londres, Lissabon, Paris, Lyon,

Fr. cent.

Bruxelles, Amsterdam, Prag, Strassburg, Frankfurt a. M., Wien, Buda, Constantinople, du Caire, Cuzco, Mexico, Canterbury, Oxford, La Rochelle, Nürnberg, Danzig, Moscou, Grodno, Sebenico, Candia,

N.° 453. *Bertelli, Ferd.* Venetiis 1563.

Bristol, Edinburgh, Weimar, Königsberg, Riga, Wilna, etc. La qualité inférieure du papier ou des couleurs a fait un peu noircir quelques gravures de la 3e partie. Le restant est fort bien conservé et tout à fait complet.

388. **Brulefer, Stephanus,** ord. Min. Excellentiſſimi atq; pfundiſſimi hu | manarum diuinarūq; litterarū docto-

ris fratris | Stephani Brulefer ordinis minorum charitate | igniti reportata clariſſima in q̃ttuor ſancti Bo- | nauenture doctoris ſeraphici ſentẽtiarũ libros | Scoti ſubtilis ſecũdi incipiunt feliciter. | (*A la fin:*).... Impreſſa | vero p magiſtrũ Jacobũ de Pfortzheim | Ciuem Baſilienſem. Anno ſalutis no- | ſtre. Milleſimoquingenteſimop'mo. | (1501) in 4. Avec la belle et grande marque typograph. et plus. belles init. grav. s. bois. Rel. orig. d'ais de bois, couv. de bas. (Rel. en-domm.). 25.—

440 ff. n. ch. dont le 196, et le dern. (manque) sont blancs. Caract. goth. à 2 cols. p. page.

La belle marque de l'imprimeur, 113 s. 70 mm., bois ombré, représente un ange debout qui tient, suspendus à ses bras, deux écussons avec les armes de Bâle et un signet. Bel exemplaire; nombreux passages annotés par la main du premier possesseur.

389. **Burghesius, Ludovicus.** Ludouici Bur- | gheſii Senenſis | Repetitio ſup | legẽ primam | . ff. d'iud. | ✠ | (*A la fin:*) ℂ IMPRESSVM SAENIS. Per Simeonem Nicolai | impſſoris Seneñ. Ad inſtantiam. D. Ludouici | filii. D. Simonis Burgeſii Seneñ. I. V. | ſcolaris. Anno īcarnationis Dñi | 1516 Die uero 21 Menſis | Decembris. | in 4. Avec une belle bordure de titre, une grande figure, la marque typograph. et beaucoup de belles initiales sur fond noir gravées s. bois. Dérel. 75.—

88 ff. n. ch. Caractères ronds; le titre en gros caractères gothiques. — L'intitulé est renfermé dans une belle bordure sur fond noir, formant un portail corinthien. Un autre portail de pilastres, sur fond blanc et plus richement ornementé, entoure, au verso du f. 3, un petit bois curieux, l'Annonciation, de l'école de *Sienne*, avec la souscription en gros caractères gothiques: ave maria | Au verso du dern. f. la marque: la louve, avec *Romulus* et *Rémus*, sous un arbre; bois ombré.

Impression rare et peu connue. Bel exemplaire grand de marges.

Voir la reproduction à la page 182.

CADRANS SOLAIRES.

390. **Benedictus, Io. Bapt.** De gnomonum umbrarumque solarium usu liber nunc primum in lucem aeditus.

Fr. cent.

Augustae Taurinorum, apud haeredes Nicolai Bevilaquae, 1574. in fol. Avec beauc. de figs. grav. s. bois. Vél. 20.—

Ouvrage assez estimé et recherché parcequ'il traite l'objet fort exactement. Bel exemplaire.

391. **Clavius, Christoph.,** s. J. Fabrica et usus instrumenti ad horologiorum descriptionem peropportuni. Access. ratio describendarum horarum a meridie et media nocte. Romae, Barth. Grassius, 1586. in 4. Avec beauc. de figs. grav. s. bois. D.-vél. 15.—

Dédié au Cardinal *Andrée Báthory*, neveu du roi *Etienne*.

392. **Gallucius, Joann. Paul.** De fabrica et usu cuiusdam instrumenti ad omnia horarum genera describenda, ad omnem latitudinem peropportuni, quod diversis rationibus describitur, et quo modo pro horologio uti possimus, traditur. Venetiis, apud Io. Bapt. Ciottum, 1592. in 4. Avec plus. figs. grav. s. bois dans le texte. Cart. 15.—

6 ff. n. ch., 62 pp. et 3 ff. avec pièces mobiles. Livret rare.

393. — De fabrica et usu hemisphaerii uranici tractatus in tres partes distributus. Venetiis, ap. Bernardum Basam, 1596. in fol. Avec plus. figs. grav. s. bois dans le texte, vignettes etc. Cart. 20.—

4 ff. n. ch. et 28 ff. ch. Titre impr. en rouge et noir. Bel exempl.

394. — Nova fabricandi horaria mobilia et permanentia, tam acu magnetico quam sine acu ad omnem latitudinem, ratio nuper excogitata. Venetiis, ap. Bernardum Basam, 1596. in fol. Avec beauc. de figs. grav. s. bois dans le texte, vignettes etc. Cart. 25.—

4 ff. n. ch., 43 ff. ch. et 1 f. bl. Titre impr. en rouge et noir. À la fin: *Gratiosus Percachinus* excudebat.

395. **Paduanius, Joannes.** Veron. De compositione et usu multiformium horologiorum solarium ad omnes totius orbis regiones ac situs in qualibet superficie. Adiectae sunt praeterea peculiares methodi ad dignoscenda

stellarum loca et supputandas quascunque tabulas, tam per minutiss. calculum, quam per instrum. nunquam hactenus ab ullo excogitatae. Venetiis, ap. Fran-

N.° 453.bis *Bertellius, Petrus.* Patavii 1594.

ciscum Franciscium, 1582. in 4. Avec beaucoup de belles figs. grav. s. bois. Br. 15.—

6 ff. n. ch., 267 pp. et 6 ff. de table. Traité fort détaillé et intéressant.

396. **Pini, Valentino,** Can. reg. Fabrica de gl' horologi solari. Nella quale si trattano non solo instrumenti

Fr. cent.

per dissegnare horologi sopra ogni superficie di muro, ma anco si danno regole per fabricare altri horologi portatili, cosi per servitio del giorno, come della notte. In Venetia, appr. Marco Guarisco, 1598. in fol. Avec le titre ornem. gravé s. c. et beauc. de figs. gr. s. b. dans le texte. Cart. 25.—

4 ff. n. ch., 46 ff. ch. et 4 ff. de table. Rare et fort estimé. Voir *Riccardi* II, p. 280.

397. **Vimercato, Gio. Batt.** Dialogo della descrittione teorica et pratica de gli horologi solari. Nella prima parte del quale si dimostrano le vere ragioni di fabricar gli horologi solari, con l'hore comuni et peregrine cioè l'Astronomiche, le Italiane, le Boemiche et l'Antiche dette Planetarie. Et nella seconda in qual modo si possano sopra di essa speculativa cauar le sudette ragioni etc. In Ferrara, per Valente Panizza, 1565. in 4. Avec plus. figs. et une grande planche pliée grav. s. bois. Vél. 15.—

4 ff. n. ch. et 171 pp. Première édition assez recherchée de ce traité rare et curieux.

---

398. **Caesar, C. Julius.** Commentariorum de bello Gallico libri VIII. De bello ciuili pompeiano. libri IIII. De bello Alexandrino. liber I. De bello Africano. liber I. De bello Hispaniensi. liber I. .... Nomina locorum urbiumque et populorum etc. (*A la fin:*) VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET ANDREAE SOCERI M.DXIII. MENSE APRILI. (1513) 2 pties. en 1 vol. in 8. Avec la grande carte de la Gaule, 5 figs. grav. s. bois et l'ancre, 3 fois répétée. Vél. 75.—

Première édition Aldine. Le texte a été corrigé par *J. Jucundus*, tantôt d'après les variantes de l'éd. Juntine de 1508, tantôt sur des conjectures. Il a servi de base à un grand nombre d'éditions. — La carte et les figures sont coloriées; du reste bel exemplaire frais.

399. — Commentariorum de bello Gallico libri VIII. De bello ciuili pompeiano. libri IIII. De bello Alexan-

Fr. cent.

drino. liber I. De bello Africano. liber I. De bello Hispaniensi. liber I. Nomina locorum, urbiumque et populorum etc. (*A la fin:*) VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET ANDREAE SOCERI, MENSE NOVEMB. M.D.XIX. (1519) 2 pties. en 1 vol. in 8. Avec les 2 grandes cartes de la Gaule et de l'Espagne, 4 figs. grav. s. b. et l'ancre, 3 fois répétée. Vél. 40.—

La fin de la première partie est datée: MENSE IANVARIO. M.D.XVIII. — Réimpression de l'édition Aldine de 1513. — Bel exemplaire.

400. **Caesar, C. Julius.** C. Iulii Caesaris Commentarii, scholiis et annotationibus D. *Henrici Glareani* illustrati, cum indice nouo. Venetijs, in aedibus Bartholomaei de Zanettis Casterzagensis, sumptib. D. Ioannis ab Ecclesiae, 1538. (sur le prem. frontisp. 1539). 2 pties. en 1 vol. in 8. Avec le portrait de César, beauc. de figures, les cartes de l'Espagne et de la Gaule et la marque typograph grav. s. bois. Cart. 25.—

Edition peu comune et estimée à cause des commentaires. Les cartes et les bois sont dessinés sur celles des éditions Aldines. Bon exemplaire.

401. — Commentariorum de bello Gallico libri VIII, ciuili Pompeiano lib. III., Alexandrino, lib. I., Africano, lib. I, Hispaniensi, lib. I. Locorum, urbium, populor. nomina vetera et recentiora. Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1551. in 8. Avec les 2 cartes et 4 figures grav. s. bois. Vél. 15.—

Belle édition en caract. italiques. Quelques notules marginales.

402. — Commentarii. Ibidem, ap. eundem, 1556. in 8. Avec les mêmes cartes et bois. Vél. 10.—

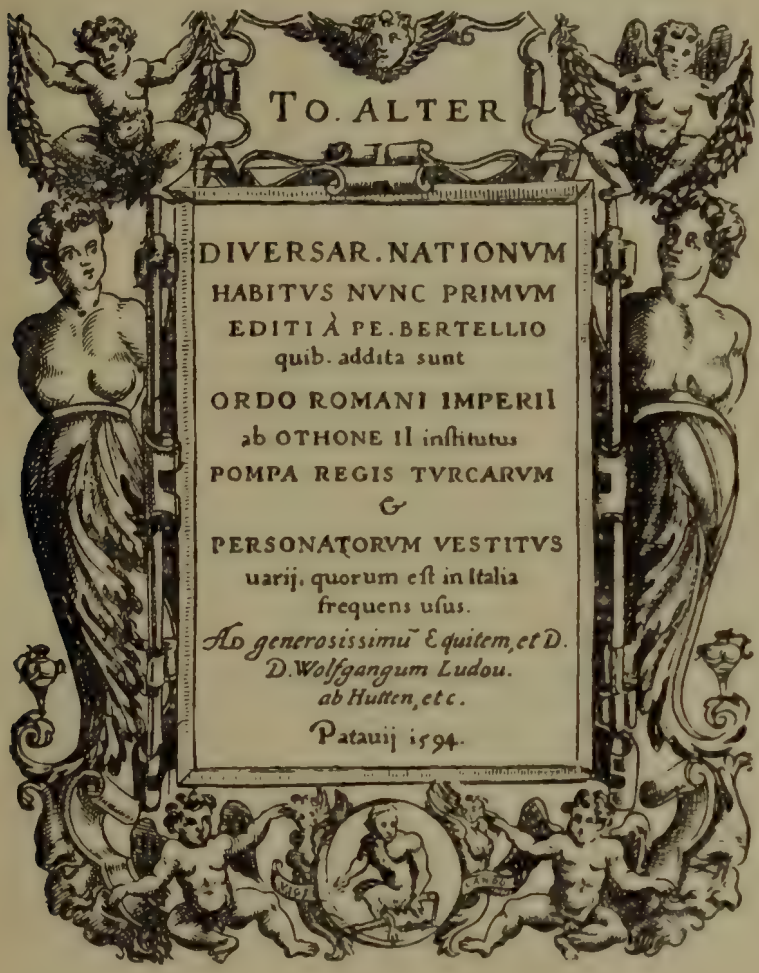
Réimpression exacte de l'édition précédente. Le titre peu raccomodé.

403. — Commentariorum de bello Gallico libr. VIII, Civili lib. III, Alexandrino lib. I, Africano lib. I, Hispaniensi lib. I. *Ioa. Mich. Bruti* scholia. Venetiis, Aldus, 1564. in 8. Avec les cartes de la Gaule et de l'Espagne et plus. grav. en bois. Vél. 20.—

Fr. cent.

Bonne édition qui a été augmentée de 46 ff. de variantes et de scolies.

Le titre est barbouillé et taché d'eau, un f. raccomm.



N.° 453.bis *Bertellius, Petrus.* Patavii 1594.

404. **Caesar C. Julius.** Commentariorum de bello Gallico libri IIX, Civili lib. III, Alexandrino lib. I, Africano lib. I, Hispaniensi, lib. I. Eiusdem fragmenta a *Fulvio Ursino* collecta. Variae lectt., Scholia *Aldi Manutii, Pauli f.* Venetiis, Aldus junior, 1571. in 8. Avec la marque, le portrait d'Alde, les cartes de la Gaule et de l'Espagne et d'autres grav. en bois. Vél. 20.—

Belle édition estimée.

Fr. cent.

405. **Caesar C. Julius.** De bello gallico commentarii VII. A. Hircii de eodem lib. octavus. C. Caesaris de bello civili Pompeiano commentarij III. A. Hircii de bello Alexandrino lib. I. De bello Africano lib. I. De bello Hi spanienſi lib. I. Cum scholiis Franc. Hotomani, Ful. Ursini Romani, Aldi Manutii, P. f. Lugduni, ap. Barth. Vincentium, 1574. in fol. Avec quelques figures grav. s. bois. Vél. 20.—

Très curieuses, parmi ces figures, celles de l'ure, du taureau sauvage etc.

406. — Commentarii ab Aldo Manuccio, Pauli f. emendati et scholiis illustrati. Venetiis, apud Aldum, 1588. in 8. Avec des grav. en bois et les 2 cartes géogr. Vél. 20.—

Fort volume, précédé d'une dédicace à *Jacques Boncompagno.*

407. — Cõmentarii di. C. Giulio | Ceſare tradotti per | Agoſtino Urtica | Prima & hora nuouamente recogniti: & piu adorni fatti | con la Tabula geographica di Francia e de Iſpagna: .... (*A la fin:*) ℂ Impreſſo in Milano per magiſtro Auguſtino de Vicomercato. Ad in- | ſtantia de miſer Ioanne Iacobo & fratelli de Legnano.... 1520. in 4. Avec 2 cartes géograph. et beauc. de belles et curieuses figs. grav. s. bois. D.-vél. 25.—

6 ff. n. ch. et 144 ff. ch. Caract. ronds; le titre en caract. goth. Les figures sont en partie au simple trait et empruntées à l'édition latine in fol. de 1511. Par une erreur curieuse la carte de l'Espagne va sous le titre « La figura di Francia » et celle de la France sous le t. « Figura de Ispagna. » — Court de marges.

408. — Commentarii di Caio Giulio Cesare tradotti in volgare per *Agostino Ortica* Genovese. Nuovamente hystoriati. (*A la fin:*) Stampato in Vinegia per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini, Compagni, 1528. in 8. Avec une belle bord. de titre, 18 beaux bois et la petite marque typograph. D.-vél. 15.—

8 ff. n. ch. CCLXXII ff. ch. Caract. ital. La bordure paraît d'origine allemand. Les bois, un peu grossièrement ombrés, représentent 4 machines de guerre etc. et 14 scènes pour illustrer les commentaires.

Fr. cent.

409. **Caesar C. Julius.** I commentarj di Cesare, con le figure in rame fatte da *Andrea Palladio*. In Venetia, per Pietro de' Franceschi, 1575. in 4. Avec nombreuses figures grav. en t.-d. et deux grandes cartes géograph. Rel. 40.—

Edition rare et fort recherchée à cause des gravures dont elle est ornée; elle renferme deux superbes cartes géographiques et environ 40 planches doubles qui ont été dessinées, selon *Gamba*, par *Leonida* et *Orazio*, fils du célèbre *Palladio*, ou même, en parties par celui-ci lui-même.

CALLIGRAPHIE

410. **Amphiareo, Vespasiano.** Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara dell'ordine min. conv., nella quale s'insegna scrivere varie sorti di lettere, et massime una lettera bastarda da lui ritrovata. Poi insegna a far l'inchiostro negrissimo, a macinar l'oro et scrivere con esso etc. In Venetia, 1572. in 4. D.-veau. 50.—

4 ff. de texte, 51 ff. modèles de calligraphie, et 1 f. bl. Modèles vraiment artistiques et du meilleur goût, formulaires commerciels etc. Pièce très rare et très bien conservée, avec témoins.

411. **Palatino, Gio. Batt.** Compendio del gran volume dell'arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere e caratteri. Con un nuovo, breve et util discorso delle ciffre et con l'aggiunta d'alcune tavole et altri particolari necessarii ad ogni gran secretario. In Venetia, appresso Alvise Sessa, 1588. in 4. Avec le portrait de l'auteur et beauc. de modèles d'écriture grav. s. bois. Vél. 75.—

62 ff. n. ch. Les tables, dans cette édition ont été gravées de neuf, en partie, et un traité « Degli instrumenti » (sur les encres, les plumes, le papier etc.) a été ajouté. Bel exemplaire, ça et là peu bruni.

412. **Scalzini, Marc.** Il Secretario di Marcello Scalzini, detto il *Camerino*, nel quale si vedono le varie e diverse sorte et vere forme di lettere cancellaresche corsive romane. Con tutte le regole et avvertimenti.

Fr. cent.

In Venetia, appresso Domenico Nicolini, 1581. pet. in fol. obl. Vél. 50.—

Titre, dédicace et 47 belles planches grav. s. c. Ouvrage assez rare et peu connu. Un peu usé.

413. **Verini, Giovanni Bat.** Incipit liber primus (secundus, tertius et quartus) elementorum litterarum Ioannis Baptiste de Verinis nouiter impressus. S. l. ni d. (Venezia, Alessandro Paganini, ca. 1527) 4 pties. en 1 vol. in 4. Avec 4 belles bordures de titre et beauc. de magnifiques modèles d'écriture, grav. s. bois. D.-veau. 125.—

LXIIII ff. ch. Gros caract. ronds. Ouvrage singulier, rare et peu connu. Il est écrit en italien, et le titre seul du frontispice est en latin. Le mot *Luminario* se trouve, comme titre courant, dans le haut des pages. Le volume enseigne l'écriture des missels, les caractères bâtards et les caractères ronds, avec beaucoup de détails sur les ornements calligraphiques. L'auteur était libraire à Florence, et la date de 1526 se trouve trois fois dans le texte (ff. 52, 58 et 61); pourtant il est plus que vraisemblable que son livre fut imprimé par *Paganini*, avec les caractères curieux et singuliers de ce typographe. Un coin de la première bordure est raccommodé. L'exemplaire est un peu court de marges, mais, à part celà, très bien conservé.

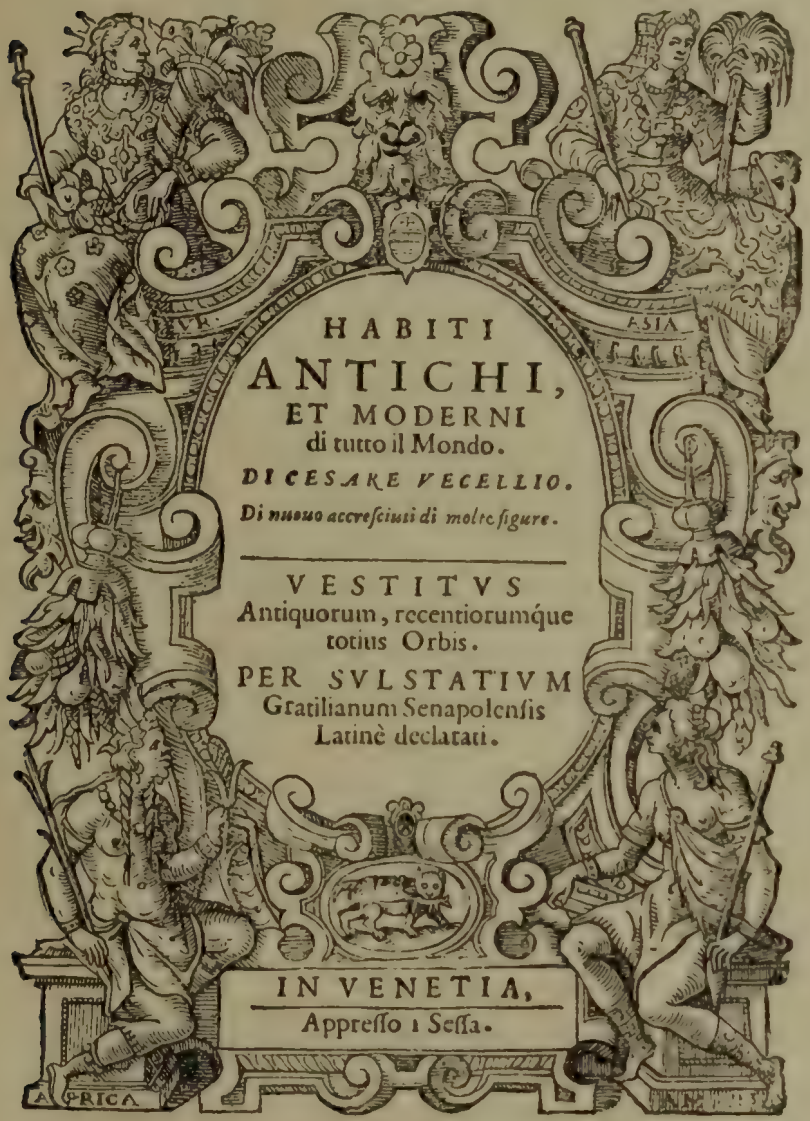
---

414. **Campanus, Franciscus.** Quaestio Virgiliana, per quam diligentiss. poeta negligentiae absolvitur et sine qua multa in divina Aeneide intelligi non possunt etc. Mediolani, apud Calvum, 1540. Avec une magnifique bord. de titre et une fig. grav. s. bois. Rel. 15.—

6 ff. n. ch., XXVII ff. ch. et 1 f. bl. Beaux caractères italiques. La jolie bordure (en bas les figures de Mars et de Minerve aux côtés d'un médaillon de Rome triomphante) se trouve dans plusieurs impressions des *Calvus* de Rome et de Milan. Médaillon: figure d'une chimère avec l'inscription: AVGVSTVS.

415. **Caracciolus, Robertus,** de Licio. Prediche de Fra Ruberto Vul | gare Nouamente Hyſtoria | te ꝛ correcte ſecundo li | Euangelii che ſe cõte | gono (sic) in le dicte | Prediche. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſo in Venetia p Ioãne Ta | cuino da Trino, Nel M.D.XXIIII. | Adi. VIII. de Agoſto. | (1524). in 4. Avec une cinquantaine de belles figs., superbe bordure de titre et initiales s. fond noir. Cart. 150.—

100 ff. n. ch. à 2 cols. p. page. Caract. ronds. Le titre imprimé en caract. goth. est renfermé dans une belle bordure s. fond noir, qui a, dans sa partie inférieure, deux lions assis. Au dessous du



N.° 465. *Vecellio, Cesare.* Venezia 1598.

titre la figure d'un poëte écrivant derrière un pupitre, bois ombré, médaillon, dans un carré. Au commencement du texte, f. 2 recto, superbe bois au trait, 74 s. 44 mm., divisé en 2 scènes; à droite, Ste. Madeleine oignant les pieds du Sauveur; à gauche, le Christ ressuscitant le fils de la veuve. Toutes les autres figures, bois om-

brés, sont de dimensions plus petites et d'une exécution moins belle. — Ouvrage très rare, voir M. le *Duc de Rivoli*, p. 364. — Bon exemplaire légèrement taché s. le titre.

Voir la reproduction à la page 186.

416. **Caracciolus, Robertus.** Spechio della fede christiana volgare Nouamente impresso.... Stampato in Venetia per Bernardino di Bindoni Milanese 1537. in 4. Avec 2 belles bordures, un grand nombre de jolies figures grav. s. bois et la marque typograph. Vél. 60.—

La bordure du titre ressemble dans ses details architect. assez au bordures allemandes du même temps. Le titre porte le millésime 1536. Les petites figures ont été empruntées à plusieurs ouvrages illustrés du XVe et du XVIe siècle. On y voit des bois vénitiens (au trait), florentins, figures du bréviaire etc., tout un recueil fort intéressant.

Peu taché d'eau au commencement.

417. **Carion, Johannes.** Bedeütnus vnd Offenbarung warer hym̃lifcher jnfluentz, des hocherfarnen Magiftri Johañis Carionis Bütickheymenfis C. F. G. võ Brandenburg Mathematici, võ jarẽ zu jarẽ werende, Bifz man fchreibt 1550. Jar,.... Gebeffert vnd verlengt mit anhang einer verborgnen Prophecey, auch Johannis Carionis. M.D.XXXVI. (S. l. 1536) in 4. Avec une grande et 17 petites figs. grav. s. bois. Cart. 75.—

28 ff. n. ch. Caract. goth. Le bois s. le titre représente un horoscope, et, au milieu, une bataille de lansquenets. Sur le verso du titre un grand et beau bois ombré, 143 s. 108 mm., Saturne (ou Jupiter?) assis à gauche; devant lui Mars avec une tête coupée dans la droite et une glaive dans la gauche; tous deux à corps nus. Beau bois dans la manière de *Cranach*. Les autres bois représentent les constellations pour les années 1530-1550. — La dédicace au Marquis *Joachim de Brandenburg* est datée de Berlin. — Très bel exemplaire d'un livret rare et curieux.

Voir la reproduction à la page 189.

418. **Casio de' Medici, Girolamo.** Libro de' fasti e giorni sacri, in capitoli, sonetti, madrigaletti etc. Bologna 1524. (?), pet. in 8. Avec une charmante fig. grav. s. bois et les armes des papes Medici s. fond noir à la fin. Br. 25.—

4 (?) ff. n. ch. et 70 ff. ch. Caract. rond.

Le livret, dont le titre manque, commence au recto du f. Ai par la suiv. dédicace en latin: *Vincentius Barsius* Mantuanus Carmelita Philofophus, *Clementi Septimo*, Pontifici.... Cette préface est datée:

Bonon. Tertio No. Nou. M.D.XXIV. Il faut que ce soit une première édition, inconnue à *Graesse*, du « Libro de' fasti, » contenant seulement 28 « capitoli, » une eclogue, 59 (?) sonnets, 7 madrigaux, un distique et un tetrastique. — Au verso du dern. f. n. ch. un très beau bois au trait, 63 s. 46 mm. : l'Annonciation, scène qui a lieu dans une halle de beau style lombard.

On a ajouté à ce volume deux marques d'un typographe de Siena, *Giovanni di Alixandro* Libraro, de 1519; l'une, une « *Charitas* » debout, bois au trait; l'autre une cartouche, bois ombré sur fond noir.

Exemplaire usé court de marges.

419. **Cassanaeus, Barthol.** Burgundius. Catalogus gloriae mundi. Opus in libros xij divisum quibus omnis humanae gloriae summa continetur. Venetiis, apud Vincentium Valgrisium, 1569. in fol. Avec 13 grandes figures et plus. écussons grav. s. bois dans le texte. Vél. 50.—

Encyclopédie des dignités ecclésiastiques, royales, militaires, judiciaires etc. Les bois représentent le schématisme, les costumes des dignitaires etc. et mésurent chacun 110 s. 79 mm. Bel exemplaire.

420. **Catharinus, Ambrosius,** ord. Praed. AD CAROLVM | Max. Imperatorem. Et | Hiſpaniaru; Regē. | Fratris Ambroſij Cath. Ord. Pred. Apologia pro | veritate Catholice ꝛ Apoſtolice fidei ac | Doctrine. Aduerſus Impia ac | valde peſtifera Marti- | ni Lutheri Do- | gmata. | (*A la fin :*) Florentiæ p hæredes Philippi Iuntæ. Anno Dñi. M.D.XX. Vigeſimo. Mēſis Decēbr. | (1520) in fol. Avec quelques initiales et la grande et magnifique marque des Giunta. D.-vél. 40.—

92 ff. (ch. 1-96) Caract. ronds. C'est un des premiers ouvrages polémiques contre *Luther*, a peu près inconnu aux bibliographes. A la fin la superbe marque typogr., bois ombré, 136 s. 95 mm. : la fleur de lis de Florence et un écusson soutenus par deux beaux anges. — Très bel exemplaire.

421. **Celestina.** Celeſtina. TRAGICOMEDIA DE CALISTO ET MELIBEA NOVAMENTE TRADOTTA De lingua Caſtigliana in Italiano idioma. (*A la fin :*) ..... ſtampata per Marchio Seſſa. M.D.XXXI. .... (Venezia 1531). in 8. Avec 17 figs. grav. s. bois et la marque typograph. Cart., tr. dor. 50.—

Fr. cent.

112 ff. (ch. I-CXIII) Caract. italiques. Cette traduction italienne, faite par *Alphonso Hordognez* contient tous les 21 actes de l'original espagnol. C'est plûtôt un roman de moeurs dialoguisé qu'une comédie. L'auteur inconnu y peint la vie de la «jeunesse dorée» du XVe siècle. Le bois sur le titre, plus grand que les autres, 75 s. 71 mm., représente une scène d'alcôve: une vieille entremetteuse parlant vivement à une jeune femme. Les autres bois sont traités dans la manière traditionnelle des anciennes illustrations de *Térence* et *Plaute*. Plusieurs d'entre eux se répètent. Tous sont ombrés, de l'école postérieure vénitienne.

Bel exemplaire réglé.

CHASSE.

422. **Bargaeus, Petrus Angelus.** Poemata omnia, diligenter ab ipso recognita. Romae, Franc. Zannetti, 1585. in 4. Avec une belle fig. grav. s. c. par *Aliprandus Capriolus*. Rel. orig. veau pl. ornem. s. les plats, à fr., tr. dor. 15.—

Le recueil renferme deux poèmes didactiques sur la chasse et sur la fauconnerie, et un autre épique sur les croisades.

423. **Du Fouilloux, Iaques.** La venerie de Iaques du Fouilloux seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poictou, par luy jadis dediee au tres-chrestien Roy *Charles* neufiesme, et de nouveau reveue et augmentee, outre les precedentes impressions. A Paris, chez Abel l'Angelier, 1601. in 4. Avec beauc. de belles et curieuses figs. grav. s. bois, de la musique notée etc. etc. Cart. 100.—

4 ff. n. ch., 124 ff. ch. et 4 ff. ch. (glossaire impr. à 2 cols.) Titre impr. en rouge et noir.

C'est la seconde des réimpressions faites, de la «Vénerie,» par *Abel l'Angelier*. Ces réimpressions sont fort estimées et recherchées, parcequ'elles renferment beaucoup de pièces non contenues dans les éditions du XVIe siècle. Celle-ci contient p. ex.: «L'adolescence», poème de Du Fouilloux, «La complainte du cerf,» poème de *Guill. Bouchet*, «La chasse du loup» (par *J. de Clamorgan?*) et «Remedes pour guarir les chiens malades».

Très bel exemplaire fort bien conservé.

424. **Franchières, Iean de.** La fauconnerie de Iean de Franchieres, grand prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouver traictans de ce subiect. De nouveau reveue, corrigee et augmen-

Fr. cent.

tee, outre les precedentes impressions. A Paris, chez Abel l'Angelier, 1602. in 4. Avec un grand nombre de figures d'oiseaux grav. s. bois. Cart. 100.—

N.° 465. *Vecellio, Cesare.* Venezia 1598.

4 ff. n. ch., 127 ff. ch. et 4 ff. n ch. (table, impr. à 2 cols.). Titre impr. en rouge et noir.

Edition fort rare et recherchée. On y trouve réunis les traités de fauconnerie de Jean de Franchières, de *Guillaume Tardif* du Puy

Fr. cent.

en Vellay, d'*Arthelouche* de Alagona et le Recueil de tous les oiseaux de proye qui servent à la vollerie et fauconnerie, par G. B. (*Guillaume Bouchet*).

Très bel exemplaire sauf une petite tache d'eau qui se trouve dans la partie supérieure des 50 derniers ff.

425. **Scandianese, Tito Giovanni.** I quattro libri della caccia. Con la dimostratione de luochi de greci et latini scrittori et con la tradottione della Sfera di Proclo Greco in ling. ital. tradotta dall'auttore. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli. 1556. 2 pties, in 4. Avec 16 magnifiques figs. grav. s. bois, beaucoup de vignettes, initiales, culs de lampe, petites bordures etc. Br. 50.—

Poëme didactique en octaves accompagné de nombreuses annotations. A la page 23 on voit une jolie mappemonde et sur celle-ci quelques parties du Nouveau Monde: *Terra del Bacalaos*, *Nueva Hispania*, *Strecho de Magallanes*. – Bel exemplaire assez bien conservé.

426. — La Fenice. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, 1555. in 4. Avec beauc. de belles vignettes, initiales etc. grav. s. bois. Br. 25.—

Poëme allégorique et didactique, suivi de beauc. de pièces traduites d'auteurs latins et grecs, sonnets etc. Bel exemplaire.

427. **Sforzino da Carcano, Franc.** Tre libri de gli uccelli da rapina, ne quali si contiene la vera cognitione dell'arte de' Stroccieri, et il modo di conoscere, ammaestrare, reggere et medicare tutti gli augelli rapaci. Con un trattato de' cani del medesimo. In Vinegia, appresso Gabr. Giolito de' Ferrari, 1568. in 8. Avec figs. Vél. 35.—

Beau volume, très rare. Première édition. Rel. endomm.

428. — Lo stesso. Di nuovo ristampato. In Venetia, appresso i Gioliti, 1585. in 8. Avec quelques figs. Vél. 30.—

Seconde édition. Très bel exemplaire.

429. **Tempesta, Antonio.** Série de 45 gravures au burin, scènes de chasse, de pêche et de fauconnerie dess. par *Ant. Tempesta*, et grav. par *Giov. Orlandi*, précéd.

Fr. cent.

d'une dédicace au duc *Gio. Ant. Orsini,* datée de Rome, 1598. in 4. obl. D.-vél. 40.—

La plupart de ces scènes très fantastiques portent des souscriptions en distiques latins. Presque tous les ff. sont fort tachés d'eau et quelques-uns raccommodés.

430. **Tempesta, Antonio.** Venationes ferarum, auium, piscium, Pugnae bestiariorum et mutuae bestiarum. Romae, Andreas Vaccarius, 1605. in 8. obl. En carton. 40.—

Titre et 33 ff. grav. s. cuivre, scènes de chasse, pêche, etc. Belles épreuves, en partie avant la lettre.

431. **Valvasone, Erasmo.** La caccia. Ricorretta e di molte stanze ampliata, con le annotationi di *M. Olimpio Marcucci.* Bergamo, Comin Ventura, 1593. in 8. Vél. 50.—

340 pp. Livre très estimé orné de 5 belles gravures s. bois de la grandeur des pages représentants des scènes de chasse. Les annotations sont d'un intérêt special. Exemplaire en parfait état et dans sa reliure originale.

432. — Le même. Venetia, F. Bolzetta (1602) pet. in 8. Avec un frontisp. et 5 belles figs. grav. s cuivre. Vél. 50.—

Poème héroique en octaves qui fut très estimé par le *Tasse.* (Voir *Gamba* nro. 1719). Jolie impression en caractères italiques. Nombreuses notules manuscr. s. les marges.

433. **Cicero, M. Tullius.** M. T. Ciceronis Rhetoricorum libri recenter castigati interpretibus *Francisco Maturantio, Antonio Mancinello, M. Fabio Victorino* uiris clarissimis. Impressum Mediolani per Mag. Leonardum Pachel, 1509. Avec une superbe fig. grav. s. bois et de belles initiales s. fond noir. Cart. 40.—

Beau volume. Sur le titre il y a un bois très beau et caractéristique: Cicéron assis dictant à ses trois commentateurs, bois légèrement ombré. Sur les pupitres la marque de *Jean de Legnano.* — Exemplaire très bien conservé.

434. — ¶ Rhetorica noua delo excellentiſſimo Marco Tullio Cice- | rone quale e in prepoſito di chiaſchaduno che deſidera de par- | lare elegantiſſimamente..... S. l. ni d. [Venezia ca. 1520] in 4. Avec une belle et grande

Fr. cent.

figure s. le titre et plus. belles init. s. fond noir. D.-toile. 75.—

26 ff. n. ch. Caract. ronds. Sous l'intitulé cité, occupant presque l'entière espace du titre, un gros bois au trait, 159 s. 125 mm.: Un

N.° 465. *Vecellio, Cesare.* Venezia 1598.

ancien poète, couronné de laurier, assis derrière un pupitre, fait une leçon à trois personnes qui se trouvent à sa gauche, dans le fond de la chambre; derrière lui un livre ouvert entre deux fenêtres et trois autres livres etc., le tout entouré d'une petite bordure sur fond cri-

blé. — Ce bois se trouve dans plusieurs autres volumes imprimés à Venise. — Le traducteur de la Rhétorique, s'appelle, dans l'intitulé au recto du f. 2 : Maestro *Galeoto* da bologna.
Bel exemplaire avec nombreux témoins.
Voir la reproduction à la page 192.

435. **Cicero, M. Tullius.** Tullij de officijs amicitia ☞ ſenectute. Paradoxa eiuſdē. | Opus Benedicti Brugnoli ſtudio emaculatū additis | grecis que deerāt cū recognitione cōmentariorum | Petri Marſi ☞ Omniboni vincentini..... | .... Adiūctis.... cōmentariis | in vltimū paradoxū in libros de ſenectu-|te. ☞ Martini philetici.... (*A la fin:*) Impreſſum Venetiis per Bartholomeū de Zanis de Portefio. M.CCCCCC.VI. (sic pro 1506!) die. xx. menſis Decēbris. | in fol. Avec une belle fig. s. bois, la marque typograph. et des initiales s. fond noir. Cart. 35.—

Belle impression. Au commencement du texte se trouve un très beau bois ombré: *Ciceron* assis devant un pupitre offre son livre à son fils *Marc* (86 s. 95 mm.).
Le titre et le prem. f. du texte sont timbrés.

436. — TVLLIVS DE | Officiis: de amicitia: de ſenectute nec | non Paradoxa eiuſdem: opus Bene | dicti Brugnoli ſtudio emaculatum | .... | cum Interpraetatione ſuper | officiis Petri Marſi Franciſci Martu | rantii: (sic) nec nō Jodoci badii Aſcenſcii. (sic) | In amicitia vero Omni | boni eiuſdemqꝫ | Aſcenſii: Martini Phi | letici ☞ Aſcenſcii in Senectute Adiun | cti praeterea comētariis (sic) eiuſdē | Franciſci Omnibus (sic) Aſcenſiiqꝫ in vl | timū paradoxon. | (*A la fin:*) Impreſſum Venetiis.... ſumptu miraqꝫ diligentia | Ioannis de Tridino alias Tacuini..... 1517. in fol. Avec une belle bordure de titre et nombr. figs. et init. grav. s. bois. Vél. 50.—

10 ff. n. ch., 253 ff. ch. et 1 f. bl. (manque). Caract. ronds. — La bordure, bois ombré, se compose de 4 dauphins, fleurs, raisins etc. Le texte est orné de nombreuses figures gravées s. bois, au nombre de 45. Tous, à l'exception d'un seul bois emprunté à la bible de *Mallermi*, sont bois ombrés. La plupart d'eux mésurent 58 s. 90 ou 92 mm. et sont dessinés d'une main légère et élégante. Nous n'avons trouvé ces figures dans aucune autre édition du XVIe s., aussi M. le *Duc de Rivoli* ne les décrit point. Bel exemplaire, avec témoins.

Fr. cent.

437. **Cicero, M. Tullius.** Tullius de officijs | Cũ cõmẽtarijs. | .... Petri Marſi luculentiſſime orationes due, de | Aſcenſione, ☧ de laudibus diui Ioãnis euangeliſte. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetiis per Guilielmum de Fontaneto Montiſferati: ſumptibus vero | ..... Luce Antonii Iunte Florentini.... 1525. in fol. Avec une belle bord. de titre, 6 grandes figs. grav. s. bois et beauc. de jolies initiales. Vél., dérel. 40.—

10 ff. n. ch., CCLX ff. ch. Caract. ronds. Le contenu et les commentaires sont les mêmes que dans l'édition précédente. A la fin un petit épilogue: *Gabrieli Hemo* patricio Veneto.... *Iulius Ferettus* Rhauen. S. P. D. Les côtés de la belle bordure sont formées par 10 niches avec les portraits des poètes latins; à bas les muses et la marque des *Giunta*. Les grands bois ombrés mésurent 105 s. 162 mm. chacun. Ils sont dessinés d'un trait ferme et expressif. — Exempl. bien conservé, ça et là timbré.

438. — Vonn Gebüre vnd Billicheit. Des Fürtreflichen, hochberümpten Römers, Marci Tullij Ciceronis, Drei Bücher an ſeinen Sun Marcum, Von Gebürlichen wercken, Tugentſamen ämptern..... Aufz dem Latin in Teütſch verwandelt, vnd mit ſchönen Figuren fürgebildet. Getruckt zu Franckfurt am Meyn bei Chriſtian Egenolff. M. D. L. Im Jenner. (1550) in fol. Avec 102 belles et grandes figures grav. s. bois par *Hans Burgkmair,* quelques vignettes etc. Veau plein marbré, fil. s. les plats, dos dor., dent. intér., tr. dor. 100.—

4 ff. n. ch., XCI ff. ch., 1 f. bl. Superbe exemplaire de l'ancienne traduction allemande des « Officia » faite au commencement du XVIe siècle par *J. Neuber*, chapelain du comte *J. von Schwartzenberg.* Elle est fameuse et recherchée à cause des magnifiques bois. (*Passavant* III, 276-77) qui servent à illustrer les costumes et les mœurs de l'époque. Des exemplaires complets et parfaitement bien conservés comme celui-ci sont d'une extrême rareté. Belle reliure du commencement de notre siècle.

439. — Tuſculanae q̃ſtio- | nes Marci Tullij Cicero- | nis..... (cum commentariis *Philippi Beroaldi* et *Omniboni Leoniceni,* editae a *Luca Olchinensi*) (*A la fin:*).... Im- | preſſæq3 Venetiis ſumma diligentia per Auguſtinum de Zannis de Portefiõ.... M. D. XVI.... (1516) in fol.

Fr. cent.

Avec la grande marque typograph. s. le titre, 6 beaux bois et nombr. initiales. D.-vél., dos dor. 40.—

N.° 465. *Vecellio, Cesare.* Venezia 1598.

6 ff. n. ch. et CXXIIII ff. ch. Caract. ronds. Le titre en caract. goth., impr. en rouge et noir. En bas la marque, 104 s. 68 mm.: *St. Barthélemi* debout, au fond un paysage; beau bois légèrement ombré. De la même main sont aussi les autres figures, qui mésurent environ 85 s. 85 mm. chacune. — Bon exemplaire grand de marges.

Fr. cent.

440. **Cicero M. Tullius.** Familiares epistolae, emendatiores. Expositores vero sunt: *Hubertinus Cres., Martinus Phile., Joan. Bapti. Egnatius, Iod. Bad. Ascensius,* Observatores autem *G. Merula, Alex. Aug. Politianus.* Cum Ascensii Isagogico in epistolas. Annotationes *Marini Becichemi Scod., Ioan. Bapti. Egnatii, Nic. Scoelsii Luttarei Barolitani* etc. Venetiis 1541. (*A la fin:*) Venetiis, in aedib. Ioa. Patavini et Venturini Roffinelli, 1537. in fol. Avec une belle bord. de titre, une grande pièce mobile et 16 belles figures ombrées grav. s. bois. Vél. (Rel. peu fatiguée). 20.—

La pièce mobile sert à la vérification des dates de l'année romaine. Les bois, d'un dessein un peu grossier, mésurant 72 s. 80 mm. chacun, ne sont pas sans intérêt.

441. **Cirni, Ant. Franc.** Successi dell'armata della M^ta^ C^ea^ destinata all'impresa di Tripoli di Barberia, della presa delle Gerbe, e progressi dell'armata Turchesca, scritti per Anton Francesco Cirni Corso. In Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino, 1560. pet. in 8. Avec une grande fig. grav. s. bois. Veau fauve, fil. s. les plats et le dos, f. dent. intér., tr. dor. 50.—

156 pp. et 4 ff. n. ch. Beaux caract. ronds. Relation très rare et étendue. Le beau bois, qui occupe 2 pages, représente la forteresse de *Biserta* (Gerbe).

441.bis — Le même. Exemplaire cartonné. 30.—

442. **Climacus, Joannes.** ℂ Incomincia el libro chiamato Climaco ouer Scala | Paradiſi elquale compoſe vno deli ſancti padri an | tichi el cui nome fu Ioanni abbate del monaſte- | rio del monte Synai.... (*A la fin:*) ℂ Stampato ī Venetia per Gulielmo | da Fontaneto de Mõferrato del. M. | D.XVII. adi noue de Aprile. | (1517) in 4. Avec une belle et grande figure grav. s. bois et quelques initiales. Cart. 80.—

99 ff. n. ch. et 1 f. bl. (manque). Caract. ronds, à 2 cols. par page. Le gros bois, au verso du f. 2, 171 s. 128 mm., représente un Christ à la croix; sous la croix, à gauche, la Ste. Vierge; à droite,

St. Jean; en bas, Ste. Madeleine, agenouillée et embrassant, en pleurant, le pied de la croix; au fond, la ville de Jérusalem. Le bois est dessiné et ombré de traits grossiers mais expressifs, à la manière de *Mantegna*, et le corps du Christ est remarquable à cause de ses belles proportions.

Quelques ff. sont peu tachés d'eau.

Voir la reproduction à la page 195.

443. **Collenuccio, Pandolfo.** Comedia de Iacob: ℨ de Ioſep: cõpoſta dal Magnifico Caualiero e Dottore: Meſſere Pandolpho Collenutio da Peſaro ad inſtãtia de lo Illuſtriſ. ℨ Eccellẽtiſſimo. Sig. Ducha Hercole de Ferara In terza Rima Iſtoriata. (*A la fin:*) ℭ Stampata nella inclyta Citta di Venetia per Nicolo Zopino de Ariſtotile de Ferrara. Nel M.CCCCC.XXV. etc. (1525). in 8. Avec une bordure s. fond criblé, 7 superbes figs. grav. s. bois et la marque typogr. Br. 50.—

75 ffnch. et un feuillet pour la marque typogr. Titre impr. en gothique, en rouge et noir, et entouré d'une bordure curieuse s. fond criblé. Les belles figures, chacune 51 s. 67 mm., sont de bois ombrés, de la main de l'artiste qui a illustré le *Lucien* de 1525. La pièce, écrite en tercets, rappelle les anciennes « *Rappresentazioni* » (mystères).

444. **Columna, Franciscus.** LA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILO, | CIOÈ PVGNA D'AMORE IN SOGNO. | DOV' EGLI MOSTRA, CHE TVTTE LE COSE HVMANE NON SONO ALTRO CHE Sogno: & doue narra molt' altre coſe degne | di cognitione. | .... (*A la fin:*) IN VINEGIA, NELL'ANNO M.D.XLV. | IN CASA DE FIGLIVOLI DI ALDO. | (1545). in fol. Avec l'ancre (renfermée dans une couronne) s. le titre et à la fin et un grand nombre des plus belles figures gravées, au trait, sur bois. D.-vél. 300.—

234 ff. n. ch. (sign. —, a-z, A-F). Superbes caract. ronds. — Réimpression exacte, page pour page et ligne pour ligne de la célèbre édition de 1499, « dont les magnifiques et nombreux bois font de ce volume le capo d'opera de la xylographie vénitienne » (M. le *Duc de Rivoli*, p. 208). Voir aussi *Brunet* IV, col. 778, *Renouard*, p. 133, *Lippmann*, p. 76 suiv. etc. — Bon exemplaire avec les épreuves bien distinctes et saines. Le prem. f. du cahier a (second titre) manque; les marges des ff. b. 4 e 15 sont raccommodées; sur la

figure du *Priape* et en deux passages sur les marges petites barbouillures. Tout le restant, grand de marges, est de la meilleure conservation possible.

N.° 465. *Vecellio, Cesare.* Venezia 1598.

445. **Commedia** di Beco, et Randello & l' hoste. Con alcune Stanze in lode d'una sua innamorata. In Firenze,

alle Scale di Badia, per Diacinto Fantucci. S. d. (ca. 1580) pet. in 8. Avec une figure grav. s. b. très curieuse et ancienne, et un autre bois à la fin. Cart. 25.—

Plaquette très rare de 4 ff. n. ch. Le bois, au verso du prem. f., de 70 s. 93 mm. est de la meilleure école florentine. Il représente l'intérieur d'une cuisine; à gauche un vieillard (prêtre ?) assis à table, à droite une vieille servante accroupie devant la cheminée, en préparant de la volaille; le tout entouré d'une bordure étroite s. fond noir. A la fin la figure d'une horloge d'eau.

446. **Concilium Lateranense.** SA. LATERANEN. CONCILIVM NOVISSIMVM | SVB IVLIO. II. ET LEONE. X. CELEBRATVM | (*A la fin:*).... Romæ per Iacobum Mazochium Romanæ Academiæ Bibliopol. De mandato..... Domini LEONIS Papæ Decimi Põtificatus fui Anno Octauo. xxy. Menſis Octobris. M.D.XX. (1520). Avec une grande et superbe figure, charmants médaillons et beauc. de belles initiales s. fond noir. D.-vél. 150.—

16 ff. n. ch. 199 ff. (ch. vii-ccv) et 1 f. bl. (manque). Caract. ronds.

Sur le titre il y a un grand et beau bois ombré, 233 s. 172 mm.: une scéance du Concile dans l'église de St. Jean du Latéran. Cette belle figure est répétée au recto du f. 71 et au verso du dern. f. Dans le texte il y a 4 charmants médaillons sur fond noir, savoir le sceau de la chancellerie apostolique (7 fois), portrait de *Jules II* (7 fois), portrait de *Léon X* (5 fois) et un autre portrait du même (19 fois).

Dans le texte sont traités, en plusieurs passages, les affaires de l'église dans les pays slaves, en Hongrie, etc. Très bel exemplaire net et frais.

Voir la reproduction à la page 199.

447. [**Concilium Tridentinum**] **Nomina,** Cognomina, tituli, dignitates, provinciae, et gradus omnium in praesenti in Sacrosancta Synodo Tridentiñ. existentium. (*A la fin:*) Romae in Platea Parionis. S. d. (vers 1545). in 4. Br. 15.—

2 ff. Sur le titre un bois ombré, 94 s. 68 mm.: l'effusion du St. Esprit sur les prélates et les princes du Concile.

Plaquette fort rare.

448. **Corio, Bernardino.** Dello eccellẽtiſſimo oratore meſſer Ber- | nardino Corio Milaneſe. Hiſtoria | cõtinente da lorigine di Milano tutti li geſti, fatti, | e detti preclari, e le coſe memorãde milaneſi, | in fino al tempo

Fr. cent.

di eſſo Autore | con ſomma fede in Idioma | Italico compoſta | con il | Repertorio prontiſſimo | .... (*A la fin:*) Mediolani apud Alexandrũ Minutianum. M. | D.III. idibus Iuliis. Cum priuilegio & gratia. | (1503). gr. in fol. Avec une belle bordure, la marque du libraire, et deux magnifiques figures s. bois de la grandeur des pages. Vél. dérel. 250.—

6 ff. prél. et 428 ff. n. ch. Beaux et gros caract. ronds.

Bel exemplaire de la première édition, complet avec les six ff. prél., qui manquent à la plupart des exemplaires (voir *Graesse*) parcequ'ils ont été ajoutés quelques années après la publication de l'ouvrage. — De ces 6 ff. le premier est le titre, entouré d'une jolie bordure figurée et portant sur son verso la préface des éditeurs, *Giov. Giac.* e fratelli *da Legnano*. Les autres 5 ff. comprennent la table des matières. Le titre original se trouve au recto du f. 7: BERNARDINI CORII | VIRI CLARISSIMI | MEDIOLANENSIS | PATRIA | HISTO | RIA | .S. | Ce qui rend cette édition d'une valeur exceptionnelle ce sont les deux superbes gravures qui se trouvent, l'un en face de la dédicace, l'autre avant le commencement du texte. La première représente la figure allégorique de la vertue qui, une belle vierge aux ailes, debout sous un architrave romain tient de ses mains deux écussons et deux cornes d'abondance. Une pareille architecture entoure la seconde figure, le portrait de l'auteur. Celui ci, vétu d'un long manteau et couvert d'une barrette, est assis devant un pupitre; à ses pieds on voit un petit chien, le long du mur quelques livres. Ces deux gravures, de 285 s. 160 mm. chacune, légèrement ombrées comptent parmi les meilleures productions de l'école milanaise. Le beau portrait se répète avant le commencement du supplément, intitulé: Vitae Caesarum a Iulio ad Federicum Aenobarbum. (Texte italien). A la fin du texte se trouve la figure d'un ange sur fond noir, portant les armes de l'auteur. Beau bois ombré de 170 s. 88 mm.

L'unique défaut de cet exemplaire exceptionnellement grand de marges, est une tache jaunâtre et une petite piqûre qui passe à travers les derniers 100 ff. dans le coin supérieur.

Voir les deux reproductions aux pages 202 et 205.

449. **Cornazzano, Antonio.** La vita di Christo. Poema in ottava rima. (*A la fin:*) ℂ Stampata ī Venetia per Nicolo dicto Zo | pino: & Vincẽtio compagni. .... M.D.xix.... (1519). in 8. Avec 18 superbes petites figs. grav. s. bois. Veau, dérel. 10.—

60 ff. n. ch., dont le prem. (titre) et le 8e manquent. Caract. ronds. Livret très rare et curieux au double point de vue du contenu et des gravures. Celles-ci, bois ombrés, de 35 s. 57 mm., sont fort bien dessinées et pour la plupart, signées d'un B. (voir M. le *Duc de Rivoli*, p. 403-4). La vignette du dern. chapitre (« Del pianto et caso di Negroponte ») représente un massacre des Chrétiens par les Turcs. — Exemplaire peu taché.

450. **[Cornelius Nepos]** Aemilii Probi Vitae excellentium imperatorum: ex veterum codicum collatione, scholiis

N.° 465. *Vecellio, Cesare,* Venezia 1598.

illustratae. Francoforti ad Moenum, apud Georg. Corvinum, impens. Sigismundi Feyerabend, 1580. — Plu-

Fr. cent.

tarchi Vitae illustrium virorum, a diversis interpretibus latinae factae. Ibidem, ap. eundem, 1580 (?). En un vol. in fol. Avec beauc. de magnif. figures grav. s. bois par *Jost Amman*. D.-vél. 10.—

Sur le titre la grande et belle marque de *Feyerabend* gravée par *Tobias Stimmer*. Le titre et les 5 prem. ff. du *Plutarque* (sign. A) manquent. Peu bruni comme tous les exemplaires.

451. **Costero, Francesco,** soc. Jesu. Di tutta l'historia della Passion del Signore meditationi cinquanta. Trad. in lingua thoscana da *Camillo Camilli*. In Venetia, appr. Francesco de' Franceschi Senese, 1589. in 16. Avec quelques petites figs. grav. s. bois. Vél. 10.—

Bel exemplaire.

COSTUMES

452. **Bayfius, Lazarus.** Annotationes in legem II de captivis et postliminio reversis, in quibus tractatur De re navali, per autorem recognitae. Eiusdem Annotationes in tractatum de auro et argento legato, quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur. Item *Antonii Thylesii* De coloribus libellus a coloribus vestium non alienus. Basileae, apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1537. in 4. Avec beauc. de figs. grav. s. bois. D.-vél. 50.—

C'est une des meilleures éditions de ce livre fort estimé et recherché. Elle renferme plusieurs gravures non publiées dans les edd. précédentes (Voir *Cicognara* nro. 1579, qui loue l'exécution élégante de ces bois). Dédié au roi *François I.* Bon exemplaire assez grand de marges.

453. **Bertelli, Ferd.** Omnium fere gentium nostrae aetatis habitus, nunquam antehac aediti. Venetiis anno 1563. in 4. Frontisp. et 60 planches grav. au burin. D.-veau. 250.—

Les différ. exemplaires de cette prem. édition de Bertelli, édition de la plus grande rareté, n'ont pas toujours le même nombre de gravures. Ainsi le nôtre en a 60, dont 7 avant la lettre et sans numéro.

Une de ces 7 planches s'y trouve 2 fois. Le dern. nro. (60) a la souscription: *Hispaniae rustica*, comme dans l'exemplaire de *Cicognara* (Cat. no. 1588). - Exemplaire pas mal conservé et assez grand de marges.

Voir les deux reproductions aux pages 208 et 211.

453.bis **Bertellius, Petrus.** Diversarum Nationum Habitus, centum et quattuor iconibus in aere incisis diligenter expressi, item ordines duo processionum, unus Summi Pontificis, alter Sereniss. Principis Venetiarum. Patavii, apud Alciatum Alcia et Petrum Bertellium, 1594. – To. alter Diversar. Nationum Habitus.... quib. addita sunt Ordo Romani Imperii ab Othone II. institutus, Pompa Regis Turcarum et personatorum vestitus varii.... Patavi, 1594. 2 pties. en 1 vol. in 8. veau pl. 150.—

I^e partie: Titre gravé, 2 ff. de dédicace, les armes des *Comtes de Hanau*, et 100 planches. IIe partie: Titre gravé, 2 ff. de dedicace, les armes de la famille *von Hutten*, et 82 planches. – Exemplaire de la dernière édition, ou plûtôt réimpression du fameux recueil de costumes, qui, suivant *Graesse*, devrait comprendre 104 et 68 planches, plus une grande planche pliée. Il y aura pourtant peu d'exemplaires, qui correspondent à cette description, puisque les planches ne sont pas toujours exactement numérotées. – Parmi les planches de la prem ptie. il y a 2 vues de Venise et 2 représentations de jeux populaires vénitiens, parmi celles de la sec. 10 vues et monuments de Padoue, 2 représ. de jeux (une du „ giuoco del calcio ") et 4 figs de gondoles, traîneaux etc. Les planches qui représentent les masques du carneval vénitien (*Francatripe*, *Buratlin*, *Magnifico*, *Mattasin*, *Petegola*, *Zanne*, *Pascariello*, *Dotor Gracian*, *Villoti*, etc.) sont fort remarquables.

Belles épreuves, assez bien conservées.

Voir les deux reproductions aux pages 214 et 217.

454. **Caroso, Fabritio,** di Sermoneta. Trattato secondo del Ballarino, nelquale s'insegnano varie sorti di balletti, cascarde, tordiglione, passo e mezo, pauaniglia, canario et gagliarde all'uso d'Italia, Francia et Spagna. Con molte figure, et con l'intauolatura di liuto et il soprano della musica à ciascuno di essi balli. In Venetia, appresso Francesco Ziletti, 1581. in 4. Avec 22 magnifiques figures grav. s. cuivre par *Giacomo Franco.* Cart. 150.—

184 ff. ch. et table de 4 ff. n. ch - Le prem. traité, de 24 ff., comprenant la nomenclature et la théorie de la danse, manque. Cette se-

conde partie pourtant est complète en elle-même. On y trouve la représentation des danses à la mode au XVIe siècle en France et en Espagne; la musique notée et la tablature complète en donnent les airs et en même temps les figures reproduisent les costumes des premières classes de la société. Bel exemplaire grand de marges, non lavé.

N.[1] 471. (474. 476). *Dante.* Venezia 1512. (1520. 1536).

455. [**Dentelles**] **Nova esposizione** de recami et dessegni. Alla molto illustre Signora Ippolita Manfredi. In Venetia, appresso Giacomo Antonio Somascho. S. d. (vers 1560). in 4. Veau pl. marbré, dérel. 30.—

26 pp. de modèles de dentelles, broderies, etc, imprimées en noir et brun.

Reproduction exacte de l'édition ancienne, faite sur papier de Hollande.

Fr. cent.

456. **Du Choul, Guglielmo,** Gentilh. Lionese. Discorso sopra la castrametatione et bagni antichi de i Greci et Romani. Nouamente reuisto.... Con l'aggiunta della figura del Campo Romano. S. l. (Venise). Appresso Marc'Antonio Olmo, 1559. in 8. Avec beauc. de belles figures grav. s. bois. D.-veau. 25.—

80 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Caract. ital. Dédicace à *François duc de Montmorency*. Les bois ombrés sont imités assez bien après ceux des premières éditions lyonnaises.

457. — Discorso sopra la castrametatione et bagni antichi de i Greci et Romani. Con l'aggiunta della figura del Campo Romano. Et una informatione della militia turchesca et de gli habiti de soldati turchi, scritta da *Franc. Sansovino.* Vinegia, presso Altobello Salicato, 1582. in 8. Avec 57 belles figs. s. b., dont la plupart de la grand. des pages. Vél. 25.—

Cette édition est fort recherchée à cause des costumes turcs, qui sont dessinés d'une main beaucoup plus habile que le reste des figures. Exemplaire légèrement taché d'eau.

458. — Discorso della religione antica de' Romani, composto in franzese dal S. Guglielmo Choul gentilhuomo Lionese etc. Insieme con un altro simile discorso della castrametatione et bagni antichi de Romani, tradotti in toscano da *M. Gabr. Simeone.* In Lione, appr. Gugl. Rovillio, 1559. 3 pties. en 1 vol. in fol. Avec 2 magnif. bordures de titre, vignettes et initiales et beauc. de figs. grav. s. bois. Vél. 40.—

Bel exemplaire d'un livre rare, dont le principal mérite consiste dans les excellentes figures, dessinées assez librement après les médailles, bas reliefs, statues, etc., de l'antiquité romaine. Important surtout pour l'histoire du costume militaire chez les Romains.

459. — Le même. In Lione, appr. Gugl. Rovillio, 1569. in 4. Avec beauc. de figs. grav. s. bois. Vél. 25.—

Peu bruni.

460. **Georgievic, Barthol.** De Turcarum moribus epitome. Lugduni, apud Joan. Tornaesium, 1553. in 24. Avec plus. pet. figs. grav. s. bois. Br. 60.—

Fr. cent.

L'auteur, Slave de la Dalmatie (?), a assez bien connu les langues orientales. Dans son petit traité de 184 pages il donne des spécimens de sa langue maternelle, du turc et de l'arabe. - Livret fort rare. Exempl. peu taché.

461. **Herberstein, bar. Sigismondo de.** Comentari della Moscovia et parimente della Russia et delle altre cose belle et notabili, composti già latinamente per il S. Sigismondo libero barone in Herberstain, Neiperg et Guetnhag, trad. novamente di lat. in ling. ital. Della religione delli Moscoviti. Item una descrittione di tutto l'imperio moscovitico et di alcuni luoghi vicini, de Tartari, Lituvani, Poloni, etc. Venetia, G. B. Pedrezzano, 1550. in 4. Avec les armes de l'auteur grav. s. bois s. le titre et 6 grandes figures grav. s. bois. Vél. 100.—

8 ff. n. ch., 90 ff. ch. et 4 ff. n. ch. Caract. ital.
Dédié à *Don Diego Hurtado de Mendoza*. Traduction remarquable de cette relation fort estimée. Surtout les exemplaires avec les 6 bois à la fin sont très rares. Ceux-ci, 121 s. 78 mm., représentent: 1-2, armes, selles, bottes, etc., 3-4, soldats moscovites à cheval, 5, traîneaux, 6, portrait du Grand Duc de Moscovie. Exemplaire peu taché.

462. **Porcacchi, Thomaso.** Funerali antichi di diversi popoli et nationi; forma, ordine et pompa di sepolture, di essequie, di consecrationi antiche et d'altro, descritti in dialogo. Con le figure in rame di *Girolamo Porro*. In Venetia, appr. Simon Galignani, 1574. in fol. Avec titre gravé et 23 belles figs. grav. en t.-d. D.-vél. 50.—

Première édition de ce livre curieux et plein de bévues archéologiques, mais recherché à cause de ses belles gravures.

463. — Le même. In Venetia, appr. Simon Galignani, 1591. in fol. Avec titre gravé et 23 belles figs. grav. en t.-d. par *Girol. Porro*. Vél. 40.—

Un nom s. le titre.

464. **Tozzi, Pietro Paolo.** Ghirlanda di sei vaghi fiori scielti da più famosi giardini d'Italia: belle lettere, dotte sententie, nuovi merli, moderne mansioni, leg-

Fr. cent.

giadri lavori, usati numeri. Primo libro. In Padova, alla libraria del Giesù (1604). in 4. obl. D.-bas. 450.—

Frontisp. grav. en t.-d., 7 ff. de texte, 42 planches chiffrées grav. en t.-d. Le texte contient une liste de titres et d'adresses, quelques notions de comptabilité et la table de Pythagore. Chaque planche comprend des modèles de calligraphie, écrits par *Antonello Bertozzi* et *Seb. Zanella*, entourés de très beaux modèles de dentelles. Deux pl. portent le nro. 36, mais il n'y a aucune avec le nro. 41. Il est très vraisemblable que ce premier livre soit le seul paru. Aucun bibliographe ou libraire ne fait mention de ce petit livre extrèmement rare. Exemplaire peu usé.

N.ⁱ 471. (474. 476). *Dante*. Venezia 1512. (1520. 1536).

465. **Vecellio, Cesare.** Habiti antichi et moderni di tutto il mondo. Di nuovo accresciuto di molte figure. Vestitus antiquorum recentiorumque totius orbis, per Sul-

statium-Gratilianum Senapolensis (sic) latine declarati. In Venetia, appresso i Sessa, 1598. in 8. gr. Avec un grand nombre de figs. grav. s. b. Maroquin bleu, fil., dos doré et g., dent. int. d., tr. d. 300.—

56 ff. prél., 507 ff. ch. et 1 f. bl.

Fort bel exemplaire de cet ouvrage recherché à cause des magnifiques figures sur bois dont il est orné. Il en contient 507, y compris la marque typogr. et 4 vues très intéressantes de Venise, qui manquent souvent. Suivant une tradition mal fondue ces bois auraient été en partie exécutés d'après les dessins du *Titien*, oncle de l'auteur. - Notre exemplaire, dont les gravures sont de toute fraîcheur, est d'une conservation irréprochable et se trouve dans une belle reliure moderne.

Voir les six reproductions aux pages 221, 225, 228, 231, 234 et 237.

---

466. **Crescenzio, Pietro.** PIERO CRESCIENTIO | DE AGRICVLTVRA | VVLGARE. | (*A la fin:*) Impreſſum Venetiis die ſexto mẽ | ſis Septẽbris anno dñi. M.D.XI. | (1511) in 4. Avec un grand et beau bois ombré et 36 jolis petits bois au trait. Vél. 150.—

234 ff. ch. (côtés 1-235) et 6 ff. de table. Caract. ronds, 2 cols. p. page.

L'intitulé se voit au recto du prem. f. Au verso, un beau bois ombré. 121 s. 107 mm.: l'auteur dans une chaire faisant une leçon à un auditoire de 12 personnages, dont 4 sont assis (le même bois que celui du nro. 489). Des autres petites vignettes, de diverses grandeurs, plusieurs sont répétées; il y en a, pour la plupart, d'originales; d'autres sont prises dans la Bible de *Mallermi* et dans le *Tite-Live*. Jolies petites initiales. (voir M. *le Duc de Rivoli*, p. 170). — Bon exemplaire complet.

466.bis **Crescenzio, Pietro.** Piero creſcientio De | Agricultura | Vulgare. | (*A la fin:*) Impreſſum Venetiis die nono mẽ | ſis Iulii anno dñi. M.D.XIX. | (1519). in 4. Avec la marque typograph. de Bindoni, un grand bois ombré, beauc. de petites figs. grav. s. bois au trait, initiales, etc. Vél. 100.—

234 ff. (chiffrés 1-235) et table de 6 ff. Caract. ronds, à 2 cols. p. page. Cette édition porte s. le titre, sous l'intitulé, en caract. goth., la marque de *Bindoni*, bois ombré: la justice, l'épée dans la main droite et la balance dans la gauche; au dessous: A. B. Au verso un professeur dans sa chaire, faisant sa leçon à un auditoire de 8 personnes assises; grand bois ombré. Les petites vignettes dessinées au

trait et empruntées aux éditions antérieures sont entièrement dans le genre de celles de la Bible de *Mallermi*, du *Tite-Live* etc. Tant à cause des sujets rapprésentés qu'à cause de leur perfection artistique elles méritent l'intérêt spéciel de l'amateur. Voir l'ouvrage de M. le *Duc de Rivoli*, p. 170.

CUISINE

467. **Cervio, Vincenzo.** Il Trinciante di M. Vinc. Cervio ampliato et a perfettione ridotto dal Cav. *R. Fusoritto* da Narni, con diverse aggiunte et nel fine un breve dialogo detto il Mastro di casa per governo di una casa di qual si voglia principe con li offitiali necessarii etc. In Roma, nella stampa del Gabbia, 1593. in 4. Avec plusieurs curieuses figs. grav. s. bois. Vél. ornem. à froid aux armes. 50.—

Livre de cuisine très rare et curieux indiquant la manière dont doivent se découper toutes sortes de viandes, de poissons et de fruits; on y trouve également l'ordre à suivre pour recevoir un pape, un roi et autres princes, un traité sur les poissons et une curieuse pièce de vers, sur la qualité et préparation des viandes, volailles, gibiers etc.

M. *Vicaire* n'a pas vu cette édition romaine.

468. **Scappi, Bartolomeo,** cuoco secreto di Papa Pio V. Opera divisa in sei libri. (I. Ragionamento dell'autore con Gio. suo discepolo. II. Di diverse vivande di carne, sì di quadrupedi, come di volatili. III. Della statura e stagione de pesci. IV. Le liste del presentar le vivande in tavola. V. L'ordine di far diverse sorti di paste etc. VI. Sorti di vivande per convalescenti et infermi.) Con il discorso funerale nelle essequie di *Paulo III.* In Venetia, per Alessandro Vecchi, ad inst. de Vincenzo Pelagalo, 1596. in 4. Avec le portr. de l'auteur grav. en t.-d. et 26 planches curieuses grav. s. bois. Vél. 75.—

C'est un des plus curieux livres de cuisine. Riche en détails de tout genre, — il comprend plus de 350 ff. — il donne la meilleure idée sur le luxe de la table au XVIe siècle et sur la gourmandise de la cour de Rome. Les 26 planches représentent quelques inté-

rieures de cuisines et une infinité de meubles, ustensiles, vaisseaux etc. La 27e planche, pliée, du « banquet servi au Conclave » manque, comme dans la plupart des exemplaires.

N.° 475. *Dante.* Venezia 1529.

469. **Dal Carretto, Galeotto Marchese.** COMEDIA NVOVA DEL MAGNIFICO ET CELEBERRIMO POE-

Fr. cent.

TA SIGNOR GALEOTTO MARCHESE DAL CARRETTO INTITVLATA TEMPIO DE AMORE. | (*A la fin:*) Stampata nella inclita Citta di Venetia per Nicolo Zopino e Vicentio compagno nel M.ccccc. e. xxiiii. Adi. iiii. de Marzo.... (1524) in 8. Avec un magnifique encadrement, une très belle figure et la marque de l'imprimeur. Br. 75.—

111 ff. n. ch. et 1 f. bl. (manque) Caract. italiques. Pièce fort rare et curieuse, dans laquelle sont introduits 42 personnages: la renommée, l'amitié, l'espérance etc. Elle est écrite en vers (tercets), et entremêlée de petites nouvelles racontées par les interlocuteurs. La belle bordure est de la main de l'artiste du *Lucien* de 1525. Un graveur de la même école a fait le beau bois ombré au verso du f. 3,100 s. 78 mm.: *Apollon* debout jouant du violon, au milieu de sept muses assises au bord d'une petite fontaine. Au verso du dern. f. la marque typograph.: *St. Nicolas* assis s. le siège épiscopal.

470. **Dante Alighieri.** DANTE COL SITO, ET | FORMA DELL'IN- FERNO. | (*A la fin:*) P$_+$ ALEX$_+$ PAG$_+$ BENACENSES$_+$ | $_+$F$_+$ | BENA$_+$ | $_+$V$_+$ $_+$V$_+$ | S. l. n. d. (Toscolano, Paganini, 1506). in 8. Avec figs. grav. s. bois. Vél. 60.—

248 ff. nch. (sign. a-z, A-H). Caractères cursifs.

Au verso du titre: LO 'NFERNO E 'L PVRGATO- | RIO E 'L PARADISO DI | DANTE ALAGHIERI. | Le texte, qui commence au recto du 2. f., finit au recto du 244. f., et est suivi du Registro. Le verso de ce f. et les deux ff. suiv. sont occupés de figs. (plans de l'enfer, purgatoire etc.); le f. 247 bl., de même le recto du f. 248 au verso duquel l'inscription citée.

Impression fort rare, qu'on dit une contrefaçon de l'édition Aldine de 1502, parce qu'elle a les mêmes signatures, mais les caractères sont un peu plus gros que ceux de l'Aldine.

Voir *De Batines*, I, pag. 66 67.

Superbe exemplaire sans taches.

470.bis — Autre exempl. de la même édition. Vél. 40.—

Le titre raccommodé, les ff. 246 et 248 refaites à la main; du reste pas mal conservé.

471. — OPERE DEL DIVINO | POETA DANTHE CON SVOI COMENTI: | RECORRECTI.... In Bibliotheca S. Bernardini. | (*A la fin:*) Fine del Comento di Chriſtoforo Landino Fiorẽtino ſopra la Comedia di Danthe.... reuiſta .... p el reuerẽdo maeſtro

Fr. cent.

Pietro da Figino .... Impreſſa in Venetia per Miſer Bernardino ſtagnino da Trino de monferra. Del. M. | CCCCC. XII. Adi. XXIIII. Nouembrio. | (1512) in 4. Avec 2 belles bordures, la grande marque typograph., une grande et 99 petites figures grav. s. bois, initiales etc. Vél. 150.—

12 ff. n. ch. et 440 ff. ch. Texte et comment. imprimés en beaux caract. italiques. Au dessous du titre impr. en rouge, il y a la superbe marque de *Stagnino*, bois au trait, 84 s. 47 mm. représentant la figure de *St. Bernardin* debout, tourné vers la gauche. Dans le listel inférieure de la bordure le Péché original (non la Création, comme dit M. le *Duc de Rivoli*). Au verso du dern. f. n. ch. grand bois ombré, 174 s. 104 mm., représentant les scènes du premier chant de l'*Enfer*. La circonstance qu'il est signé d'un C et d'une petite colonne, pourrait le faire attribuer à un artiste du nom de *Colonna*. La colonne se trouve de même sur beaucoup des petits bois, dont ceux de l'Enfer 2-15 et 30-34 mésurent chacune 67 s. 66 mm. Tous les autres, dont le premier porte la colonne accompagnée des lettres P. F. (*Pierfrancesco Colonna*?) sont d'une autre main et plus petits, 56 s. 58 mm. Toutes les figures, libres imitations de celles des éditions de 1491, sont ombrées.

Superbe exemplaire d'une conservation incomparable.

Voir les deux reproductions aux pages 240 et 243.

472. **Dante Alighieri.** DANTE COL SITO, ET FORMA | DELL' INFERNO TRATTA | DALLA ISTESSA DE | SCRITTIONE DEL | POETA. | (*A la fin:*) Impreſſo in Vinegia nelle Caſe d'Aldo & | d'Andrea di Aſola ſuo ſuocero nell' | anno M.D.XV. Del | meſe di Agoſto. | (1515) in 8. Avec trois planches gravées s. bois et l'ancre trois fois repetée. Veau brun doré au milieu, fil. tr. dor. (Reliure contemporaine). 250.—

Seconde édition Aldine du Dante, aussi belle et rare que la première. Elle a la préface d'*Andrea di Asola* « alla valorosa Madonna *Vittoria Colonna*, » qui occupe les 2 prem. ff. non ch. Suivent 244 ff. ch. de texte, 2 ff. pour les planches, 1 f. bl. et 1 f. pour l'ancre. Magnifique exemplaire non lavé et assez grand de marges (165 mm. de h.). — Les figures sont les plans de l'enfer etc.

473. — DANTE COL SITO ET FORMA | DELL'INFERNO. S. l. ni d. [Tusculani, Alex. Paganini, 1516] in 24. Avec 3 figs. gr. s. b.; Veau gaufré, dos doré. 100.—

202 ffch. et 2 ff. n. ch. (sign. A-X, AA-DD); beaux caractères cursifs.

Sur cette première édition fort rare du Dante en miniature voyez *De Batines*, vol. I, p. 77. Elle est dédiée au card. *Julius de Medicis*. Exemplaire ça et là un peu court de marges.

N.° 489. *Datus, Augustinus.* Venetiis 1522.

474. **Dante Alighieri.** OPERE DEL DIVINO | POETA DANTHE CON SVOI COMENTI: | RECORRECTI.... In Bibliotheca S. Bernardini. | (*A la fin:*) .... Impreſſa in Venetia per Miſer Bernardino ſtagnino da Trino de monferra. Del. M.CCCCC.XX. A di. XXVIII. Marzo. (1520). in 4. Avec 2 belles bordures, la grande marque typograph., une grande et 99 petites figures grav. s. bois, initiales, etc. D.-vél. 75.—

12 ff. n. ch. et 442 ff. ch. Caract. italiques. Réimpression exacte de la magnifique édition de 1512, avec les mêmes bois. Seulement le listel supérieur du prem. f. ch. est changé et ressemble à celui du

titre. La vie du poète manque à cet exemplaire; le titre et les prem. ff. sont un peu raccommodés aux marges; du reste l'exemplaire n'est pas mal conservé, surtout la grande figure est bien intacte.

Voir les deux reproductions aux pages 240 et 243.

475. **Dante Alighieri.** COMEDIA DI DANTHE ALIGHIERI | poeta diuino: cõ l'eſpo | ſitione di Chriſtopho | ro lãdino: nuouamẽte | impreſſa.... MDXXIX. | (*A la fin:*) .... Stãpato in VENETIA per IACOB del Burgo-frãco, Paueſe. Ad | inſtãtia del nobile meſſere Lucantonio giũta, Fiorẽtino. | .... M.D.XXIX. | A di. XXIII. di Genaro. | (1529) in fol. Avec 2 beaux encadrements, le grand portrait de Dante, 3 grandes et 97 petites magnif. figs. dess. au trait, initiales, etc. D.-vél. 150.—

12 ff. n. ch., CCXCV ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds, le titre en gros caract. goth., en rouge et noir.

Dans cette édition fort rare et recherchée, se reproduisent. pour la dernière fois, les beaux bois au trait de l'édition du mars 1491. (M. le *Duc de Rivoli*, p. 91-92). Elle est, de plus, ornée de deux jolis encadrements, qui font voir, aux côtés les petits portraits des poètes et philosophes de l'antiquité et de la renaissance italienne. Le bois le plus intéressant du volume est pourtant le grand portrait du Dante, superbe bois ombré, 250 s. 162 mm., montrant le buste en profil, tourné vers la droite. Ce portrait, qui se trouve sur le verso du titre, est connu comme « le Dante au grand nez. » — Bel exemplaire, dont le papier est peu bruni, comme toujours.

Voir la reproduction à la page 246.

476. — Comedia del divino poeta Danthe Alighieri, con la dotta et leggiadra spositione di *Christophoro Landino:* con somma diligentia et accuratissimo studio nuouamente corretta, et emendata: .... Aggiuntavi di nuouo una copiosissima tauola.... In Vinegia ad instantia di M. Gioanni Giolitto da Trino, 1536. (*A la fin:*) In Vineggia per M. Bernardino Stagnino, 1536. in 4. Avec les superbes figures de l'édition de 1512, le beau portrait de Dante s. le titre et la petite marque de *Stagnino* à la fin. Veau ou Vél. 60.—

28 ff. n. ch. et 440 ff. ch. Caract. italiques. Nouvelle édition augmentée du Dante de Stagnino (voir les éditions de 1512 et 1520). Aussi les bois sont les mêmes, à l'exception d'un petit nombre, qui paraissent gravés de nouveau. Le beau portrait, buste renfermé dans un médaillon, est remarquable.

Voir les deux reproductions aux pages 240 et 243.

Fr. cent.

477. **Dante Alighieri.** LA COMEDIA DI DANTE | ALIGIERI CON LA NO- | VA ESPOSITIONE DI | ALESSANDRO VELLVTELLO. | (*A la fin:*) Impressa in Vinegia per Francesco Marcolini ad instantia di | Alessandro Vellutello del mese | di Gugno (sic) lanno MDXLIIII. (1544). in 4. Avec 3 magnif. figures de la grandeur des pages et 107 d'autres un peu plus petites grav. s. bois. Rel. vél. ou veau. 80.—

Fort volume à ff. n. ch. impr. en jolis caract. italiques. L'édition est fameuse et fort recherchée à cause de ses magnifiques figures, qui sont, suivant M. *Volkmann* (Iconografia Dantesca, p. 72-73) les premières illustrations modernes de la « Divina Commedia ». Elles furent gravées, sans doute, par l'éditeur *Francesco Marcolini*, qui était ami du *Titien* et de *Sansovino* et se distinguait comme graveur et architecte. (Voir ses illustrations des ouvrages de *Doni*). Les grands bois mésurent 173 s. 105 mm., les plus petits, de différ. dimensions, occupent à peu près deux tiers des pages.

Bel exemplaire sur beau papier, grand de marges.

478. — Dante con nuove et utilissime annotationi. Aggiuntovi l'indice de vocaboli più degni d'osservatione, che a i lor luoghi sono dichiarati. In Venetia, per Giovann'antonio Morando, 1554. in 8. Avec le portrait du Dante et 3 belles figs. grav. s. bois. Vél. 40.—

Jolie édition rare, impr. en caract. ital. avec quelques annotations tirées du commentaire de *Vellutello*. Le beau portrait, médaillon, est celui de l'édition de 1536. Les trois bois sont imitations des grandes figures de l'édition *Marcolini*. — Exemplaire légèrement taché d'eau.

479. — La Divina Comedia di Dante, di nuovo alla sua vera lettione ridotta.... Con argomenti, et allegorie per ciascun canto, et apostille nel margine. Et indice copiosissimo di tutti i vocaboli più importanti. In Vinegia, appr. Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli, 1555. in 12. Avec 12 charmantes figures grav. s. bois et beauc. de jolies vignettes, etc. Veau. 60.—

Le portrait de cette gracieuse édition est une reduction de celui de l'édition de 1536. Les charmants petits bois sont dessinés dans le genre de *Marcolini*. Les annotations ont été faites par *Lodovico Dolce*, qui a dédié le petit volume à l'évêque *Coriolano Martirano*. — Bel exemplaire.

480. — Autre exemplaire. Vél. 30.—

Le f. qui précède le commencement du texte, manque, et un coin du prem. f. du texte est enlevé. Ces deux défauts sont remplacés par écrit.

Fr. cent.

481. **Dante Alighieri.** Dante con l'espositione di *Christoforo Landino,* et di *Alessandro Vellutello....* Con tavole, argomenti, et allegorie, et riformato, riveduto et ridotto alla sua vera lettura per *Francesco Sansovino.* In Venetia, appr. Giovambattista, Marchiò Sessa,

N.° 495. *Doni, Ant. Franc.* Venezia 1552-53.

et fratelli, 1564. In fol. Avec le magnifique portrait du Dante s. le titre et les belles figures de l'édition de 1544, vignettes, etc. Vél. 50.—

28 ff. n. ch. et 392 ff. ch. Le texte en caract. ital., le commentaire, à 2 cols., en caract. ronds. C'est la première des grandes éditions faites par les *Sessa* et qui étaient beaucoup dans la faveur du public. Le texte est celui des éditions Aldines, l'orthographe cependant fut modernisée pour cette impression par *Francesco Sansovino.*

Les deux commentaires méritent encore aujourd'hui d'être consultés. Les bois, ceux de l'édition de *Marcolini*, s'y trouvent en belles épreuves. Sur le titre il y a le grand portrait du Dante « au grand nez » renfermé dans un médaillon richement ornementé.

482. **Dante Alighieri.** Dante con l'espositione di M. *Bernardino Daniello* da Lucca.... nuovamente stampato, et posto in luce. In Venetia, appresso Pietro da Fino, 1568. in 4. Avec les plans de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis grav. en t.-d. D.-veau ou vél. 60.—

Belle édition estimée et recherchée à cause de son savant commentaire. Celui-ci, publié après la mort de Daniello, est reputé, suivant les frères *Volpi* et *Diomede Borghesi*, l'ouvrage de *Trifon Gabriele* de Venise. — Avec notules manuscr. du célèbre graveur *S. Amsler*, 1820.

483. — Dante con nuove et utili ispositioni. Aggiontovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osservatione. In Lione, appr. Guglielmo Rouillio, 1571. in 12. Avec un petit portrait du Dante, 3 jolies figures grav. s. bois, vignettes, etc. Vél. 30.—

Jolie édition de poche, en caract. italiques. Les bois, de la grandeur des pages, sont dans le genre de *Marcolini*.

484. — Dante con l'espositioni di *Christophoro Landino* et d'*Alessandro Vellutello*.... riformato, riueduto e ridotto alla sua vera lettura per *Francesco Sansovino*. In Venetia, appr. Giovambattista Marchiò Sessa, 1578. in fol. Avec le magnifique portrait du Dante s. le titre et les belles figures de l'édition de 1544, vignettes, etc. Vél. 60.—

Seconde édition des *Sessa*, presque tout à fait identique à celle de 1564. — Exemplaire bien conservé à l'exception de quelques ff. légèrement tachés.

485. — La Divina Commedia ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. Firenze, per Domenico Manzani, 1595. in 8. Avec le plan de l'Enfer grav. s. cuivre, 2 emblêmes et nombr. initiales curieuses grav. s. bois. Vél. 50.—

8 ff., la planche, 501 pp. e 126 ff. n. ch. Première édition de la *Crusca*, d'une grande importance pour l'histoire du texte de la Div.

Comm. Sur le titre et à la fin les emblêmes de l'Académie; de plus chaque initiale renferme la devise d'un académicien. Exemplaire complet, mais légèrement taché.

486. **Dante Alighieri.** Dante con l'espositioni di *Christophoro Landino* e di *Alessandro Vellutello*.... Riformato, ecc. .... per *Francesco Sansovino*. In Venetia, appr. Gio. Battista e Gio. Bernardo Sessa, fratelli, 1596. in fol. Avec le magnifique portrait du Dante s. le titre et les belles figures de l'édition de 1544, vignettes, etc. Rel. 50.—

C'est la troisième et dernière édition des *Sessa*, à l'exception de quelques particularités typographiques, réimpression inaltérée de la seconde. — Ces trois éditions sont fameuses sous le nom des « éditions du chat », à cause de la marque assez connue des Sessa, ou « du grand nez, » à cause du portrait du poète.

487. **Datus, Augustinus.** Auguſtini dati ſenen | ſis opera. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Senis ex Archetypo per | Symionem (sic) Nicolai Nardi Anno | Salutis. M.D.III. Sexto kal. | Nouembris. | (1503) in fol. Avec beauc. de magnif. initiales et la grande marque typograph. à la fin. Veau pl. 75.—

14 ff. n. ch. et CCLXXXXIIII ff. ch. Beaux caract. ronds. Première édition des œuvres du célèbre orateur et humaniste, faite par son fils *Nicolò*. L'histoire de Siena et celle de Piombino y sont d'un intérêt spécial; beaucoup de ses oraisons sont en italien. Les superbes initiales figurées et la marque (les armes de Siena) diffèrent beaucoup des productions de l'école florentine. Très bel exemplaire.

488. — ℂ Auguſtini Dathi ſcribe Senenſis Elegantiolae: Nouiter | correctae & in priſtinum ſtatum redactae. Libellus | eiuſdem de nouem uerbis. contra uulga- | tam multorum opinionem. Eiuſ- | dem libellus floſculorum. | S. l. n. d. [15..]. in 4. Avec une fig. gr. s. b. s. le titre. Cart. 25.—

28 ff. nch. (sign. A-D). Au verso du titre commence: ℂ Epiſtola Auguſtini Dathi Senenſis ad Matheũ Tomaſiũ cõciuẽ fuũ | , qui est suivie par 2 epigrammes. L'ouvrage commence au recto du 3me f. et finit au verso du 27me f.: .... nomine. Laus Deo. | Le dernier f. est blanc. Quelques taches.

489. — Auguſtini Dathi ſcribae Senenſis Ele | gantiolae.... Libellus | eiuſdem de nouem verbis con- | tra vulga-

tam multorū opinio | nem. Eiuſdem libellus | floſculorum. | (*A la fin:*) ¶ Impreſſum Venetiis per Ioannem Tacuinum | de Tridino. Anno domini. M.D.XXII....

LANCINI CVRTII SYLVARVM LIBRI DECEM

N.° 503. *Curtius, Lancinus.* Mediolani 1521.

(1522). in 4. Avec une grande et très belle fig. grav. s. bois et une grande init. s. fond noir. Cart. 50.—

26 ff. n. ch. Caract. ronds. L'intitulé est imprimé en gros caract. goth., en rouge et noir, et l'espace au-dessous de lui est occupé d'un grand et beau bois ombré, 121 s. 118 mm.: un poète couronné de laurier, dans une chaire ornementée des figures de deux sirènes, fait un discours devant un auditoire de 12 personnes, sa-

vants et étudiants. Ce bois, qui n'est pas commun, mérite d'être signalé parmi les productions de l'école postérieure vénitienne. Il est resté inconnu à M. le *Duc de Rivoli*.

Voir la reproduction à la page 249.

490. **De Bonis Hominibus, Jul. Valerianus.** PARTES ORATIONIS GRAMMATICALES SEV | DONATVS BONONIENSIS. | (*A la fin :*) ℂ Impreſſum Bononiæ Opera & impenſa ipſius Magiſtri Iulii | Valeriani de Bonis hominibus Clerici Bononienſis. Miniſte- | rio aũt & cura Magiſtri Iuſtiniani Ruberieñ. Impſſoris ſoler- | tiſſimi. Dieq3 XXV. Auguſti. MD.XVIII.... (1518) in 4. Avec une grande et une petite figure et une bordure gravées s. bois. D.-vél., non rogné, avec toutes les barbes. 100.—

C.XIIII ff. ch. Caract. ronds. L'intitulé, imprimé en rouge, est suivi d'un épigramme de *Joa. Bapt. Pius*, et d'une dédicace à *Laurentius de Flisco*. Au verso du 2. f. un magnifique bois, 130 s. 100 mm. : la muse ouvre à un nombre de petits écoliers la « porta scientiarum » ; derrière la porte on voit les tours etc. de Bologne. Le bois quoique dessiné et ombré de traits grossiers, ne manque point d'élégance. Le recto du f. 3, imprimé en rouge et noir est entouré d'une belle et étroite bordure. Au verso du f. 4 petit bois ombré, 48 s. 35 mm. : le roi *David* jouant du violon. — Cette grammaire élémentaire, dont l'auteur s'appelait en italien *Bonomi*, est tout à fait inconnue à *Panzer*, *Frati* et autres bibliographes. Superbe exemplaire non rogné avec toutes les barbes.

491. **De Forte, Angelo.** Opera nuova molto utile et piaceuole, oue si contiene quattro Dialogi, composti per l'eccell. dottor delle arte et medico aureato Messer Angelo de Forte. Stampata in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1532. in 8. Avec une très belle bordure, 4 beaux bois ombrés et la marque de l'imprimeur. Vél. 25.—

43 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ital. L'ouvrage très rare traite de l'alchymie, de l'astrologie, de l'harmonie de l'univers etc. La spiritueuse et comique bordure et trois des petits bois sont empruntés au *Lucien* de 1525. A la fin, f. 43 verso, l'impressum et la marque de *Zoppino* (*St. Nicolas* assis dans une niche). — Bon exemplaire ; taches d'eau insignif.

492. **Dionigi, Francesco,** da Fano. Il Decamerone spirituale, cioè Le dieci spirituali giornate. Nel quale si contengono cento famigliari ragionamenti detti in

Fr. cent.

diece dì da diece devoti giovani s. molte nobili materie spirituali. In Venetia, appr. gl'Heredi di Giov. Varisco, 1594. gr. in 4. Avec une grande vue de la ville de Fano grav. s. bois. Vél. 15.—

Très bel exemplaire de cet ouvrage remarquable à cause de la vue de *Fano*.

493. **Dolce, Lodov.** La vita di Giuseppe, descritta in ottava rima. Vinegia, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1561. in 4. Avec 3 figs. grav. s. b. et la marque typogr. Vél. ornem. à froid s. les plats. 15.—

43 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ital. Scènes bibliques renfermées en riches bordures ornem.

494. **Dolciati, Antonio.** ℂ Narratione de dolori del noſtro ſigno | re Ieſu Chriſto per noi crucifixo. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſo in Milano per Ioãne angelo | Scinzenzeler. nel Anno del M.ccccc.xv. | adi. xix. de zenaro. | (1515) pet. in 8. Avec 3 petites et belles figs. grav. s. bois. Cart. 50.—

68 ff. n. ch. Caract. ronds. Recueil de méditations ascétiques, de prières etc.

Sur le titre petit bois ombré, 40 s. 35 mm.: le Christ en croix. Au-dessous: Frate Antonio Dolciati a ſuoi | compatrioti Fiorentini. | nel ſancto Crucifi | xo perpetua ſalute. | La préface est datée: ℂ Scripta in S. Gallo a Fiorenza adi. viii | di octobre. M.ccccc.iiii. ne la noſtra cella. | Suit l'intitulé cité. Au recto du f. 44, superbe bois au trait, 62 s. 47 mm.: l'annonciation, charmant intérieur de style lombarde. Au verso du dern. f. petit bois légèrement ombré, 39 s. 36 mm.: le Christ portant la croix.

Petit volume très rare, ça et là usé et peu taché.

495. **Doni, Anton Francesco.** I marmi del Doni, Academico Peregrino. In Vinegia, per Francesco Marcolini, 1552-1553. 4 pties. en 1 vol. in 4. Avec le beau portrait de l'auteur et nombreuses figs., vignettes, initiales, marques typogr. etc. grav. s. bois. Vél. 75.—

Gamba 1368. Edition originale de ce curieux recueil de paradoxes, facéties etc., pêle-mêle de sagesse et folie. Les belles et spiritueuses figures ont été faites sur les dessins de l'éditeur *Marcolini*, dont le magnifique portrait se trouve à la page 15 de la IVe partie. Bel exemplaire.

Voir la reproduction à la page 252.

496. **Doni, Anton Francesco.** La Zucca del Doni. In Vinegia, per Francesco Marcolini, 1551-52. in 8. Avec

N.° 508. *Romberch, Joa.* Venetiis 1533.

le portr. de l'auteur et un grand nombre de belles figs., bordures, vignettes, marques typogr. etc. grav. s. bois après les dessins de l'éditeur *Marcolini*. Vél. 20.—

Gamba 1367: « Edizione originale, che di rado trovasi perfetta. » Aussi notre exemplaire est incomplet; il ne contient que la prem. partie de l'ouvrage bizarre, le prologue etc., I cicalamenti, Le baie et Le chiachiere. Tout le restant publié plus tard, manque.

497. **Draco, Jacobus.** Venet., Augustinianus. Postille maiores totius anni cum queſtionibus de nouo additis. Nuper recognite per fratrem Io. Iacobum draconem Venetum. Lugduni, Jacobus Mailliet, 1514. in 4. Avec beauc. de petites figs. grav. s. bois. Rel. orig. d'ais de bois. 100.—

6 ff. prél., 286 ff. (ch. I-CCLXXXIIII) et index de 7 ff., 1 f. bl. Petits caractères gothiques. Très belle impression. La première page du texte est entourée d'une bordure figurée. A la page opposée un grand bois, ombré, 94 s. 62 mm. le Christ en croix, renfermé également dans une bordure figurée. Cette magnifique figure est empruntée au bel Missel de 1509; les encadrements pourtant sont d'une autre main. Nombreux petits bois ombrés, 28 s. 20 mm., scènes bibliques, figures de saints etc. — Le prem. f. légèrement taché; du reste très bel exemplaire.

498. **Dürer, Albrecht.** Vnderweyſung der meſſung, mit dem zirckel vñ richtſcheyt, in Linien ebnen vnnd gantzen corporen, durch Albrecht Dürer zuſamen getzogē, vnd zu nutz allē kunſtliebhabenden mit zu gehörigen figuren, in truck gebracht, im jar. M.D.XXv. (Nürnberg 1525) in fol. Avec un grand nombre de superbes figures gravées s. bois par Dürer. Vél. 35.—

A cet exemplaire de la célèbre théorie de la perspective manquent les ff. 27-28, et 88-89. Les ff. restants, aussi les grandes planches pliées sont fort bien conservés, et assez grands de marges, sans traits de crayon ou d'encre. A la fin se trouve un fragment de l'ouvrage du même auteur, Etliche vnderricht zu beſeſtigung der Stett, Schloſz vnd Flecken; Nürnberg 1527, comprenant les ff. sign. A 1-4, B 1-4, C 1-6, D 1-4, E 1-4. Les derniers de ces ff. sont un peu tachés d'eau.

499. — Della simmetria de i corpi humani libri quattro. Nuovam. tradotti dalla lingua lat. nella ital. da *Gio. Paolo Gallucci Salodiano.* Et accresciuti del quinto libro, nel quale si tratta, con quai modi possano i pittori et scoltori mostrare la diversità della natura de gli huomini et donne, et con quali le pas-

sioni, che sentono per li diversi accidenti, che li occorrono. Venetia, Dom. Nicolini, 1591. in fol. Avec beauc. de figures magnifiques grav. en bois de la grand. des pages. D.-vél. 50.—

Dédié à « *Massimiliano*, eletto re di Polonia, archiduca d'Austria etc. » Première édition italienne.

EMBLÊMES; MNÉMOTECHNIQUE

500. **Alciato.** Diverse imprese accommodate a diverse moralità, con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua italiana non più tradotte. Tratte da gli emblemi dell'Alciato. In Lione da Mathias Bonhomme, 1551. gr. in 8. Avec titre grav. et 178 figures grav. s. bois, bordures, etc. Maroquin fauve, richement doré s. les plats et le dos, dent. intér. 75.—

191 pp., dont chacune, à l'exception d'une seule, est entourée d'une belle bordure. Quelques-unes de ces bordures portent le monogramme P. V. (*Pierre Vueiriot*). Un petit nombre de bois sont un peu effacés; mais en général ce beau et rare volume est merveilleusement conservé et assez grand de marges.

501. **Bocchius, Achilles.** Bonon. Symbolicarum quaestionum, de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. Bononiae, apud Societatem Typographiae Bononiensis, 1573. pet. in 4. Avec 151 superbes figures grav. en t.-d. Vél. 40.—

24 ff. n. ch. et. CCCLVII ff. ch. Caract. ital. C'est la seconde édition, remarquable par son excellente exécution typograph., d'un livre très curieux et rare. Les 151 eaux-fortes, y compris le beau portrait de l'auteur, sont gravées par *Bonasone* et, dans cette édition, retouchées par *Agostino Caracci*. Elles ont environ 110 mm. de hauteur et 80 de largeur et sont d'un dessin parfaitement artistique. Plusieurs blasons. La fig. 18 est fort remarquable, parce qu'elle représente, pour ainsi dire, le prototype de la guillotine. Un nom découpé du titre; au reste bel exemplaire.

502. **Camilli, Camillo.** Imprese illustri di diversi coi discorsi. Venetia, Francesco Ziletti, 1586. 3 pties. en 1 vol. in 4. Avec un frontisp. et beauc. de superbes figs. grav. en t.-d. Vél. 25.—

« Sono 108 bellissimi emblemi intagliati con sommo magistero, e forse il *Porro* non eseguì opera più bella e più di questa elegante. » (*Cicognara*, 1870). Les titres sont encadrés de magnifiques bordures, l'une différente de l'autre.

N.° 508. *Romberch, Joa.* Venetiis 1533.

503. **Curtius, Lancinus.** LANCINI CVRTII | SYLVARVM | LIBRI DECEM | (*A la fin:*) Mediolani Apud Rochum & Ambrofium Fratres de Valle | Impreſſoreş Philippus Foyot Faciebat. M.D.XXI. | (1521). in fol. Avec une fig. grav. s. b. s. le titre. Vél. 75.—

3 ff. n. ch., 1 f. bl., 203 ff. ch. et 1 f. bl. Magnifiques et gros caract. ronds. Très rare. Bel exemplaire d'une des impressions les plus élegantes du XVIe siècle. La figure sur le titre est l'emblême de l'auteur (ou la marque typogr.?): une sonde, avec l'inscription: *Quid inde.*

Voir la reproduction à la page 255.

504. **Dolce, Lodovico.** Dialogo nel quale si ragiona del modo di accrescere et conservar la memoria. In Venetia, appr. Giovanbattista Sessa et fratelli, 1586. in 8. Avec beauc. de figures curieuses grav. s. bois. Rel. 25.—

118 ff. ch., 1 f. n. ch. et 1 f. bl. Traité fort curieux et rare de mnémotechnique, avec les figures, alphabets figurés etc. Voir *Cicognara*, 3214.

505. **Giovio, Paolo.** Dialogo dell' imprese militari et amorose di Monsig. Giovio Vescovo di Nocera et del S. *Gabriel Symeoni* Fiorentino. Con un ragionamento di M. *Lodovico Domenichi,* nel medesimo soggetto. In Lyone, appresso Guglielmo Rovillio, 1574. in 8. Avec le beau portrait de Jovius et beauc. de figs. emblémat. grav. s. bois. Vél. 25.—

Beau recueil d'emblêmes assez rare. « 135 stampe in legno del più elegante disegno ed esecuzione » (*Cicognara*, 1902).

506. **Landi, Costanzo.** Lettera dell'Ill. S. Costanzo Landi, conte di Compiano sopra un' impresa d'un pino, con i motti postovi, et con la dechiaratione di tutta la natura del Pino. In Milano, per Giovann'Antonio degli Antonii, 1560. in 8. Avec un emblême grav. s. bois s. le titre. Br. 10.—

24 ff. ch. et appendix de 6 ff. ch. L'emblême représente un pin avec la devise allemande étrangement corrompue MITH ZAIHT. Le texte est un mélange de badinage symbolique et d'étymologie confuse. Le prem. f. de l'appendix (titre) manque. Taché d'eau et peu raccomm.

507. **Mantous Benavidius, M.** Loculati opusculi libri V. Patavii, Laur. Pasquatus, 1580. in 4. Avec le beau portr. de l'auteur et un nombre de figs. emblémat. grav. s. bois dans le texte. Vél. 25.—

76 ff. ch. Livret très rare donnant l'explication de vocables latines en ordre alphabétique, basée sur quelques emblêmes et hiéroglyphes étranges.

N.° 519. *Marozzo, Achille.* Venetia 1568.

Fr. cent.

508. **Romberch, Joa., de Kyrspe,** ord. Praed. Congestorium artificiose memorie. V. P. F. Ioannis Romberch de Kyrspe, Regularis observantie predicatorie: Omnia de memoria preceptiones aggregatim complectens:..... (*A la fin:*) ℂ Venetijs per Melchiorem Sessam Anno domini 1533. Mensis Iulij. in 8. Avec beaucoup de figures curieuses grav. s. bois. Vél. 50.—

104 ff. ch. Car. goth. – Traité de mnémotechnique fort rare et curieux. Les figures qui servent à illustrer les règles sont aussi belles que bizarres. – Très bel exemplaire complet.
Voir les deux reproductions aux pages 258 et 261.

509. **Rossellius, Cosmas,** ord. Praed. Thesaurus artificiosae memoriae. Concionatoribus, philosophis, medicis, iuristis, oratoribus, procuratoribus, caeterisque bonarum litterarum amatoribus., negociatoribus insuper perutilis. Venetiis, ap. Antonium Paduanium, 1579. in 4. Avec beauc. de belles et curieuses figs. grav. s. bois. Vél. 30.—

16 ff. n. ch., 145 ff. ch. et 1 f. d'errata. Curieux traité de mnémotechnique, cryptographie, etc., avec un chapitre sur la cosmographie de la « *Divina Commedia* », un autre sur la chirologie des sourds-muets, etc.

510. **Ruscelli, Geronimo.** Le imprese illustri. Aggiuntovi nuovam. il quarto libro da *Vincenzo Ruscelli* da Viterbo. In Venetia, appr. Francesco de Franceschi Senesi, 1584. 4 pties. en un fort vol. in 4. Avec 4 titres grav. et un grand nombre de beaux emblêmes grav. en t.-d. par *Giacomo Francho.* Vél. 25.—

Collection très riche d'emblêmes, qui contient e. a. ceux de *Sigismund*, roi de Pologne, du Sultan *Suleiman*, de *Rich. Shelley* et de beauc. d'autres princes, généraux, hommes d'état etc. d'Italie, de France, d'Espagne, etc. Excellentes gravures, dont quelques-unes en grand format.

511. **Silvester, Jacobus,** Florentinus. Opus novum, praefectis arcium, imperatoribus exercituum, exploratoribus, patriae defensoribus, peregrinis, mercatoribus, militibus, architectis, ac omnis industriae ac litteraturae studiosis, principibus maxime utilissimum pro cipharis, lingua latina, graeca, italica et quavis alia

multiformiter describentibus interpretandisque. Opera nuova utilissima a signori mercatanti et ad ogni altra

N.° 519. *Marozzo, Achille.* Venetia 1568.

qualità di persone la qual insegna a fare di molte sorte di cifare.... (*A la fin:*) Impressum Romae. Anno. M.D.XXVI. (1526). in 4. Avec une superbe bordure et deux figures grav. s. bois. Cart. 75.—

44 ff. ch. Caractères italiques.

Petit traité de cryptographie, d'une grande rareté; texte en latin et en italien. La seconde édition qu'en cite M. *Graesse* ne sera autre chose que la première sous son titre italien. La charmante bordure, bois ombré, sur fond rayé, avec deux superbes médaillons s. fond criblé, paraît inspirée par les grotesques de *Raphael.* – Au recto du f. 37, un bois ombré, 118 s. 115 mm., divisé en 3 parties et représentant un arbre, un cheval et un boeuf, – figures qui doivent donner une idée des hiéroglyphes égyptiens (!).

Quoique les marges soient assez grandes, la bordure n'est pas restée intacte à ses extrémités. Trois timbres s. le titre. Quelques taches légères.

512. **Torelli, Pomponio.** Trattato del debito del cavalliero di Pomp. Torelli, Conte di Montechiarugolo, nell'academia de' Signori Innominati di Parma, il Perduto. In Parma, nella stamp. di Erasmo Viotti, 1596. in 4. Avec les armes ducales de Parma s. le titre, l'emblême académ. de l'auteur et beauc. d'initiales grav. s. bois. Veau pl. 20.—

Beau volume, en gros caract. ital., une sorte de philosophie de l'homme d'épée.

513. **Valerianus, Ioa. Pierius.** Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii, a Caelio Augustino Curione II libris aucti. Basileae, Guarinus, 1575. in fol. Avec le grand et beau portrait de l'auteur gravé s. bois et beauc. de figures imprimées dans le texte. Vél. 25.—

Bonne édition, préférable à la première de 1556 qui est moins complète. Recherchée à causes des belles et étranges nombreuses figures, qui pourtant ressemblent aussi peu que possible aux hiéroglyphes égyptiens.

---

514. **Erasmus, Desid.,** Roterod. In vniuerſas epi- | ſtolas apoſtoloruȝ ab eccle- | ſia receptas.... Para | phraſis, hoc | eſt liberior | ac diluci | dior ĩterpretatio.... (*A la fin:*) ℂ Venetijs in Aedibus Gregorij a Grego | rijs. Expenſis Laurentij Lorij Porteſien- | ſis. Anno a Chr̃o nato, 1523. Menſe Julio. | in 4. Avec une grande et une petite figure grav. s. bois, une bordure de titre, la grande marque du libraire et plus. jolies init. D.-vél. 50.—

8 ff. n. ch., 253 ff. ch. et 1 f. pour la marque. Caract. ronds ; titre, impressum etc. en caract. goth. La bordure se compose de 5 petites vignettes: en haut, la Ste. Vierge et 6 saints; à droite, St. Paul et St. Pierre; à bas, la Ste. Cène. Au verso du f. 8, un intéressant bois ombré, 107 s. 53 mm.: la Ste. Vierge, accompagnée des symboles de la liturgie; en haut, Dieu le Père. À la page opposée les figures des Sts. Paul et Pierre, petit bois ombré. La marque, au verso du dern. f., représente Ste. Cathérine couronnée; bois ombré de traits grossiers, signé L. LO. (*Lorenzo Lori*). - Les charmantes initiales sont assez différentes de celles des autres impressions vénitiennes.

ESCRIME.

515. **Agrippa, Camillo.** Di M. Camillo Agrippa Trattato di scienza d'arme. Et un dialogo in detta materia. In Venetia, appresso Antonio Pinargenti, 1568. in 4. Avec un frontisp. ornementé renfermant le portr. de l'aut. et beauc. de belles figs. grav. au burin dans le texte. Cart. 50.—

Deuxième édition de ce traité fort rare et recherché, d'une grande importance pour l'histoire de l'escrime. — Les pp. 49-52 et 107-111 (texte sans figures) y manquent. Les gravures s'y trouvent en excellentes épreuves.

516. **Grassi, Giacomo di.** Ragione di adoprar sicuramente l'arme si da offesa, come da diffesa, Con un Trattato dell'inganno, et con un modo di essercitarsi da se stesso, per acquistare forza, giudicio, et prestezza. In Venetia, appr. Giordano Ziletti, et compagni, 1570. in 4. Avec le grand portr. de l'auteur, en pleine fig. et 21 belles figs. dans le texte, grav. s. cuivre. Vél. 150.—

4 ff. n. ch. et 151 pp. Traité d'escrime de la plus grande rareté, dont il existe une seule édition italienne. Sur l'importance de l'ouvrage voir *Gelli*, Bibliogr. della scherma, p. 118-120. Bon exemplaire complet.

517. **Marozzo, Achille.** OPERA | NOVA DE | ACHILLE MA | ROZZO BOLOGNE | SE, MASTRO GE- | NERALE DE | LARTE | DE LAR- | MI. (*A la fin:*) MVTINAE, IN AEDIBVS VENERABILIS | D. Antonii Bergolæ Sacerdotis, Ac Ciuis Mutin. XXIII. Idus Maii. | M.D.XXXVI. | (1536) in 4. Avec 84 grandes figs. grav. s. bois. D.-vél. 120.—

Fr. cent.

Première édition de ce livre d'escrime qui ne se trouve presque jamais tout à fait complet. Notre exemplaire est bien conservé et assez grand de marges. Les épreuves des figures intéressantes sont excellentes. — Le frontisp. manque.

518. **Marozzo, Achille.** OPERA | NOVA | *DE ACHILLE* | *MAROZZO* | *BOLOGNESE,* | *Maeſtro Genera-* | *le, de l'arte de l'Armi.* | S. l. ni d. (Modena, ca. 1545) in 4. Avec un beau frontisp. et 84 grandes figs. grav. s. bois. Cart. non rogné. 120.—

Deuxième édition non moins rare que la première, dont elle a les gravures. Le texte est en caract. cursifs. Bon exemplaire non rogné. Un petit coin du f. 20 est enlevé. Quelques passages souslignés.

519. — Arte dell'armi di Achille Marozzo Bolognese. Ricorretto et ornato di nuove figure in rame. Venetia, Ant. Pinargenti, 1568. in 4. Avec un frontispice et beauc. de figs. grav. s. cuivre. Veau pl. 150.—

Quatrième édition du célèbre ouvrage de Marozzo, la première qui ait des gravures s. cuivre au lieu des trop usées figs. s. bois. « Du reste, cette édition est splendide, autant à cause de la netteté, de la correction des caractères que de celle des gravures. » (*Gelli*, Bibliogr. della scherma, p. 138). — Très bel exemplaire net.

Voir les deux reproductions aux pages 263 et 265.

520. — Autre exemplaire de la même édition. Rel. 150.—

Bon exemplaire assez bien conservé.

521. — Autre exemplaire de la même édition. Veau fauve ornementé à froid. 40.—

Les pp. 113-172 (texte sans figures) manquent. Le restant est fort bien conservé.

---

522. **Faernus, Gabr.** CL Fabulae ex veterib. auctorib. acceptae et lat. versib. explicatae a Gabr. Faerno, *I. B. Arigonio, M. Ant. Fiducio, Alex. Paulino, Leon. Goritio Carga* et *Franc. Amulio.* Venetiis, ap. haer. Joh. Varisci, 1592. in 12. Avec beauc. de pet. figs. grav. s. b. Vél. 10.—

211 pp. Petits bois curieux.

Fr. cent.

523. **Ferentilli, Agostino.** Discorso universale di nuovo ristampato. Nel quale discorrendosi per le sei età et le quattro monarchie, si raccontano tutte l'historie et l'origine di tutti gl'imperij, regni et nationi sino

N.° 525. *Fregoso, Antonio Phileremo.* Venetia 1525.

all'anno 1569. Et nel fine un discorso int. alla creatione del mondo etc. In Vinegia, appr. Gabriel Giolito de'Ferrari, 1576. in 4. Avec nombr. belles fig., vignettes, init. etc. grav. s. bois. Vél. 15.—

Abrégé de l'histoire universelle, volume assez rare. Taché d'eau.

Fr. cent.

524. **Ferrerius, Vincentius s. de Valentia,** ord. Praed. ℂ Beati Vincentij natio | ne Hiſpani:..... ſermones hyemales.... (*A la fin:*)..... Impreſſi Lugd'. Anno in | carnationis domini. M. ccccc. xxj. | (1521) pet. in 4. Avec une belle bordure de titre, une grande et belle fig. grav. s. bois et la marque typograph. Veau pl. ornem. à froid (Rel. fatiguée). 20.—

8 ff. n. ch., CCXXXI ff. ch. et 1 f. pour la marque. Petits caract. goth. à 2 cols. p. page.

Au dessus du titre impr. en rouge, qui est entouré d'une belle bordure, composition allemande, la figure du saint prédicateur, dans la chaire, entourée de moines et laïques. Au verso du f. 8 un grand bois, divisé en 6 petits, 138 s. 98 mm.: les 6 journées de la Création, imitation lyonnaise du bois connu de la bible de *Mallermi*. La marque montre les Sts. Pierre et Paul avec le saint suaire et les initiales P. V. — Le commencement du volume est assez taché.

525. **Fregoso, Antonio Phileremo.** OPERA NOVA DEL MAGNIFICO CA | VALIERO MESSER ANTONIO PHI | LAREMO FREGOSO INTITVLA- | TA CERVA BIANCHA. | (*A la fin:*) ℂ Stampata nella inclyta Citta di Venetia | per Nicolo Zopino de Ariſtotile de Fer- | rara. Del M. CCCCC.XXV. | (1525) in 8. Avec une grande et belle figure grav. s. bois s. le titre. Vél. 75.—

76 ff. n. ch. Caract. ital. Poème amoureux et didactique, en octaves.

Au-dessous de l'intitulé cité, un grand bois ombré, 102 s. 79 mm.: un chasseur, avec deux chiens, *Desio* et *Pensier*, poursuit la *Cerva bianca;* dans le fond une forêt et une pleine. Ce beau bois mérite d'être signalé parmi ceux de l'école postérieure vénitienne. (Voir l'ouvrage de M. le *Duc de Rivoli* p. 370). — Exemplaire assez bien conservé.

Voir la reproduction à la page 269.

526. — OPera noua del Magnifico Caualiero Meſſer | Antonio Phileremo Fregoſo: laqual tratta de | doi Philoſophi: cioe Democrito che rideua dele pa- | cie di q̃ſto Mõdo: ☾ Heraclyto che piãgeua de le | miſerie hũane diuiſa in .xv. Capi. coſa belliſſima. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſo in Venetia per Aleſſandro & Be | nedetto di Bindoni. Fratelli. Nel M. | D. e XX. Adi. Primo.

Fr. cent.

de Octubrio. | (1520) in 8. Avec une figure curieuse s. le titre. D.-vél. 80.—

48 ff. n. ch. Caract. ronds. Au-dessous du titre gothique, un bois ombré : deux personnages assis, entre eux le globe du monde que

N.° 528. *Fregoso, Antonio Phileremo.* Venetia 1525.

celui de droite, *Démocrite* riant, montre à *Héraclite.* Au-dessous, trois distiques latins : *Bartolamei Simonettae* Epigramma in Imagines Heraclyti et Democriti.

Bel exemplaire d'un livret assez rare, écrit en tercets.

527. **Fregoso, Antonio Phileremo.** OPERA NVOVA..... laqual tratta de doi Philoſophi, cioe de Democrito.....

Fr. cent.

et Heraclito.... Diuiſa in xv Capitoli. (*A la fin:*) Stampato in Vinegia. 1545. Del Meſe di Decembre a di quattro. in 8. Avec une figure grav. s. bois s. le titre. Cart. 10.—

48 ff. n. ch. Caract. ital. Sur le titre un bois grossier: deux astronomes aux côtés d'un globe. — Usé et peu taché.

528. **Fregoso, Antonio Phileremo.** DIALOGO DE FORTVNA DEL | MAGNIFICO CAVALLIERO ANTONIO PHILERE- | MO FREGOSO. | (*A la fin:*) Stampata nella inclita Citta di Vinegia per | Nicolo Zoppino. Nel M. CCCCC. | XXV. Del meſe di Settemb. | (1525) in 8. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre et la marque typograph. à la fin. Br. 60.—

32 ff. n. ch. Caract. ital. Le beau bois ombré s. le recto du prem. f. représente la Fortune, nue, debout sur les ondes; elle porte de la main droite la vergue d'une voile dont elle maintient l'extrèmité de la gauche, et qui est gonflée par le souffle de trois *putti* dont on voit la tête dans le coin à droite, en haut. Le poème divisé en 19 chapitres est écrit en tercets. À la fin, la marque connue: St. Nicolas assis dans une niche. Cette édition citée par *Brunet* n'était pas connue à M. le *Duc de Rivoli* (p. 461).

Voir la reproduction à la page 271.

529. **Frianoro, Rafaele.** Il vagabondo overo Sferza de bianti e vagabondi. Opera nuova, nella quale si scoprono le fraudi, malitie et inganni di coloro, che vanno girando il mondo alle spese altrui. Et vi si raccontano molti casi di diuersi luoghi e tempi successi. Data in luce per avvertimento de' semplici. Firenze, alle Scale di Badia, s. d. (vers 1600). pet. in 8. Avec plus. figs. grav. s. bois. Vél. 12.—

77 pp. et 1 f. bl. Edition originale (?) restée inconnue à *Graesse*. Livret très rare, curieux et intéressant. Les figures représentent pélerins, mendiants, etc. Exemplaire usé et taché d'eau.

530. — Il vagabondo.... In Bologna, per gl'eredi del Pisarri, s. d. (vers 1600). in 12. Avec une fig. s. le titre. D.-veau. 12.—

119 pp. Très bel exemplaire.

Fr. cent.

531. **Frigerio, Ambr.** da Bassano, o. S. Aug. Vita gloriosissima e miracoli eccelsi del B. Confessore S. *Nicola di Tolentino.* Raccolta da gli antichi originali. In

N.° 535. *Gallonius, Antonius.* Roma 1591.

Bergamo, per Comin Ventura, 1597. in 4. Avec bordure de titre, 17 belles figures grav. s. bois, vignettes, etc. Vél. 15.—

Volume rare et remarquable à cause des figures curieuses et belles.

532. **Fulvio, Andrea.** Le antichità di Roma, di nuovo corretta et ampliata. Con le aggiuntioni et annotationi

Fr. cent.

di *Girolamo Ferrucci,* etc. In Venetia, per Girolamo Francini libraro in Roma, 1588. in 8. Avec beauc. de belles figs. grav. s. bois. Br. 15.—

4 ff. n. ch., 264 ff. ch. et table de 4 ff. Bonne édition de ce guide de Rome, recherchée à cause des nombreuses vues grav. s. bois (voir *Cicognara* nro 3741). — Peu piqué de vers.

533. **Galenus.** Galeni omnia, quae extant: singulari studio, summaq. diligentia *Io. Baptistae Rasarii* emendata, nouo ordine disposita, librorum nuper inuentorum accessione aucta, et magna ex parte in linguam latinam conuersa. Venetiis, apud Vincentium Valgrisium, 1562-1563. 7 forts vols. in fol. Avec beaucoup de figures grav. s. bois dans le texte, initiales figurées etc. D.-veau, rel. mod. et uniforme. 80.—

Edition fort estimée, en gros caractères ronds. Les bois assez nombreux se trouvent dans les vols. V et VI. Ils représentent opérations chirurgiques et orthopédiques, bandages, etc. et sont d'un très grand intérêt pour l'histoire de la médecine. Le VII vol. contient l'Index *copiosissimus.* — La moîtié du titre du VI vol. est enlevé; quelques piqûres insignifiantes; au reste très bel exemplaire.

534. **Gallo, Agostino.** Le tredici giornate dell'agricoltura et de' piaceri della villa. [Venetia, Muschio, ca. 1580]. in 4. Avec 18 planches grav. s. bois, vignettes, initiales, etc. Vél. 5.—

Très belle édition. Les planches représentent ustensiles de l'agriculture, etc. Exemplaire grand de marges, mais sans titre ni préface.

535. **Gallonius, Antonius,** Congr. Orat. Trattato de gli instrumenti di martirio, e delle varie maniere di martoriare usate da' gentili contro Christiani, descritte et intagliate in rame. Opera di Antonio Gallonio Romano. In Roma, presso Ascanio, e Girolamo Donangeli, 1591. in 4. Avec 48 belles planches gravées au burin, de la grandeur des pages. D.-vél. dos doré. 50.—

2 ff. n. ch., 159 pp. et 4 ff. de table. Première édition italienne de cet ouvrage célèbre, avec les belles gravures d'*Antonio Tempesta*, superbes et fraiches épreuves.

Voir la reproduction à la page 573.

Fr. cent.

536. **Gallonius, Antonius.** De SS. Martyrum cruciatibus liber, quo potissimum instrumenta, et modi, quibus

N.° 539. *Gerson, Johannes.* Firenze 1505.

iidem Christi martyres olim torquebantur, accuratissime tabellis expressa describuntur. Romae, ex typographia Congregationis Oratorii, 1594. in 4. Avec 25 belles figures grav. s. bois. Rel. 50.—

6 ff. n. ch., 264 pp. et 16 ff. de table, etc. Première édition latine. Les figures, au nombre de 25, furent gravées s. bois, après les dessins d'*Antonio Tempesta*, par *Leonardo Norsini*, dit *Parasole*, et sa femme *Isabelle*. Elles mésurent chacune 134 s. 110 mm. Le texte de cette édition contient beaucoup de choses, qui ne se trouvent pas dans l'édition italienne, e. a. les récits des martyres catholiques en Hollande et en Angleterre; mais on y cherchera envain les fastes de l'Inquisition romaine.

537. **Gallucius, Joa. Paulus.** Theatrum mundi et temporis. In quo non sol. praecipuae horum partes describuntur et ratio metiendi eas traditur, sed accomodatiss. figuris sub oculos ponuntur. Ubi astrologiae principia cernuntur ad medicinam accomodata, geographica ad navigationem, singulae stellae cum suis imaginib., etc. Venetiis, Joa. Bapt. Somascus, 1588. in 4. Avec beauc. de figs. et de pièces mobiles grav. s. bois. Br. r. 30.—

8 ff. prél. et 478 pp. — Parmi les nombreuses figures nous y voyons un plan de l'enfer, les deux hémisphères, etc. — Quelques noms sur le titre effacés.

538. **Gemma, Cornelius,** Lovaniens. De naturae divinis characterismis, seu raris et admirandis spectaculis, causis, indiciis, proprietatibus rerum in partibus singulis universi, libri II. Antverpiae, ex officina Christoph. Plantini, 1575. 2 pties. en 1 vol. in 8. Avec beaucoup de curieuses figures grav. s. bois dans le texte. Vél. 30.—

Ouvrage singulier et rare, dédié à *Philippe de Croy*, sur les fausses couches, les maladies étranges, les signes célestes, les comètes, l'astrologie, etc. Il contient e. a. une chronique des miracles observés dans les Pays-Bas pendant les années 1555-1575, la cure de la peste, etc. Les figures servent à illustrer ces récits merveilleux. Bel exemplaire.

539. **Gerson, Johannes.** ℂ MESSER GIOVANNI GERSON | Vtile & diuota operetta della imitatione di Gieſu xp̃o | ℂ Qui uult uenire poſto me (sic), abneget ſemetipſum | & tollat crucem ſuam, & ſequatur me. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſo in Firenze A petitione di Ser Piero Pacini da | Peſcia Anno Salutis. M.CCCCC.V. | A di ſedici daprile. | (1505). in 4. Avec

une magnifique figure entourée de deux belles bordures s. le titre et deux marques typograph. à la fin, de belles init. s. fond noir. D.-veau. 125.—

76 ff. n. ch. Caract. ronds. Sur le recto du prem. f., en haut l'intitulé cité; le restant de la page est occupé de la belle gravure, qui mésure 84 s. 55 mm. et, avec les deux bordures 170 s. 111 mm.,

N.° 542. *Glareanus, Henr.* Basileae 1515.

bois au trait: le Sauveur, debout, avec la croix dans sa gauche, tenant sa droite sanglante étendue sur un calice, au fond paysage montueux. La prem. bordure étroite, au trait, est formée de simples fleurs-de-lis, la seconde, sur fond noir, montre, aux côtés deux candelabres, en bas une espèce d'écusson, etc., en haut deux anges adorant le S. Nom de Jésus. Le texte finit au recto du dern. f.; au verso le colophon, l'impressum et 2 marques typograph. (au dauphin et à la merlette), avec l'inscription S' P° PISCIA.

Edition très rare. Exemplaire ça et là légèrement taché d'eau, mais grand de marges, avec beaucoup de témoins.

Voir la reproduction à la page 275.

Fr. cent.

540. **Giannotti, Donato.** Libro de la republica de Vinitiani. Stampato in Roma per Antonio Blado, 1542. in 8. Avec une fig. gravée s. bois. Vél. 10.—

102 ff. ch., 1 f. n. ch. et 1 f. bl. La figure est un plan de la « Sala del Consiglio. »

541. **Giustiniano, Agost.** ☙ CASTIGATISSIMI ❧ | ANNALI CON LA LORO COPIOSA TAVOLA | della Eccelſa & Illuſtriſſima Republi. di Genoa, da fideli & approuati Scrit- | tori, per el Reuerẽdo Monſignore Agoſtino Giuſtiniano Genoeſe Veſcouo di | Nebio accuratamente racolti. etc. .... GENOA. | M.D.XXXVII. | (*A la fin:*) ☙ Finiſcono li annali della Inclita Citta di Genoa cõ diligen | cia & opera del nobile Laurentio Lomellino ſorba, ſtãpati | in la detta citta Lanno dell'incarnatione del noſtro Si- | gnore. M.D.XXXVII. Et nono della reforma | ta Liberta. Regnante el quinto Duce. Per | Antonio Bellono Taurinẽſe con gratia | & priuilegio della eccelſa Re- | publica di Genoa. a di | xviii. de Mazzo. | (1537). in fol. Avec les armes de la ville grav. s. b. et impr. sur le titre en rouge et noir et une autre figure (S. Georges) sur le verso du titre. Vél. 100.—

Ouvrage très rare et recherché, fameux surtout par le passage qui se trouve au feuillet 249 (sign. F) sous l'année 1493: *Christoforo colombo Genoese inuentore della nauigatione al mondo nouo.... Et questi ambassatori* (del re di Spagna) *fecero certissima fede & relatione della nauigatione di Colombo, qual si era novamente da lui ritrovata, il qual Christoforo di proprio nome chiamato fu di parenti plebei, come che il padre fussi testore di pane di lana & lui fussi textore di seta* etc. en tout 20 lignes.

Le volume se compose de 14 ff. prélim. (titre, dédicace à la républ. de Gênes, *Prohemio* et index) et de CCLXXXII feuillets chiffrés (sign. a-N.). — Bel exemplaire complet.

542. **Glareanus, Henricus.** Ad Divum Max. Aemilianum Romanorũ imperatorem, ſemper Auguſtum, Henrici Glareani Heluetij Poe. Laure. Panegyricon. Eiusdem de situ Helvetiæ & Vicinis gentibus. De quattuor Helvetiorum pagis. Pro iustissimo Helvetiorum fœdere panegyricon. (*A la fin:*) Excuſſum eſt

Fr. cent.

Basileæ diligẽti accuratissimaq3 cura prouidi viri Adami Petri ex Langendorff, ... M.D.XV. (1515). in 4. Avec une belle bordure et superbes figures grav. s. bois par *Urs Graf,* initiales, etc. D.-veau. 100.—

N.° 547. *Gualla, Jacobus.* Papiae 1505.

17 ff. n. ch. et 1 f. bl. (manque). Caract. ronds. La bordure, composée de dauphins et de deux enfants ailés, porte en haut le nom de MARIA, en bas le monogramme d'*Urs Graf* et la date 1514. Au verso du titre un beau bois, 44 s. 103 mm., les armes de l'empire, signé du même monogr., et suivi de l'épître dédicatoire: « *Ioanni Caesario Iuliacensi*, physico.... » Le même bois se trouve au verso

du f. 4, en haut, et au dessous de lui, 16 petits bois, de 28 s. 26 mm. chacun, les armoiries des cantons suisses avec leurs tenants. Ces mêmes bois se trouvent épars dans le texte, pour illustrer la description des différ. cantons. Très bel exemplaire.

Voir la reproduction à la page 277.

543. [**Gregorius XIII**] **Ciappi, Marc' Ant.** Compendio delle heroiche et gloriose attioni, et santa vita di Papa Greg. XIII. In Roma, nella stamperia degli Accolti, 1596. in 4. Avec le portrait du pape et beauc. d'intéressantes figs. grav. s. bois. Vél. 30.—

Les bois représentant beauc. de collèges et autres maisons des Jésuites, à Rome, Wien, Graz, Prag, Olmütz, Braunsberg (Prusse), Pont-à-Mousson, Wilna, Clausenburg, Dillingen, Augsburg, Fulda, Rheims, et de 4 édifices érigés au Japon, puis les audiences d'une ambassade russe et d'une autre japonaise. Rare.

544. [**Gregorius XIV.**] **Albertonio, Franc.** Ragguaglio della cavalcata di N. S. Gregorio XIV. dal Palazzo Apostolico à San Giovanni in Laterano per pigliarne il possesso, fatta il giorno di Sta. Lucia 1590. In Roma. appr. Paolo Diani, 1590. in 4. Avec les armes papales s. le titre et une grande fig. grav. s. bois. Cart. 10.—

8 ff. n. ch. La figure représente un arc de triomphe érigé sur le Capitole entre les statues de Castor et de Pollux. — Court de marges.

545. **Grisone, Federico.** Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature di cavalli, emendar i vitij loro et ammaestrargli per l'uso della guerra. Con le figure di diverse sorti di morsi. S. l. (Venetia?) 1561. in 8. Avec 50 grandes figs. grav. s. bois. Vél. 20.—

110 ff. ch. et 26 ff. n. ch. Caract. ital. Sur le titre une marque typograph. avec la devise: SALVS VITÆ. — Bon exemplaire.

546. — Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature de' cavalli, di emendare i lor vitij, et d'ammaestargli per l'uso della guerra et giovamento de gli huomini. Con varie figure di morsi, secondo le bocche et il maneggio che si vuol dar loro. Di nuovo migliorati ecc. Aggiungevisi una scielta di notabili avvertimenti, per

Fr. cent.

fare eccellenti razze et per rimediare alle infermità de' cavalli. In Venetia, appresso gli heredi di Luigi Valvassori et Gio. Dom. Micheli, 1584. in 4. Avec beauc. de belles figs. grav. s. bois. Vél. 35.—

C'est un des plus estimés traités de manège du XVIe siècle orné de nombreuses figures de morses, etc. — Bel exemplaire.

N.° 547. *Gualla, Jacobus.* Papiae 1505.

547. **Gualla, Jacobus.** Jacobi Gualle Jure- | conſulti Papie | Sanctua | rium. | (*A la fin:*) Impreſſuꝫ Papie p magiſtrū Jacob de Burgofrācho | Anno domini. Mccccc v. die. x. | menſis Nouembris. | (1505). in 4. Avec 70 superbes figures grav. s. bois, une jolie bordure au trait, la marque typograph. et beauc. de belles initiales s. fond noir. Veau pl. ornem à froid s. les plats. 250.—

4 ff. n. ch., 92 ff. ch. et 6 ff. n. ch. Caract. goth. Cet ouvrage fort curieux et d'une rareté singulière, donne une histoire ecclésias-

tique et un catalogue de toutes les reliques conservées dans la ville de Pavie, ancienne résidence des rois longobards. — L'intitulé est surmonté du beau portrait de l'auteur, bois légèrement ombré, 79 s. 82 mm. Toutes les autres gravures, au nombre de 24, représentent les saints et les saintes, desquels l'auteur raconte les légendes. Elles sont répétées de manière, que le volume contient en tout 70 bois, pour la plupart légèrement ombrés, de la plus belle époque de la xylographie italienne, — bois qui ne ressemblent à ceux d'aucune impression liturgique de l'époque. — Remarquable, à cause du dessin fin et élégant, est la belle bordure, au recto du prem. f. ch., du style de la rénaissance lombarde. La petite marque fait voir le monogramme de Jacobo de Burgofranco sur fond noir. Excellent exemplaire complet et frais, qui a appartenu au célèbre sculpteur *Antonio Canova,* dont il porte l'autographe.

Voir les deux reproductions aux pages 279 et 281.

548. **Guicciardini, Lodov.** Descrittione di tutti i paesi bassi, altrimenti detti Germania inferiore. Anversa, Guglielmo Silvio, 1567. in fol. Avec une grande carte géogr. grav. en t.-d., beauc. de plans et de vues, le portr. et les armes de *Philippe II,* des bordures etc. grav. en bois. D.-veau. 40.—

Première édition originale fort rare et recherchée à cause des belles figures. M. *van Hulthem* regardait cette édition de 1567 comme extrèmement rare, et de plus comme remarquable, par ce qu'elle représente l'état des Pays-Bas en 1560, et que les plans, quoique gravés sur bois, en sont très fidèles. — Cont. e. a. la vue et la description de Louvain, Bruxelles, Anvers (3), Malines, Amsterdam, Bruges, Liège, etc.

548.bis — Autre exemplaire de la même édition. D.-veau. Toutes les gravures sont soigneusement coloriées. Très bel exemplaire. 40.—

549. — Lo stesso. Rived. di nuovo et ampliata per tutto la terza volta. Anversa, Christ. Plantino, 1588. in fol. Avec frontispice, titre, le superbe portrait de *Philippe II* et beauc. de cartes, plans, vues, etc., gravées en t.-d. et au burin. D.-vél. 40.—

Edition remarquable à cause de sa splendide exécution typographique et de ses belles gravures, dont notre exemplaire contient d'excellentes épreuves.

550. — Niderlands eigentliche Beschreibung sampt allen darinn begriffnen Landtschafften vnnd mancherley

Fr. cent.

nammhaffter Sachen. (*A la fin:*) Getruckt zu Basel, durch Sebastian Heinricpetri, 1580. in fol. Avec beauc. de cartes géograph., vues, portraits, etc. grav. s. bois. Br. 30.—

La carte générale des Pays-Bas (2 ff.), 335 pp. et 1 f. Les bois sont, en grande partie, empruntés à d'autres livres imprimés au XVIe siècle à Bâle, quelques-uns gravés sur les dessins de *Holbein*. — Edition assez rare, inconnue à *Graesse*. Le titre et la préface manquent; le restant n'est pas mal conservé.

HERBIERS

551. **Acosta, Christof.,** Africano. Trattato dell' historia, natura e virtu d. droghe medicinali ed altri semplici che vengono portati dalle Indie Orientali in Europa. Venetia, Franc. Ziletti, 1585. Av. beauc. de figs. s. bois. in 4. Vél. 15.—

Les bois représentent quelques drogues et plantes médicinales de l'Inde.

552. **Alpinus, Prosper.** De plantis Aegypti liber. Accessit etiam liber de balsamo alias editus. Venetiis, apud Franciscum de Franciscis, 1592. in 4. Avec beaucoup de belles figures grav. s. b. Vél. 25.—

Ouvrage fort rare et remarquable. L'auteur y fait mention e. a. du café, sous le nom arabe « bon » (p. 26) et du coton (p. 29). Bel exemplaire grand de marges.

553. [**Arnoldus de Villa Nova**] HERBOLARIO VOLGARE, Nelquale ſe dimoſtra a conoſcer le herbe, & le ſue virtu, & il modo di operarle, cõ molti altri ſimplici,.... (*A la fin:*) Stampato in Vinegia a ſanto Moyſe.... Per Franceſco di Aleſſandro Bindone, & Mapheo Paſini, compagni.... 1536. in 8. Avec 171 figs. grav. s. bois. Cart. 150.—

Sous l'intitulé cité on voit les figures des SS. *Cosma* et *Damiano*, bois grossièrement ombré. Les figures des plantes sont celles des éditions de 1491 et 1499 (voir la partie « Livres illustrés du XV siècle ») augmentées par le traducteur italien de 19 autres bois. A la

suite de l'herbier (f. Y 2) on a ajouté un extrait du traité de Villanova sur le vin et quelques autres conseils et recettes, précédés d'un bois ombré : intérieur d'une cave au vin.

Bel exemplaire complet d'un herbier très curieux et rare.

N.° 566. *Hutten, Ulrich von.* S. l. 1517.

554. **Columna, Fabius.** ΦΥΤΟΒΑΣΑΝΟC sive Plantarum aliquot historia, in qua describ. div. gen. plantae facie viribusque respondentes antiquorum *Theophrasti, Dioscoridis* etc. delineationib. Access. etiam piscium aliquot, plantarumque novarum historia. Neapoli, ex off. Horatii Salviani, ap. Io. Iac. Carlinum et Ant.

Fr. cent.

Pacem, 1592. in 4. Avec beauc. de figures grav. en t.-d. Vél. 30.—

Herbier très rare et remarquable à cause de la critique philologique et médicale. Le titre est raccommodé.

555. **Garzia da l'Horto.** Dell'historia de i semplici aromati. Et altre cose che vengono portate dall'Indie orientali pertinenti all'uso della medicina. Con alc. brevi annotat. di *Carlo Clusio.* Parte prima div. in 4 libri, et due altri libri parimente di quelle cose che si portano dall'Indie Occident. Con un tratt. della neve et del bever fresco. Di *Nic. Monardes,* medico di Siviglia. Hora tutti tradotti nella ling. ital. da *Annib. Briganti.* Venetia, Her. di Girol. Scotto, 1597. in 8. Avec figs. grav. s. bois. Rel. 25.—

Cet ouvrage fort recherché à cause de ses notices sur l'Amérique et les Indes, contient aussi quelques figures de plantes et drogues exotiques.

556. **Matthioli, Pietro Andr.** Sanese. I discorsi nelli sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia medicinale, hora di nuovo ricorretti. Venetia, heredi di Vinc. Valgrisi, 1573. in fol. Avec un grand nombre de belles figures, plantes et animaux grav. s. bois. Vél. dérel. 30.—

Belle édition estimée d'un herbier souvent réimprimé et fort en vogue au XVIe siècle.

557. **Mesue, Joannes.** Opera quae extant omnia. Ex duplici translatione, alt. quidem antiqua, altera vero nova *Iacobi Sylvij.* Item authores omnes qui cum Mesue imprimi consuerunt. Access. annotationes in Mesuen *Ioannis Manardi* et *Iacobi Sylvij,* et *Andreae Marini* annotationes in simplicia, etc. Quae omnia ab eod. Marino e vetust. exempl. sunt castigata. Venetiis, apud Vincentium Valgrisium, 1562. in fol. Avec beauc. de belles figs. grav. s. bois. Vél. 50.—

Cette édition très ample et fort bien imprimée, contient, dans la partie « De simplicibus » nombreuses figures de plantes orientales et européennes grav. s. bois. — Bon exemplaire assez bien conservé.

Fr. cent.

558. **Mesue, Joannes.** Opera. De medicamentor. purgant. delectu, castigatione et usu libri II; Grabadin h. e. Compendii secretor. medicamentor. libri II. Cum *Mundini, Honesti, Manardi* et *Sylvii* in III priores libr. observatt. His access. Plantar. descriptar. imagines, item *Joa. Costaei* annotatt. Supplementum in II. librum Compendii secretor. medicinae, *Petri Apponi* Patav. et *Franc. de Pedemontium,* c. aliis opusc. Venetiis, apud Iuntas, 1602. 2 pties. en 1 vol. in fol. Avec beaucoup de figures de plantes grav. s. bois. Br. 40.—

Edition estimée à cause des notes.

559. **Porta, Io. Baptista.** Phytognomonica, VIII libris contenta. In quib. nova facillimaque affertur methodus, qua plantarum, animalium, metallor., rerum denique omnium ex prima extimae faciei inspectione quivis abditas vires assequatur. Neapoli, apud Horatium Salvianum, 1588. in fol. Avec bord. de titre, portrait et beauc. de belles figs. grav. s. b. Vél. 25.—

Traité de morphologie très curieux et intéressant.

560. **Regimen sanitatis.** Conservandae sanitatis praecepta saluberrima, Reg. Angliae quondam a doctoribus scholae Salernitanae conscripta, nunc integritati restituta ac rhythmis germanicis illustrata. Cum *Arnoldi Villanovani* in singula capita exegesi. Per *Ioa. Curionem* Berckensem recogn. ac locuplet. Francofurti, apud haeredes Christiani Egenolphi, 1559. in 8. Avec beauc. de figs. curieuses grav. s. b. Vél. 20.—

Les préceptes de l'école médicale de Salerno, accompagnés du commentaire d'*Arnoldo de Villanova* sont du plus grand intérêt pour l'histoire des sciences au moyen-âge. Dans cette édition ils sont accompagnés d'une traduction en vers allemands et suivis de plusieurs autres avis hygiéniques.

561. **Tatti, Giovanni,** Lucchese. Della agricoltura libri cinque. Ne quali si contengono tutte le cose appartenenti al bisogno della villa.... Con le figure delle biave, delle piante, de gli animali et delle herbe cosi

Fr. cent.

medicinali, come comuni et da mangiare. In. Venetia, appr. F. Sansovino et compagni, 1560. in 4. Avec nombreuses figures de plantes etc. grav. s. bois. Vél. 20.—

4 ff. n. ch. et 187 ff. ch. Bonne édition recherchée à cause de ses gravures. Sous le pseudonyme de *Giovanni Tatti* se cache le connu polyhistor *Francesco Sansovino*.

---

562. **S. Hieronymus.** Vitas | patrum | (*A la fin:*) .... Impreſſuꝫ Venetijs | arte ℭ impenſ'. Nicholai de Frãckfordia | Anno dñi Milleſimo quingenteſimo. | decimoſecundo. Idus Ianuarij. | (1512.) in 4. Avec une bordure, beauc. de petites figs. et de belles initiales grav. s. bois. Vél. 75.—

267 ff. ch. et 1 f. bl. Car. goth. à 2 cols. p. page. — Après la table, qui occupe les ff. 2-8 suit la préface entourée d'une petite bordure qui se compose d'ornements et de 5 petits bois. ℭ Incipit plogus ſancti Hieronymi car | dinalis preſbyteri in libros Vitaſpatruꝫ | ſcõꝝ Egyptioꝝ, etiaꝫ coꝝ qui in Scithia | Thebaida atqꝫ Meſopotamia morati | ſunt: .... Volume fort rare, inconnu à M. le *Duc de Rivoli*. Très bel exemplaire frais.

563. — LA VITA EL TRANSITO | & li Miracoli del beatiſſimo | Hieronymo doctore | excellentiſſimo | nouamẽte | ſtãpato. | (*A la fin:*) Stampato in Venetia per Auguſtino de | Zani da Porteſe. Nel anno. M. D. | XI. adi. xii. Setembrio. | (1511). in 4. Avec une belle bordure de titre, une figure grav. s. bois s. le titre et beauc. de petites init. s. fond noir. Cart. 30.—

82 ff. ch. Caract. ronds, 2 cols. par page. Bordure ombrée, composée d'anges, de fleurs et de dauphins etc. Le bois également ombré et dessiné de traits grossiers et vigoureux, mésure 74 s. 74 mm., il forme un médaillon renfermé dans un carré et représente St. Jérôme écrivant, le lion à côté de lui. Voir M. le *Duc de Rivoli* p. 333. — Exempl. un peu court de marges.

564. **Homiliarius Doctorum** | (*A la fin:*) .... efformatũqꝫ eſt Baſilee | per Johannem Frobenium, formularie artis | induſtrium artificẽ. Anno a natali chriſti do- | mini: Milleſimo quingẽteſimo decimotertio. | Septima

Fr. cent.

Augufti. | (1513) 2 pties. in fol. Avec 2 superbes et grandes figs. grav. s. bois s. les titres. Br. 30.—

N.° 566. *Hutten, Ulrich von.* S. l. 1517.

Vol. I. (De tempore) 172 ff. ch. Caract. goth. à 2 cols. p. page. Au recto du prem. f., au-dessous du titre cité, un magnifique bois

ombré, 210 s. 143 mm.: un basilisque, sous un arc goth., tenant les armes de Bâle. Cette belle figure, signée du monogramme DS a été décrite par *Brulliot*, II. p. 80. — Vol. II (De sanctis) 77 ff. ch. et 1 f. de régistre. Le recto du prem. f. porte l'intitulé: Homilie doctorũ omniũ De ſanctis | et, en dessous, un grand bois, 232 s. 142 mm., au milieu, sous une halle gothique, des rois, papes, évêques, moines etc., aux nuées le St. Esprit; aux côtés les petites figures de 16 docteurs de l'église. — Fort bel exemplaire.

565. **Horatius, Flaccus, Q.** Omnia poemata cum ratione carminum et argumentis, interpretib. *Acrone, Porphyrione, Iano Parrhasio, Ant. Mancinello,* necn. *Iod. Badio Asc.,* scholiisque *Ang. Politiani, M. Ant. Sabellici, Lud. Caelii Rodigini, Bapt. Pii, Pet. Criniti, Aldi Manutii, Matth. Bonfinis, Iac. Bononiens.* etc. Venetiae, ap. Bonellum 1562. in fol. à 2 cols. Avec de belles figs. grav. s. bois et des initiales. Vél. 30.—

Belle édition peu commune *cum notis variorum.* Un petit bois, souvent repété, représente un savant dans son cabinet.

566. **Hutten, Ulrich von.** ☞ PHALARISMVS | DIALOGVS HVT | TENICVS. (*A la fin:*) FINIS PHALARISMI HVTTENI | CI cum Priuilegio. Menſe Martio AN. M.D.XVII. | (1517) in 4. Avec 2 magnifiques figures grav. s. bois et une belle initiale s. fond noir. Cart. 100.—

6 ff. n. ch. Caract. ronds. Première édition extrèmement rare de ce pamphlet violent contre le Duc *Ulrich de Württemberg*, qui avait assassiné *Hans von Hutten*, cousin du poète, pour s'emparer de sa femme célèbre par sa beauté. Le magnifique bois sur le titre, 122 s. 114 mm., représente le meurtre: dans une forêt épaisse; le duc est à genoux sur la poitrine du chevalier mourant; à côté leurs deux chevaux; au fond trois pages à cheval et trois paysans qui coupent de bois. Cette figure, d'un réalisme vigoureux, quoique non signée, ni citée par *Bartsch* ou *Passavant*, est sans doute de la main de *Hans Burgkmair*. Au verso du dern. f. une figure non moins belle, 135 s. 99 mm.: portrait, demi-figure de *Hutten*, sous une sorte de dais, avec deux écussons suspendus aux coins. Le poète, sans barbe, regardant vers la droite, est vétu de barette, collerette et manteau; sur le piédestal du dais, sur fond noir, l'inscription: ▲ VLRICHVS ▲ DE ▲ HVTTEN ▲ EQ ▲ GERMA ▲ — Superbe exemplaire très grand de marges; un timbre sur le titre.

Voir les deux reproductions aux pages 284 et 288.

567. — Hoc in volumine haec continentur. VLR ▲ DE HVTTEN EQ ▲ Ad Caesarem Maximil. vt. bellum

in Venetos coeptum prosequatur. Exhortatorium. Eiusdem ad Caes. Maximil. Epigram. liber I. De piscatura Venetorum Heroicū eiusdem. Eiusdem Marcus Heroicum. De non degeneri German. statu Heroic. eius. Eodem autore ad Maximil. Caes. Epl'a Italiae. Autore Helio Eobano Hesso Maximiliani ad Italiam responsoria. Item varia Hutteni epigram. & eius apud Hadrianū Card. pro Capnione intercessio. .... (*A la fin:*) In officina excusoria Ioannis Miller IIII. nonas Ianuarias. Anno salutifero. M.D. xix. (Augustae Vindelicorum, 1519) in 4. Avec une belle bordure de titre (par *Urs Graf*?) 12 superbes figures grav. s. bois (par *Hans Burgkmair*) et belles initiales. Cart. 225.—

76 ff. n. ch. Gros caract. ronds. Très belle bordure en forme d'une porte; en haut la date de M.D.XVIII; 7 enfants ailés, dont 3 sonnent de la trompette, du tambour et de la flûte. Les 12 excellents bois, chefs-d'œuvres de *Burgkmair*, représentent les victoires de l'empereur *Maximilien* et, dans la forme d'allégories, la sort de l'Italie. Quelques-uns d'entre eux sont dessinés d'une verve satyrique singulière; celle du f. F iij, par exemple, une grenouille en quérelle avec l'aigle impériale, ferait honneur à tout artiste japonais de l'école de *Toba*. Ils mésurent environ 90 s. 100 mm. chacun. Le texte lui-même, précédé d'une épître (*Ioachimus Vadianus Georgio Collimitio*), contient des poésies politiques et satyriques sur la guerre d'Italie. C'est un des plus rares écrits de Hutten. Voir *Panzer* VI, 152. et *Böcking* I, p. 34. Fort bel exemplaire, d'une conservation irreprochable.

Voir les trois reproductions aux pages 291, 293 et 296.

JEUX. SPORT

568. **Barozzi, Francesco.** Il nobilissimo et antiquissimo Giuoco Pythagoreo nominato Rythmomachia cioè battaglia de consonantie de numeri, ritrouato per vtilità et solazzo delli studiosi. In Venetia, appr. Gratioso Perchacino, 1572. in 4. Avec plusieurs figures grav. s. bois dans le texte. D.-vél. 25.—

2 ff. n. ch. et 24 ff. ch. Livre très curieux et recherché, faisant la description d'une espêce de jeu de dames, qui se jouait sur un échiquier de 128 cases. – Bel exempl.

569. **Mercurialis, Hieronymus.** De arte gymnastica libri sex, in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates, et quidquid deniq. ad corporis humani exercitationes pertinet, diligenter explicatur. Secunda editione aucti et multis figuris

N.° 567. *Hutten, Ulrich von.* 1519.

ornati. Venetiis, apud Iuntas, 1573. in 4. Avec 24 magnifiques figures grav. s. bois. Vél. 25.—

6 ff. n. ch., 308 pp. 14 ff. de table etc. Première édition avec les belles figures, qui représentent les bains, les jeux athlétiques et gymnastiques de l'antiquité. Presque toutes les figures sont de la grandeur des pages. L'auteur, médecin, de Forlì, était un des premiers qui voulurent, au XVIe siècle, rétablir l'éducation physique de la jeunesse. – Bel exemplaire, s. papier assez fort et grand de marges.

Fr. cent.

570. **Mercurialis, Hieronymus.** Le même. III. edit. Opus non modo medicis, verum etiam omnibus antiquarum rerum cognoscendarum, et valetudinis conservandae studiosis admodum utile. Venetiis, apud Iuntas, 1587. in 4. Avec 24 magnifiques figures grav. s. bois. Cart. 20.—

Bel exemplaire d'une édition à peu près identique à la première.

571. **Scaino, Antonio,** di Salò. Trattato del giuoco della palla, diviso in tre parti. In Vinegia, appr. Gabriel Giolito de' Ferrari et fratelli, 1555. in 8. Avec 6 figures grav. s. bois. D.-veau verd. 50.—

16 ff. n. ch., 315 pp., 1 f. n. ch. et 1 f. bl. Caract. ital. Traité très curieux et rare sur le jeu de la paume, sport fort en vogue au XVIe siècle. Les belles figures représentent balles, raquettes et plans des jeux de paume, e. a. de celui du Louvre. Très bel exemplaire.

---

572. **Joachim Abbas.** Vaticinia, sive Prophetiae Abbatis *Joachimi* et *Anselmi* Episcopi Marsicani. Vaticinii overo Profetie dell'Abbate Gioachino et di Anselmo Vescovo di Marsico. Con l'imagini intagliate in rame. A qualli è aggionta una ruota, et un oracolo turchesco insieme con la prefatione et annotationi di *Pasqualino Regiselmo.* Venetiis, apud Hieron. Porrum, 1589. in 4. Avec 2 beaux frontisp., le portr. de Joachim et 32 figures très curieuses grav. en t.-d. par *Girolamo Porro.* Veau pl. 40.—

C'est la troisième, la plus complète et la plus belle édition des prophéties soi-disant de Joachim et d'Anselme, recherchée spécialement à cause des belles figures. Texte lat. et traduct. ital. Impr. s. papier fort, chaque page entourée d'une petite bordure. Bel exempl.

573. — Profetie overo Vaticinii dell'abbate *Gioachino,* et di *Anselmo* vescovo di Marsico, con le loro imagini in dissegno.... Con due ruote figurate sopra simil materia, et un' Oracolo Turchesco.... Revisti, e corretti, con aggionta d'alcune profetie.... et con le annotationi del *Regiselmo.* In Ferrara, per Vittorio Baldini,

1591. in 8. Avec beauc. de belles et curieuses figs. grav. s. bois. Br. 20.—

60 ff. n. ch. Ce curieux livret contient, en dehors des figures des papes et des « roues symboliques » plusieurs autres gravures, comme, p. e., deux différents portraits de l'auteur, un intéressant bois ancien: la Mort, foulant à ses pieds trois couronnes, etc. Peu taché d'eau.

N.° 567. *Hutten, Ulrich von.* 1519.

574. **Joannes,** Episcopus Roffensis. Assertionis Lutheranae confutatio iuxta verum ac originalem archetypum, nunc ad unguem diligentissime recognita.... Additio (sic, pro Editio) ultima, variis annotationibus in margine locupletata. (*A la fin:*) Venetiis in Aedibus Gregorii de Gregoriis. Anno a Virginali partu M.D.XXVI. Mense Augusto. (1526). in fol. Avec un bel encadre-

ment, une grande et fort belle figure grav. s. bois et de charmantes initiales. Vél. 60.—

8 ff. n. ch. CCI ff. ch. et 1 f. bl. Gros caract. ronds. La belle bordure, à l'exception de sa partie inférieure, est composée d'ornements gothiques etc.; en bas un écusson blanc accompagné de 2 sphinx ailées, du lion de St. Marc et du boeuf de St. Luc. Au verso du f. 8 un grand et beau boix ombré, 181 s. 119 mm.: le Crucifiement, scène animée d'une foule de personnes. Ce boix est entouré de 6 autres, scènes de la vie du Sauveur; le plus grand parmi eux, celui d'en bas, 65 s. 181 mm. représente la Ste. Cène. Toutes ces figures sont encore de la bonne école vénitienne et, sans doute, antérieures à la date de l'impression. - Bel exemplaire fort bien conservé.

575. **Josephus, Flavius.** Joſephi Judei Hiſto | rici preclara opera.... Et his oīb' Joſephi operib' adiecta ſūt | accurate ſingulis capitib' ꝯpēdioſa argumēta: cū ānotatiū-culis.... Roberti goullet ſacre pagine pfeſſoris | .... Eiuſdē cōpēdiū de ſex etatib' ſeculi.... ℂ Venundantur parrhiſii ī vico diui Ja | cobi ſub interſignio Lilii Aurei | (*A la fin:*) ....opera Ioannis Barbier: & impenſis Franciſci Regnault & Ioannis Petit | librarijs Impreſſa.... Parrhiſij Anno Domini Milleſimo | quingenteſimo decimo- | quarto: penultima | Martij. | (1514) in fol. Avec une superbe bordure de titre, beauc. de belles init. s. fond criblé, la marque de Jehan Petit et un magnifique ex-libris allemand du commencement du XVIe siècle. Rel. orig. d'ais de bois couv. de veau richem. ornem. et figuré à froid. 125.—

2 ff. n. ch. cxciiii et cx ff. ch., 87 ff. n. ch. et 1 f. bl. Beaux caract. ronds; le titre impr. en rouge et noir.

Superbe exemplaire de cette édition aussi belle que rare, imprimée dans la manière de *Badius*. Très grand de marges, avec nombreux témoins. On a collé sur le dernier feuillet blanc un magnifique ex-libris allemand, du commencement du XVIe siècle, représentant un écusson avec l'inscription: LVDOVICVS. PERCZL. ABBAS | IN. BENEDICTN. PEYRN. | (Benedictenbeuren, abbaye bénedictine en Bavière). La reliure dont le dos est raccommodé, est remarquable par sa belle ornementation.

Voir la reproduction à la page 298.

576. — Flauij Josephi, des Hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien vnd Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten, zwentzig, sambt eynem von seinem Leben:.... Alles ausz dem Griechischen Exem-

plar.... von newem verteutscht.... Getruckt zu Straszburg, durch Theodosium Rihel, 1578. Egesippi, des Hochberühmten, Fürtrefflichen Christlichen Geschichtschribers, fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg,.... Jetz newlich ausz dem Latein auffs trewlichest verteutschet.... Straszburg, Rihel, 1578. En 1 vol. in fol. Avec une belle bordure, marque typographique et grand nombre de très belles figures grav. s. bois par *Christoph von Sichem*. Rel. orig. de peau de truie ornem. à froid, avec coins et fermoirs. 65.—

Très bel exemplaire de la traduction allemande de *Conrad Lautenbach*, avec ses bois magnifiques. La reliure est signée: *Peter Adam*, 1582.

577. **Istoria** della Regina Stella e Mattabruna. Nuouamente stampata, e corretta. In Fiorenza, all'Insegna della Stella. S. d. (vers 1550). in 4. Avec une magnifique figure grav. s. bois s. le titre. Cart. 40.—

4 ff. n. ch. Caract. ronds, à 2 cols. p. page. Poème populaire romantique en octaves. Très beau bois légèrement ombré, 61 s. 93 mm.; deux vieilles femmes, dont l'une porte un petit enfant sur les bras, vivement parlant à un saint vieillard, à droite la porte d'une maison, à gauche ruisseau et paysage montueux. Ce bois a, au moins, 40 ans de plus que l'impression, il date de la meilleure époque de l'école florentine. – Très bel exemplaire d'une plaquette fort rare.

578. **Justinianus Imperator.** ¶ Inſtituta nouiſſime recognita | aptiſſimiſq3 figuris exculta ad- | iunctis q̃3pluribus in margi | ne additionibus:.... (*A la fin:*) .... impreſſa venetijs | per dñm lucantonium de giũ | ta florentinum: Anno a na | tiuitate domini. 1516. die | 19 nouembris | in 8. Avec une grande et 21 petites figures gravées s. bois, de petites initiales et la marque des Giunta. Veau pl. ornem. à froid (Anc. rel. fatiguée). 50.—

215 ff. ch. et 1 f. bl. Petits caract. goth. à 2 cols p. page, impr. en rouge et noir. La grande figure, occupant le verso du f. 120, est un « arbor consanguinitatis » en forme d'une belle vigne; les autres bois, dont chacun mésure environ 22 s. 75 mm., sont d'un dessin très élégant, légèrement ombré. Ils sont, comme le prouve la signature du premier, de la main du monogrammiste C (*Colonna?*), qui a illustré le *Dante* de 1512. Cette circonstance importante a échappé à M. le *Duc de Rivoli* (p. 381). Bel exemplaire.

Fr. cent.

579. **Juvenalis, J.** IV. IVVENA | LIS AQVINATIS SA- TY- | rographi Opus. Interprete Ioanne | Britannico viro eruditiſſimo. Vna cū | Iodoci Badii Aſcenſii familiari- | bus explanationibus. Index prae | terea omnium reruȝ etc.... (*A la fin:*) Venetiis. Ex Aedibus Ioannis Tacuini de Tridino. M.D.XXII. die XXII.

N.° 567. *Hutten, Ulrich von.* 1519.

Octobris.... (1522). in fol. Avec une superbe bordure et de belles figures grav. s. bois. Vél. 30.—

6 ff. prélim. et 162 chiffrés. Le titre en rouge et noir, au dessous un petit bois: *Ecce agnus.* Fort belle impression. La bordure, bois ombré, est composée de dauphins, feuilles etc. Les figures, au nombre de 16, bois ombrés de taille assez grossière, ont trait, comme l'indique une légende placée dans le haut, au sujet de la satire qu'elles précèdent. La première, plus grande est signée L. Voir M. le *Duc de Rivoli,* pp. 344 et 345.

580. **Lansperg, Joh. Justus,** ord. Carth. Libro della spiritual gratia, delle rivelationi, e visioni della *Beata Mettilde* Vergine, diviso in cinque libri. Trad. dal lat. da *Antonio Ballardini*. Aggiuntovi il terzo libro delle maravigliose visioni della *B. Elisabetta* vergine, monaca nel monast. di Scanaugia, nella dioc. Treverense. In Venetia, appr. i Gioliti, 1589. in 4. Avec une belle fig. grav. s. bois et entourée d'une bordure. Dérel. 20.—

La figure, qui, avec sa bordure, occupe le verso du f. 8, représente une abbesse, en prière, à genoux devant un autel.

581. [—] Pharetra divini amoris, tradotto in volgare per Don *Seraphino da Bologna* Canonico regolare, Nouamente ristampato. In Vineggia per Pauolo Gherardo, 1554. in 8. Avec une magnifique bordure de titre et 10 beaux et grands bois. Vél. 40.—

Fort volume d'à peu près 600 ff. Beaux caract. ronds. Les dix figures, scènes de la Passion, sont d'un dessin un peu grossier, mais point maladroit. Belle bordure dans le genre de *Geoffroy Tory*.

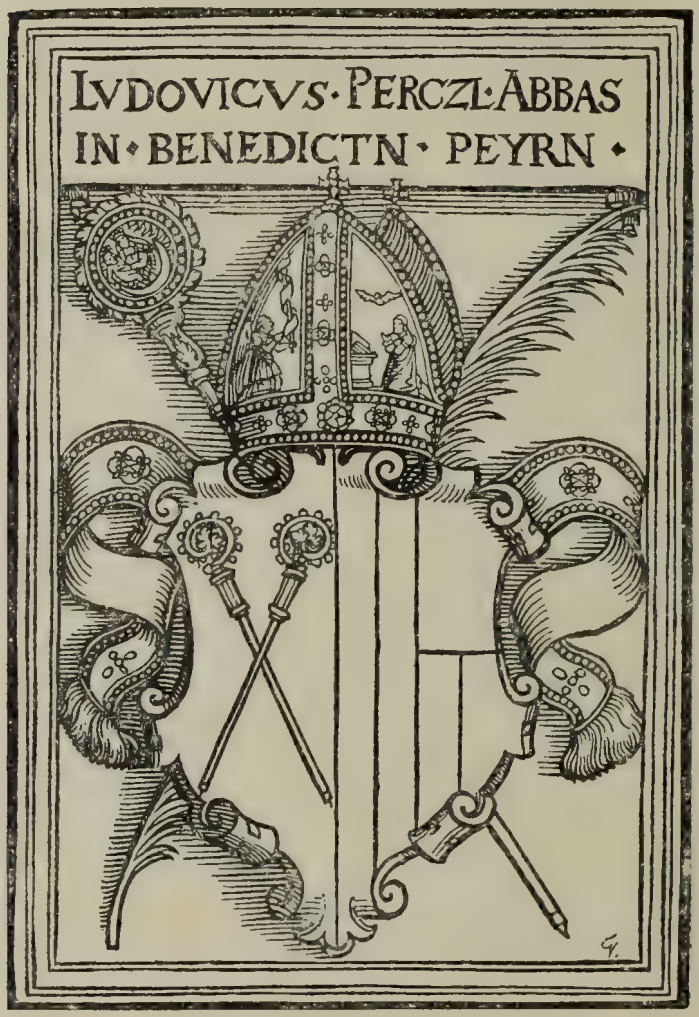
582. **Lazius, Wolfgang.** Vienna Austriae. Rerum Viennensium commentarii in quatuor libros distincti, in quib. celeberrimae illius Austriae ciuitatis exordia, uetustas, nobilitas, magistratus, familiaeque ad plenum (quod aiunt) explicantur. Basileae, ex officina Ioannis Oporini, 1546. in fol. Avec les armes de l'auteur, la marque typograph. et des initiales grav. s. bois. Reliure originale en veau pl., jolim. ornem. à froid. 40.—

Première édition latine, fort belle impression.

583. — De gentium aliquot migrationibus, sedib. fixis, reliquiis, linguarumque initiis et immutationib. ac dialectis libri XII. In quib. praeter caeteros populos Francor., Alemannor., Suevor., Marcomanor., Boior., Carnor., Tauriscor., Celtarumque atque Gallograecor. tribus primordia et posteritas principum etc. explicantur. Sec. editio. Francofurti, ap. Andreae Wecheli

Fr. cent.

heredes, 1600. in fol. Avec beauc. d'intéress. figs. grav. s. bois. Vél. dérel. 40.—



N.° 575. (*Josephus*). Ex-libris allemand du XVIe siècle.

Ouvrage très curieux et intéressant, comme un des premiers essais de philologie comparative et d'ethnographie. L'auteur y fait aussi l'histoire des peuples slaves, des Hongrois, etc. – On recherche cet ouvrage aussi à cause des nombr. arbres généalogiques y contenus. Peu bruni comme tous les exemplaires.

584. **Léry, Jean.** Historia navigationis in Brasiliam, quae et America dicitur, qua describitur.... Villagagnonis

Fr. cent.

in America gesta, Brasiliensium victus et mores.... cum eorum linguae dialogo, animalia etiam, arbores atque herbae etc. A Ioanne Lerio Burgundo gallice scripta, nunc prim. latin. don. (Genevae) Eustathius Vignon, 1586. in 8. Avec une grande planche et 7 figures grav. s. bois. Vél. 125.—

Cette traduction latine est encore plus rare que l'original français paru 8 ans auparavant. Surtout la grande planche, représentant le combat des *Toupinambault* avec les *Margaiat*, manque presque toujours. Le cas sera fort rare qu'elle se trouve aussi parfaitement conservé que dans notre exemplaire. Les pages 271-297 comtienent des dialogues toupi et latins. – Très bel exemplaire de la meilleure conservation possible.

585. **Libretto** per conoscer il governo delle scuole de' putti et putte, et come si debba orare. In Brescia, per Vincenzo Sabbio. s. d. (vers 1550). in 8. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre. Br. 25.—

8 ff. n. ch. Caract. ronds à 2 cols. p. page. Ce petit et très curieux règlement du « bon vieux temps » ne contient autre chose que le mécanisme des punitions et celui des prières et litanies. À la fin il est dit, que ces règles furent approuvées en 1544 et 1548. La belle figure, 99 s. 63 mm. représente un évêque et 3 hommes agenouillés au pied d'un crucifixe.

586. **Lipsius, Iustus.** De cruce libri tres ad sacram profanamque historiam utiles. Una cum notis. Editio quarta, serio castigata. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1599. in 4 gr. Avec 19 figures grav. s. cuivre dans le texte. Vél. 20.—

96 pp. et 4 ff. n. ch. Monographie archéologique fort estimée. Voir *Cicognara*, nro. 3255. – Peu bruni.

LITURGIE

587. **Baptismale.** Baptiſmale ſiue Cathecumenus, iuxta ritum s. Romane eccleſie, in quo etiam officia, que apud egrotū atq; defunctum fieri opporteat, continentur.... Additi ſunt etiam Exorciſmi quatuor ad effugandos demones, ... (*A la fin:*) Venetijs apud heredes Luceantonij Junte Florentini. Anno M.D.xlvj.

Fr. cent.

Menſe Maio. (1547) in 4. Avec plusieurs jolies petites figs. grav. s. bois. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau, jolim. ornementée s. les plats, bordures et milieux, tr. dor. 200.—

91 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. goth., en rouge et noir, avec la musique notée sur 4 lignes.

Très beau volume, une des plus rares impressions liturgiques des Junta. Fort remarquable le petit bois au trait, 51 s. 35 mm., qui se trouve aux ff. 37 et 38: un prêtre, accompagné de 4 frères, donne la bénédiction à un mort. La reliure ancienne vénitienne, merveilleusement bien conservée porte sur les plats le nom de la propriétaire ancienne: Sor Camilla Raimondina.

588. **Breviarium Romanum.** Breuiari | um Romanuȝ nouiſſime exactiſſi- | ma cura. v. p. fratris gratie feltre. | emẽdatũ: ȝ diligentiſſime im- | preſſuȝ .... (*A la fin:*) Impreſſum Venetijs per Jacobum | Pentium de Leuco Impreſſo | rem accuratiſſimum Anno | Dñi. M.D.xxvij. Die | x. menſis Auguſti. | (1527) in 4. Avec 11 grandes et magnifiques figures, 23 beaux encadrements de pages, belles init. et une foule de petits bois grav. s. bois dans le texte. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau joliment ornem. à froid et à petits fers dorés, ferm. 150.—

12 ff. n. ch. et 518 ff. ch. Caract. goth. en rouge et noir, à 2 cols. p. page. Les deux prem. grandes figures manquent dans notre exemplaire. Des autres, superbes bois ombrés, 4 portent la signature VGO. Bienqu'elles soient gravées par un artiste vénitien, elles font clairement voir l'influence des Flamands, notamment les figures de l'adoration des Pasteurs (f. 107) et de la Résurrection (f. 174). Les jolies bordures sont composées des demi-figures de saints etc. Malheureusement les ff. n. ch. 3-9. (calendrier), et le f. ch. 68 manquent, et deux petits bois (frontispice et f. 292) sont découpés. A part celà exemplaire de la meilleure conservation possible.

589. [**Breviarium**] **Libro** da compagnia secondo il nuovo Breviario et Offizio della B. Verg. Maria, riformato da Pio V. Con indulgenzie. Fiorenza, Bartol. Sermartelli, s. d. in 4. Avec beauc. de belles et anciennes figs. grav. s. bois. Toile. 50.—

Extrait du bréviaire à l'usage des confréries laïques, texte latin, impr. en rouge et noir, gros caract. goth. Le volume est remarquable à cause des bois empruntés à d'autres impressions plus anciennes. Usé et peu taché.

590. **Cantorinus.** | Ad eorum inſtructionem: qui cantum ad | chorum ptinentem: breuiter ℭ q̄ꝫ facillime | diſcere concupiſcunt: ℭ non clericis mo- | do ſed omnibus etiam diuino cultui | deditis, perq̄ꝫutilis, ℭ neceſſarius. | In quo facilis modus eſt additus ad diſcendam manū: ac tonas | pſalmorum: etc. .... | (Marque typogr.) | Venetiis MDL. | (*A la fin:*) In officina heredū Lucean | tonij Junte. Venetijs | Anno Salutis. 1550. | Menſe Januario. | in 8. Avec la marque typogr., la main aux notes, 2 magnif. figures grav. s. bois et beaucoup de pièces liturgiques notées à 4 lignes. Veau noir av. fermoirs. 150.—

Cet ouvrage, à l'usage des Augustins et contenant les hymnes augustiniennes intercalées parmi les hymnes romaines, est d'une rareté extraordinaire. Il se compose de 8 ff. prél. (titre, table et compendium musicae) et de 104 ffch. — Impression en rouge et noir, caractères gothiques. Une des figures, bois ombrés, de la grandeur de la page 128 s. 79 mm., est gravée par *Zoan. Andrea.* — Les feuillets du commencement sont, dans leur partie supérieure, peu taché d'eau, à part celà l'exempl. est bien conservé.

591. **Cantus monastici** for- | mula nouiter impreſſa: ac in melius | redacta: cui que deerant adiuncta: | que vero ſuperflua videbantur, | adempta ſunt cuꝫ tono lamē | tationis hieremie prophe | te ℭ aliquibus alijs can- | tibus menſuratis ipſi | tempori cōgruis. | (Marque typogr.) (*A la fin:*) Cantorinus ℭ proceſſionarius per totū | annū in diuinis officijs celebrandis ſ'm | ritū cōgregationis caſſinēſis alias ſan- | cte Juſtine ordinis ſancti benedicti di | ligentiſſime cōpoſitus ℭ ordinatus | cū multis in eo de nouo appoſi- | tis ſtudioſiſſime reuiſus: ℭ in | officina Luceantonij Iun | te florētini Venetijs ex- | cuſus Anno domini | M.Dxxxv. men- | ſe februario. | (1535.) in 8. Avec une figure magnifique grav. en bois, de la grand. de la page, et la musique notée. D.-veau. 125.—

Ouvrage musical extrèmement rare et imprimé en petits caractères gothiques, en rouge et noir. Il se compose de 92 ffch. La superbe figure, bois ombré, 116 s. 79 mm., représente les 3 saints bénedictins, *St. Bénoit*, *Placide* et *Maur*, adorés par les religieux de leur

ordre. Nombreuses jolies initiales. Le titre porte un nom et est raccommodé aux marges, ainsi que les 4 feuillets suivants. A part celà l'exemplaire est bien conservé.

Voir la reproduction ci-dessous.

N.° 591. *Cantus monasticus.* Venetiis 1535.

592. **Compendium musices.** Compendium mufices | confectũ ad facilioręe inſtructio- | nẽ cantum choralẽ diſcentiũ: | necnõ ad ītroductionẽ hu- | ius libelli: q Cantorinus intitulat˜: .... MDXLIX. | Venetijs. Sub ſigno | Agnus Dei. | (*A la fin:*) .... 1549. Venetijs.

Apud | Petrũ Liechtenſtein Colo- | nienſem Germanum. | in 8. Avec 4 belles figs., 2 marques typograph. et de belles init. grav. s. bois. Vél. 40.—

16. ff. n. ch. et 88 ff. ch. Caract. goth., musique notée à 4 lignes, impr. en rouge et noir. Ce beau livret contient 2 grands et magnifiques bois ombrés, de la manière de *Zoan Andrea:* le roi David et son peuple en procession devant l'arche d'alliance, et l'Annonciation, scène dans un riche appartement. Deux autres bois représentent la main musicale et une orgue (M. le *Duc de Rivoli*, p. 356). Sur le titre l'enseigne de l'*agnus Dei* dans une couronne, à la fin la grande et belle marque typographique avec les deux sphères, impr. en rouge et noir.

Le livret n'est pas aussi court de marges comme la plupart des exemplaires, mais ça et là peu taché d'eau ; le titre est un peu endommagé.

593. **Expositio hymnorum.** Expoſitio pulcherrima | hymnoruȝ per an- | nũ ſ'm Curiaȝ | nouiter im | preſſa. | (*A la fin:*) Venetiis in edibus Alexandri | paganini Anno dñi. | M.D.xvi. Leonar | do Lauretanno | imperãte. | (1516) in 8. Avec une jolie petite figure grav. s. bois s. le titre. Cart. 30.—

44 ff. n. ch. Caract. ital., à 2 cols. p. page. Au dessous du titre impr. en caract. goth., il y a une gentille petite figure, bois ombré, 54 s. 37 mm., l'Annonciation: l'ange debout à gauche; à droite la Vierge agenouillée de profil ; Dieu le Père dans le coin à gauche en haut; sur le lit de la vierge le monogramme DN, en bas près de la marge la petite initiale L. (voir M. le *Duc de Rivoli*, p. 385). — Taché et raccommodé vers la fin.

594. **Horae B. Mariae Virginis.** Hore beate marie virginis ſcd'm vſum ec | cleſie romane totaliter ad longum cum multis ſuffragiis et orationibus. | (*A la fin:*) Ces pſentes heures a luſage de | Rõme tout au long ſans requerir ont | eſte īprimees a paris par Gilles har | douyn pour Germain Hardouyn li- | braire demourant entre les deux por- | tes du Palays a lēſeigne ſaincte mar | guerite | S. d. (1521) in 8. Avec la grande marque typogr., 14 grandes et 14 petites figures magnifiques, 3 grandes bordures figurées et nombreux encadrements gothiques composées de petits bois. Ancien maroquin rouge doré aux armes s. les plats, dent. extér. et intér., dos doré, tr. dor. Vendu

Impression sur parchemin. 104 ff. n. ch. Caract. goth. bâtards *Brunet*, V. 1639 nro. 256. Cet exemplaire, de l'édition en grand format, a les marges de toutes les pages ornementées de superbes bordures gothiques, qui se composent de petites scènes de la Bible, de la légende des saints etc. Les 28 figures, la marque typograph. et les 3 grandes bordures figurées sont coloriées de beaux et vifs couleurs et rehaussées d'or. Aussi les initiales grandes et petites, sont en or, sur fond rouge ou bleu. Un f. du cah. E manque. Sauf celà exemplaire de la meilleure conservation possible, assez grand de marges, et remarquable pour la fraîcheur des couleurs.

595. [**Marcellus, Christoph.** archiep. Corcyrens.] RITVVM ECCLE | SIASTICORVM SIVE SACRARVM | CERIMONIARVM. S. S. ROMA- | NÆ ECCLE- SIÆ. LIBRI | TRES NON ANTE | IMPRESSI. | ✝ | (*A la fin:*) Gregorii de Gregoriis Excuſſere (sic). .... Venetiis. M.D.XVI. Die. XXI. Menſis Nouembris. (1516) in fol. Avec 3 belles figures grav. s. b. Rel. orig. Veau richement ornem. à froid. 150.—

6 ff. n. ch. CXLIII ff. ch. et 1 f. bl. Beaux caract. ronds.

Sur l'histoire intéressante de ce livre, dont le vrai auteur fut *Agostino Patrizio Piccolomini,* évêque de Pienza (Faenza? suiv. *Graesse*) voir ce qu'en dit M. le *Duc de Rivoli*, p. 381-82. Les exemplaires de cette première édition, qui fut supprimée par *Léon* X et en grande partie brûlée, sont d'une rareté exceptionnelle. — Les trois beaux bois, qui se trouvent à la tête de chacun des trois livres, mésurent chacun 98 s. 122 mm.; ils sont légèrement ombrés et représentent des cérémonies religieuses, d'une taille simple et digne.

Superbe exemplaire, très grand de marges, dans sa reliure originale.

596. **Martyrologium** secundum morem sacrosancte Romane ecclesie. Scriptum et emendatum per *Alex. de Peregrinis* presbyterum Brixiensem. Venetiis, apud Ioannem Variscum et socios, 1560. in 4. Avec une grande figure grav. s. bois. Cart. 50.—

Gros caractères gothiques, en rouge et noir. Le grand bois, rapprés. le Christ en croix, au milieu des deux pêcheurs, et entouré des soldats etc. est signé: matio fecit. — Bel exemplaire grand de marges.

597. **Missale Cisterciense.** ℂ Miſſale ad vſuꝫ Ci- | ſtercieñ. ordinis per quēdam eiuſdē ordinis mona- | chum ſtudioſiſſime correctū. Anno dñi Milleſi | mo quingenteſimo vigeſimonono. | ℂ Venit (sic) Pariſiis in Interſignijs Lilij aurei, Pellicani | Leonis argētei necnō Cratis

ferree uici diui Jacobi. | ℂ Ciſteaux. | ℂ Clerevaux. | (1529) in 8. Avec 4 grandes et beaucoup de petites figures, initiales etc. grav. s. bois, la musique à 4 lignes etc. Vél. 250.—

8 ff. n. ch., cxvj ff. ch. 80 ff. (ch. pagina j-clxij) Caract. goth., à 2 cols. p. page, impr. en rouge et noir. Les 4 grands bois représentent: La Ste. Cène, le roi David en prière, le Christ en croix et le Toussaint. Ces figures ombrées quoique assez gothiques dénotent néanmoins une forte individualité artistique, qui d'ordinairement ne se trouve pas dans ce genre de productions. Le volume renferme, en outre, une foule de petits bois, dont la plupart sur fond criblé.

Bel exemplaire d'un missel extrèmement rare et inconnu aux bibliographes.

Voir la reproduction à la page 306.

598. **Missale Romanum** MIſſale Romanum: multis figuris hyſtorijſq3 | ſuis in locis recte appoſitis necnō bene core- | ctum (sic).... (*A la fin:*) ℂ Accipite optimi facerdotes Miſſale iuxta morē Romane eccleſie | expletū: ſolertiq3 diligētia caſtigatū: .... p venerabilē patrē | fratrē Albertū caſtelanū venetū d'coratū: Impēſiſq3 | Bernardini ſtagnini montifferatis: .... ānо a natiuitate. M.ccccc.ix. Quīto no | nas Julij ī alma venetia7 vrbe īpreſſu3: | .... (1509) in 4. Avec un grand nombre de magnifiques figs. grav. s. bois, et la musique notée à 4 lignes. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau richem. ornem. à froid. (dos abimé). 200—

8 ff. n. ch. 261 ff. (ch. 1-260) et 1 f. n. ch. Caract. goth. impr. en rouge et noir, à 2 cols. — L'intitulé, impr. en rouge, a, à la tête un grand bois: la messe de *St. Grégoire*, en bas, la petite et gracieuse figure de *St. Bernardin*, marque de l'imprimeur. Chaque page est entourée d'une étroite et élégante bordure, la partie inférieure de laquelle est formée par des bois qui représentent, d'une manière ravissante, des scènes de la vie domestique. Le volume est orné de 25 grandes figures (h. 93 mm., l. 63 mm.), qui sont entourées d'autres petites figures, de vignettes, listels etc. La page en face de chacune de ces 25 figs. est également renfermée dans une bordure formé de petits bois etc. De plus il y a un très grand nombre de bois de grandeur moyenne, épars dans le texte. Toutes ces figures, légèrement ombrées, sont exécutées de la même manière, par des élèves d'*Andrea Mantegna* et notamment par le célèbre monogrammiste ıa, dont le monogramme s'y trouve au moins quatre fois. A la fin une autre marque (avec le monogr. S B) impr. en rouge. M. *Lippmann* (Wood-Engr. in Italy, p. 118 suiv.) parle de ce Missel comme d'un chef d'œuvre de la xylographie vénitienne.

Voir la reproduction à la page 311.

N ° 597. *Missale Cisterciense.* Parisiis 1529.

Malheureusement la censure ecclésiastique a découpé quelques petits passages des ff. 118 et 119. Le restant est merveilleusement bien conservé, grand de marges et frais.

Voir la reproduction à la page 311.

599. **Missale Romanum** MISSALE ROMANVM | nouiſſime impreſſum: diligentiſſime emendatũ: | .... IOAN. GRYPHIVS Excudebat | MDXLIX. | (*A la fin:*) Venetijs apud Ioan. Gryphium. | MDXLIX | (1549) in 4. Avec 2 grandes figs. gr. s. bois par *Geo. Mattheus,* beauc. de petites figs., initiales orn. et bordures. Veau plein, orn. à froid. 150.—

8 ff. nch. 235 ff. ch. Caract. goth.

Edition fort rare et remarquable pour les deux grandes figures: l'Annonciation et le Christ en croix entre les deux larrons. L'une porte le monogramme M. F., l'autre MATHEVS. F. *Passavant* mentionne dans son *Peintre-graveur*, vol. IV p. 313 une gravure de *G. Mattheus* repr. le Christ en croix mais comme « non signée, » tandis que la nôtre porte le nom entier. L'Annonciation n'est décrite ni par lui ni par *Bartsch*, vol. IX, p. 426. Ces deux gravures affirment la supposition de *Passavant* que « George Mattheus, natif de Augsburg, a demeuré longtemps en Italie où il s'est formé comme artiste. »

Exemplaire tout à fait complet et pas mal conservé.

600. — MISSALE ROMANUM | novissime impressum: diligentissime emendatum. Venetiis, apud Hieronymum Scotum, 1560. in 8. Avec 3 grandes et belles figures, un encadrement formé de petites figures, un grand nombre d'autres pet. figs., la musique notée à 4 lignes et 2 marques typograph. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau ornem. à froid, fil. dor. et milieux dor. s. les plats, tr. dor. et cis. 150.—

8 ff. n. ch., 380 ff. ch. Caract. goth. à 2 cols. p. page, impr. en rouge et noir. — Les listels supérieur et inférieur de la bordure (prem. f. ch.) sont d'excellentes figures dess. au trait et divis. chacune en 3 petites parties, bois vénitiens de la meilleure époque de l'art. Au verso du f. 152, magnifique bois au trait, 91 s. 58 mm., signé ια (*Lucantonio Giunta?*): le Christ en croix; à droite St. Jean, à gauche quatre saintes femmes, au fond vue de Jérusalem. Au verso du f. 221: gros bois ombré, St. Pierre et St. Paul. Au verso du f. 299: pierre sépulcr. romaine avec la figure de St. Pierre. — Ce beau missel diffère, dans son extérieur, etc., beaucoup des impressions juntines et d'autres ouvrages liturgiques du XVIe siècle.

Bel exemplaire. La reliure est peu fatiguée, mais facile à raccommoder.

Fr. cent.

601. **Missale Romanum** ex decr. S.S. Conc. Tridentini restit., Pii V. pont. max. iussu editum. Venetiis, apud Ioannem Variscum, Heredes Barthol. Falletti et Socios, 1573. Missa de S. Angelo Custode. Senis, Nic. Misserinus, 1615. in fol. Avec des figs. grav. s. bois et la musique notée sur 4 lignes. Rel. orig. veau pl. ornem. à froid s. les plats. 50.—

Gros caractères gothiques à 2 cols. par page, en rouge et noir. Exemplaire peu usé et taché. Le f. a 2 (préface) manque.

602. — ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, Pii V. pont. max. iussu editum. Romae, in aedibus Populi Romani, 1578. in 4. Veau rouge doré s. les plats aux armes, tr. dor. 50.—

Impression gothique à 2 cols., en rouge et noir, avec la musique notée à 4 lignes. Quelques figs. grav. sur cuivre et beaucoup de petites figs. grav. sur bois. Exemplaire bruni, avec quelques annotations à la plume.

603. — ex decr. S.S. Conc. Tridentini restit. Pii V. pont. max. iussu editum. Venetiis, ap. Io. Bapt. Sessam, 1580. in 4. Avec beauc. de belles figs. grav. s. bois, la musique notée sur 4 lignes etc. Veau rouge doré s. les plats et le dos, tr. dor. et cis. 50.—

Caractères gothiques à deux cols. par page, impr. en rouge et noir. Fort bel exemplaire.

604. — ex decr. S.S. Concilii Tridentini restit. Pii V. pont. max. iussu edit. Cum kalendario perpetuo Gregoriano. Venetiis, Domin. Nicolinus, 1582. in fol. Avec beauc. de magnif. figs., d'initiales etc. grav. s. bois, de la musique notée à 4 lignes. Rel. orig. d'ais de bois, recouv. de veau ornem. à froid. 50.—

Belle impression en gros caractères gothiques rouges et noirs, le calendrier, orné de belles vignettes et l'introduction en caractères ronds. Très bel missel d'une superbe exécution typographique. Exemplaire fort bien conservé.

605. — Le même. Exemplaire relié en veau. 40.—

Bel exemplaire, peu usé; la reliure est grossièrement raccommodée.

Fr. cent.

606. **Missale Romanum** ex decr. SS. Conc. Tridentini restit. Pii V. pont. max. iussu editum. Cum kalendario Gregoriano. Romae, in aedib. Populi Romani, 1586. in 4. Avec beauc. de petites figs. grav. s. bois et la musique notée sur 4 lignes. Cart. 50.—

Caractères gothiques à 2 cols. par page, impr. en rouge et noir. — Exemplaire peu bruni.

607. — ex decr. SS. Conc. Tridentini restit. Pii V. pont. max. iussu editum. Cum kalendario Gregoriano accommod. Venetiis, apud Iuntas, 1586. in fol. Avec beauc. de belles figs. grav. s. bois et la musique notée s. 4 lignes. Rel. orig. de veau pl. ornem. à froid, avec fermoirs. 50.—

Beau volume en caractères gothiques, à deux cols. par page; en rouge et noir. Exemplaire très bien conservé.

608. — ex decreto SS. Conc. Tridentini restitutum, Pii V. pont. max. iussu editum. Cum kalendario Gregoriano et missis sanctor. ex praecepto Sixti V. editis. Venetiis, apud Iuntas, 1596. in 8. Avec figs. grav. s. bois et la musique notée s. 4 lignes. Veau noir ornem. à froid. 35.—

Caractères ronds, impr. à 2 cols., en rouge et noir. Bon exemplaire.

609. — Autre exemplaire avec une belle reliure originale en veau rouge doré s. les plats (bordures et milieux) et le dos, tr. dor. 40.—

610. **Officium** Hebdomade ſancte, a Dominica in ramis Palmarum, usque ad tertiam feriam post Pascha inclusive, cum appositione officii sepulture Christi et eius resurrectionis, secundum S. Romanam Ecclesiam. Venetiis, ap. Petr. Bosellum, 1559. in 12. Avec beauc. de figs. grav. s. bois. D.-vél. 30.—

Caractères gothiques, en rouge et noir. Un grand nombre des gravures sont coloriées. Bel exemplaire.

Fr. cent.

611. **Officium** B. Mariae V., nuper reformatum, et Pii V. pont. max. iussu editum. Brescia, appr. Iacobo et Policreto Turbini, 1580. in 12. Avec plus. grandes figs. grav. s. bois. Veau doré s. les plats et le dos, tr. dor. (Reliure endomm.). 25.—

Gros caractères gothiques, en rouge et noir. Exemplaire peu usé.

612. — Beatae Mariae Virginis. Nuper reformatum, et Pii V. iussu editum. Cui accessit Kalendarium Gregorianum. Parisiis, apud Jacobum Kerver, 1583. in 12. Avec beauc. de petites figs. grav. en t.-d. et s. bois dans le texte. Belle reliure orig. Veau pl. richement doré s. les plats et le dos, bordure de feuillage stylisé, coins et milieux de lauriers sur fond fleurdelysé, tr. dor. 150.—

Caract. ronds, impr. en rouge et noir. Jolies figures en belles épreuves. Exemplaire réglé dans une magnifique reliure française de l'époque même.

613. — B. Mariae V. nuper reformatum et Pii V. pont. max. iussu editum. Cum calendario Gregoriano. Venetiis, apud Iuntas, 1583. in 12. Avec plus. figs. grav. s. bois. Veau ornem. à froid. 20.—

Caractères gothiques impr. en rouge et noir. — Peu usé et taché.

614. — B. Mariae virginis, nuper reformatum et Pii V. pont. max. iussu editum. Cum indulgent. et calend. Gregor. Venetiis, apud Alexandrum Gryphium, 1585. in 12. Avec plus. figs. grav. s. bois. Veau pl. orn. s. les plats et le dos; bord. de dentelles, tr. dor. 25.—

Caract. goth.; jolie impression liturgique peu comune.

615. **Ordo baptizandi** iuxta ritum S. R. Ecclesiae. (Acced. aliae benedictiones, processiones, orationes et officia). Venetiis, ap. Ioh. Variscum et Socios, 1580. Officia in festis SS. Hieronymi, Hermagorae et Fortunati, S. Paulae et in visitatione B. M. V. S. l. ni d. (Ven. ca. 1580). in 8. Avec plusieurs belles figures grav. s. bois et la musique notée à 4 lignes. Reliure orig. vénitienne, en maroquin rouge richement doré s. les

plats et le dos, bordures, feuillages, etc., tr. dor. et cis., fermoirs. 150.—

N.° 598. *Missale Romanum*. Venetiis 1509.

Superbe reliure du XVIe siècle, style *Henry III*. Un des deux fermoirs a été enlevé. — Le texte est imprimé en caract. goth. rouges et noirs.

Fr. cent.

616. **Pontificale Romanum.** Pontificale secundum ritum Sacrosancte Romane Ecclesie cum multis additionibus.... (*A la fin:*) In Florentissima Venetiarum urbe per spectabilem virum dnm. Lucantonium de Giunta Florentinum. M.D.XX. Die XV. Septembris. (1520). gr. in fol. Avec 3 superbes bordures, 3 grandes et nombreuses petites figures et initiales grav. s. bois; musique notée à 4 lignes. Rel. 50.—

Beaux et gros caract. goth. à 2 cols. p. page, impr. en rouge et noir. — Exemplaire incomplet de cette magnifique impression liturgique, comprenant les ff. ch. 1-252. Le titre, l'introduction, etc. (6 ff. n. ch.), ainsi que le dern. f. manquent. Les 3 encadrements, f. 1,104 et 174 sont identiques. (M. le *Duc de Rivoli*, p. 421, n'en note que deux). Les 3 grandes figures, aux mêmes ff., 133 s. 75 mm. chacune, représentent la confirmation, la fondation d'une église et la procession des pénitents au jour des cendres. Les petites figures, dont presque chaque feuillet contient une, mésurent 55 s. 83 mm. chacune. Tous les bois, d'un assez joli style, de la manière de *Zoan Andrea*, sont ombrés. — Les ff. 124-126 sont rognés des souris aux coins supérieurs. — Le restant est fort bien conservé.

617. — ad omnes pontificias ceremonias, quib. nunc utitur S. Rom. Eccl. accommodatum. In tres partes distinctum, quarum I: personarum, II. rerum consecrationes et benedictiones continet, III. vero quedam ecclesiastica officia etc. comprehendit. Venetiis, apud Iuntas, 1561. in fol. Avec beauc. de belles figs. grav. s. bois et la musique notée sur 4 lignes. Cart., tr. dor. et cis. 40.—

Belle impression gothique en rouge et noir, à deux colonnes par page. Quelques ff. sont légèrement brunis à la marge supér.

618. — ad omnes Pontificias ceremonias, quibus nunc utitur ff. Rom. Ecclesia, accommodatum. Nonnullis insuper, que in antea impressis non habentur auctum. Venetiis, apud Iuntas, 1572. in fol. Avec beaucoup de belles figures grav. s. bois et la musique notée à 4 lignes. Veau plein doré et ornem. à froid. 60.—

Belle impression gothique en rouge et noir à 2 cols.

619. **Psalmista.** Pſalmiſta monaſticum (sic) noui- | ter impreſſum: cum addi- | tione hymnorũ ad ho | norez

Fr. cent.

ſancti benedi | cti ℭ tabula feſto | rum mobiliū. | S. l. (Venetiis, Luca Ant. Junta) 1540. in 8. Avec deux belles figs. grav. s. bois, une jolie bordure et quelques initiales figurées. Vél. 40.—

12 ff. n. ch. (titre, calendrier, table) et 152 ff. cotées de 89 à 240. Malgré cette étrange pagination le petit volume est complet, ce qui est prouvé aussi par la table. Beaux et gros caract. goth. rouges et noirs. Des deux figures, bois ombrés, 115 s. 78 mm. chacune, l'une représente le roi David assis dans une plaine, au fond une ville, l'autre la pêche de St. Pierre. Elles sont de la manière de *Zoan Andrea;* la clarté des épreuves laisse un peu à désirer.

620. **Psalmista.** Pſalmiſta ſ'm ɔſue | tudinem roma- | ne curie. | (*A la fin:*) .... Impreſſuꝫ Venetijs Im | penſis Luceantonij de giunta Florētini. | Anno. 1504. die primo kal.' Septembris. | in 8. Avec plus. petites figures grav. s. bois. Veau ornem. à froid et dor. (Rel. endomm.). 75.—

8 ff. n. ch. pour le titre et le calendrier et 136 ff. ch. Gros caractères gothiques, en rouge et noir. L'impressum se lit au recto du f. 112. Les pages suivantes jusqu'au recto du f. 136 sont occupées par le *Hymnarius*. Parmi les figures l'initiale B au recto du f. 2 est remarquable par la finesse de son exécution.

Un peu court de marges et usé; le premier f. est raccomodé, le f. 8, le dernier du calendrier, manque.

621. **Psalterium** secundum consuetudinem Fratrum Predicatorum sancti Dominici. Venetiis, apud Iuntas, 1583. in 8. Avec 2 grandes et quelques petites figs. et init. grav. s. bois. Br. 10.—

Gros caract. goth. impr. en rouge et noir. Les deux bois représentent: le prophète Nathan devant David, et l'Annonciation. — Les ff. 117-119 manquent. Titre timbré.

622. **Sacerdotale** ad consuet. S. Rom. Eccl. aliarumque eccles. cura Antonii de Castello ord. Praed. Venetiis, p. Melch. Sessam et Petrum de Ravanis, 1523. in 4. Avec beauc. de figs. gr. s. b. et initiales. Vél. 15.—

Le titre, le 1. f. (A 1) et les ff. 313-336 manquent.

623. — iuxta s. Romane ecclesie et aliarum ecclesiarum, ex apostolice bibliothece, ac sanctorum patrum iurium sanctionibus et eccles. doctorum scriptis collectum.

Fr. cent.

.... In quo continentur officia omnium sacramentorum.... Addito utili enchiridiolo ad agendum de feria tempore aduentus, quadragesime, tempore paschali etc. Venetijs, apud Petrum Bosellum, 1555. in 4. Avec beauc. de belles figs. grav. s. bois et la musique notée à 4 lignes. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau ornem. à froid, avec fermoirs. 60.—

Caract. gothiques, en rouge et noir. Très belle impression liturgique. Les petits bois, scènes bibliques, etc., et les charmantes initiales sont, en grande partie, empruntés à d'autres impressions du commencement du XVIe siècle. Exemplaire tout frais et intacte.

624. **Sacerdotale** ad consuet. S. Rom. Eccl. aliarumque ecclesiarum ex Apost. et S. Patrum sanctionibus et doctorum scriptis coll., juxta S. Tridentini concilij sanct. emend. et auctum. Venetiis, ap. Guerraeos fratres, 1576. in 4. Avec beauc. de petites figs. gr. s. b. et init. D.-veau. 20.—

4 ff. prél. 374 ff. ch., 2 ff. nch. Caractères goth. en rouge et noir, avec la musique notée. On y trouve la musique pour les offices, processions, messes, benedictions, et un *Compendium musicae*, de plus le Computum ecclesiasticum, exorcismi contra demoniacos, etc.
Les ff. 193 à 200 manquent.

625. — ad S. R. ecclesiae consuetudinem, S. Concilij Tridentini sanctionibus, summorum pontificum constitutionibus, etc. collectum. Venetiis, apud Juntas, 1587. in 4. Avec une petite fig. grav. s. cuivre s. le titre, d'autres grav. s. bois dans le texte, la musique notée à 4 lignes, etc. D.-veau. 50.—

Caract. ronds; impr. en rouge et noir. Les bois représentent les fonctions religieuses, la main musicale, etc. — Bel exempl.

---

626. **Livius, Titus.** Deche di Tito Liuio vulgare hyſtoriate. (*A la fin:*).... Stãpate ĩ Venetia p. Bartholomeo de Zã | ni de Portefio. M.ccccc.xi. adi xvi. del mefe de Aprile. | (1511) in fol. Avec 3 grandes figures, plus de 400 petites, 3 magnifiques encadrements, nombreuses initiales et la marque des Giunta sur le titre. D.-veau. 150.—

I. Décade IV ff. ch. et 122 ff. n. ch. avec 136 vign. III. Décade 128 ff. n. ch. avec 155 vign. IV. Décade 125 ff. n. ch. et 1 f. bl. avec 138 vign. Caract. ronds à 2 cols. p. page. — C'est une réimpression exacte de l'édition de 1502 : le nombre des pages, la disposition des lignes, etc., tout est le même dans les deux éditions; seulement les petites initiales sont différentes. Les trois belles bordures, bois au trait, sont différentes de celles des éditions de 1493 et 1495 (voir les nros. 127 et 128 de ce Catalogue); sous l'arc en haut il y a un espace blanc. Le titre porte, en haut, le même bois qui se trouve au commencement de la première décade, une scène de bataille, puis l'intitulé et la marque des Giunta imprimés en rouge. Pour la description des autres excellentes figures, etc. voir l'ouvrage de M. le *Duc de Rivoli* et les nros. 127 et 128. Bel exemplaire presque non rogné, avec beaucoup de témoins. Les 4 prem. ff. (la table) sont réenmargés.

627. **Livius, Titus.** Le Deche. Venetia 1511. Autre exemplaire. Vél. Frais et bien conservé. 150.—

628. — Autre exemplaire, incomplet. D.-veau. 30.—

Il y manque : f. 1-4 (titre et table de la première décade), sign. n. 4-5, C 2, D 5-6, E 4-5, Q 1 et le f. bl. à la fin. Les ff. a 2, 4, 5, 8, l 8, mm 3, D 3-4, E 8, G 1, I 4 et K 2, également manquants, ont été remplacés par les ff. correspondants de l'édition de 1502. Le f. a 1 (avec la bordure et le grand bois) est remplacé par le prem. f. de la troisième décade duquel on a découpé le texte.

629. — T. Liuius Pata- | uinus hiſtoricus duobus | libris auctus: cum L. Flori Epitome. Ad | dito indice copioſo: ꝛ Leonardo Are | tino de primo bello punico. Ac | imaginibus res geſtas ex- | primentibus. | (*A la fin:*).... Impreſſæq3 Venetiis ſumma diligẽtia per Mel- | chiorem Seſſam & Petrum de Rauanis | ſocios. Anno domini M. D. XX. | Die III. Maii. | (1520) in fol. Avec 12 belles figs. grav. s. bois, une bordure, deux marques typograph. et nombreuses magnif. initiales s. fond noir ou criblé. Vél. 200.—

70 ff. n. ch., 295 ff. ch. et 1 f. bl. (manque). Car. ronds. Au-dessus de l'intitulé imprimé en gros caract. goth. rouges et noirs, le beau portr. de Tite Live, superbe bois ombré, 133 s. 116 mm., buste médioévale dans une niche, copié par 3.a (*Zoan Andrea*) après le soi-disant épitaphe de Tite-Live à l'hôtel de la ville de Padoue. En bas la marque de *Sessa* (le petit chat). Le commencement de la prem. Décade est entouré d'une large bordure de Zoan Andrea, contenant 15 scènes de l'histoire romaine. A la tête de chaque livre se trouve un beau bois ombré de Zoan Andrea, dont chacun, à l'exception de quatre, mésure 69 s. 149 mm.; les autres sont un peu plus grands.

Fr. cent.

M. le *Duc de Rivoli* (p. 135-139) fait l'éloge du portrait de Tite-Live qu'il déclare pour la meilleure gravure sur bois de Zoan Andrea. Mais aussi les autres bois, dont trois portent le monogramme, sont d'un dessin juste et soigné, quoiqu'un peu sec. — Intéressantes aussi les 3 préfaces: 1. *Thome Diplobatatio*, patritio Constantinopo-

N.° 629. *Livius, Titus.* Venetiis 1520.

litano, *Lucas Olchinensis* (de Dulcigno, Illyrie). 2. *Alberto Brandenburg.* archiep. Moguntin. *Ulrichus Hutten.* 3. *Erasmus Roterod.* Misobarbaris, etc. Bel exempl. grand de marges. Malheureusement le f. 188 est assez déchiré.

Voir la reproduction ci-dessus.

630. **Lovisino, Marco Ant.,** Udinese. Espositione dell'XI et XII. Cap. del III. Lib. d' Esdra: Sopra gli accedenti

passati, presenti, et futuri della reuoluzione del grande Imperio dell'Aquila: quarta, et vltima monarchia nel mondo. In Venetia, appresso Mattheo Boselli, 1571. in 4. Avec beauc. de figs. curieuses grav. s. bois. Vél. 40.—

Ce volume très curieux contient un abrégé de l'histoire turque vue à travers les prophéties bibliques. Les bois figurent les visions racontées dans le livre IV (apocryphe) d'*Esdras*.

631. **Lucanus, M. Annaeus.** M. Annei Lucani Cordubenſis Pharſalia diligentiſſime per. G. Verſellanū recognita. Cum commentariis. Ioannis Sulpitii Verulani.... Philippi Beroaldi.... Iodoci Badii.... Cumq3 ad caſtigationem adnotatis Ab Anto. Sabellico. Iacobo Bononieñ. Philippo Beroaldo. Baptiſta pio. Et quibuſdam aliis. Venundantur ad ſignum ſancti Petri. (*A la fin:*).... Mediolani Impreſſum p Io. angelū Scinzenzeler. Anno dñi. M. D. XXV. (1525) in 4. Avec une belle bordure de titre, 2 marques, 10 figures grav. s. bois et jolies initiales. Vél. 40.—

6 ff. n. ch., CCLXI ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds.
Superbe bordure au trait, du meilleur goût de la renaissance: médaillons avec les têtes de Dieu Père, du Christ, des SS. Paul et Pierre; au côtés 2 colonnes. Au dessus du titre une marque, beau bois ombré, 67 s. 45 mm.: St. Pierre dans une baie de porte. Au commencement de chacun des 10 chants se trouve un beau bois ombré, d'environ 75 mm. de carré, guerriers, etc., en costumes médioévales. — Très bel exemplaire.

632. [**Lucca**] LVCENSIS | CIVITATIS STATVTA | NVPERRIME CA | STIGATA, | ET QVAM ACCVRA | TISSIME IMPRESSA. | (*A la fin:*) Leges has Municipales, ſeu Lucenſis Ciuitatis Statuta Ioan- | nes Baptiſta Phaellus Bononienſis | Lucenſi Aere publico Lucæ impreſſit.... | MDXXXIX Cal. Martiis. (1539) in fol. Avec une très belle bordure de titre et les armes de la ville, grand bois, à la fin. Vél. dos doré. 75.—

4 ff. n. ch. et CCCXXXIX ff. ch. Caract. ronds. La bordure, arabesques sur fond rayé, ressemble à celle des nros. 346, 347 et 380. A la fin un grand bois, 245 s. 177 mm.: Les armes de la ville de Lucca soutenues par deux *putti*. — Belles initiales s. fond noir. Fort bel exemplaire grand de marges.

633. [**Lucca**] LVCENSIS | CIVITATIS STATVTA. 1539. Autre exemplaire. Cart., ça et là légèrement taché d'eau, avec beaucoup de notes marginales manuscr. 60.—

634. **Lucianus Samosat.** I diletteuoli di- | alogi: le vere narra- | tioni: lé facete epi- | ſtole di Luciano | philoſopho: | di greco | in volgare nouamen- | te tradotte ☞ hi- | ſtoriate. | (*A la fin:*) Stampate in Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino.... 1525. pet. in 8. Avec une belle gravure, beaucoup de gracieuses figs. grav. s. b. et lettres initiales. D.-veau. 40.—

4 ff. n. ch. et 230 ff. ch. Caract. italiques, le titre en caract. goth., rouge et noir. « Tant la bordure comme les gravures sont appropriées au texte; elles sont de la seconde manière de *Zoppino*, c'est à dire beaucoup moins raides, plus soignées dans tous les détails; les ombres ont plus de finesse et en même temps plus de vigueur. » (*Duc de Rivoli,* Bibliographie, p. 480). Très joli volume assez rare.

635. **Ludolphus de Saxonia,** ord. Carth. Vita Jeſu Chriſti redemptoris noſtri ex fecundiſſimis euangeliorum ſententijs et approbatis ab eccleſia doctoribus excerpta .... Cum marginalibus adnotamentis,.... Ac ſancte Anne vita, ſummiſq3 diui Joachim laudibus.... (*A la fin:*) ..... Lugduni coimpreſſa Sumptibus honorat. vir. Jacobi. q. Franciſci Florentini.... M. cccccxxxvij. die vero. iiij. menſis Maij. (1537) in 4. Avec un joli encadrement de texte, nombr. petits bois et initiales et la marque typograph. à la fin. Vél. 40.—

16 ff. n. ch., ccccxxxv ff. ch. et un f. pour la marque. Caract. goth. à 2 cols. p. page. L'intitulé impr. en rouge et noir, est entouré dans une belle bordure et surmonté d'un bois reparti en 3 scènes: la nativité, l'arrestation et la mort du Sauveur. Le même bois accompagné d'une autre figure, la Resurrection, se voit au recto du prem. f. ch. Le texte contient un très grand nombre de petits bois de l'école lyonnaise. Belle marque typogr. avec les initiales de *Giunta* (IFZ) dans un écusson.

636. — Vita di Giesu Christo, scritta da Landolfo di Sassonia. Et di nuouo tradotta da M. *Francesco Sansouino.* In Venetia, appr. Iacopo Sansovino il Giouane, 1570. in fol. Avec un très grand nombre de figs. grav. s. bois. D.-veau. 40.—

Fr. cent.

Fort volume d'environ 500 ff. à 2 cols. Chacune des nombreuses figures, scènes bibliques, etc., est renfermée dans un encadrement de la forme d'un autel.

N.° 651. *Marcolini, Francesco.* Le sorti. Venetia 1540.

637. **Ludovicus Granatensis,** ord. S. Dom. Tutte l'opere del P. Luigi di Granata. Nuovamente trad. di spagnuolo in ital. da diversi autori. In Vinetia, appr.

Fr. cent.

Gabriel Giolito di Ferrarii, 1572. — Memoriale della vita del christiano del P. Luigi di Granata. Nuovam. trad. da *Giov. Miranda.* Ivi 1568. En un vol. in 4. Avec quelques figures, plus. vignettes, init., etc., grav. s. bois. Vél. 20.—

Beau volume malheureusement taché d'eau.

638. **Ludovicus Granatensis.** Devotissime meditationi per i giorni della settimana.... tradotte di spagnuolo in italiano da M. *Pietro Lauro* Modonese. .... Quarto fiore della Ghirlanda Spirituale. In Vinetia, appr. Gabr. Giolito, 1572. — Trattato dell'oratione et devotione.... tradotto dallo stesso.... Quinto fiore della Ghirl. Spir. Ibid. 1572. En 1 vol. in 4. Avec plus. jolis bois, vignettes, initiales et culs de lampe. Vél. 20.—

Beau volume remarquable à cause des belles figures (scènes bibliques). Taché d'eau.

639. [—] Rosario della Sacratiss. Vergine Maria madre di Dio nostra signora. Dall'opere del P. F. Luigi di Granata raccolto per il P. F. *Andrea Gianetti* da Salò, d. ord. de' pred. In Roma, appr. Giuseppe de gl'Angeli, 1573. in 4. Avec frontisp. et 21 magnifiques planches gravées en taille-douce par *Adamo da Mantova,* vignettes, marque typograph., etc. Rel. 40.—

6 ff. n. ch. et 276 pp. Beau volume, remarquable à cause de ses superbes figures, scènes de la vie de Marie, qui occupent chacune l'espace d'une page entière. Elles font assez bien voir l'influence des peintres flamands, qui séjournèrent alors à Rome. Taché d'eau au commencement.

640. [—] Lo stesso. Ristampate, et con alquante figure dalle prime variato, con le Meditationi d'*Antonio Ciccarelli* da Foligni. Romae, ex typographia Dominici Basae, 1585. in 4. Avec frontisp. et 22 magnif. pl. grav. en t.-d. Vél. 40.—

6 ff. n. ch. et 223 pp. On a ajouté, à cette édition, le portr. de *St. Dominique,* et modifié la plupart des gravures de l'édit. antérieure. Peu taché d'eau.

641. **Lullus, Raimundus.** Illuminati doctoris Raymundi Lull. om | nium diſcīplinarum (sic) conſumatiſſimi.

Qui | Deum: ℭ ſeipſum cognoſcere docet. | Naturas ſubſtantiarum: ℭ eo | rum accidentiū demonſtrat | Moraleſq3 virtutes: ℭ vi | tia complectitur ſen | tentiarum li | bellus. | — Quaeſtiones dubitabiles ſuper | quattuor libris ſententiarū | cum quaeſtionibus ſo | lutiuis Magiſtri | Thomae at | trabatē | ſis. | (*A la fin:*) ¶ Opera: & Impenſa Ioānis Tacuini Tridinēſis: Acuratiſſimi chalcographi | cuſum eſt: hoc opus: ex Autoris exemplari: Anno.... M. | CCCCC.VII. die. XV. Iulii. | (1507) 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec 2 superbes figures grav. s. bois s. les titres et quelques petites initiales s. fond noir. Vél. 75.—

76 ff. (ch. I-LIIII et 1 f. n. ch.) et LXXXIIII ff. ch. et 2 ff. n. ch. Caract. ronds; les titres en caract. goth. Le beau bois au trait, 90 s. 101 mm., qui se répète s. les titres, fait voir des maisons éparses sur le penchant d'une colline; dans la plus grande, à droite, un professeur faisant la leçon à ses élèves; à ses côtés les initiales A B; sur le mur de pignon de la maison les initiales . C. G., deux écussons et l'inscription: CALATAGYRONI. Ce bois fort curieux est resté inconnu à M. le *Duc de Rivoli*, et il serait difficile à dire, s'il est de l'école vénitienne ou bien de la main d'un artiste méridional. La prem. partie est terminée par l'impressum: ¶ Impreſſum Venetiis per Ioannem Tacuinum de Tridino: Anno domini | M.D.VII. Die. XII. Iulii. | Excellent exemplaire fort bien conservé.

642 **Macrobius.** Macrobii de Somno Scipionis: nec | non de Saturnalibus libri: ſum- | ma diligentia ſuo nitori reſti- | tuti ſunt: In quo pluſq ter | mille errores corrigun | tur: græcūq3 quod | ī olim impreſſis | deerat fere oī | bus locis re | ponitur. | Macrobius Lectoribus. | Qui mutilus dudum etc. .... (*A la fin:*) Macrobii Aurelii Theodoſii uiri cōſularis & illuſtris ſaturnaliorum li | bri impreſſi Brixiæ per Angelum Britānicum. M.CCCCCI. Die. xviii. menſis Ianuarii. (1501.) in fol. Avec une mappemonde et d'autres figures grav. s. bois. Ais de bois, dos en veau. 30.—

Bonne édition estimée. Peu piqué de vers.

643. — Macrobij interpretatio in ſomnium Scipio- | nis à Cicerone confictum. | Eiuſdem Saturnaliorum libri ſeptem. | Hæc omnia *Nicolaus Angelius*.... correxit,

imprimiq3 curauit. | (*A la fin:*) Impreſſum Florẽtiæ opera & ſumptu Philippi | Iuntæ. Anno à natuitate. D.XV. Su- | pra mille menſe Iulio. Leone | Decimo Pontifice. | (1515) in 8. Avec une belle mappemonde,

N.° 651. *Marcolini, Francesco.* Venetia 1540.

quelques figs. astronomiques grav. s. bois et la marque typograph. Vél. 25.—

12 ff. n. ch., 279 ff. ch. et 1 f. pour la marque. Caract. ital. Bonne édition critique dédiée « Joanni Salviato iuueni. » La mappemonde fort curieuse se trouve au verso du f. 71.

Fr. cent.

644. **Macrobius.** Hoc volumine continentur. Macrobii interpretatio in somnium Scipionis a Cicerone confictum. Ejusdem Saturnaliorum libri septem. .... Hæc omnia *Nicolaus Angelius*.... correxit imprimique curavit. (*A la fin:*) Impressum Venaetiis In Aedibus Ioannis Tacuini de Tridino, Anno Domini 1521. Die 18. Iulii. in fol. Avec une belle bordure de titre, plusieurs figures, la mappemonde, de belles initiales et la marque typograph. Rel. d'ais de bois recouv. de veau. 40.—

Le titre impr. en rouge et noir et la petite marque (St. Jean Bapt.) sont renfermés dans une bordure formée de dauphins et de feuillage; bois ombré. Dix figures de différente grandeur, beaux bois ombrés de gros traits. La mappemonde (f. XXVI verso) gravée par un artiste illettré, fourmille de bévues (« Evrcea, Inpnia, Bniania » pour « Europa, Hispania, Britannia ! ») Elle contient aussi la terre des « Antipodes, » qu'on a voulu prendre pour l'Amérique. Edition inconnue à M. *le Duc de Rivoli*.

645. **Maggius, Barthol.** et alii. De sclopettorum et tormentariorum vulnerum natura et curatione libri IIII. Authoribus *Bartholomaeo Maggio, Io. Francisco Rota, Alphonso Ferro* et *Leonardo Botallo*. Denuo impressi, recogn. et repurg. Venetiis, apud Gulielmum Valgrisium et Io. Alexium Socios, 1566. in 8. Avec plus. figures et 2 grandes planches pliées grav. s. bois. Vél. 40.—

8 ff. n. ch., 349 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ital. Ouvrage fort curieux et rare sur les plaies d'arme à feu, illustré de nombreuses figures d'instruments chirurgiques. Les grandes planches portent des figures sur les deux côtés. Bon exemplaire.

646. **Magni, Pietro Paolo.** Discorsi di Pietro Paolo Magni Piacentino intorno al sanguinar i corpi humani, il modo di ataccare le sanguisuche e ventose e far frittioni e vesicatorii. In Roma, appr. Bartolomeo Bonfadino et Tito Diani, 1583. in 4. Avec le titre gravé en t.-d. et 10 belles planches num. Vél. 25.—

6 ff. n. ch., 106 pp. et 1 f. n. ch. Le titre fait voir les Sts. *Cosmas* et *Damien*, les autres planches représentent scènes joliment composées dans les intérieurs de maisons romaines. Elles furent gravées par le maître *Adam* de Francfort. Malheureusement les pl. VI et VII manquent.

Fr. cent.

647. **Magnus, Johannes.** Gothorum Sveonumque historia autore Io. Magno Archiepiscopo Upsalensi. Impressum Romae apud Ioannem Mariam de Viottis Parmensem, in aedibus S. Birgittae, 1554. in fol. Avec une belle figure sur le frontisp., la grande marque typograph. et beaucoup de petites figures et d'initiales fig. grav. s. bois. Vél. 75.—

Première édition très rare de cet ouvrage qu'il ne faut pas confondre avec celui d'*Olaus Magnus*. Bel exemplaire.

648. **[Malta] Statuta hospitalis Hierusalem,** a *Jo. Bapt. Rondinelli* edita. Romae, ex typogr. Titi et Pauli de Dianis, 1586-88. Texte et index dans un vol. in fol. Avec frontisp., portraits et nombreuses planches grav. en t.-d. par *Phil. Thomassin*. Vél. 75.—

C'est la plus belle édition des Statuts de l'ordre des chevaliers hospitaliers de Malte, richement ornée de magnifiques figures gravées en t.-d., dont la plupart sont entourées de belles bordures grav. s. bois. Le volume contient e. a. les portraits de tous les grand-maîtres de l'ordre, des plans de Malte, de la Valette etc.

649. **Mancinellus, Antonius.** OMNIA OPE | RA ANTONII MANCINEL | li Veliterni cũ qbuſdã ĩ locis ɔmẽtaria explanatõe Aſcẽſii. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetiis per Georgium de | Ruſconibus. Anno. Dñi. M.D. | XIX. Die. XIIII. Maii. | (1519) 8 pties. en 1 vol. in 4. Avec une charmante bordure s. fond noir et une grande initiale figurée (portrait de l'auteur ?). Vél. 75.—

L'intitulé, impr. en rouge et noir, comprend le catalogue des ouvrages, et le volume se compose ainsi: 1. (80 ff.): Donatus melior. Catonis carmen in moribus. De arte libellus. 2. (39 ff.) Regulae constructionis. Summa declinationis. Summae lexicon. 3. (48 ff.). Thesaurus de varia constructione. Latini sermonis emporium. Speculum de moribus et officiis. Vitae sylva. Statio totius anni. De poetica virtute. 4. (68 ff.). Spica voluminum IV. Versilogus. 5. (75 ff.). Carmen de floribus. Carmen de figuris. Hexameron epigrammaton. 6. (80 ff.). Elegantiae portus. Laur. Vallensis lima. Rhetoricen ad Her. esse Ciceronis. Rhet. ad Her. commentariolus. 7. (24 ff.). Scribendi orandique modus. 8. (87 ff.). Sermonum decas. De parentum cura in liberos. De filior. erga parentes obedientia, honore et pietate. Ces parties portent chacune une autre date d'impression, la 4e, qui fut imprimée d'abord, celle du 4 mars, la 8e dernièrement impr.,

celle du 14. mai 1519. On les trouve difficilement réunies en 1 vol. Superbe bordure s. fond noir. Une belle et grande initiale P, au recto du 2. f., renferme le portrait, demi-figure, d'un savant; beau bois ombré. Bel exemplaire.

650. **Manenti, Jacopo.** Tariffa de tutte le marcãcie da ogni precio che coreno pel mondo che va a grosi a oro cioè grosi da soldi cinque e picoli do per groso

N.° 651. *Marcolini, Francesco.* Le sorti. Venetia 1540.

reduti in ducati corenti da lire sie e soldi quatro per ducato crescendo o calando ogni marcantia del precio. Questa seruira in perpetuo, la serue del pagar tutti li dazii di Venetia che va a grosi a oro a tanti grosi el brazo e la lira o altro. Sti ducati e grosi, chi vorra redutti in lire e soldi de pizoli vagha al fin de sta tarifa. (*A la fin:*) In Vinetia per Stephano de Nicolini da Sabbio. Ad instantia de Lautor Jacomo Manenti. MDLII (1552). in 8. Avec les armes

Fr. cent.

au dessous du titre, une figure sur le verso du titre gr. s. b. Rel. 20.—

100 ff. nch. Curieux petit volume. Le bois représente la Ste. Vierge.

651. **Marcolini, Francesco.** LE SORTI DI FRANCESCO | MARCOLINO DA FORLI | INTITOLATE GIARDINO DI PENSIERI ALLO | ILLVSTRISSIMO SIGNORE HERCOLE | ESTENSE DVCA DI FERRARA. | (*A la fin:*) In Venetia per Francesco Marcolino da Forlì. ne glianni del signore MDXXXX. Del mese di Ottobre (1540). in fol. Avec un magnif. titre figuré, le superbe portrait de l'auteur, 100 belles figures grav. s. bois et une belle bordure, avec la marque typogr., à la fin; nombreuses figs. de cartes à jouer. Vél. (Rel. mod.). 300.—

107 pp. et 50 ff. ch. 108-206. Caract. ital.

C'est un de ces livres de sort, dans lesquels on trouve des résolutions de différentes questions par le moyen de cartes à jouer, dont toutes les chances sont figurées sur les pages. Ces chances sont accompagnées des 50 figures des vertues et des vices et de 50 figures de philosophes anciens, excellents bois dessinés par *Giuseppe Porta Garfagnino* (dit aussi *Gius. Salviati*). La signature se trouve sur le frontispice, magnifique composition. Non moins remarquable par sa beauté est le portrait de l'éditeur *Marcolini*, flanqué par deux hermes, etc. Les vers (tercets) qui contiennent les réponses des cartes, sont de *Lodovico Dolce*. (Voir la descript. de *Cicognara* nro. 1701 et les monographies sur cet ouvrage énumérées par M. *Graesse*).

Première édition extrèmement rare, et qui ne se trouve presque jamais en exemplaires complets. Le nôtre a été usé, les pp. 7-10 (de l'introduction) ont même perdu quelques mots du texte, et toutes les marges sont soyeusement raccommodées. À part celà c'est un très bon exemplaire avec belles épreuves.

Voir les trois reproductions aux pages 319, 322, 325 et 350.

652. **Mariani, Zuane.** Tariffa perpetua con le ragion fatte per ſcontro di qualunque Mercadante si voglia, che dimostra quanto monta ogni quantità de cadauna Mercantia ad ogni pretio, sì a peso come a numero. Buona per ogniuno in Venetia, Dalmatia, et altri luoghi.... per Verona, Bressa, Bergamo, Milan, Cremona, Mantova.... In Venetia, appr. gli heredi di Francesco Rampazetto, 1580. in 8. Avec 2 beaux encadrements et deux figs. grav. s. bois. Rel. 25.—

Fr. cent.

300 ff. Édition restée inconnue à *Cicogna*. Jolies bordures, style baroc. Un bois représentant les poids et les misures; un autre, à la fin représ. la Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean Bapt., etc.

653. **Mariani, Zuane.** Tariffa perpetua. Venetia 1580. Autre exemplaire. Veau pl. (Rel. endomm.). 10.—

Le dern. f. manque. Le texte est complet.

654. — Lo stesso. In Venetia, per Gio. Antonio Rampazetto, 1591. in 8. Avec 2 bordures et 2 figs. grav. s. bois. Br. 20.—

Réimpression presque inaltérée de l'édition précédente.

655. **Martialis, M. Val.** Epigrammaton libri xiiij. Interpretantibus *Domitio Calderino, Georgioque Merula.* Venetiis, per Guilielmum de Fontaneto Montisferrati, 1521. in fol. Avec une belle bordure, 15 gravures s. bois et plus. initiales. Vél. 60.—

Les bois ombrés, d'un dessin un peu grossier, sont, en partie, imités de la Bible de *Mallermi*, du *Tite-Live*, du *Crescenzio*, etc. Bon exemplaire.

MATHÉMATIQUES.

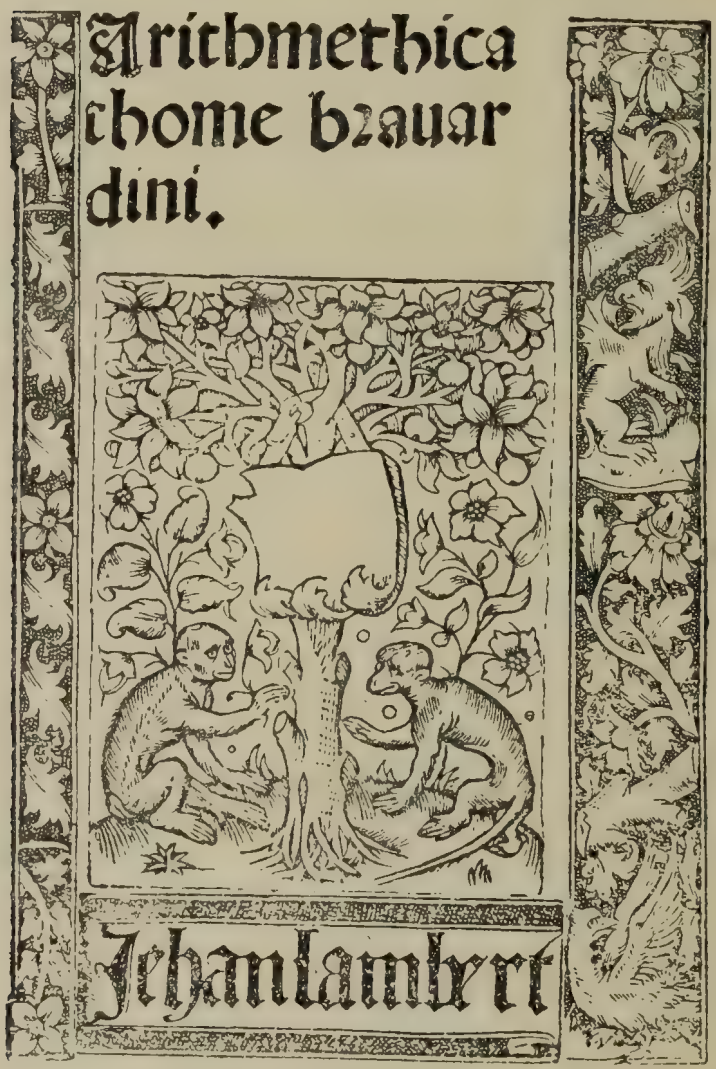
656. **Apollonius Pergaeus.** Conicorum libri priores quatuor, una cum *Pappi Alexandrini* lemmatibus et commentariis *Eutocii Ascalonitae.* Item *Sereni Antinsensis* philosophi libri de sectione cylindri et coni. Quae omnia *Federicus Commandinus* e graeco convertit et illustravit. Bononiae, ex officina Alex. Benatii, 1566. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec beauc. de figs. mathémat. Vél. 15.—

Très belle édition estimée. Le titre de la 1.e partie manque.

657. **Archimedes Syracusanus.** Opera quae quidem extant omnia, nunc primum et graece et latine in lucem edita. Adiecta quoque sunt *Eutocii Ascalonitae* in eosd. Ar-

Fr. cent.

chimedis libros commentaria, item graece et lat. Basileae, Ioannes Hervagius, 1544. 4 pties. en 1 vol. gr. in 4. Avec beauc. de figures géométriques et de belles initiales grav. s. b. Cart. 60.—



N.° 667. *Bravardinus, Thomas.* Arithmetica. Parisiis 1505.

L'éditeur, *Thomas Gechauff*, cognom. *Venatorius*, a dédié les œuvres d'Archimède au sénat de Nuremberg, et les scholies d'Eutocius « *Severino Bonero à Balitz*, in Camienetz ac Ogrodzenetz haeredi, castellano Byerensi » etc. *Editio princeps rarissima.*

Fr. cent.

658. **Archimedes Syracusanus.** Opera per *Nicolaum Tartaleam* Brixianum (latine versa), multis erroribus emendata, expurgata ac in luce posita. Venetijs per Venturinum Ruffinellum sumptu et requisitione Nicolai de Tartaleis. 1543. in 4. Avec la belle marque typograph. et beauc. de fig. mathémat. D.-mar. rouge, dos dor. 25.—

35 ff. ch. et 1 f. n. ch. Jolie édition, dédiée à « *Ricardo Venfort Britannico.* »

659. — Archimedes de iis quae vehuntur in aqua libri duo. A *Federico Commandini* Urbinate in pristinam nitorem restituti, et commentariis illustrati. Bononiae, ex off. Alexandri Benacii, 1565. in 4. Avec beauc. de figs. mathémat. grav. s. bois. Cart. 15.—

4 ff. n. ch., 43 ff. ch. et 1 f. bl.

660. — De insidentibus aquae libri duo (latine versi per *Nicolaum de Tartalea*). Venetiis, apud Curtium Trojanum, 1565. in 4. Avec fig. mathémat. grav. s. bois. D.-veau rouge, dos dor. 25.—

6 et 16 ff. ch. Livret très rare.

661. **Barbaro, Daniel,** Patriarca d'Aquileia. La pratica della perspettiva. Opera molto utile a pittori, a scultori, et ad architetti. In Venetia, appr. Camillo et Rutilio Borgominieri, 1568. in fol. Avec beauc. de figs. et vignettes grav. s. bois. Vél. 30.—

195 pp. et 6 ff. de table. Ouvrage aussi savant que pratique, divisé en 9 parties, dont le 8.e contient la perspective du corps humain. Aux pp. 156-58 3 belles scènes théatrales. Voir Cicognara nro. 809. La plus grande partie du dern. f. de la table est déchirée.

662. **Barocius, Franc., Jacobi f.** Admirandum illud geometricum problema XIII modis demonstratum, quod docet duas lineas in eodem plano designare, quae nunquam invicem coincidant, etiam si in infinitum protrahuntur. Access. etiam instrumentum ab eod. aut. inventum, quo cuiuslibet coni ortus, ac trium conicarum sectionum in plano descriptio fit. Vene-

Fr. cent.

tiis, apud Gratiosum Perchacinum, 1586. in 4. Avec beauc. de figs. géométr. Vél. 10.—

— **Barocius, Franc., Jacobi f.** Voir aussi *Proclus Diadochus.*

663. **Bartoli, Cosimo.** Del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive et tutte le altre cose terrene. Secondo le vere regole d'*Euclide,* etc. In Venetia, per Francesco Franceschi Sanese, 1564. in 4. Avec un bel encadrement de titre, le portrait de l'auteur et nombreuses figures grav. s. bois dans le texte. Vél. 20.—

4 ff. n. ch., 141 ff. ch. et 3 ff. de table. Première édition d'un traité de perspective etc. fort estimé. Voir *Cicognara* n. 421.

664. **Belli, Silvio.** Libro del misurar con la vista. Nel quale s'insegna, senza travagliar con numeri, à misurar le distantie, l'altezze e le profondità con il quadrato geometrico. In Venetia, per Giordano Ziletti, 1570. in 4. Avec un bel encadrement de titre et nombr. figs. grav. s. bois dans le texte. Cart. 30.—

4 ff. n. ch., 131 pp. et 1 f. n. ch.

« Le opere di Silvio Belli sono pregiatissime per la scienza e chiarezza delle esposizioni.... Da una famiglia d'artisti di tanto sapere, dalla quale escì anche l'insigne *Valerio* fratello del matematico, non potevano ottenersi che ottime produzioni. » (*Cicognara*). Le dern. f. contient une grande figure: un vieil astronome (*Ptolémée*) observant les astres.

665. — Quattro libri geometrici. Il primo del misurare con la vista. Gli altri tre sono della proportione et proportionalità communi passioni del quanto. Venetia, Ruberto Megietti, 1595. in 4. Avec beauc. de figures grav. s. bois. Vél. 25.—

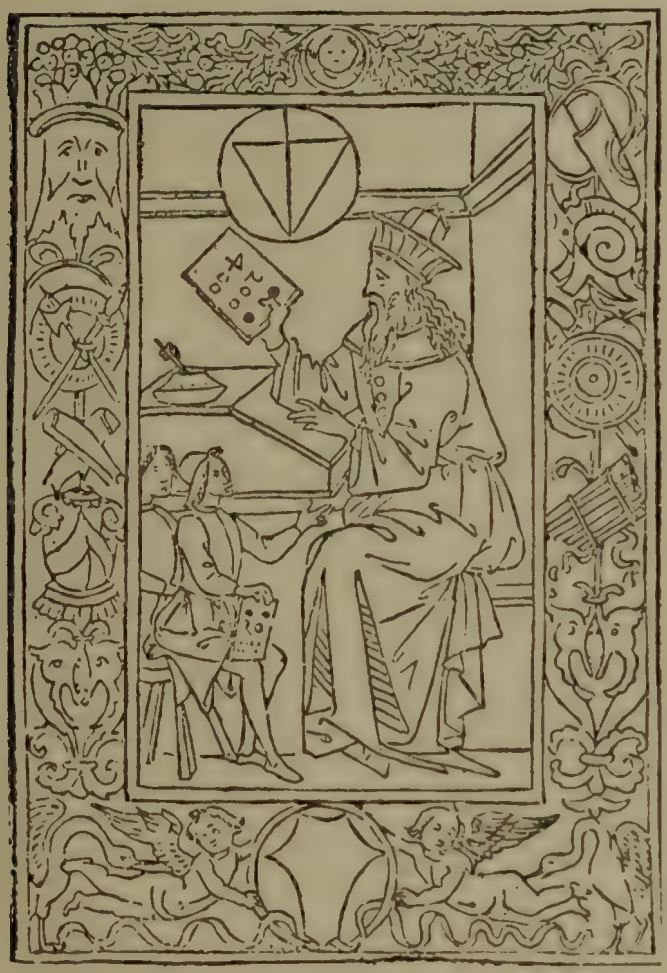
C'est dans cette édition que se trouvent réunis les deux ouvrages principaux de l'auteur. Exemplaire peu bruni.

666. **Boetius, Anitius M. Severinus.** Opera quae extant omnia. *Henrichus Loritus* Glareanus Arithmeticam et Musicam recens. et *Martianus Rota* Organus illustr. et vitam Boethi descripsit. Basileae, per Hen-

Fr. cent.

richum Petrum, 1546. fort vol. in fol. Av. beauc. de figs. grav. s. bois. Vél. 15.—

Edition fort estimée faite sur quelques manuscrits nouvellement découverts.



N.° 669. *Calandri, Filippo.* Arimethrica. Firenze 1518.

667. **Bravardinus, Thomas.** Arithmethica | thome brauar dini. | (*A la fin:*) ℂ Explicit arithmetica ſpeculatiua thome brauardini | bene reuiſa et correcta a Petro ſanchez Ciruelo ara | gonenſi mathematicas legente Pariſius Impreſſa | per Johannem lambert commoran-

tem in vico ſancti | iacobi ad interſignium diue virginis marie e regio | ne ſãcti bñdicti. Anno incarnationis dñi. 1505 die | vero 31 menſis octobris. | in 4. Avec la belle marque typograph. et plusieurs initiales s. fond noir. D.-veau. 100.—

15 ff. n. ch. et 1 f. bl. Caract. goth.

Au recto du prem. f. l'intitulé et la marque typograph. sont flanqués par deux listeaux goth. à fond criblé. La marque représente deux singes assis sous un arbre fruitier, aux branches duquel un écusson blanc est suspendu. Au dessous: Jehan lambert (xylographie) et l'adresse de l'éditeur imprimeur, comme à la fin. Le verso est blanc. Le texte commence au recto du f. 2: Tractatus perutilis In | Arithmetica ſpeculatiua (sic) a magiſtro thoma Branardino (sic) ex libris | euclidis boecij et aliorum quam optime excerptus. | L'impressum se voit au verso du f. 15.

Seconde et dernière édition de ce traité fort rare et recherché. Bel exempl. avec beauc. de témoins.

Voir la reproduction à la page 328.

668. **Buteo, Ioannes.** De quadratura circuli libri II, ubi multorum quadraturae confutantur et ab omnium impugnat. defenditur *Archimedes*. Eiusd. Annotat. opuscula in errores *Campani, Zamberti, Orontii, Peletarii, Io. Penae* interpretum *Euclidis*. Lugduni, apud Guilielmum Rovillium, 1559. in 8. Avec quelques figs. mathémat. grav. s. bois. Vél. 20.—

283 pp. et 2 ff. bl. Joli volume, fort bien imprimé et peu commun.

669. **Calandri, Filippo.** ℂ Philippi Calandri ad nobilem & ſtudioſum Iulianũ | Laurentii Medicem de Arimethrica (sic passim) opuſculum. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſo nella Excelſa Cipta di Firẽ- | ze per Bernardo Zucchecta Lan- | no M.D.XVIII. Adi | . XX. di Luglio. | (1518) pet. in 8. Avec beauc. de magnifiques figures et bordures grav. s. bois au trait. D.-veau. 250.—

104 ff. n. ch. Caract. goth.

F. 1, recto: PIctagoras Arithemetri | ce introductor. | Au verso: ℂ Pictagoras Arithmetrice introductor. | En dessous une belle et grande figure, au trait, 115 s. 77 mm.: un vieux philosophe assis derrière un pupitre enseigne l'arithmétique à deux jeunes gens assis devant lui; ce bois est encadré d'une large bordure très gracieuse et charmante. Le texte commence au recto du 2d f. sous l'intitulé cité. Les pages 6-7 représentent la manière d'exprimer les nombres à l'aide des doigts. Les derniers cahiers, contiennent un grand nombre de petits bois, également au trait. Le plus grand charme de ce beau li-

vret sont, cependant, les 21 bordures, desseins de la plus grande élégance et finesse. Nous n'hésitons pas à dire que jamais un xylographe florentin n'ait produit quelque chose de plus gracieux. – L'impressum se trouve au verso du dern. f.

Seconde édition impr. en caract. ronds; la prem. est en caract. goth. C'est là presque la seule différence qu'il y ait entre les deux éditions; texte, figures et format sont tout à fait les mêmes. Très bel exemplaire, pas grand de marges, mais sans la moindre coupure.

Voir la reproduction à la page 331.

670. **Carazzi, Carlo.** Modo del dividere l'alluvioni da quello di Bartolo et degli agrimensori diverso Mostrato con ragioni mathematiche et con pratica da Carlo Carazzi Bolognese detto il Cremona. In Bologna, per Gio. Rossi, 1579. in fol. Avec un superbe titre gravé s. cuivre, 6 plans grav. s. c. et plus. figs. dans le texte. Br. 15.—

Le beau titre, magnifique composition aux armes du pape *Grégoire XIII* est malheureusement un peu déchiré et piqué de vers.

671. **Cataneo, Girolamo,** Novarese. Opera del misurare, libri II. (I. Modo di misurar et partir' i campi. II. Modo di misurar le muraglie, imbottar grani, vini, fieni et strami, col livellar l'acque et altre cose necess. agli agrimensori. In Brescia, appr. Francesco, et Pie: Maria Marchetti fratelli, 1572. in 4. Avec l'ancre des *Aldc* s. le titre, une planche pliée, beauc. de figs. mathémat., vignettes et init. grav. s. bois. Rel. 25.—

4 ff. n. ch., 55 ff. ch. et 1 f. n. ch., 2 ff. n. ch., 60 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Première édition très rare de ce traité excellent de mathématique appliquée.

672. **Catani, Pietro de,** da Siena. Le pratiche delle due prime mathematiche. Libro d'abbaco e geometria. Nuovamente stampate in Venetia, per Niccolo Bascarini, 1546. in 4. Avec quelques figs. mathémat. D.-vél. 20.—

64 ff. ch. Caract. ital. Bel exempl. d'un traité élémentaire de mathém.

673. — Lo stesso. Con il pratico e vero modo di misurar la terra. Venetia, Giov. Griffio, 1559. in 4. Avec figs. grav. s. b. Vél. 25.—

Bel exemplaire.

Fr. cent.

674. **Catani, Pietro de,** da Siena. Le pratiche. Venetia, G. Griffio, 1567. in 4. Avec figs. Vél. 25.—

Exemplaire bien conservé.

675. **Commandinus, Federicus,** Urbinus. Liber de centro gravitatis solidorum. Bononiae, ex off. Alexandri Benacii, 1565. in 4. Avec beauc. de figs. stéréométr. grav. s. bois. Cart. 15.—

4 ff. n. ch., 47 ff. ch. et 1 f. bl. M. *Riccardi*, qui croyait de posséder la plus complète collection des ouvrages de Commandino, n'a pas connu celui-ci.

676. **De la Court, Gervais,** de Soissons. La fabrique et usage de la jauge ou diapason. Qui est l'instrument avec lequel on examine et mesure la grandeur et capacité des tonneaux et vaisseaux circulaires. Livre fort propre à toutes Republiques.... S. l. (Lyon ou Genève) Pour Iaques Du Puys, 1588. in 4. Avec quelques figures de mathém. grav. s. bois dans le texte. Cart. 40.—

26 pp. Livret fort rare.

677. **Euclides.** Elementorum libri XV, graece et latine (ex recens. *Stephani Gracilis*). Lutetiae, apud Gulielm. Cavellat, in pingui gallina, 1557. in 8. Avec beauc. de belles figs. mathémat., charmantes vignettes et 2 marques typogr. Vél. 25.—

16 ff. n. ch. et 120 ff. ch. Très jolie édition.

678. — Elementorum libri XV, graece et lat. (ed *St. Gracilis*) Parisiis, Hieron. Marnef, 1573. in 8. Avec beauc. de figs. mathém. et une grande marque typogr. à la fin. Vél. 25.—

Seconde réimpression fort jolie de l'édition gr. lat. de Gracilis.

679. — Euclidiſ | megarenſis philo | ſophi acutiſſimi mathematicorumq3 omni | um ſine controuerſia principis opa a Cam | pano interprete fidiſſimo tralata..... Lucas pacio | lus theologus inſignis:.... emendauit. | Fi-

guras cẽtum ℭ vndetriginta..... addidit..... (*A la fin:*) ¶ Venetiis impreſſum per probum Virum Paganinum de Paganinis | de Brixia.... | Anno redemptionis noſtre. M.D.VIIII. Klen. xi. Iunii.... (1509) in fol. Avec 129 figures mathémat. grav. s. bois et imprimées s. les marges et beauc. de charmantes initiales s. fond noir. Rel. orig. d'ais de bois recouvert de veau noir, joliment ornementée, bordures et milieux sur les plats, avec 4 fermoirs. 200.—

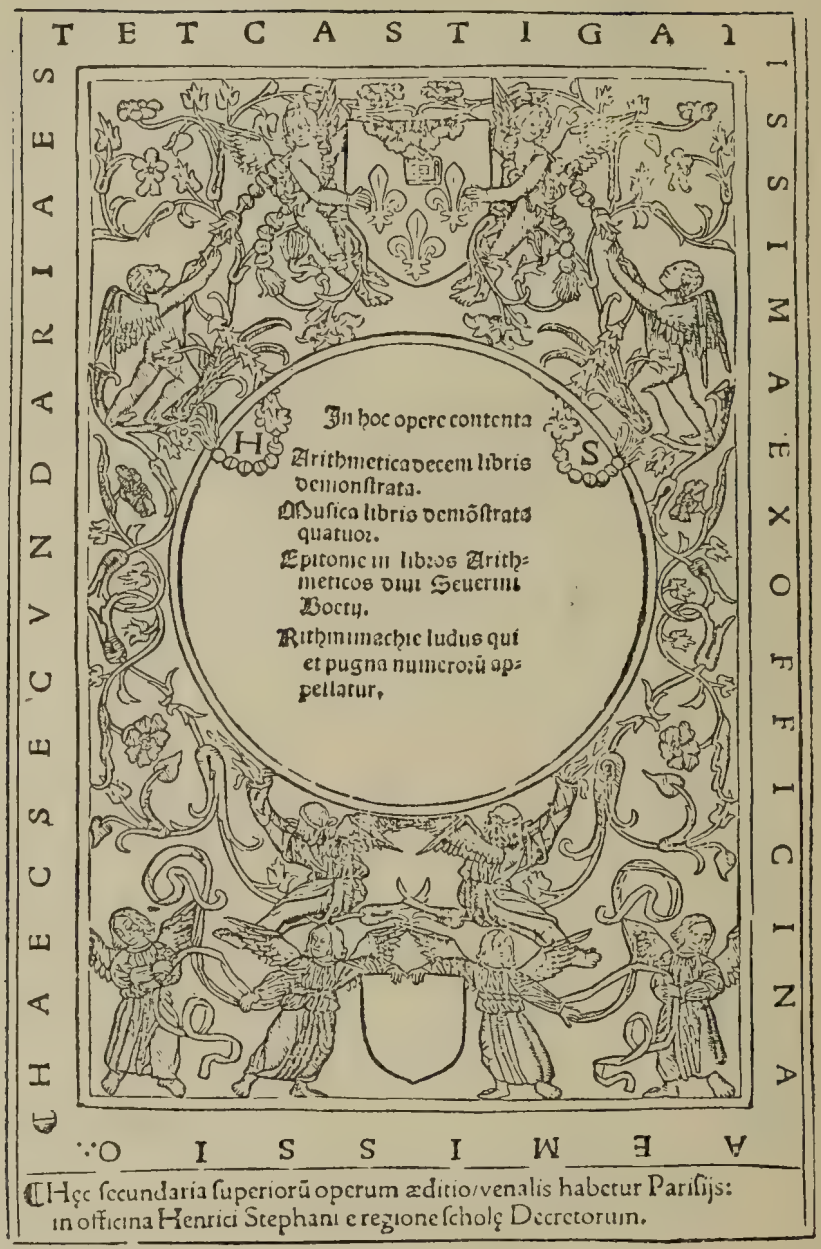
145 ff. ch. (cotés 1-144) et 1 f. bl. Beaux caractères italiques. (*Graesse:* 136 ff. *Brunet:* 135 ff. M. le *Duc de Rivoli*, p. 498, 145 ff.). Le beau titre, impr. en caract goth., en rouge et noir, est précédé d'une jolie initiale s. fond criblé. Les figures ont été corrigées après les dessins du fameux mathématicien *Luca Paciolo*. Superbe exemplaire très grand de marges, avec nombreux témoins. Magnifique reliure orig.

679.ª **Euclides.** Autre exemplaire relié en vélin, grand de marges. 100.—

680. — Euclidis Megarensis Geometricorum elementorum libri. XV. *Campani* Galli transalpini in eosdem commentariorum libri XV. *Theonis Alexandrini Bartholomaeo Zamberto* Veneto interprete, in XIII priores comment. *Hypsiclis Alexandrini,* eod. *B. Z.* V. interprete, in II. posteriores comment. Quae omnia in lucem edidit *Jacobus Faber Stapulensis*. Parisiis, in officina Henrici Stephani, s. d. (1516). in fol. Avec un grand nombre de figs. mathém., et beauc. de charmantes initiales s. fond criblé. Vél. 30.—

261 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds. Fort belle édition qui ressemble par sa disposition, etc., assez à l'editio princeps. Les figures se trouvent, de même, sur les marges très grandes.

681. — Euclidis megarẽsis | philosophi platonicj | Mathematicaruꝫ diſciplinarũ Ianitoris: Habent in hoc volumine quicũqꝫ ad mathematicã ſubſtantiã aſpirãt: elemẽtorum libros. xiij. cũ expoſitione | Theonis ĩſigni mathematici..... (*A la fin:*) ¶ Impreſſum Venetiis..... in ædibus Ioannis Tacuini librarii.... Anno reconci-



N.° 703. *Jordanus Nemorarius*. Parisiis 1514.

liatæ diuinitatis. M. D. X. VII. Klen | das Aprilis.... (1517). in fol. Avec un intitulé gravé s. b. et une

fig. s. le titre, une magnifique bordure s. fond noir, beaucoup de figures mathématiques, de belles initiales et la marque typograph. Vél. 100.—

Les deux premières lignes du titre sont exécutées en xylographie à la manière de l'écriture usée dans les diplomes, etc. En dessous de l'intitulé on voit la belle figure de St. Jean, signée b. M. Le commencement du texte est entouré, de trois côtés, d'une élégante bordure ornementale sur fond noir. De plus, l'intitulé et la grande initiale S de cette page sont imprimés en rouge. Un grand nombre de figures mathématiques sur les marges. Fort bel exemplaire.

682. **Euclides.** Elementorum libri XV, una cum scholiis antiquis, a *Federico Commandino* Urbinate nuper in lat. conversi, commentariisque quibusdam illustrati. Pisauri, ap. Cam. Francischinum, 1572. in fol. Avec belle bord. de titre et des grav. s. b. dans le texte. Vél. 25.—

La bordure et probablement aussi les autres figures ont été gravées par *Jacob Krüger* (*Criegher*), artiste allemand et imprimeur.

683. — Euclide Megarense philosopho, solo introduttore delle scientie mathematice, diligentemente reassentato, etc., per *Nicolo Tartalea,* secondo le due tradottioni, et di latino in volgar tradotto. Con una ampla espositione dello istesso tradottore. Stampato in Vinegia per Venturino Roffinelli ad inſtantia de Guilielmo de Monferra, et de Pietro di Facola da Vinegia libraro, et de Nicolo Tartalea, 1543. in fol. Avec beauc. de figs. mathémat. imprimées s. les marges et 3 marques typograph. Dérel. 30.—

2 ff. n. ch., CCXXXIX ff. ch. et 1 f. pour la marque. Beau volume; première édition de cette tradution fort estimée.

684. — I quindici libri degli elementi, di greco tradotti in lingua thoscana (per *Agnolo Caiani*). Roma, Ant; Blado 1545. in 8. Avec une grav. e. b. sur le titre. D.-vél. 10.—

Petite impression assez rare. 107 pp. et 2 ff. dont le dern. est blanc.

685. — Euclide, rassettato et alla integrità ridotto per *Nic. Tartalea.* In Venetia, appr. Curtio Troiano, 1565. in 4. Avec figs. mathémat. dans le texte. D.-veau. 20.—

Bonne réimpression de l'édition de 1543.

Fr. cent.

686. **Euclides.** Lo stesso. In Venetia, appr. Giovanni Bariletto, 1569. in 4. Avec les mêmes figs. D.-veau, ou vél. 15.—

687. — De gli elementi libri quindici con gli scholii antichi. Tradotti prima in lingua latina et hora nella nostra volgare da *Federico Commandino* da Urbino, et con comment. illustrati. In Urbino, appr. Domenico Frisolino, 1575. in fol. Avec figs. mathémat. grav. s. bois. Vél. 25.—

Fort volume non commun.

688. — Euclide, rassettato et alla integrità ridotto per *Nic. Tartalea.* In Venetia, appr. gli heredi di Troian Navo, 1585. in 4. Avec figs. mathémat. dans le texte. Vél. 15.—

Presque identique aux éditions de 1565 et 1569.

689. — Kitâb tahrîr ussûl li-Awqlîdus min ta'lîf chôdjah Nassîr-eddîn et-Tûsi. (Elementorum libri, arabice, studio *Nassireddini Tusini.*) S. l. ni d. (Romae, ex typogr. Medicaea, 1594) in fol. Avec des figures mathémat. impr. dans le texte. Vél. 60.—

453 pp. ch. Beaux caract. *neskhi* non vocalisés. Cette traduction commentée en arabe comprend seulement les livres I-XIII. Notre exemplaire fort bien conservé a un titre seulement arabe et le XIII. livre, qui manque dans la plupart des exemplaires.

690. — La Prospettiva. Tradotta da *Egnatio Danti,* con alcune sue annotationi de' luoghi più importanti. Insieme con la Prospettiva di *Eliodoro Larisseo,* cavata dalla Libreria Vaticana e trad. dal medesimo, nuovam. data in luce. (Acced. *Heliodori Larissaei* Capita opticorum, graece et lat.) Fiorenza, nella stamperia de'Giunti, 1573. 3 pties. en 1 vol. in 4. Avec beaucoup de figures mathémat. grav. s. b. Vél. 20.—

« Aureo libro per ciò che riguarda gli uomini sommi che vi concorsero. » (*Cicognara* nro. 835). Fort bel exemplaire.

691. **Feliciano, Francesco,** da Lazisio. Libro di Arithmetica & Geometria | ſpeculatiua & praticale: Compoſto per maeſtro | Franceſco feliciano da Lazifio Veroneſe | Intitulato Scala gramaldelli: Nouamente ſtampato. |

Fr. cent.

M.D.XXVI. | (*A la fin:*) ℂ Stampato nella inclita Citta di Vinegia, apreſſo | ſanto Moyſe nelle caſe nuoue Iuſtiniane: Per | Frãceſco di Aleſſandro Bindoni, & Ma- | pheo Paſini, compagni. Nelli anni | del ſignore. 1527. Del meſe | di Zenaro..... in 4. Avec une belle bord., 3 initiales s. fond criblé et beauc. de petites figs. grav. s. bois. Cart. 40.—

80 ff. n. ch. Caract. ronds. Au recto du prem. f., renfermé dans une jolie bordure étroite, le titre en caract. goth., une figure représent. une échelle et une fausse-clef — satyre involontaire sur l'honnêteté des marchands italiens! —; en bas un sonnet, la date etc. Les opérations illustrées de quelques petites figures se trouvent sur les marges assez grandes. Première édition fort rare (voir *Riccardi* II. p. 22). — Exemplaire peu usé et, dans sa partie supérieure, légèrement taché d'eau.

692. **Feliciano, Francesco.** Lo stesso. Vinegia: Per Frãceſco di Aleſſandro Bindoni, & Mapheo Paſini. 1536. Del meſe di Zenaro.... in 4. Avec la bord., les init. etc. Cart. 30.—

80 ff. n. ch. À l'exception du millésime c'est une exacte réimpression, page pour page et ligne pour ligne, de l'édition précédente.

693. — Lo stesso. Vinegia. Per gli stessi. 1545. Del meſe di Agoſto.... in 4. Avec la bord., les init. etc. Cart. 20.—

80 ff. n. ch. Réimpression exacte. Exempl. peu taché et usé.

694. — Lo stesso. Stampato nella inclita Citta di Vinegia, per Franceſco Bindoni, & Mapheo Paſini. Nelli anni del noſtro Signore. M. D. L. (1550) in 4. Avec bordure, initiales etc. Cart. 25.—

80 ff. n. ch. Réimpression presque inaltérée. Bel exemplaire.

695. **Finaeus, Orontius,** Delphinas. De re et praxi geometrica Libri tres, figuris et demonstrationibus illustrati. Ubi de quadrato geometrico, et virgis seu baculis mensoriis, necnon aliis, cum mathematicis, tum mechanicis. Lutetiae, apud Aegidium Gourbinum, 1556. in 4. Avec beauc. de figures mathémat., vignettes et initiales élégantes. Vél. 40.—

4 ff. n. ch. 59 ff. (ch. 1-56) et 1 f. bl. Caract. ital. Edition aussi belle que rare.

Fr. cent.

696. **Finaeus, Orontius.** De speculo ustorio, ignem ad propositam distantiam generante, liber unicus. Ex quo duarum linearum semper appropinquantium, et nunquam concurrentium colligitur demonstratio. Lutetiae, ex off. Michaelis Vascosani, 1551. in 4. Avec figs. mathémat. grav. s. bois. Cart. 25.—

25 ff. ch. et 1 f. bl. (manque). Édition originale d'un livret très rare et important dédiée à *John Masson*, orateur du roi d'Angleterre; Fort bel exemplaire.

697. **Fracastorius, Hieronymus.** Opera omnia. Ex tertia editione. Venetiis, apud Iuntas, 1584. in 4. Avec quelques figures mathémat. Vél. 20.—

Très beau volume. La marge inférieure du titre est raccommodée.

697.bis — Homocentrica. Eiusdem de causis criticorum dierum per ea quae in nobis sunt. Venetiis 1538. in 4. Avec le magnifique portrait de l'auteur et plus. figs. gravées s. bois. D.-vél. 30.—

4 ff. nch. et 78 ff. ch. Caract. ital.
Cette édition rare ne porte pas le nom du typographe. Le beau portrait, au verso du 4e f. mésure 106 s. 84 mm. — Quelques figures mathématiques. Le titre est raccommodé dans sa partie inférieure.

698. **Fullone, Abel.** Descrittione et uso dell'holometro. Per saper misurare tutte le cose, che si possono veder coll'occhio cosi in lunghezza et larghezza etc. Ritrovato per Abel Fullone valletto di camera del Re di Francia. In Venetia, appr. Giordano Ziletti, 1564. Avec 16 belles figs. grav. au burin. Cart. 20.—

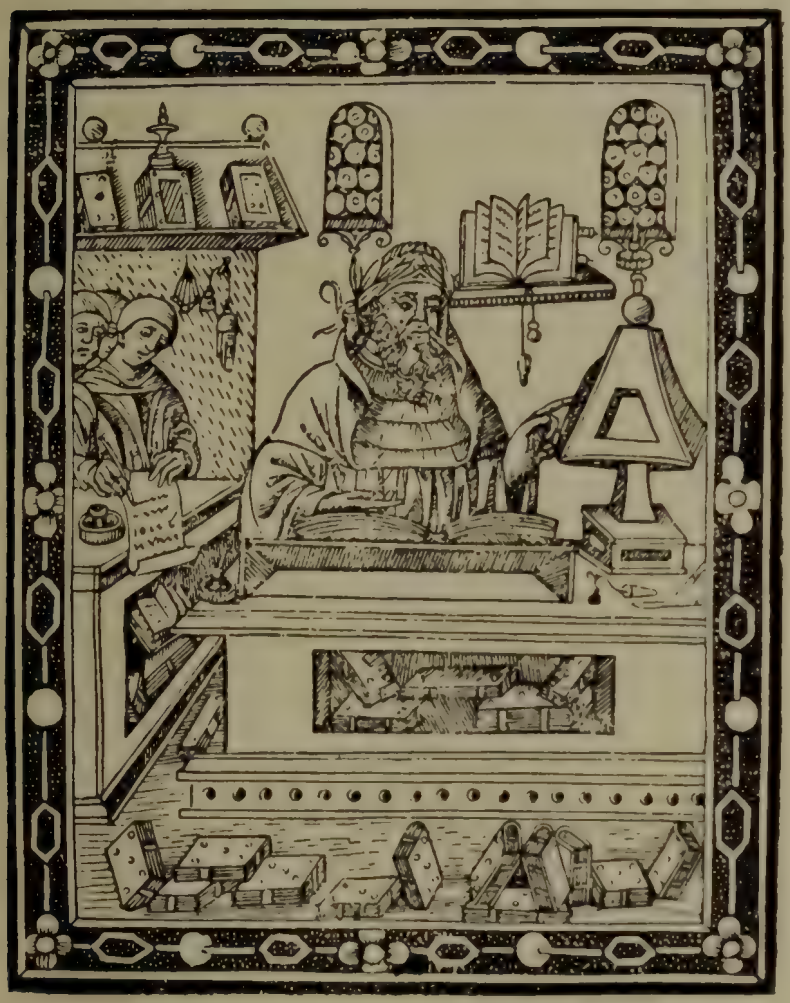
6 ff. ch. et 60 pp. 6 gravures, de la grandeur des pages représentent l'usage de l'instrument, beaux paysages.

699. — De holometri fabbrica et usu instrumento geometrico. Olim ab Abele Fullonio invento, nunc vero *Io. Nicol. Stupani* opere sermone lat. explicato. Accessit *Federici Delphini* Patav. mathemat. iocundissima disputatio de aestu maris et motu octavae sphaerae. Basileae, ap. Petr. Pernam, 1577. 2 pties. en 1 vol.

Fr. cent.

in fol. Avec beauc. de figs. grav. s. bois. Br. non rogné. 50.—

Epître dédicatoire: ad *Joannem Osmolsky de Prauuiedniky Polonum.*



N.° 712. *Peckham, Joannes.* Perspectiva. Venetiis 1504.

700. **Hero Alexandrinus.** Gli artificiosi et curiosi moti spiritali di Herrone. Tradotti da M. *Gio. Batt. Aleotti d'Argenta.* Aggiontovi quattro theoremi belli e curiosi, et il modo con che si fa salire un canale d'acqua in

Fr. cent.

cima d'ogn'alta torre. In Ferrara, per Vittorio Baldini, 1589. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec une belle bord. de titre et beauc. de figs. curieuses grav. s. b. Vél. 25.—

Traité curieux sur la construction de petites machines et figures automates.

701. **Hero Alexandrinus.** De gli automati, overo machine se moventi libri due, tradotti dal greco da *Bernardino Baldi,* abbate di Guastalla. Venetia, Girol. Porro, 1589. in 4. Avec un joli titre grav. s. c. et beauc. de figs. dans le texte grav. s. c. et s. b. Vél. 20.—

La bordure est composée d'ornements de boiserie. — Très beau volume.

702. — Spiritali di Herone Alessandrino ridotti in lingua volgare da *Alessandro Giorgi* da Urbino. In Urbino, appr. Bartholomeo e Simone Ragusij fratelli, 1592. in 4. Avec nombr. figs. grav. s. bois. Rel. 15.—

Les figures ressemblent à celle de l'édition ferraraise de 1589.

703. **Jordanus Nemorarius.** In hoc opere contenta Arithmetica decem libris demonſtrata. Muſica libris demõſtrata quatuor. Epitome in libros Arithmeticos Seuerini Boetij. Rithmimachie ludus qui et pugna numerorũ appellatur. (*A la fin:*) ℂ Has duas Quadriuij partes..... curauit.... emẽdatiſſime mandari.... Henricus Stephanus ſuo grauiſſimo labore et ſumptu Parhiſijs Anno ſalutis domini:.... 1514,.... die ſeptima Septembris.... in fol. Avec une superbe bordure de titre, plusieurs belles initiales et figures de mathém. Rél. 100.—

72 ff. n. ch. Car. goth. Très belle bordure (et qui se trouve dans beaucoup d'editions anciennes d'Etienne), animée de 10 anges. En bas, en caract. ronds: ℂ Hec ſecundaria ſuperiorũ operum æditio, venalis habetur Pariſijs: in officina Henrici Stephani e regione ſchole Decretorum. Au reste, cette édition ressemble beaucoup à la première (de 1496). Elle a, de même, à la fin l'échiquier avec la demonstration du jeu de nombres, et, après l'impressum les vers de *G. Gonterius* Cabilonensis. — Très bel exemplaire.

Voir la reproduction à la page 336.

704. **Jordanus Nemorarius.** Liber de ponderibus propositiones XIII et earundem demonstrationes, multarumque rerum rationes sane pulcherrimas complectens, nunc in lucem editus (per *Petrum Apianum*). Excussum Norimbergae per Io. Petreium, 1533. in 4. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre et quelques figs. mathémat. Cart. 15.—

15 ff. n. ch. et 1 f. bl. Livret assez rare, dédié « *Leonhardo ob Eck à Wolffeck et Randeck.* » La figure sur le titre, 64 s. 92 mm., montre 2 hommes, l'un avec un graphimètre, l'autre occupé à peser un colis.

705. — Iordani opusculum de ponderositate *Nicolai Tartaleae* studio correctum, novisque figuris auctum. Venetiis, apud Curtium Troianum, 1565. in 4. Avec figs. mathémat. grav. s. bois. D.-vél. 20.—

20 ff. ch., 3 ff. n. ch. et 1 f. bl. Les 4 dern. ff. contiennent un extrait du journal (italien) de *Tartalea* sur ses expériences de ballistique, faites au mois d'avril 1541.

706. **Libro di Abaco.** LIBRO De abacho ilquale insegna fare ogni | ragione mercantile: & pertegare le | terre.... etc. (*A la fin:*) C. Stampata in Vinegia per Giouanni | Padouano. Nell'anno del Signore M.D.XXXXVIII. (1548) in 8. Avec beauc. de figs. curieuses grav. s. bois. Cart. 10.—

80 ff. n. ch. Caractères ronds. Le premier mot de l'intitulé est gravé dans la belle bordure qui entoure 8 lignes impr. en rouge. Les autres figures sont, pour la plupart, des bois ombrés de l'ancienne école vénitienne; beaucoup de jolis ornements, etc. Les ff. 9, 12, 13, 16, 26, 31, 33, 56, 57, 64, 65, 72-80 manquent; le restant est, quoique taché d'eau, plus grand de marges et moins usé que d'ordinaire.

707. **Orsini, Latino.** Trattato del radio latino, istrumento giustissimo et facile per prendere qual si voglia misura et positione di luogo tanto in cielo, come in terra. Il quale fa anco tutte le operationi della Gran Regola di *C. Tolomeo,* et dell'antico radio astronomico. In Roma, appr. Vincentio Accolti, 1583. in 4. Avec 14 planches grav. s. cuivre et quelques figs. grav. s. bois. Cart. 25.—

4 ff. n. ch. et 72 pp. Ouvrage important pour l'histoire de la géodésie et de l'astronomie, publié par le fr. *Egnatio Danti*. Les planches représentent en partie des paysages.

708. **Paciolo, Luca.** ℂ Libellus in tres partiales tractatus diuiſus qnq3 regu- | larium ☌ depẽdentiũ actiue perſcrutatiõis.... | Venetiis impressum per Paganinum de paganinis de Brixia, 1509. in fol. Avec charmantes initiales s. fond noir et figs. mathémat. sur les marges. Cart. 30.—

C'est la seconde partie du texte de la « Divina proportione », comprenant 27 ff. ch. Superbe exemplaire très grand de marges.

709. **Paduanius, Io.** Veronensis. Viridarium Mathematicorum, in quo omnia fere, quae in Astronomicis desiderari possunt, facillime pertractantur. Adiecta sunt etiam instrumenta nonnulla ab eo nuper excogitata. Venetiis, ap. Bologninum Zalterium, 1563. in 4. Avec tables et figs. grav. s. b. Vél. 15.—

Bel exemplaire grand de marges.

710. **Pappus Alexandrinus.** Mathematicae collectiones a *Fed. Commandino Urbinate* in lat. conversae et commentariis illustratae. Pisauri, Hier. Concordia, 1588. in fol. Avec beauc. de figures mathémat. grav. s. bois. Vél. 20.—

Editio princeps rarissima.
Exemplaire peu taché d'eau aux coins inférieurs.

711. **Patrici, Franc.** Della nuova geometria libri XV, ne' quali si vede che le matematiche per via regia e più piana che da gli antichi fatto non si è, si possono trattare. Ferrara, Vitt. Baldini, 1587. Avec figs. s. b. Vél. 18.—

Belle impression en gros caractères ronds et italiques. Rare.

712. **Peckham, Joannes,** Archiep. Cantabrig. Jo. Archiepiſcopi Cantuarienſis | Perſpectiua communis. | (*A la fin:*) Impreſſum hoc opus Venetiis per Io. Baptiſtam Seſſam. Cal. Iunii. | M.CCCCCIIII. Diligentiſſime emen-

datū. Per. L. | Gauricum Neapolitanum, | (1504) in fol. Avec une belle fig. s. le titre, beauc. de figs. mathémat. s. les marges, quelques magnifiques init. et deux petites marques typograph. Cart. 80.—

20 ff. ch. Caract. ronds. Au recto du prem. f., sous le titre en gros caract. goth. un grand et beau bois ombré, 158 s. 125 mm.: un vieux savant, assis derrière un pupitre et entouré d'un nombre de volumes, lisant et dictant, à droite 3 écoliers, dont l'un écrit les paroles du maître. En bas la petite marque avec le chat. Le texte est précédé d'une dédicace de *Gauricus* à *Paulus Trevisanus*. Il finit, par l'impressum, le régistre et la marque, au verso du f. 19. Au recto du f. 20 l'Errata-corrige et 4 distiques de *Donato Zerbi* à *Gauricus*. Très belle édition rare de cet ancien manuel théorique de la perspective. Bel exemplaire grand de marges.

Voir la reproduction à la page 341.

713. **Peverone, G. Franc.** Arithmetica e Geometria del Sig. Gio. Francesco Peuerone di Cuneo. In Lione, per Gio. di Tornes, 1581. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec deux beaux portraits de l'auteur, en médaillon, une superbe bordure, initiales, vignettes et beauc. de figs. mathémat. grav. s. bois. Vél. 20.—

132 pp., 1 f. pour la table et 1 pour la marque typograph. Impression fort jolie.

714. **Pifferi, Francesco,** Mon. Camaldol. Monicometro, instromento da misurar con la vista stando fermo. Siena, Luca Bonetti, 1595. in 4. Avec figs. mathémat. D.-veau. 20.—

67 pp. Livret assez rare et peu connu.

715. **Proclus Diadochus.** Procli Diadochi Lycii philos. Platonici in primum *Euclidis* elementorum librum commentariorum ad universam mathematicam disciplinam principium eruditionis tradentium libri IIII, a *Francisco Barocio* expurgati, romanae linguae venustati donatae et editi. Patavii, excudebat Gratiosus Perchacinus, 1560. in fol. Avec un petit bois s. le titre, un grand et magnifique portrait et beauc. de figs. mathémat. grav. s. bois. Rel. 30.—

Beau volume en gros caract. ronds. Le superbe portrait du jeune *Franc. Barozzi*, entouré d'une large bordure grotesque, occupe le verso entier du titre.

Fr. cent.

716. **Regiomontanus, Joannes.** De triangulis planis et sphaericis libri quinque, una cum tabulis sinuum, in quibus tota ipsorum triangulorum scientia ex primis fundamentis geometricarum continetur. Omnia nunc simul edita per Danielem Santbech Noviomagum.

N.° 721. *Tartaglia, Nicolò.* Venezia 1556-60.

Basileae, s. d. ni nom de typographe (Henricpetri, ca. 1550?) in fol. Avec quelques figs. mathémat. grav. s. b. Cart. 20.—

4 ff. n. ch., 146 pp. et 19 ff. n. ch. Peu taché d'eau.

717. **Rodulphus, Volumnius,** Spoletanus. VOLVMNII RODVLPHI SPOLETANI DE PRO | PORTIONE PROPORTIONVM | DISPVTATIO. | (*A la fin:*)

Fr. cent.

Impreſſum Romæ per Iacobum Mazochium. Anno dñi. | M.CCCCC.XVI. Die XXVII. Septembris. | (1516) in 4. Avec quelques petites figs. mathémat. s. les marges. Cart. 30.—

28 ff. n. ch. Caract. ronds. Le texte est précédé de deux poésies latines et d'une dédicace au Cardinal *Lorenzo Pucci*. Livret d'une rareté extraordinaire. Peu bruni, le prem. f. est timbré, et un tout petit coin en est enlevé.

718. **Sfortunati, Giovanni,** da Siena. NVOVO LVME LIBRO DI ARITHMETICA. Intitulato: Nuovo Lume impoche molte ppoſitioni che per altri autori: ſono falſamẽte cõcluſe: in queſto ſi emẽdano: & caſtigano: .... Cõ vno breue trattato di Geometria: per quãto a vno pratico Agrimenſore ſi conuẽga,.... (*A la fin:*) Stampata in Vinegia per Nicolo di Ariſtotile detto Zoppino. M.D.XXXIIII. (1534) in 4. Avec une gracieuse bordure de titre, nombr. figs. mathémat., initiales et la marque de l'imprimeur. Vél. 40.—

129 ff. ch. et 1 f. bl. (manque). Caract. ronds. Première édition très rare, restée inconnue à *Libri*. Voir *Riccardi*, p. 453. La belle bordure contient une allégorie de l'astronomie et l'arithmétique. Les figures sont imprimées s. les marges. Bon exemplaire.

719. — NVOVO LVME LIBRO DE ARITHMETICA. INTITVLATO: NVOVO LVme imperoche molte propoſitioni che per altri auttori, ſono falſamente concluſe, in queſto ſi emẽdano:... M.D.XLIIII. (*A la fin:*) Stampata in Venegia per Bernardino de Bindoni Milaneſe Anno domini. M.D.XLV. (1545) in-4. Avec une très belle bordure de titre, les figures et la marque typograph. D.-veau, non rogné, avec les barbes. 30.—

129 ff. ch. et 1 f. bl. (manque). Caract. ronds. Cette sec. édition rassemble beaucoup à la première, mais elle n'est pas, comme M. *Riccardi* suppose, parfaitement identique avec celle-là. La belle bordure est formée de grotesques, d'enfants jouants, etc.

720. — NVOVO LVME LIBRO DI ARITHMETICA. Intitulato Nuouo Lume.... (*A la fin:*) In Venetia per

Fr. cent.

Franceſco del Leno. 1561. in 4. Avec la marque typograph. s. le titre et les figs. mathémat. Vél. 25.—

129 ff. ch. et 1 f. bl. Troisième édition. Très bel exemplaire.

721. **Tartaglia, Nicolò.** Le cinque parti del general trattato di numeri et misure di Nicolo Tartaglia. In Vinegia, per Curtio Traiano de i Nauò, 1556-1560. 5 pties. en 2 vols. in fol. Avec le superbe portrait de l'auteur grav. s. bois sur chaque titre et beauc. de figs. mathémat. Vél. 50.—

Contenu: I. Les 4 premières règles de l'arithmétique et leur application dans le commerce, etc. II. Progressions, racines, proportions et quantités irrationnelles. III. Les éléments de la géométrie. IV. Stéréométrie, geométrie pratique. V. L'usage du compas et d'autres instruments. La VIe partie, l'algèbre, manque.

Superbe exemplaire presque non rogné de cet ouvrage principal du célèbre mathématicien. C'est, même dans le sens moderne de la parole, une complète encyclopédie des sciences mathématiques.

Voir la reproduction à la page 346.

722. — NOVA SCIENTIA INVENTA DA NICOLO TARTALEA. B. (*A la fin:*) In Vinegia per Stephano da Sabio. Ad inſtantia di Nicolo Tartalea briſciano il qual habita a ſan Saluador. MDXXXVII (1537) in 4. Avec une magnif. et grande fig. grav. s. bois s. le titre, plus. autres figs. dans le texte et la marque typograph. D.-vél. 30.—

46 ff. n. ch., dont le 8e est blanc. Caract. italiques. Cette « nouvelle invention » qui a rendu célèbre le nom de Tartaglia, est la ballistique et la démonstration des lois de l'hyperbole. Le beau bois ombré du titre, 174 s. 126 mm., représente une cour en forme de cercle, où l'auteur, devant les sciences personifiées, fait voir le chemin parcouru par les balles d'un canon et d'une bombarde. Les autres figures représentent des canons, méthodes de mésurer, etc.

723. — Quesiti, et inventioni diversi di Nicolo Tartalea Bresciano. (*A la fin:*) Stampata in Venetia per Venturino Ruffinelli ad instantia et requisitione de Nicolo Tartalea. 1546. in 4. Avec le beau portr. de l'auteur grav. s. bois s. le titre et beauc. de figs. dans le texte. D.-vél. 30.—

2 ff. n. ch. et 132 ff. ch. Réponses à questions de ballistique et de mathématiques, dédiées au roi *Henry VIII* d'Angleterre. Quelques demandes lui ont été faites par *Richard Wentworth*, gentilhomme anglais. Figures de canons, etc., dans le texte.

Fr. cent.

724. **Ubaldo, Guido, del Monte.** Le mechaniche, trad. in volg. dal S. *Fil. Pigafetta.* Nelle quali si contiene la vera dottrina di tutti gli istrumenti principali da mover pesi grandissimi con picciola forza. Venetia, Francesco di Franceschi, 1581. in 4. Avec beauc. de figures grav. s. bois. Vél., non rogné. 20.—

Assez rare et fort curieux traité sur les principes mathématiques de la méchanique.

---

725. **Mazochius, Jacobus.** EPIGRAMMATA | ANTIQVAE. VRBIS | (*A la fin:*) ROMAE. IN. AEDIB. IACOBI. MAZOCHII | ROMANAE. ACAD. BIBLIOPOLAE | M.D.XXI. MEN. APRIL | (1521) in fol. Avec un grand nombre de belles figs., de précieuses bordures, vignettes, etc. grav. s. bois. Vél. 75.—

10 ff. n. ch., CLXXX ff. ch. et 8 ff. n. ch. C'est un des premiers recueils des anciennes inscriptions romaines, qui fait voir ce que Rome possédait en fait d'antiquités avant le « sac. » Il contient donc beaucoup d'inscriptions, qui depuis ont disparu. Et c'est en même temps un très beau livre, remarquable à cause de ses belles gravures, qui représentent édifices romaines, autels, stèles funéraires, etc. Les superbes ornements ne sont point copies des originaux, mais libres inventions de l'artiste, gentils dessins dans le meilleur goût de l'époque. Beaucoup de ces ornements sont dessinés en blanc sur fond noir (voir *Cicognara* 3789). Très bel exemplaire complet et grand de marges.

726. — Autre exemplaire. Veau pl. 40.—

Les 10 ff. prél. y manquent, mais le texte et les 8 ff. (errata) à la fin, sont complets et fort bien conservés.

727. **Medici, Zanobi de',** dell'ord. d. pred. Trattato utilissimo in conforto de condennati a morte per via di giustitia. In Roma, appresso Valerio Dorico, 1565. in 4. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre. Vél. 40.—

Titre, 91 pp. 1 f. bl. Le beau bois s. le titre représente la tête de St. Jean Baptiste sur le plat, avec l'inscription: Per misericordia, marque de la Compagnia di *S. Giovanni Decollato*, de Rome. A la fin du rare et curieux traité se trouve un autre petit sermon sur le même sujet, de *Tullio Crispoldo* da Rieti. Bel exemplaire.

Fr. cent.

728. **Medina, Antonio,** ord. S. Fr. Viaggio di Terra Santa con sue stationi e misterii. Tradotto di lingua castigliana da *Pietro Buonfanti.* Fiorenza, Geo. Marescotti, 1590. in 4. Avec un grand nombre de vues de villes, etc., gravées au trait. vél. 20.—

Ouvrage remarquable à cause de ses figures curieuses, qui paraissent dessinées par quelque artiste florentin du XVe siècle.
Exemplaire peu taché et raccomodé, mais complet.

N.° 651. *Marcolini, Francesco.* Le sorti. Venetia 1540.

729. **Medina, Pietro da.** L'ARTE DEL | NAVEGAR, | IN LAQVALE SI CONTENGONO LE RE | gole, dechiarationi, ſecreti, e auiſi, alla bona nauegation ne- | ceſſarij. Compoſta per l'Eccel. Dottor M. Pietro da Me | dina & tradotta de lingua Spagnola in volgar Italia- | no, à beneficio, & vtilità de ciascadun Nauigante. | [une gravure s. b. repr. 6 navires]. In Vinetia, ad inſtantia di Gioanbattiſta Pedrezano.... |

Fr. cent.

MDLIIII. | in 4. Av. une carte et d'autres grav. s. b. Vél. 75.—

Le titre est suivi d'une lettre dédicatoire de l'auteur à *Philippe*, roi d'Espagne, et une autre du traducteur *Vic. Paletino* da Corzula à *Steph. Tiepolo*. Sur la carte au recto du f. XXXIII se trouvent les deux *Amériques*. Tout le livre contient beaucoup de passages sur le Nouveau Monde. Bel exemplaire.

730. **Medina, Pietro da.** Arte del navigare. Nella quale copiosamente si tratta tutto quello, che appartiene alla navigatione, e sua cognitione. In oltre le regole, dichiarationi, noui secreti.... Di nouo ampliata, et corretta. In Venetia, appr. Tomaso Baglioni, 1609. in 4. Avec une grande mappemonde et beauc. de figs. grav. s. bois. Vél. 50.—

C'est la dernière et la plus complète édition du célèbre ouvrage nautique et cosmographique. La grande mappemonde, qui occupe le recto du f. 33 fait voir la plus grande partie de l'Amérique. Remarquable aussi la fig. au f. 17, qui représente 6 types divers de navires.

MILITARIA.

731. **Cataneo, Girolamo,** Novarese. Opera nuova di fortificare, offendere et difendere, et far gli alloggiamenti campali, secondo l'uso di guerra. Aggiontovi nel fine, un trattato de gl'essamini de' bombardieri, et di far fuochi arteficiati. In Brescia, appr. Gio. Battista Bozola, 1564. (*A la fin:*) In Brescia, appr. Lodovico di Sabbio, 1564. in 4. Avec beaucoup de belles figures grav. s. bois. D.-vél. 20.—

6 ff. nch. et 93 ff. ch. Parmi les figures il y a 19 qui occupent l'espace de 2 pages, et 3 autres encore plus grandes. Elles représentent plans de forteresses, retranchements, sièges etc., et sont dessinées fort habilement. Bel exemplaire de la première édition.

732. **Cicuta, Aurelio,** Disciplina militare, divisa in tre libri. Nuovamente ristampata et del tutto riformata. In Venetia, appr. Lodovico Avanzo, 1572. in 4. Avec beauc. de jolies figs. grav. s. bois. Cart. 20.—

Fr. cent.

12 ff. n. ch., 461 pp. et 1 f. bl. Caract. ital. Les bois représentent les formations tactiques etc. des Romains et des armées du XVIe siècle.

733. **Collado, Luys.** Platica manual de artilleria, en la qual se tracta de la excelencia de el arte militar y origen de ella, y de las maquinas con que los antiguos començaron a usarla, de la invencion de la polvora y artilleria..... fabricar las minas..... fuegos artificiales.... etc. Y a la fin un muy copioso examen de artilleros. En Milan, por Pablo Gotardo Poncio, 1592. in fol. Avec beauc. de belles et grandes figs., aussi sur planches séparées, grav. s. bois. Vél. 50.—

Dédié à *Philippe II*, roi d'Espagne. Ouvrage très rare, et remarquable à cause du grand nombre de figures. Magnifique exemplaire.

734. **Cornazzano, Ant.** ℂ CORNAZANO DE RE | MILITARI NOVA- | MENTE IM- | PRESSO. | (*A la fin:*) ℂ Stampato in Venetia per | Alexandro di Bindoni. Anno Domini. M.D. | xv. adi xxvi. Septēb. | (1515). in 8. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre. Vél. 40.—

176 ff. n. ch. Caractères ronds.
Edition rare et belle de ce poème sur l'art de la guerre écrit vers 1470, en terzines. — La figure sur le titre, prise du fameux *Tite-Live* de 1493, représente 4 guerriers romains avec des drapeaux debout devant un général ou sénateur assis sur un trône.

735. **Ferretti, Francesco,** d'Ancona. Della osservanza militare libri due. Con due tavole etc. In Venetia, appr. Camillo et Rutilio Borgomineri, 1568. in 4. Avec plus. belles figs. grav. s. bois. Cart. 20.—

16 ff. n. ch. et 101 pp. Caract. ronds. Les figures, au nombre de 4, représentent des formations tactiques. Jolies vignettes et initiales. Peu taché d'eau.

736. **Gentilini, Eugenio.** La real instruttione di artiglieri, dove si contiene la esamina usata da *Zaccharia Schiavina,* con una giunta dell'auttor, et un discorso fatto dal medesimo sopra le fortezze, trattando in dialogo

con il cap. *Marino Gentilini* suo fratello. Venetia, Gio. Ant. et Giac. de' Franceschi, 1606. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec beauc. de figs. grav. s. bois. Vél. 40.—

Ouvrage assez rare, qui traite aussi de l'artillerie navale.

737. **Isacchi, Gio. Batta.** Inventioni di Gio. Battista Isacchi da Reggio, nelle quali si manifestano varij secreti et utili avisi a persone di guerra e per i tempi di piacere. In Parma, appresso Seth Viotto, 1579. in 4. Avec le portr. de l'auteur et beaucoup de figures curieuses grav. s. bois. Cart. 30.—

8 ff. n. ch., 169 pp. et 5 ff. n. ch.
Traité fort curieux de pyrotechnique, d'artillerie et de stratégie. Impression assez rare. Les bois assez grossiers d'une main inexperte, sont pourtant fort curieux. Parmi eux il y a le portrait de l'auteur et plusieurs écussons.

738. **Lanterius, Iacobus.** Libri duo de modo substruendi terrena munimenta ad urbes atque oppida, quib. aditus hosti praecludatur. Deque modo non tam loca in agris muniendi, quam urbem aliquam oppugnandi, et propugnacula in oppugnationibus praeparandi. Venetiis, apud Vincentium Valgrisium, 1563. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec 3 plans et quelques autres figs. grav. s. bois. Cart. 20.—

4 ff. n. ch. et 56 ff. ch. Caract. ital. Ouvrage fort estimé à cause des préceptes techniques de l'auteur, qui était un des plus excellents ingénieurs de son temps.

739. — Due dialoghi, ne i quali s'introduce Mess. *Girolamo Catanio* et m. *Francesco Treuisi,* con un giouene Bresciano a ragionare del modo di disegnare le piante delle fortezze secondo *Euclide,* et del modo di comporre i modelli et torre in disegno le piante delle città. In Venetia, appr. Vincenzo Valgrisi et Baldessar Costantini, 1557. in 4. Avec quelques figures de mathémat. grav. s. bois. Vél. 15.—

4 ff. n. ch. et 95 pp. *Cicognara* 542. Bel ouvrage estimé. Exemplaire peu taché d'eau.

740. **Lipsius, Justus.** Poliorceticon sive De machinis, tormentis, telis, libri quinque. Ad historiarum lucem. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Viduam, et Ioannem Moretum, 1596. in 4. Avec nombreuses figures grav. en t.-d. dans le texte. D.-vél. 20.—

8 ff. n. ch., 267 pp. et 4 ff. n. ch. Ouvrage savant sur l'art militaire des Romains, estimé à cause de ses belles gravures.

741. — Idem liber. Editio altera. Antverpiae, ex officina Plantiniana, 1599. — De militia Romana libri V, commentaria ad *Polybium*. Ibid. 1598. — Analecta sive Observationes reliquae ad militiam et hosce libros. Ibid. 1598. 3 pièces en 1 vol. gr. in 4. Avec nombreuses figs. grav. en t.-d. Vél. 20.—

Bruni. Le titre du prem. ouvrage est déchiré et un petit morceau du texte est enlevé.

742. **Lorini, Buonaiuto,** Fior. Delle fortificationi libri V, ne' quali si mostra con le più facili regole la scienza con la pratica di fortificare le città etc. In Venetia, appr. Gio. Antonio Rampazetto, 1597. in fol. Avec le beau portr. de l'auteur grav. en t.-d. et beaucoup de grandes figs. grav. en bois. Vél. 25.—

Remarquable l'excellent portrait de l'auteur gravé s. cuivre. — Les coins inférieurs sont peu tachés d'eau.

743. **Mora, Domenico.** Il soldato, nel quale si tratta di tutto quello, che ad un soldato et nobil cavalliere si conviene sapere et essercitare nel mestiere dell'arme. In Vinetia, appr. Gabriel Giolito di Ferrarii, 1570. in 4. Avec plus. belles figs. grav. s. bois. Vél. 40.—

Des figures, la plus grande représente un chevalier en pleine armure, les autres donnent des détails de fortifications etc.

744. **Patrizi, Francesco.** Paralleli militari, ne' quali si fa paragone delle milizie antiche, in tutte le parti loro, con le moderne. Roma, Luigi Zannetti, 1594. — De' paralleli militari parte II. Della militia riformata, nella quale s'aprono i modi e l'ordinanze varie degli antichi accomodate a nostri fuochi per potere vincere in battaglia la gran moltitudine de' Turchi. Roma,

Fr. cent.

N.° 764. *Oliviero, Ant. Francesco.* Venezia 1567.

Gugl. Facciotto, 1595. En 1 vol. in fol. Avec plus. pl. grav. s. c. Vél. 25.—

Voir sur ce livre très intéressant *Götze,* Merkw. d. Dresd. Bibliothek. I. III. p. 78.

Fr. cent.

745. **Patrizi, Francesco.** La militia romana di *Polibio,* di *Tito Livio,* e di *Dionigi Alicarnaseo* dichiarata. Ferrara, Dom. Mamarelli, 1583. in 4. Avec 10 planches grav. en t.-d. Veau rouge, dor. à fil. 10.—

6 ff. n. ch. et 92 ff. ch.
L'auteur a l'intention de prouver que la tactique des Romains, leur discipline, etc., ait été fort supérieure à celle de ses temps. Préface dédicat. à *Alphons II.* duc de Ferrare.

746. **Rocca, Bernardin,** Piacentino. (detto il *Gamberello.*) Imprese, stratagemi, et errori militari, divise in tre libri, ne' quali discorrendosi, con essempi, tratti dall'historie de' Greci, & de Romani, s'ha piena cognition de' termini, che si possono usare nelle guerre, così di terra come di mare. In Vinegia, appr. Gabriel Giolito de Ferrari, 1567. — La seconda parte del governo della militia, nella qual si tratta come procedere ne' fatti d'arme, ne gli assalti delle fortezze, etc. Ibid., 1570. — La terza parte del gov. della mil., nella quale si tratta del modo di vincere tutte le giornate & tutte le città, etc. Ibid., 1570. 3 pties en 1 vol. in 4. Avec les belles marques typogr., nombreuses init., vignettes, etc. et une fig. grav. s. bois. Vél. 25.—

Les 3 pties. sont dédiées à *Sforza Pallavicino,* à *Alexandre* e à *Octave Farnese,* la 2e est précédée d'une préface par Thom. Porcacchi. La figure, qui précède la 2e et 3e ptie. est celle d'un chevalier en riche armure.

747. — Lo stesso. Vinegia, Giolito, 1568-1570. 3 pties. en 1 vol. in 4. Avec une fig. grav. s. bois. Vél., dos dor. 25.—

La première partie porte le millésime 1568; au reste l'ouvrage est identique avec l'édition précédente. Bel ex-libris ancien.

748. **Scriptores rei militaris.** *Fl. Vegetii Renati* viri illustris De re militari libri quatuor. *Sexti Iulii Frontini* viri consularis De strategematis libri totidem. *Aeliani* De instruendis aciebus liber unus. *Modesti* De vocabulis rei militaris liber unus.... Collata sunt omnia ad ant. codd., maxime *Budaei.* Parisiis, ap.

Carolum Perier, 1553. in fol. Avec 124 belles figs. grav. s. bois, la plupart de la grandeur des pages. Veau pl. 50.—

4 ff. n. ch. et 279 pp. Cette bonne édition, faite par *Guillaume Budé*, est fort recherchée à cause de ses nombreuses et curieuses figures, qui sont gravées par un artiste allemand ou suisse, et représentent jusqu'en ses moindres détails, l'entier appareil d'assaut et de défense de l'antiquité et du moyen-âge, catapultes, béliers, canons, bombardes, échelles, ponts à radeaux, cloches de plongeurs, etc. Taché d'eau vers la fin ; le restant, et surtout les gravures sont fort bien conservées.

749. **Tarducci, Achille,** da Corinaldo. Delle machine, ordinanze, et quartieri antichi, et moderni. Aggiuntovi dal medesimo le fattioni occorse nell'Ongaria vicino à Vaccia nel 1597 e la battaglia in Transilvania contra il Valacco 1600, fatte dal Sig. *Giorgio Basta,* generale dell'armi dell'Ungaria superiore. In Venetia, appr. Gio. Batt. Ciotti, 1601. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec le beau portrait de *Basta* gravé en t.-d. par *Lucas Kilian* d'apr. *Joh. ab Ach* et beauc. de figs. grav. s. bois dans le texte. Vél. 100.—

6 ff. n. ch., 202 et 40 pp. Dédié à « *Carlo Barone di Liechtenstain et Nichilspurch*, giudice supremo di Moravia. » Le premier ouvrage est un traité de tactique fort remarquable puisé des expériences faites dans les guerres hongroises, le second une monographie tactique sur trois batailles livrées à Pest, entre Viszegrad et Buda, et à Mirislo, sur la Maros, illustrée de trois plans. Fort rare.

750. — Le même. Autre exemplaire, sans le portrait. Vél. 50.—

751. **Vallo.** VALLO LIBRO CON | tinente appartenentie ad Capita- | nii, retenere & fortificare una Cit | ta cõ baſtioni, con noui artificii de | fuoco aggiõti, come nella tabola ap | pare, & de diuerſe ſorte poluere, | et de expugnare una Citta cõ põ | ti, ſcale, argani, trõbe, trenciere, | artegliarie, ... (*A la fin:*) .... Stampata in | Venetia. Nel anno del Signore Dio | noſtro. M.D.XXIIII. | Adi. XI. Marzo. | (1524) in 8. Avec une magnif. bordure de titre et beaucoup de figs. grav. s. bois. Br. 30.—

Fr. cent.

8 ff. n. ch., 71 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ital. Première édition de ce curieux et beau livret, inconnue à M. le *Duc de Rivoli*. Il enseigne, entre autres artifices et stratagèmes jadis en usage, la télégraphie militaire, l'art du plongeur, etc. Les beaux bois ombrés furent gravés par *Eustachio Cellebrino* da Udine, comme le prouve la signature EVSTACHIVS sur l'encadrement du titre, belle composition de scènes militaires, trophées, etc.
Bel exemplaire grand de marges.

752. **Vallo.** Lo stesso. Stampata in Venetia per Piero de Rauani, 1528. in 8. Avec une magnif. bordure de titre, beaucoup de figs. grav. s. bois et la marque typograph. Vél. 25.—

8 ff. prél., 71 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ital. Réimpression inaltérée du même ouvrage.
Bel exemplaire, grand de marges.

753. — Lo stesso. .... Stampato in Venetia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1529. in 8. Avec une belle bordure, nombreuses figures grav. s. bois et la marque typograph. Cart. 20.—

8 ff. n. ch., 71 ff. ch. et 1 f. pour la marque. Caract. ital. Les réimpressions fréquentes de ce livret prouvent qu'il doit avoir été beaucoup en vogue au XVIe siècle, parmi les officiers italiens. Exemplaire un peu usé.

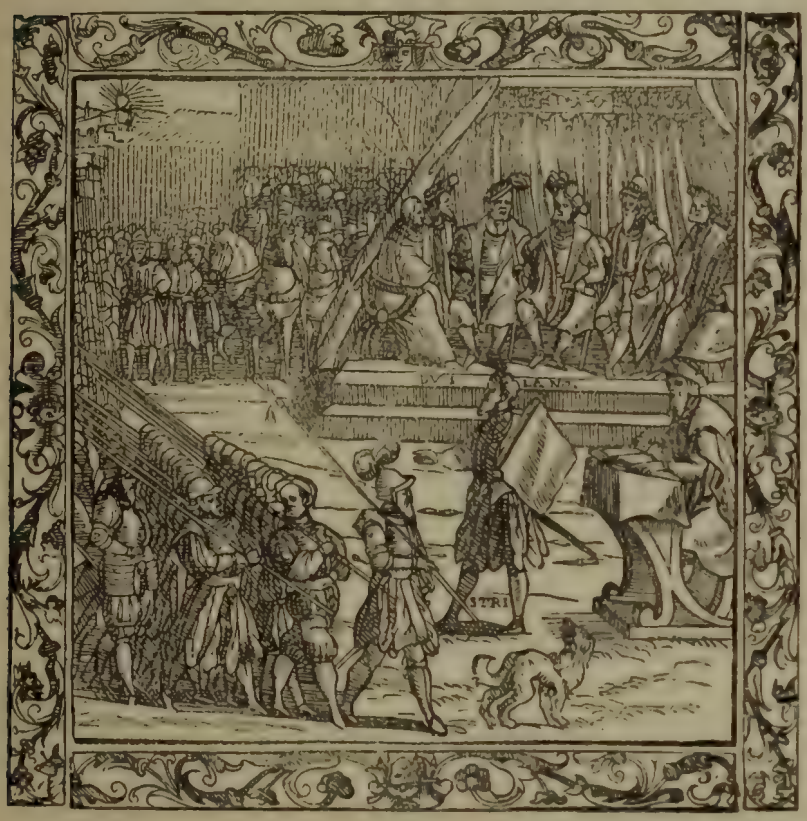
---

754. [**Modena**] **Provisioni,** Decreti, Instromenti, Grazie, Litere, Capitoli, et altre cose degne di memoria, a beneficio della Magnifica Citta di Modona. Stampate in Modona per Giouanni de Nicoli nell'anno 1544. — **Provisioni,** Ordini, Decreti, et altre ragioni della inclita Citta di Modona, nuouamente trouate. In Modona per Giouanni de Nicoli, 1546. En 1 vol. pet. in 8. Avec les armoiries de la ville imprimées 3 fois et une grande fig. grav. s. bois. Vél. 30.—

6 ff. n. ch., 189 ff. ch., 1 f. bl. 3 ff. n. ch., 1 f. bl., 1 f. n. ch., 1 f. bl. et 94 ff. ch. Gros caract. ronds. Les armes de la ville grav. s. bois se trouvent sur les 2 titres et sur le recto du prem. f. ch. de la I. partie. Au verso du même f. un grand bois ombré de gros traits, 105 s. 74 mm.: la Ste. Trinité entourée de 4 anges, deux autres tiennent l'arbre de la croix. Joli volume fort rare.

Fr. cent.

755. **Münster, Sebastian.** Cosmographia universale. Raccolta primo da diversi autori per Sebastiano Munstero, et dapoi corretta et repurgata per gli Censori Ecclesiastici, etc. In Colonia, appr. gli heredi d'Ar-



N.° 764. *Oliviero, Ant. Francesco.* Venezia 1567.

noldo Byrckmanno, 1575. in fol. Avec 15 grandes cartes géograph., 39 grandes vues de villes, etc., et une foule de portraits, plans, scènes, etc., grav. s. bois. Vél. 80.—

32 ff. n. ch. et 1237 pp. Unique édition italienne de la fameuse Cosmographie, de la plus grande rareté. Les 15 cartes, de la double grandeur des pages, sont empruntées aux éditions basiléennes du *Ptolomée*. La première, une mappemonde fait voir « Terra Florida, Cuba, Hispaniola, Fretum Magallianum, America » etc.; la 14e, carte du Nouveau Monde, représente les deux parties du Continent avec

beaucoup de détails. Les pp. 1178-1192 contiennent une description de l'Amérique: « Delle nuove isole in qual modo & quando furono trouate, » avec 14 petits bois et une petite carte. Parmi les superbes vues de villes, trois (Worms, Heidelberg et Wien) consistent même de 3 feuillets chacune. Elles sont dessinées, pour la plupart, par *Rud. Manuel Deutsch.*

756. **Musaeus** Grammaticus. Μουσαίου ποιημάτιον τὰ καθ' Ηρὼ | καὶ Λέανδρον. | Ορφέως ἀργοναυτικά. | .... Muſæi opuſculum de Herone | & Leandro. | Orphei argonautica. | Eiuſdem hymni. | Orpheus de lapidibus. | Sententiæ ex uarijs poetis. | Homeri batrachomyomachia. | (*A la fin:*) Florentiæ per hæredes Philippi Iuntæ. | Anno dñi. M.D.XIX. | (1519). in 8. Avec 2 belles figs. grav. s. bois et la marque typogr. Rel. en veau jolim. ornem. à froid. (Belle rel. orig. peu abîmée). 25.—

104 ff. ch. Cette édition, rarissime suivant *M. Graesse*, est copiée, aux fautes d'impression près, de l'édition Aldine de 1517. Le poème de Muséus est accompagné d'une traduction latine. Les autres pièces sont données sans traduction ni notes. Les beaux bois ombrés, qui occupent à peu-près la moîtié d'une page, font voir deux scènes de l'histoire d'Héro et de Léandre. Exemplaire assez bien conservé.

757. **Mutius, Macarius.** MACARII | MVTII EQVITIS | CAMERTIS, DE | TRIVMPHO | CHRISTI, | LIBEL- | LVS. | .... (*A la fin:*) Venetiis per Nicolaũ Zoppinũ Ferrarienſem. | Anno domini. MDXXXII. | (1532) in 8. Avec 3 beaux encadrements, deux figures gravées s. bois et la marque typograph. D.-veau vert. 40.—

20 ff. n. ch. Caract. ronds. Poème épique, précédé d'une dédicace à *Virgilio Ariosto*, fils du poète. Dans la bordure du titre, en haut Dieu-Père accompagné d'anges, en bas Jésus parmi les docteurs, aux côtés l'Ascension, à droite celle du Christ, à gauche celle de la Vierge. Les deux superbes bois ombrés, chacun 103 s. 47 mm., représentent le Christ en croix et l'effusion du St. Esprit. Les deux bordures dont ils sont entourés, sont formées de listels s. fond criblé. Au verso du dern. f. la marque typograph.: St. Nicolas dans son siège épiscopal, devant lui une femme agenouillée.

Bel exemplaire, un peu court de marges.

758. **Natalibus, Petrus de.** Catalogus | sanctorũ ꝛ | gestorum eorum ex | diuersis voluminibus collectus: | edi-

tus a reuerendissimo in chri | sto patre domino Petro de | natalibus de venetijs dei | gratia epiſcopo Equi- | lino multis nouis | additionibus de | coratus. | (*A la fin:*) .... per Nicolaū de | frāckfordia ſolertiſſime īpreſ- ſus explicit. | Calendis decē. Anno dñi. M.ccccc.xvj. | (Venetiis, 1516) in 4. Avec beauc. de petits bois, des initiales et la marque typogr. Vél. Rel. mod. 75.—

8 ff. n. ch. et 504 ff. ch. Fort volume, en caractères gothiques, à 2 cols. par page. En face du commencement du texte il y a une très belle figure: le Christ en croix, renfermée dans une petite et élégante bordure, qui, elle même, est entourée de 14 petits bois (scènes de la vie de saints, etc.). Presque les mémes bois composent une bordure qui renferme le commencement du texte même. Cette édition, qui supère par la beauté de ses bois celles de Lyon, a été corrigée par *Albertus Castellanus* de l'ordre des préd. Voir la description chez M. le *Duc de Rivoli*, p. 257. Bel exemplaire. La table à la fin du volume et le titre sont tachés d'eau.

759. **Natalibus, Petrus de.** Catalogus sanctorum, vitas, passiones, et miracula commodissime annectens. Ex varijs voluminibus selectus. Lugduni, sub insigni (sic) Sphaerae, apud Aegidium et Iacobum Huguetan fratres, 1544. in fol. Avec une bord. de titre, deux marques typograph. et un grand nombre de belles figs. Cart. grav. s. bois. 75.—

Petits caract. goth. à 2 cols. p. page. Les bois aussi curieux que nombreux (plus de 300) de cette édition lyonnaise sont tirés ou imités des anciennes éditions allemandes et vénitiennes. Les prem. ff. sont peu tachés d'eau, le restant bien conservé.

760. **Notitia utraque dignitatum.** Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis ultra *Arcadii Honoriique* Caesarum tempora. Praecedit autem D. *Andreae Alciati* libellus, De magistratibus, civilibusque ac militaribus officiis. Cui succedit descriptio urbis Romae, quae sub titulo *Pub. Victoris* circumfertur: et altera urbis Constantinopolitanae incerto autore: numquam antehac typis excusa. Subiungitur vetustus liber de rebus bellicis ad *Theodosium Aug.* et filios eius, item Disputatio *Adriano Aug.* et *Epicteti* philosophi. Basileae, ap. Hieron. Frobenium et Nicol. Episcopium,

Fr. cent.

1552. Avec beaucoup de belles et curieuses figs. grav. s. bois. Cart. 50.—

Première édition complète et illustrée de cet almanach d'état de l'empire romain compilé par un anonyme avant l'a. 408. Les mss. de ce livre curieux, notamment avec des figures, sont très rares et paraissent tous avoir été tirés d'un seul original, conservé auparavant dans la bibliothèque de Speier et perdu déjà longtemps. Les figures n'ont pas été du tout copiées fidèlement des manuscrits. Quelques unes portent le monogramme CS. Le recueil entier a été publié par *Sigismund Gelenius*.

761. **Novidius Fraccus, Ambros.** Ferentinas. Sacrorum fastorum libri XII cum romanis consuetudinibus per totum annum, suisque causis ac stellis et numinum nostrorum introductionibus. Adhibitis XII mensib. XII apost. tutelis, rebus gestis, nec non figuris, etc. Excussum Romae, apud M. Antonium Bladum, 1547. in 4. Avec le beau portr. de l'auteur, une bordure architect., la marque typogr. et un grand nombre de belles figs. grav. s. bois. Vél. 40.—

16 ff. n. ch., 163 ff. ch. et 1 f. pour la marque Caract. ital. Imitation des « Fastes » d'*Ovide*. Très belle et rare impression en gros caract. italiques. Les figures, Saints du calendrier, miracles, fêtes, etc., sont esquissées d'une manière curieuse et inusitée. Autographe de *Mezeray*.

762. **Obsequens, Julius.** Giulio Ossequente de' Prodigii. *Polidoro Vergilio* de' Prodigii Lib. III. Per *Damiano Maraffi,* fatto toscani. In Lione, per Giovan di Tournes, 1554. in-8. Avec une belle bordure de titre, le portr. de Maraffi et beauc. de belles figs. grav. s. bois dans la manière du *Petit Bernard*. Vél. 30.—

Ce volume curieux et fort bien imprimé contient encore un autre ouvrage non mentionné s. le titre: Di *Giovacchino Camerario* al *Cl. V. Andrea Fusso* (*Fugger*?) la Norica o vero degl' ostenti. Nombreux et curieux petits bois dans le genre du *Petit Bernard*. Bon exemplaire.

763. **Olaus Magnus,** archiepisc. Upsal. Historia delle genti et della natura delle cose settentrionali, descritta in XXII libri. Nuovamente tradotta in lingua toscana. Con una tavola copiosissima. In Vinegia, appr. i Giunti, 1565. in fol. Avec une grande carte des pays

Fr. cent.

scandinaves grav. s. cuivre, et un très grand nombre de grandes et petites figs. grav. s. bois. Rel. 50.—

Quoique les bois ne possèdent presqu'aucun mérite artistique et révèlent parfois une crédulité naive (voir les chapitres sur les monstres marins, etc.), il sont d'un très grand intérêt pour la connaissance des pays scandinaves, de la Finlande, de la Lapponie, etc.

764. **Oliviero, Ant. Francesco.** La Alamanna. (24 libri in 2 parti). In Venetia, appresso Vicenzo Valgrisi, 1567. Carlo Quinto in Olma. Ibid., 1567. L'origine d'amore. Canzone sulle miserie d'Italia nel 1557. Ibid., 1567. 4 pties. en un vol. in 4. Avec 3 frontisp. grav. s. bois, le portrait de l'auteur et beaucoup de superbes figures, vignettes, initiales, etc., grav. s. bois. Vél. 150.—

L'auteur fait, dans cette épopée volumineuse, l'histoire de la guerre de l'empereur *Charles Quint* contre la ligue de Schmalkalden (ou Smelcado, comme il veut l'appeler !) et célèbre la victoire du papisme en Allemagne. Personne ne tirerait un tel bouquin de son oubli mérité, s'il ne fût un des mieux imprimés et mieux illustrés de son époque. Les bois, pour la plupart scènes de batailles, de sièges, etc., avec quelque appareil allégorique, sont riches en détails de costume, d'armement, etc., et exécutés avec beaucoup de perfection. Exempl. grand de marges et fort bien conservé.

Voir les deux reproductions aux pages 355 et 359.

765. — Autre exemplaire. Cart. 30.—

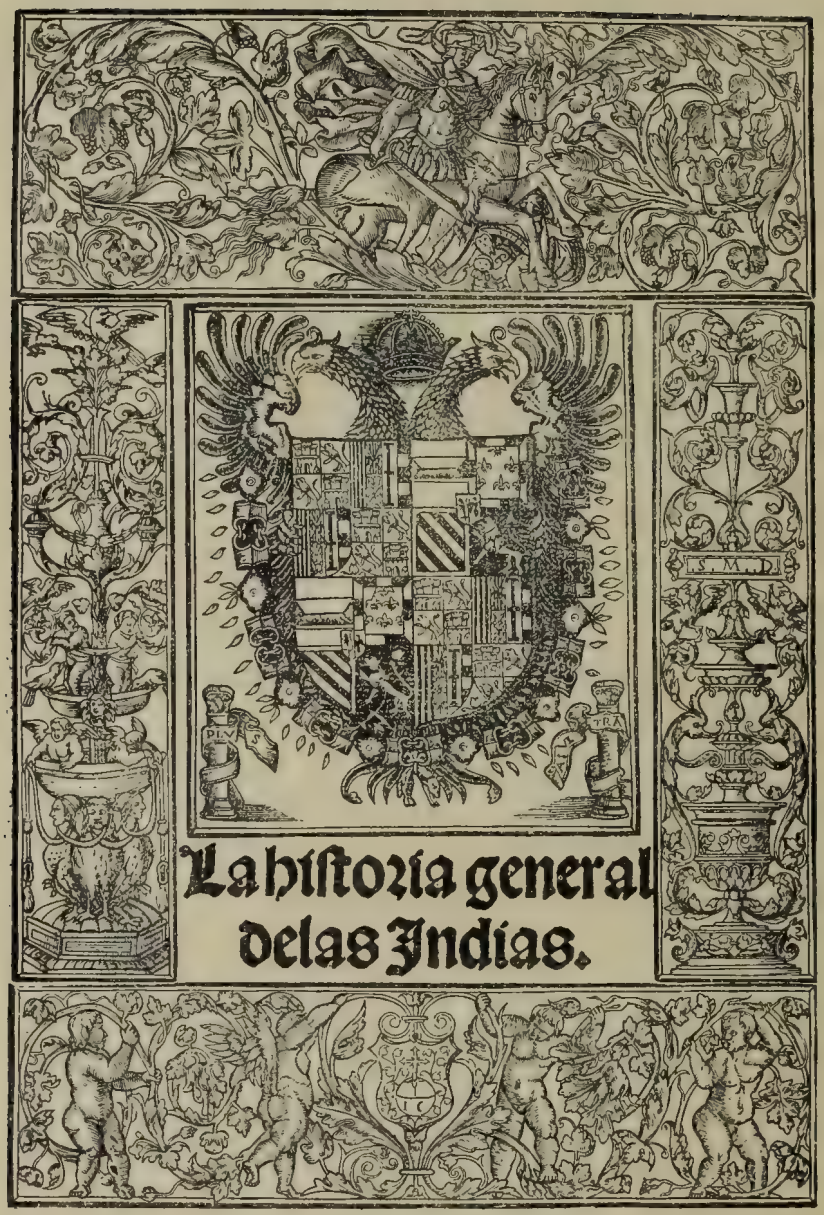
Du dern. f. de la prem. ptie. (impressum) un morceau manque. Le titre de la sec. ptie. et la fin, à partir de la p. 273 manque. La préface de la prem. ptie. est tachée d'eau. Tous les bois sont fort bien conservés.

766. **Orationes** clarorum hominum, vel honoris officiique causa ad principes, vel in funere de virtutibus eorum habitae. In Academia Veneta, 1559. in 4. Avec une magnif. fig. grav. s. c. sur le frontisp. vél. 40.—

7 ff. n. ch., 1 f. bl. 176 ff. ch. (dont le 59 et 60 blancs) et 2 ff. bl. Beaux caract. italiques.

La figure représente la *Fama* volante, emblême de l'Académie.

Impression Aldine d'une grande rareté (voir *Renouard*, p. 319). Parmi les orateurs se trouvent les noms les plus célèbres de Venise et de l'Europe littéraire, p. ex. *Bern. Justinianus*, *Hect. Fliscus*, *Ioa. Camerarius*, *Tit. Vesp. Strosa*, *Ang. Politianus*, *Herm. Barbarus*, *Cynthius Joa. B. Gyraldus*, *Stanisl. Orichovius* (Or. in fun. *Sigismundi Iagellonis*, Poloniae Regis), *Andr. Naugerius*, *M. Ant. Sabellicus*, *Petr. Bembus* et a. Les oraisons sont au nombre de 31.



N.° 781. *Oviedo y Valdes.* Sevilla 1535.

767. **Ovidius Naso, P.** p. ouidii | Metamorphoſis cũ luculentiſſimis Ra | phaelis Regii enarrationibus: .... (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetiis Per Ioannem Thacui-

num de Tridino. M.D.XIII. | (1513) in fol. Avec une bordure de titre, 63 belles figs. grav. s. bois et 15 superbes initiales sur fond noir. Vél. 125.—

10 ff n. ch. et CLVI ff. ch. Caract. ronds, le titre en caract. goth. et en rouge.

Cette édition est fort recherchée, à cause non seulement de ses beaux bois, mais aussi de l'épître dédicatoire adressée à un savant hongrois: RAPHAEL Regius Philippo Cyulano maiori Agrienſis eccleſiæ Præpoſito ab | Vngariæ rege ad Venetiarum Principem oratori felicitatem. | La bordure est un bois ombré; aux côtés 4 dauphins, des fleurs, raisins, etc. Le prem. bois (fol. 10 verso) représente, sous la forme d'une roue, le système cosmique d'Ovide; le second fait voir le poéte, écrivant, entouré de pasteurs et chasseurs, dans un paysage. Ce bois mésure 97 s. 162 mm., tous les autres 60 s. 88 mm. Tous, de l'école postérieure vénitienne, sont bien dessinés et ombrés. Quelques-uns représentent des scènes hasardées et même obscènes. Les initiales, s. fond noir, sont figurées de petits anges. Bel exemplaire.

Ovidius Naso, P. Metamorphoses. Venetiis, Georgius de Rusconibus, 1517. in fol.

Voir le nro 776.

768. — P. OVI. NASO. ME | TA. LIB. XV. | INDEX FABVLA- | RVM ET EORVM | que ſcitu digna ſunt q̃ꝫ | locupletiſſimus. | (*A la fin:*) Impreſſum Venetijs per dñm Ber | nardinum Stagninũ de Tridi- no. Anno dñi. M.cccccxxx. | .... (1530) in 24. Avec une jolie fig. grav. s. bois s. le titre et quelques init. s. fond criblé. Cart. 30.—

34 ff. n. ch. CLXV ff. ch. et 3 ff. bl. (manquent).

Le beau frontisp., bois ombré, qui en même temps sert comme encadrement de titre, fait voir une scène de dédicace. Le texte est imprimé en jolis caract. microscop. Il est précédé des « Castigationes » de *Carolus Vivianus*. Texte de l'édition Juntine basée sur les manuscrits de Florence. Bel exemplaire de ce joli volume.

769. — Metamorphoſeon, hoc est Transformationum, libri XV. cũ breuiſſimis in ſingulas quaſq̃ fabulas *Lactantij Placidi* argumentis. Omnia multo diligentius ac unquam antea ab *Ioanne Rœnerio* recognita. Lugduni, apud haeredes Simonis Vincentii, 1539. (*A la fin:*) Lugduni, in aedib. Dionysii Harsii, 1539. in 8.

Fr. cent.

Avec 16 belles figs. grav. s. bois et 2 marques du libraire. D.-vél. 20.—

16 ff. n. ch., 430 pp. et 1 f. n. ch., Caract. ital. Les jolis bois ombrés, 41 s. 71 mm. chacun, sont libres imitations de l'édition vénitienne de 1513. Notules manuscr.

770. **Ovidius Naso, P.** Metamorphoseon libri XV. *Raph. Regii* Volaterrani lucul. explanatio. *Lactantii Placiti* argumenta. *Coelii Rhodigini, J. B. Egnatii, Henr. Glareani, Giberti Longolii* et *Jac. Fanensis* annotationes. Venetiis, apud Nic. Moretum, 1586. in fol. Avec beauc. de belles figs. anciennes gravées s. bois. Cart. 40.—

Bonne édition précédée d'une dédicace à *Philippus Cyulanus*, le célèbre humaniste hongrois. Elle est remarquable à cause de ses petits bois curieux qui furent empruntés à une édition vénitienne du commencement du XVIe siècle. Ils représentent aussi quelques scènes lubriques.

771. — Le trasformationi di M. *Lodovico Dolce* tratte da Ovidio. Con gli argomenti et allegorie. Et con la giunta della vita d'Ovidio. In Venetia, appr. Domenico Farri, 1570. in 4. Avec une belle bord. de titre, nombr. figures, vignettes, etc., grav. s. bois. D.-bas. 30.—

Les excellentes figures, bois ombrés, 59 s. 88 mm., sont, à l'exception de 4 ou 5, de la main d'un artiste vénitien qui vivait vers 1520; identiques avec celles de la précédente édition latine.

772. — Le metamorfosi di Ovidio ridotte da *Gio. Andrea dell'Anguillara* in ottava rima. Con le annotationi di *Gioseppe Horologgi* et gli argomenti et postille di *Francesco Turchi*. In Vin., presso Bern. Giunti, 1584. in 4. Avec un magnif. titre et 15 charmantes planches gravées en t.-d. par *Giacomo Franchi*. Veau pl. 40.—

C'est la première des deux éditions Juntines imprimées en 1584, c'est à dire la meilleure et la plus recherchée de toutes les éditions de cette traduction reconnue comme classique (voir *Gamba*, 1556). Sur le titre le portrait du traducteur; les superbes gravures font voir l'influence de l'école du *Tintoretto*. Le dos de la reliure est endommagé.

773. — Epiſtole Heroides Ouidii diligenti caſtigatiõe exculte | aptiſſimiſq3 figuris ornate: cõmentãtib' An-

tonio Vol-| ſco ȝ Vbertino Creſentinate (sic) in Ibin vero Domitio | Calderino: ȝ Chriſtoforo Zaroto: .... (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetiis per Ioannem Tacuinum de Tridino. anno dñi. M.D.XII. die. xiii. Maii. (1512). in fol. Avec une belle bordure s. fond noir, 23 superbes figs. et 2 marques typograph. différ. de belles init. s. fond noir. Br. 100.—

6 ff. n. ch. et CXIIII ff. ch. Caract. ronds; le titre en gros caract. goth.

Le titre est orné, en haut, de la figure du poète, assis derrière un pupitre, à droite et à gauche les deux commentateurs, ANTONIVS et VBERTINVS, également derrière leurs pupitres; bois au trait. En bas la marque: St. Jean Baptiste debout, à droite l'agneau; bois ombré, signé . b . M°. La prem. page du texte (sign. a) est renfermée dans une bordure d'une composition riche et élégante, légèrement ombrée sur fond noir. A la tête de chaque épître il y a un beau bois, pour la plupart légèrement ombré et divisé en trois scènes. Ces figures, surtout celles des femmes rappellent par leur maintien doux et élégant parfois les plus belles illustrations du Poliphile.

Le commentateur *Christophorus Zarotus* était de Capo d'Istria (Justinopolis); il dédie son commentaire sur l' « Ibis » *Franc. Pesaro*, cognomento *de londra*.

Très bel exemplaire un peu court de marges.

774. **Ovidius Naso, P.** P. Ovidii Nasonis Heroides. Commentantibus *Ant. Volsco. Vbertino Cres. A. J. Parrhasio. J. B. Ascensio. N. Scoelsio. Luttarco Barolitano. Domitio. Cald.* In Sapphus Epiſt. in Ibin *Domitio. Cald. Christ. zaroto.* Cum doctiſſ. Annotationibus. *Ioan. B. Egnatii. Ang. Politiani. Marini. Becich. Scod. Gc. Merulae* Additis q̃ plurimis carminib' ȝ graecis.... Atq; oĩa .... per *Scoelsium* nup recognita ſunt. (*A la fin:*) ℂ Venetiis mira diligentia Ioannis Tacuini de Tridino. Anno.... M.D.XXV.... (1525) in fol. Avec un bel encadrement de titre et 22 magnifiques figures grav. s. bois. Cart. 50.—

24 ff. n. ch. et CXIII ff. ch. Caract. ronds; le titre en caract. gothiques, en rouge et noir. La bordure, qui se trouve en beaucoup de livres vénitiens de cet époque, est formée de 4 dauphins, de fleurs, feuillage, etc. Le commentaire de Marinus Becichemus, de Scutari, porte le titre « *Observationes Ragusinae* » (de Ragusa, 1495). Des 22 beaux bois ombrés les 20 premiers mésurent chacun environ 70 s. 115 mm.; chacun est divisé en 3 parties et représente par conséquent trois scènes de l'histoire des deux amants. Ces bois, de l'aspect par-

ticulier d'une esquisse se distinguent par une grande élégance artistique (voir M. le *Duc de Rivoli*, p. 186). Plus remarquables encore, à cause de leur beauté, les 2 grands bois, 106 s. 160 mm., qui précèdent l'épître de Sappho et l'Ibis; le premier une composition dans le genre du *Poliphilus*, le second d'un dessin mantegnesque. Légères taches d'eau; un petit morceau du dern. f. est enlevé.

775. **Ovidius Naso, P.** Heroides cum interpretibus *Hubertino Crescent.* et *Iano Parrhasio.* Eiusdem Sappho cum *Domitio.* Et Ibis cum *Christ. Zaroto.* Cum enarrationibus *Badij Ascensii* in haec omnia. Et annotationibus *Ioannis Bapt. Egnatij.* Aptissimisque figuris decoratae. Venetiis, ap. Bartholomaeum Caesanum, 1552. in 4. Avec nombr. figs. grav. s. bois. D.-vél. 15.—

Bonne édition. Les « Aptissimae figurae, » petits bois ombrés, ne se distinguent pas par leur beauté; mais elles sont assez naives, pour être intéressantes. Les dern. ff. peu tachés d'eau.

776. — Fastorum libri diligenti emendatione. Typis impresse aptissimisque figuris ornate commentatoribus *Antonio Constantio* Fanensi: *Paulo Marsio* piscinate.... Venetiis, in aedibus Ioannis Tacuini de Tridino, 1520. — Metamorphosis cum luculentissimis *Raphaelis Regii* enarrationibus: quibus cum alia quedam ascripta sunt. .... Venetiis, per Georgium de Rusconibus Mediolanensem, 1517. En 1 vol. in fol. Avec 2 bordures, un grand nombre de superbes figures grav. s. b., initiales, etc. Ancienne reliure allemande en peau de truie ornem. à froid, avec fermoirs. 250.—

I, 10 ff. n. ch., 187 ff. ch. et 1 f. bl. Titre en caract. goth., en rouge et noir, entouré d'une belle bordure composée de dauphins, fleurs, arabesques, etc. Au commencement de chacun des 6 livres il y a une figure grav. s. b. et composée soit de deux, soit de trois parties. Les figures sont assez curieuses et sortent des mains de plusieurs artistes différentes (voir *Duc de Rivoli*, p. 189).

II, 8 ff. nch., CLXIX ff. ch. et 1 f. bl. Titre en caract. goth., en rouge et noir, entouré d'une bordure semblable à celle des Fastes. Au verso du dern. f. n. ch. le système de l'univers selon Ovide. Le premier f. ch. est entouré d'une bordure en 6 pièces, composée de grottesques, d'oiseaux, d'anges, etc. Le texte est orné des 59 délicieuses figures de l'édition de 1509 (*Duc de Rivoli*, p. 184). A la fin, la marque typograph., simple monogramme sur fond noir.

Tous les deux ouvrages sont de la meilleure conservation, grands de marges, avec témoins.

Fr. cent.

777. **Ovidius Naso, P.** Fastorum libri diligenti emendatione typis impresse aptissimisque figuris ornate cõmentatoribus *Antonio Constantio* Fanẽsi *Paulo Marso* Piscinate viris clarissimis additis qbusdã versibus.... (*A la fin:*) Impressum Tusculani apud Benacum. In edibus Alexandri Paganini. M.D.XXVII. (1527) in 4.

N.° 792. *Statuta Perusiae.* Perusiae 1523-28.

Avec une superbe bordure de titre et 6 belles figs. grav. s. bois. Vél. ou d.-vél. 20.—

10 ff. n. ch. et CCXXXII ff. ch. Curieux caract. italiques. La bordure montre un ornement de bandelettes entrelacées. Petits bois ombrés, 44 s. 66 mm., divisés en 2 ou 3 scènes; celui du premier livre est un peu plus grand. Impression rare et intéressante comme toutes celles de *Paganini* de Tusculano, petit bourg sur le lac de Garda.

778. — Le même. Autre exempl. D.-vél., dos doré. 30.—

Très bel exemplaire de la meilleure conservation.

779. — P. Ouidii Naſonis Libri de arte Amandi ☾ de reme | dio amoris cum luculentiſſimis cõmẽtarijs Reuerẽ | diſſimi dñi Bartholomei Merulae.... (*A la fin:*) .... impreſſit Venetiis uir ſolers & induſtrius Ioãnes de Tridino alias Tacui | nus. Anno ſalutis. M.ccccc.ix.

die. xix. Septẽbris. .... (1509) in fol. Avec 5 belles figs., de belles initiales s. fond noir et la marque typograph. s. le titre. Br. 50.—

LII ff. ch. Caract. ronds; le titre en gros caract. goth.
Au pied de l'intitulé se trouve la marque typograph., la bien connue figure de St. Jean Baptiste, signée . b . M°. Le commencement de chaque livre est orné d'une figure grav. e. b. légèrement ombré, et d'une grande belle initiale.
Le frontisp. et le f. XXII sont un peu tachés, le restant est fort bien conservé.

780. **Ovidius Naso, P.** P. Ovidii Nasonis Amorum libri tres. De medicamine faciei libellus. Et nux. .... Vna cum *Domicii Marii Nigri* Veneti luculentissimis enarrationibus: .... His insuper accedunt Pulex et Philomela: licet falso Nasoni adscribantur. (*A la fin:*) ℂ Venetiis In Aedibus Ioannis Tacuini de Tridino Anno M.D.XVIII. Menſe Ianuario. (1518) in fol. Avec une belle bord. de titre, 3 magnif. figures, charmantes initiales et la marque typograph. s. fond noir. Vél. 40.—

6 ff. n. ch., 89 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds.
Belle édition inconnue à M. le *Duc de Rivoli*. Les bois, quoique dessinés et ombrés de gros traits, ne manquent pas d'esprit.

781. **Oviedo y Valdes, Gonçalo Hernandez de.** La hiſtoria general | delas Indias. | (*A la fin:*) ℂ Fin dela primera parte de la general y natural | hiſtoria delas indias yſlas y tierra firme del mar oceano:.... Seuilla, en la emprẽ | ta de Juam Cromberger, el poſtre- | ro dia del mes de Setiembre. | Año de mil y quinientos | y treynta y cinco | Años: | (1535). in fol. Avec une belle bordure de titre, beauc. de figs. curieuses et d'initiales grav. s. bois. Vél. Belle reliure ornementée. (Rel. mod. vénit.). 400.—

Seconde édition extrêmement rare de ce livre important et recherché. Elle ne contient que les 20 premiers livres (non 21 comme dit M. *Graesse*). Le texte est imprimé en gros caractères gothiques à 2 cols. par page. Sur le recto du prem. f. on voit l'aigle impérial, avec l'intitulé en dessous; le tout entouré d'une magnifique bordure figurée et ornementée. Le texte contient plusieurs figures très remarquables, représentant des plantes, des animaux, des sauvages de l'Amérique, leurs maisons, etc. Le verso du dern. feuillet contient l'écus-

Fr. cent.

son de l'auteur occupant presque toute la page. A la fin se trouve l'*autographe d'Oviedo*. Brunet IV, 299. Harrisse, p. 337 et suiv.

Les coins inférieurs de presque tous les feuillets sont assez endommagés, tachés de rousseur, etc., néanmoins le texte n'a souffert en aucun lieu.

Un libraire de Munich en offre un bel exemplaire au prix de **3000 Mark.**

Voir la reproduction à la page 364.

782. **Paciolo, Luca,** di Borgo S. Sepolcro. Diuina | proportione | Opera a tutti glingegni perſpi | caci e curioſi neceſſaria Oue cia | ſcun ſtudioſo di Philoſophia: | Proſpectiua Pictura Sculptu | ra: Architectura: Muſica: e | altre Mathematice: ſua | uiſſima: ſottile: e ad- | mirabile doctrina | conſequira: .... (*A la fin:*) ℂ Venetiis Impreſſum per probum virum Paganinum de paganinis de | Brixia.... Anno Re | demptionis noſtre. M.D.VIIII. Klen. Iunii.... (1509) in fol. Avec 87 planches grav. s. b., beaucoup de petites figures mathématiques et de belles initiales s. fond noir. Vél. 225.—

Cet ouvrage, d'une rareté extraordinaire, est aussi beau que rare et, de plus, de la plus grande importance pour l'histoire et la théorie des arts. Le texte est partagé en deux traités dont le premier comprend 6 ff. n. ch. et 33 ff. ch., le second 27 ff. ch. Il est imprimé dans ces caractères curieux de Paganini qui tiennent le milieu entre les ronds et les italiques, entremêlés, dans le sec. traité, de car. gothiques. A la suite du texte sont 87 pl. grav. s. b., sav.: les lettres de l'alphabet, les proportions de la tête humaine et de l'architecture et les corps polygones. Le titre, ainsi que les dern. f. sont imprimés en rouge et noir.

La question du vrai auteur de ce livre a beaucoup occupé les savants, mais elle paraît resolue en faveur de *Luca Paciolo*, franciscain.

Très bel exemplaire, fort grand de marges.

783. **Paleotto, Alfonso,** Arcivesc. di Bologna. Esplicatione del Sacro Lenzuolo ove fu involto il Signore, et delle piaghe in esso impresse col suo pretioso sangue confrontate con la Scrittura Sacra, etc. In Bologna, presso gli heredi di Gio. Rossi, 1599. in 4. Avec un frontisp. et une planche grav. en t.-d. et une planche grav. s. bois et impr. en couleurs. Vél. 30.—

18 ff. n. ch., 144 pp., 19 ff. de table et 1 f. bl. Sur le frontisp. des anges avec les instruments de la Passion. La planche en

Fr. cent.

t.-d. représente un saint évêque adorant le St. Sindon; au fond une vue de Bologne. Une grande planche repliée, 390 s. 102 mm., en jaune et rouge fait voir les prétendues traces du corps et du sang de Jésus Christ. Ouvrage très rare et curieux, resté inconnu à M. *Frati*.

784. **Panvinius, Onuphrius,** Veron. De Ludis Circensibus ll. II, de triumphis liber unus, quibus universa fere Romanorum veterum sacra ritusque declarantur. Venetiis, ap. Joa. Bapt. Ciottum, 1600. in fol. Avec 36 planches pliées gr. s. c. p. *Gius. Rosatio.* Vél. 30.—

Magnifique édition de cet ouvr. estimé. Les premiers ff. tachés d'eau et endomm. par un clou; du reste bien conservé.

785. — Epitome Pontificum Romanorum a S. Petro usque ad Paulum IV. Gestorum (vid.) electionisque singulor. et conclavium compendiaria narratio. Cardinalium item nomina, dignitat. tituli, insignia legationes, patria et obitus. Ex musaeo Jac. Stradae Mantuani. Venetiis, impensis Jacobi Stradae. 1557. in fol. Avec les armes des papes et des card. grav. s. bois. Vél. 15.—

Beau volume estimé et recherché.

786. **Panvinius, Onuphrius, Barth. Marlianus, Petrus Victor, Janus Jacobus Boissardus.** Topographia Romae. Cum tabulis geographicis, imaginibus antiquae et novae urbis, inscriptionibus, marmoribus, aedificiis, sepulchris, etc. Francofurti, in Bibliopoleio Bryano, apud Matthaeum Merianum, 1627 (1595-1628). 4 pties. en 1 vol. in fol. Avec 4 titres gravés, les portraits de *Boissard* et de *Théod. de Bry* et un très grand nombre de belles planches, gravées en t.-d. par *de Bry*. Veau, fil. dor. s. les plats et le dos. 50.—

Seconde édition du fameux ouvrage topographique, dont les 4 premières parties furent imprimées resp. en 1627, 1628 (sous l'adresse de *Matth. Merian*), 1597 (à la fin 1595, par *Abraham Faber*, sous l'adr. de Théod. de Bry) et 1598 (sous l'adr. de Théod. de Bry). Bon exemplaire avec belles épreuves. Voir *Cicognara* nro. 3626 et *Brunet* (Boissard).

787. **Passio Domini nostri** Jesu Christi ex quattuor Evang. in unum redacta & ordinata. Venetiis in aedibus Ste-

phani Sabiensis, sumptu et requisitione Melchioris Sessae, 1536, mense Octobri. in 8. Avec une belle fig. grav. s. b. sur le titre. Br. 15.—

13 ff. n. ch. et 1 f. bl. Plaquette rare. Beau bois ombré, 73 s. 104 mm.: le Christ en croix, parmi les deux pécheurs.

N.° 792. *Statuta Perusiae.* Perusiae 1523-28.

788. [**Paulo da Verona,** Can. Reg.]. Queſto diuino libreto lo chiamiamo infinito Theſauro per cio che chiunche lo venera a vſare attentamente lezendolo farasſi participe de la amicitia de Dio,.... (*A la fin:*) Stampata in Venetia per Zuanantonio e Fradelli da Sabbio in calle del Forno a San Fantino.... 1521. in 8. Avec une petite figure grav. s. bois s. le titre et la marque typograph à la fin. D.-veau. 20.—

92 ff. ch., dont le dernier est blanc et 16 ff. n. ch. Cette dernière partie a un titre séparé et un impressum en latin: Psalterium quinque cordarum. Elle contient des pseaumes acrostiches sur les noms de Jésus et Maria. Petit bois ombré, 39 s. 64 mm.; la Nativité. Exemplaire peu usé.

789. **Peregrinus (s. de Peregrinis), Bartholom.** Opus divinum de sacra ac fertili Bergomensi Vinea, ex diversis authenticis catholicisque libris collectum. Brixiae, apud Ludovicum Britannicum, 1553. in 4. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre. D.-veau. 25.—

Histoire ecclésiastique de Bergamo. Ouvrage peu commun et recherché. La figure représente la prédication de *St. Barnabas*, apôtre de Bergamo.

790. **Perez, Jacobus,** de Valentia. Centum ac quinquaginta psalmi Dauidici. Cum diligentissima expositione.... ℂ Preterea diligentes in cantica officialia et euangelica (Benedictus, Magnificat, Nunc dimittis, Gloria in excelsis) et in canticum sanctorum Auguſtini et Ambrosij eiusdem expositiones. Accessit tractatus contra iudeos. In cantica canticorem eiusdem aurea expositiones.... Venundantur Lugduni a Stephano gueynard alias pineti prope sanctum Anthonium. (*A la fin:*) Lugduni in officina Jacobi myt: expensis honestorum virorum Stephani gueynard et Henrici Sauore impressus.... M.ccccc.xviij.... (1518) 2 pties. en 1 vol. gr. in 8. Avec 4 magnifiques figures, 4 belles bordures, charmantes initiales, petits bois, etc., grav. s. bois. Rel. orig. veau pl., ornem. à froid. 75.—

8 ff. n. ch., ccccxcij ff. ch., 6 ff. n. ch. lxiij ff. ch. et 1 f. bl. Caract. goth. à 2 cols., les titres en rouge et noir. Le premier titre est entouré de la fameuse bordure de l'*Euclide* de 1482, modifiée par un artiste lyonnais. Les 2 prem. bois, de diff. grandeur, représentent l'auteur au pied de la Croix, le troixième, f. 24 verso, bois curieux, 99 s. 75 mm.: *David* voit *Bethsabée* dans le bain. La plus belle figure est celle du titre du « Canticus canticorum, » superbe bois ombré, 125 s. 113 mm.: demi-figure de la Vierge, avec l'Enfant, le donateur et 2 anges. Au fond une petite chapelle dans une forêt.

791. **Persius, A. Flaccus.** Auli Flacci Perſij Satyrographi Clariſſimi opus emendatum. Interpretantibus Joanne

Baptiſta Plautio: Cornutoqꝫ Philoſopho: eius Praeceptore: necnõ Joanne Britãnico Brixiano: ac Bartholomeo Fontio:.... (*A la fin:*) ℂ Venetiis In Caſis Bernardini de Vianis de Lexona Vercelẽſis. Anno.... 1520. in fol. Avec une superbe bordures, 6 belles figures grav. s. bois et de jolies initiales s. fond noir. Vél. 40.—

10 ff. n. ch. et CIIII ff. ch. Caract. ronds.

La belle bordure, composée de grotesques, d'anges, etc., porte deux fois le monogramme •I• •C• (Voir la description chez *Brulliot*, II, p. 175). Les 6 figures, bois ombrés, ont été dessinées pour une édition de Juvénal. La première et la plus grande, 78 s. 131 mm., est signée de la lettre L; elle montre Juvénal assis et récitant au milieu d'un auditoire de 11 hommes, physiognomies très expressives et marquées. Aussi les autres gravures plus petites ne manquent point d'intérêt. Voir M. le *Duc de Rivoli*, pp. 334 et 424). Exemplaire pas mal conservé d'une édition fort rare.

792. [**Perugia**] **Statuta Perusiae.** Perusiae, per Hieronymum Francisci Baldasarris de Chartulariis, 1523-28. 4 pties. en 1 vol. in fol. Avec beaucoup de beaux encadrements, figures, initiales, la marque typograph. etc., grav. s. bois. Vél. 400.—

I. 8 ff. n. ch. CXXXI ff. ch. et 1 f. bl. Gros caract. goth. à 2 cols. p. page. Chacune des 4 parties est précédée d'une table. Prem. f. ch.: Primum volumen Statutoꝫ Auguſte | Peruſie Magiſtratuum ordines ꝛ Auctoritatem | aliaqꝫ egregia Ciuitatis ordinamenta conti | nens nuper emendatum.... *A la fin:* PERVSIAE IN AEDIBVS HIERONYMI | FRANCISCI CHARTVLARII | AVGVSTO MENSE | M.D.XXVI. | — II. 2 ff. n. ch., XXXVII ff. ch. et 1 f. bl. Secundum volumen. | .... Ciuilium cauſaꝫ materiam ꝛ | ordinem continens.... *A la fin:*.... opus perſe | ctũ extitit Peruſie p Hieronymuꝫ Franci | ſci Baldaſarris de cartholarijs. | M.ccccc.xxiij. die. 3. Aprilis. | — III. 8 ff. n. ch. LXVII ff. ch. et 1 f. bl. Tertium Volumen. | .... Vniuerſam pene controuerſiaꝫ | criminaliũ moleꝫ ꝛ materiã | cõplectẽs:.... *A la fin:*.... Peruſie p Hieronymũ Fran- | ciſci baldaſarris de carthutarijs. (sic) | M.ccccc.xxiij. die. 23. Julii. | — IV. 4 ff. n. ch. XLVII ff. ch. et 1 f. bl. Quartum volumen.... ciuitatis ordinamenta | nõnullaqꝫ de Lacu ꝛ perufino Cluſio cõ- | plectens.... *A la fin:* PERVSIAE IN AEDIBVS HIERONYMI | FRANCISCI CHARTVLARII | MAIO MENSE | M. D. XXVIII. |

Ce livre très rare inconnu aux bibliographes est orné de 11 belles bordures. Les armes de la ville, beau bois ombré, 110 s. 127 mm., signé B.F. s'y trouvent 4 fois, et, dessinées d'une autre façon, 78 s. 125 mm., 3 fois. De plus on y voit les armes des cardinaux Silvio et Armellino Medici (impr. en rouge et noir). Le magnifique bois ombré, dans la 4e partie, 127 s. 170 mm., qui représente le typographe Girolamo Cartolari, dédiant le volume à Malatesta Baglioni,

est fort remarquable, aussi à cause des beaux portraits. Il est signé d'un **b.**

Bon exemplaire tout à fait complet. Les marges et les ff. blancs sont couverts de notules manuscrits d'un ancien juge de la ville.

Voir les deux reproductions aux pages 369 et 373.

793. **Petrarca, Francesco.** Opera del preclarif | fimo Poeta miffer Franceſcho Petrarcha con el | cõmento de miſſer Bernardo Lycinio ſopra li | triũphi. Con miffer Frãceſcho Philelpho: | Miffer Antonio de tempo:

N.° 812. *Plautus, M. Accius.* Venetiis 1518.

Miffer Hie | ronymo Alexandrino ſopra li Soneti | ☞ Canzone nouamente hiſtoriate: | ☞ correcte per miffer Nicolo | Peranzone.... (*A la fin:*) .... Stãpadi in Venetia p Auguſtino de Zãni de por- | teſe nel. M.D.XV. Adi. XX. Mazo. | (1515). in fol. Avec 6 magnifiques figs. grav. s. bois, beaucoup d'initiales s. fond noir et la marque typographique. Vél. 150.—

Les superbes figures qui rendent fameuse cette édition sont les mêmes que celles du Pétrarque de 1497 (voir notre Cat. XLIV, nro. 97). Les épreuves de cet exemplaire ont toute leur clarté originale.

Exemplaire de la meilleure conservation à l'exception des deux prem. ff. qui sont réenmargés, le titre avec perte d'un tout petit morceau de texte. Le sonnet contre la papauté (f. LXVI) est intact.

794. **Petrarca, Francesco.** ℂ LI SONETTI CANZONE TRIVMPHI DEL PETRARCHA | CON LI SOI COMMENTI NON SENZA GRANDISSIMA EVIGILANTIA ET SVMMA DILIGENTIA CORRE | PTI.... (*A la fin:*).... in Venegia impresſi nel anno. M.D.XIX. nel meſe di Zugno per Meſer Bernardino ſtagnino.... (1519) 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec 7 magnifiques et grandes figs. grav. s. bois, entourées de belles bordures. Rel. orig. Veau ornem. à froid. 50.—

158 et 184 ff. ch. Beaux caract. ital. Cette belle et correcte édition (voir *Gamba*, nro. 713) contient la vie de Pétrarque, par *Antonio da Tempo*, les commentaires de *Francesco Philelphi* sur les sonnets et chansons, et celui de *Bernardo Illicinio* sur les triomphes. Superbes bois ombrés, 148 s. 90 mm. chacun, de la main du monogrammiste C (voir le Dante de 1512). La petite colonne se trouve sur le « triomphe de l'amour » et sur celui de la « chasteté. » Le premier bois (f. 3 verso) montre le poète assis pensif sous un arbre et couronné par Apollon. Les bois pour les « triomphes » sont un peu déplacés: celui de la « chasteté » est repété pour illustrer le « trionfo della fama », tandis que la figure de la « renommée » sert à illustrer le « trionfo del tempo. » (Voir M. le *Duc de Rivoli*, p. 55). Peu taché d'eau au commencement.

795. — IL PETRARCHA CON L'ESPOSITIONE | D'ALESSANDRO VELLVTELLO E | CON MOLTE ALTRE VTILIS | SIME COSE.... (*A la fin:*).... Stampate in Vinegia per | Maeſtro Bernardino de Vidali Venetiano | del meſe di Febraro L'anno del | Signore Mille cinquecento | uentiotto. | (1528) in 4. Avec une grande carte géograph. grav. s. bois. Reliure orig. Veau plein, riches ornements dorés et à froid s. les plats, bordures (ornements de tapisserie, milieux d'arabesques, etc.,) tr. dor. et ciselé. 100.—

11 ff. n. ch., 185 ff. ch. 51 ff. n. ch. (pour les triomphes) et 1 f. bl. (manque). Caract. ital.

Edition estimée, très joliment imprimée, dans sa reliure originale, dans le goût vénitien le plus exquis du XVIe siècle. Reliure fort bien conservée.

796. — Il Petrarcha con l'espositione d'*Alessandro Vellutello* e con più utili cose in diversi luoghi di quella novissimamente da lui aggiunte. Vinegia, per Bartolomeo Zanetti Casterzagense, ad instantia di M. Aless.

Fr. cent.

Vellutello e di M. Giovanni Giolitto da Trino, 1538. in 4. Avec un beau portrait de Pétrarque et une grande carte de Vaucluse grav. s. bois. Veau doré. 30.—

Bonne et importante édition, mais qui a été soumise à une censure sevère. Aussi notre exemplaire en porte les traces; néanmoins tous les passages sont bien lisibles. Le titre et quelques autres feuillets du commencement sont raccomodés.

797. **Petrarca, Francesco.** Il Petrarcha, con l'espositione d'*Alessandro Vellutello* di novo ristampato con le figure a i Triomphi.... In Venetia, appresso Gabriel Gioli (sic) di Ferrarii, 1544. in 4. Avec un beau titre figuré, la carte de Vaucluse et les figs. pour les triomphes grav. s. bois. Vél. 20.—

8 ff. n. ch., 197 ff. ch. et 7 ff. n. ch. Belle édit. imprimée par Trino di Monferrà, le texte en caract. ital., le comment. en petits caract. ronds, qui ressemblent à ceux de Pagaňini. Belles figs., init., etc., en excellentes épreuves. Un coin du titre est enlevé, ainsi que le portrait du poète. Peu usé.

798. — Lo stesso. In Vinegia, appr. Gabriel Giolito de Ferrari, 1545. in 4. Avec les mêmes bois. Vél. 40.—

Bel exemplaire.

799. — Il Petrarcha con la spositione di *Giovanni Andrea Gesualdo.* In Venetia, per Domenico Giglio, 1553. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec 2 magnifiques bordures de titre et 6 belles figs. grav. s. bois. Rel. 30.—

22 ff. n. ch., 346 ff. ch. et 72 ff. n. ch. Caract. ital. C'est la meilleure édition avec le commentaire fort étendu de Gesualdo (voir *Gamba* nro. 722). Dans les bordures les beaux portraits de Pétrarque et de Laure soutenus par deux caryatides. Superbes figures pour les « triomphes, » mésurant chacune 85 s. 108 mm. Bel exemplaire de toute fraîcheur.

800. — Il Petrarca con nuove spositioni, nelle quali, oltre l'altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno et l'hora del suo innamoramento. Insieme alc. annot. d'int. alle regole della lingua toscana. Lyone, Gulielmo Rouillio, 1574. Tavola di tutte le rime del Petrarca. Ivi, 1574. En 1 vol. in 12. Avec les beaux portr. de Pétrarque et de Laure et de belles figs. pour les Triomphes. D.-veau. 30.—

Jolie édition faite par *Luc. Ant. Ridolfi* et dédiée par l'imprimeur, à *Marguérite de Bourg-Lyonnais* et dame de Gage.
Très jolis bois de 41 s. 50 mm.

801. **Petrarca, Francesco.** Le rime, coll'espositione di M. *Alessandro Velutello.* (Venezia, ca. 1580) in 4. Avec figures grav. s. bois. Vél. ——

Fragment, comprenant 4 ff. prél. et le texte complet, soit 213 ff. ch., avec les figures pour les Triomphes.

802. — Il Petrarcha con l'espositione di *Gio. Andrea Gesualdo.* Nuovamente ristampato. In Venetia, appr. Alessandro Griffio, 1581. in 4. Avec la belle marque typograph. s. le titre et 7 beaux bois. Vél. 25.—

Petit portrait de Laure et Petrarque, en forme d'un coeur. Mêmes bois pour les « triomphes », que dans l'édition de 1553. – Bon exemplaire.

803. — De remediis utriusque fortunae libri II. Venetiis, per Dominum Bernardinum Stagninum de Tridino Montisferrati. Anno Domini 1536. in 16. Avec 2 belles marques typogr. Cart. ou vél. 15.—

422 ff. ch. et 2 ff. bl. Très joli volume imprimé en caractères ronds. – Sur le titre la figure de *St. Bernardin*, charmant bois au trait, 67 s. 38 mm., enseigne de *Bernardino Stagnino*. À la fin la marque typograph. avec les initiales B S sur fond noir.

804. **Pico, Giovan Francesco,** Conte de la Mirandola. Dialogo intitolato la Strega, overo de gli inganni de demoni. Tradotto in lingua toscana per il S. Abate *Turino Turini* da Pescia. Stampato in Pescia appr. Lorenzo Torrentino, 1555. in 4. Avec une belle bordure de titre et une curieuse figure grav. s. bois. D.-vél. 30.—

5 ff. n. ch., 1 f. bl. 55 ff. cotés p. 17-126, 1 f. n. ch. Caract. ronds. Bordure connue avec la petite vue de Florence. Bois symbolique : des têtes d'animaux sur un autel. Charmantes initiales. Titre timbré.

805. **Pigafetta, Filippo.** Relatione del reame di Congo e delle circonvicine contrade tratta dalli scritti et ragionamenti di *Odoardo Lopez* Portoghese. Con dis-

segni vari di geografia, di piante, d'habiti, d'animali, et altro. In Roma, appresso Bartolomeo Grassi, 1591. in 4. Avec un frontisp., une grande carte géograph. un curieux portrait et les planches 1-6 gravées s. cuivre, de la double grandeur des pages. D.-veau. 125.—

4 ff. 82 pp. et 1 f.
Relation extrèmement rare et recherchée. Bon exemplaire de la prem. édition. – Le portrait représente un nègre, ambassadeur du roi de Congo, mort à Rome en 1608. Il ne fait pas partie de l'ouvrage.

N.° 812. *Plautus, M. Accius.* Venetiis 1518.

806. **Pingonius, Philibertus.** Augusta Taurinorum. Taurini, apud haeredes Nicolai Bevilaquae, 1577. in fol. Avec le grand plan de la ville, une grande marque typograph. et plusieurs médailles grav. s. bois. Cart. 40.—

133 pp. et 7 ff. de table, etc.
Topographie et histoire de la ville de Turin, très rare. Bel exemplaire. Le grand plan plié se trouve rarement intact.

807. **Platina.** In hoc volumine hec continentur. Platyne de vitis maxi. ponti. hiſtoria periocunda:... Raphaellis volaterrani hiſtoria. de vita quattuor maxi. ponti. nuper edita. .... Platyne de falſo ☞ vero bono dialogus. ad

Fr. cent.

Sixtũ. iiii.... contra amores dialogus. ad Lodouicum ſtellam mantuanum.... de vera nobilitate dialogus. ad.... Vrſinum tranenſem epm.... de optimo ciue dialogus. ad Laurẽ. medicẽ.... panegyricus. in laudem.... Cardinalis niceni:... Diuerſorum academicorum panegyrici. in Platyne parentalia. (*A la fin:*) ℂ Venetiis a Philippo pincio Mãtuano. Anno Dñi. M.CCCCCXI. die VII. Nouẽbris.... (1511). 2 pties. en 1 vol. in fol. Avec une grande et belle fig. s. le titre et beauc. de belles initiales s. fond noir. Cart. 40.—

168 ff. ch. et 58 ff. n. ch. Caract. ronds. Le titre, impr. en gros caract. goth., est surmonté d'un grand et beau bois ombré, qui représente le pape, au milieu de six cardinaux, acceptant le volume qui lui est présenté par l'auteur agenouillé devant lui. (Voir la Bibliographie de M. le *Duc de Rivoli*, p. 246). Beaucoup de belles init. s. fond noir.

L'exemplaire, surtout vers la fin, est court de marges et piqué de vers.

808. **Platina.** De vitis maximor. pontificum historia, a *Raphaele Volaterrano* usque ad temp. *Pii III.* continuata. De falso et vero bono dialogus ad *Sixtum IIII.* Contra amores dialogus ad *Lodov. Stellam.* De vera nobilitate dial. ad *Ursinum* Tranenſem episc. De optimo cive dial. ad *Laurentium medicem.* Panegyricus in laud. *Card. Niceni.* Diversor. panegyrici in Platinae parentalia. Venetiis, impressum per Gulielmum de Fontaneto Montisferrati, 1518, in fol. Avec une très belle fig. grav. s. bois et beauc. d'initiales s. fond noir. Vél. 50.—

CCXXV ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds. Edition fort semblable à la précédente.

809. — Delle vite de' pontefici tradotto di latino in lingua volgare, et nuovamente ristampato. Nelle quali si descrivono le vite di tutti i pontefici da Cristo insino al dì d'oggi. In Vinegia, per Giovan Maria Bonelli, 1552. in 8. Avec une belle fig. grav. s. bois, 2 marques typograph., belles initiales etc. Vél. 15.—

247 ff. ch et 1 f. bl. Au verso du titre une figure emblématique: le génie embarrassé par la pauvreté.

Fr. cent.

810. **Platina.** De honesta voluptate. De ratione victus et modo vivendi. De natura rerum et arte coquendi Libri X. Parisiis, ex officina M. Petri Vidouaei procurante Ioanne Paruo Bibliopola, 1530. in 8. Avec une belle bord. de titre, des initiales gothiques et la marque du libraire. D.-veau. 25.—

xcviij ff. ch., 1 f. n. ch. et 1 f. bl. Beaux caract. ronds. Livre de cuisine peu commun. À la fin une lettre de F. *Jean Thierry* « fratribus nostris in ludo minervali minimitanorum Nigeoniano praeliantib. » – Quelques notules manuscr.

811. **Plautus, M. Accius.** ℂ Ex emendationibus, atque | cõmentariis Bernardi Saraceni | Joannis Petri Vallae Plauti Co- | moediae. XX. recens fingulari di- | ligentia formulis excuſae. | .... (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetiis per Lazarum ſoardum | Die. xiiii. Auguſti. M.D.XI. | (1511). in fol. Avec un grand nombre de petites figs. grav. s. bois. D.-vél. ——

10 ff. n. ch. CCXXVIII et 89 (coté CLXXXIX) ff. ch. Caract. ronds. Belle édition, amplement commentée, et fort recherchée à cause de ses belles figures. Ces petites gravures, de 45 à 60 mm. de hauteur, représentent les scènes et sont formées de un ou plusieurs personnages, gravés chacun sur un seul bois et placés les uns à côté des autres. (Voir M. le *Duc de Rivoli*, p. 330-31). – Exemplaire incomplet: les 10 ff. prél., les. ff. I et X de la prem. partie et le dern. f. de la sec. partie manquent. Le restant est presque non rogné.

812. — Marci Actii Plauti linguae latinae principis: comoediae vigīti:... Una cũ luculētiſſimis cõmentariis Bernardi Saraceni: Joãnis Petri Ual | lae: ȝ Pyladis brixiani. Nec nõ obſeruatiõibus Pij Bononiẽſis: Ugoleti ȝ Grapaldi ſcholia: Anſelmiqȝ epiphillidib'.... (*A la fin:*).... īpreſſæqȝ Venetiis per Melchiorẽ ſeſſam & Petrũ de rauãnis ſocios.... 1518. in fol. Avec beauc. de belles figs. grav. s. b. et de belles init. s. fond noir. Veau pl. dos doré. 100.—

10 ff. n. ch., CCCLXVII ff. ch. et 1 f. bl. (manque). Caract. ronds., le titre en gros caract. goth., en rouge et noir.

Les bois, au nombre de 88, sont d'un dessin assez vif et spirituel, ombrés (voir M. le *Duc de Rivoli*, p. 331). Très beau volume fort bien conditionné.

Voir les deux reproductions aux pages 376 et 380.

Fr. cent.

813. **Plinius Secundus, C.** C. Plinij. Secundi. | Veronenſis hi- | ſtoriae naturalis Libri | xxxvij. aptiſſimis figu | ris exculti ab Ale | xãdro Benedi | cto Ve. phy | ſico emen | datiores redditi. | (*A la fin:*).... Im- | preſſus Venetiis ſumma diligentia per Melchiorem Seſſam | Anno reconciliate natiuitatis. M.D.XIII. | Die. XX. Auguſti. | (1513). in fol. Avec 38 figs. cur. grav. s. bois, deux marques typograph. et beaucoup d'initiales. Vél. 60.—

14 ff. n. ch., CCXIX ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds, le titre en beaux caract. de missel, rouge et noir. Parmi les petits bois légèrement ombrés et très curieux il y a (l. II) une figure du système planétaire, (l. III) une carte de l'Europe, et (l. V) une de l'Afrique, cartes apparemment non dessinées suivant *Ptolémée*. – Bon exemplaire grand de marges, avec une piqûre insignif.

814. — Hiſtoria naturale di Caio Pli- | nio Secondo di lingua latina in fiorentina tradocta per | il doctiſſimo homo miſſer Chriſtophero Landi | no fiorentino nouamẽte correcta:... (*A la fin:*).... ſtampato in Venetia per Marchio Seſſa & | Piero di rauani berſano compagni. Ne lãno del Si- | gnor. 1516. Adi. 14. de Agoſto. | in fol. Avec les mêmes bois, initiales, etc. Vél. 50.—

Caract. ronds à 2 cols. 14 ff. n. ch., CCLIX ff. ch. et un f. bl. (manque); l'intitulé en gros caract. goth.; rouge et noir.

815. — Autre exemplaire. Cart. 25.—

Bel exemplaire, grand de marges, mais sans le titre.

816. — Naturalis historie Libri. xxxvij. e castigationibus *Hermolai Barbari* ac codicis in alemania impressi quam emendatissime editi. (*A la fin:*) Excussum Venetiis accurata diligentia per Melchiorem Sessam et Petrum Serenae Socios, Anno Domini. M.D.XXV. Die. XXIIII. Aprilis. (1525). in fol. Avec bordure de titre et un grand nombre de beaux et curieux bois, initiales, et la marque typograph. D.-vél. 75.—

14 ff. n. ch.; CCXIX ff, ch. et 72 ff. n. ch. Cette dernière partie comprend la grande table des matières composée par le minorite *Ioan-*

nes Camers et précédée d'une dédicace « *Stephano Verbucio Pannonio* ». – Belle édition remarquable à cause de ses curieuses figures grav. s. bois au nombre de 137. Pour les bois voir l'ouvrage de M. le *Duc de Rivoli*, pp. 357-359. Exemplaire peu usé.

817. **Plinius, Secundus, C.** C. Plinii Cecilii secundi epiſtolae cum panagyrico multoties impressae, nunc *Ioannis Mariae Catanaei*.... studio repurgatae.... S. l. ni d. (Mediolani, per Ioann. et Iac. fratres de Legnano, 1518). in fol. Avec une belle bord. de titre, 11 figs. grav. s. bois et la marque typograph. D.-vél. 50.—

Édition peu commune. Sur le titre une belle bordure sur fond noir renferme la grande marque typograph. et l'intitulé. Au commencement de chaque livre un beau bois, dont quelques-uns se répètent, dessiné en gros traits, non sans élégance, et légèrement ombrés. – Ça et là peu taché d'eau.

818. — ℂ C. PLINIO DE LI HOMINI IL | LVSTRI, IN LINGVA SE | NESE TRADVCTO, | ET BREVEMEN | TE COMME | NTAT | O. | ℂ OPERA DEL CONE. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſo ne la Inclyta, & Excelſa Cit | ta di Sena per laccurato homo Sy | meone di Nicolao Cartolaro | Seneſe Adi. XXX. di Ma | rtio. Anno Domi | ni. M.D. | .VI. | (1506). in 4. Avec 7 figures grav. s. bois, nombreuses et charmantes initiales et la grande marque typograph. à la fin. D.-veau. 100.—

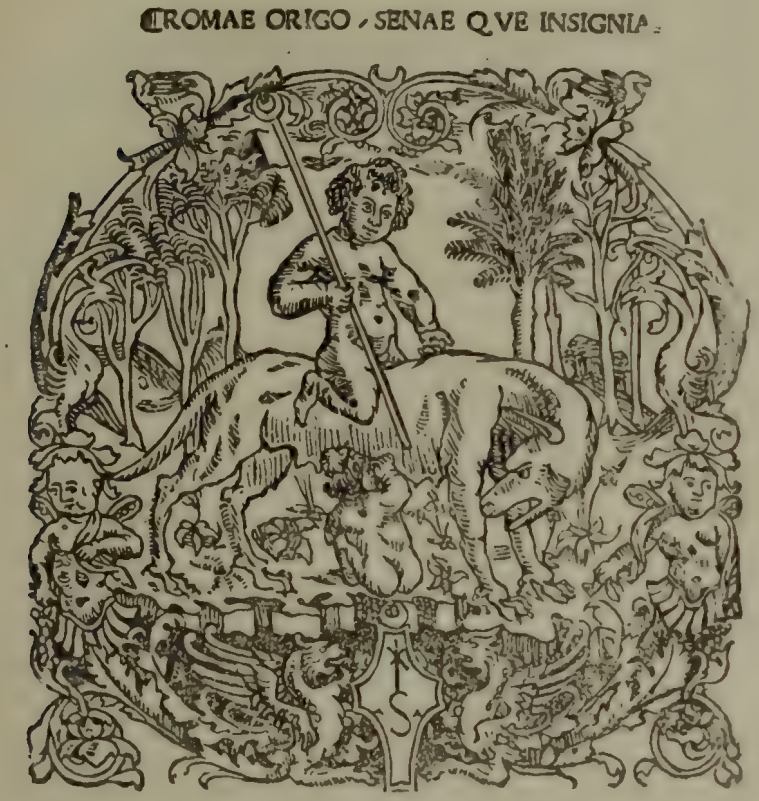
104 ff. n. ch. (sign. A.-N). Beaux caract. ronds.

Ce volume, un des plus rares textes du bon toscan de Sienne, est de la tráduction de *Pietro Raneoni*. Celui-ci, dans son commentaire savant, pour illustrer les passages relatifs à l'astronomie at à la cosmographie, y a inséré 7 figures, e. a. une mappemonde curieuse, qui fait voir, au sud de l'équateur, un grand continent « habitabilis Antipodum ». – Le texte est précédé de deux épîtres : « Eiusdem Petri Raneonei, ad Minoem Boncompaneum »..... et « Petro Raneoni a Pandolpho Petruccio »..... À la fin, f. 103 recto : ℂ Di Pietro di Bartholomæo di Co | none Raneoni opuscolo. An | no Domini. M.D.III. | Mense Decẽbris- | die. XX. Cõ | pleto. | Le verso du dern. f. est entièrement occupé d'un grand et magnif. bois ombré, les armes de la ville de Sienne, et, en même temps, la marque de l'imprimeur : *Romulus* et *Rémus* nourris par la louve, en bas, dans un petit écusson, l'initiale S. – Les belles initiales, pour la plupart sur fond noir, sont d'une composition assez remarquable.

Exemplaire très beau et de parfaite conservation.

Voir la reproduction à la page 385.

819. **Plutarchus.** PLVTARCHI VITÆ. | (*A la fin:*) ℂ Plutarchi uitæ accuratiſſime nuper Caſtigate: & | diligenti ſtudio Impreſſæ. Venetiis per Doninum | Pinciũ. Anno domini. M.cccccii. Die. xy. Februarii. | .... (1502). in fol. Avec une magnifique figure grav. s.



N.° 818. *Plinius Secundus, C.* Siena 1506.

bois et entourée d'une belle bord. s. fond noir et plus. belles initiales. D.-vél. 50.—

Titre, CXLV, CLI ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds à 2 cols. p. page. Belle édition de la traduction latine faite par *Lapo Fiorentino, Donato Acciaioli, Guarino, Leonardo Giustiniani* et a. La figure s. le recto du f. I est celle du combat de Thé·ée avec le Minotaure, excellent bois au trait, 109 s. 118 mm. (voir les nros. 99 et 100 du Catalogue, *Duc de Rivoli* pp. 115-116). À celui-ci pourtant l'édition de 1502 est restée inconnue. Bon exemplaire assez grand de marges.

820. **Plutarchus.** Vitae Plutarchi | Cheronei nouiſſime poſt | Iodocũ Badiuꝫ Aſcẽ | ſium lõge diligentius repoſitae:... Nec non cũ | Aemilij Pro | bi vitis. | .... (*A la fin:*) Venetiis exactiſſima | cura p Melchiorẽ ſeſſam & Petrũ de Rauanis ſocios. Anno do | mini. M.CCCCCXVI.... (1516). in fol. Avec un grand nombre de beaux bois, initiales et la marque de Sessa. Vél. 60.—

326 ff. n. ch. et CCCLX ff. ch. Caract. ronds, le titre en gros caract. goth., rouge et noir. Très belle édition recherchée à cause des 73 grandes figures grav. s. bois et ombrés (voir la Bibliographie de M. le *Duc de Rivoli*, p. 116). Au commencement et à la fin quelques figures pas mal barbouillées au crayon rouge.

821. — Opera quae extant omnia, ethica s. moralia complectentia. Interprete Doct. *Hermanno Cruserio,* ducis Clivensis consil. Francofurti ad Moen., apud Georgium Corvinum, impensis Sigism. Feyrabendij, 1580. in fol. Avec la belle marque typograph. et les armes du Landgraf de Hessen grav. en bois. Vél. 15.—

La superbe et grande marque typograph. est gravée par *Tobias Stimmer*, les armoiries par *Jost Amman.* — Fort volume.

822. — Parallela, id est Vitae illustrium virorum Graecorum et Romanorum, *Guilielmo Xylandro* interprete. Accesserunt argumenta, etc., item *Aemilii Probi* liber de vita excellentium imperatorum a *Nathane Chytraeo* recognitus. Francofurti, ex off. Ioannis Saurii, impens. Eliae Willeri, 1600. 2 pties. en un fort vol. in fol. Avec nombreuses belles figs. grav. s. bois à la manière de Jost Amman et les marques de Feyerabend. Vél. 25.—

Gros volume qui renferme un grand nombre de beaux bois allemands. Peu bruni comme tous les exemplaires des l'édition.

823. — La prima parte delle vite di Plutarcho: di greco in latino: & di latino in volgare tradotte: & nouamente con le ſue hiſtorie riſtampato. La seconda & vltima parte delle vite di Plutarcho.... (*A la fin:*) Stampate in Vinegia per Nicolo di Ariſtotile detto Zoppino.... M.D.XXV. (1525) 2 pties. en 1 vol. in 4.

Avec 2 bordures de titre et nombreuses magnif. figs. grav. s. bois. et la marque typogr. Rel. 50.—

CCCIII ff. ch., 1 f. bl., CCXV ff. ch., 1 f. bl. et 16 ff. n. ch. Caract. ital. à 2 cols. p. page.

Très bel exemplaire de la traduction italienne de *Giulio Bordone* de Padoue. Les beaux bois ombrés, au nombre de 52, dessinés par un habile imitateur de *Zoan Andrea* mésurent chacun 57 s. 115 mm. et sont presque tous divisés en deux scènes, entre lesquelles se trouve un petit ornement.

824. **Plutarchus.** La seconda & vltima parte delle vite. Vinegia, Zoppino, 1525. in 4. Vél. 10.—

L'intitulé de cette partie, impr. en car. goth., en rouge et noir, est entouré d'une belle bordure gothique sur fond noir. Les 16 ff. n. ch. à la fin (Vita di M. Bruto) manquent, comme dans la plupart des exemplaires. Taches légères au commencement et à la fin.

825. — En ce present volume sont contenues les vyes de huict excellens et renommez personnaiges Grecz et Romains..... translatées en francoys..... par messire *George de Selue*, en son viuant euesque de la Vaur. A Paris, par Francoys Girault imprimeur, pour Guillaume le Bret, 1547. in 8. Avec de belles initiales dess. au trait et signées C E. Rel. orig. veau pl. ornem. à froid. 30.—

Contient les vies de Themistocles, Camillus, Pericles, Fabius Maximus, Alcibiades, C. Martius Coriolanus, Timoleon et Paulus Aemylius. — Beau volume fort bien imprimé. Deux noms s. le titre.

826. — Epi | thome plutar | chi | (*A la fin:*) Impſſuꝫ Ferrarie p magrꝫ Laurētiū d'valētia die. 17. februarij. 1501. | in 4. Avec un frontisp. grav., une magnifique figure, la marque typogr. et de belles init. s. fond noir. Vél. 200.—

4 ff. n. ch. et CLIIII ff. ch. Caractères gothiques.

Le titre, en gros caractères gothiques, n'est pas composé, mais gravé s. bois et richement ornementé. Sur le recto du prem. f. se trouve un poème: NIGER ANAGNOSTI. | en caractères ronds. Suivent trois épîtres: Iu. Cae. Cantelmus epus Sigiſmundo frat optimo Saluteꝫ. | Marius equicolus Oliuetanus D. Iu. Caeſarem Cantelmum | Epiſcopum ſalutat. | Darius Tyberius: eques ceſenas. Iulio Caeſari Cātelmo:.... Cette dernière épître dédicatoire est datée: Ex municipio nro Monte guidono: pdie Caleñ. Maias a | chriſti natali Mccccclxxxxij. | Le verso du 4e f. prél. est entièrement occupé d'une magnifique figure: Un poète, couronné de laurier, assis à terre, enveloppé dans un manteau, à pieds nus, écrivant sur un genou; à son côté un en-

crier; au dessus de lui, suspendu à la branche d'un petit arbre, un violon et un archet. Le tout est entouré d'une gentille bordure composée d'éléments architect., de deux figures et de trophées, et dessinée au trait. La figure elle-même est légèrement ombrée. — L'empressum et la marque de l'imprimeur se trouvent sur le verso du dern. f.

Cette édition est la première d'un abrégé des vies de Plutarque fait vers la fin du XVe siècle par *Dario Tiberio*.

Bel exemplaire de cette édition rarissime, grand de marges. La gravure est légèrement ombré d'encre de Chine. Quelques notules manuscr. aux marges, de la main de *Rinaldo Corso*, homme de lettres, né à Verona en 1525 et mort évêque de Strongoli, en 1582.

Voir la reproduction à la page 389.

827. **Poggius, Franciscus.** Facetie poggii | Poggii florentini ora | toris facundiſſimi facetiarum aureus libellus. No- | uiſſime poſt omnes impreſſiones.... recognitus.... (*A la fin :*) .... Impreſſus autē Venetiis ſum | ma diligentia per Cæſarem arriuabenum uenetum | anno domini milleſimo quingenteſimodecimo nono | die uero decimo februarii. | (1519) in 8. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre, beauc. de petites init. et la marque typograph. à la fin. Vél. 60.—

LXXI ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds. Jolie édition fort bien imprimée. Grand et beau bois ombré, 80 s. 74 mm.: à droite, trois personnages, dont un tient un sac ouvert; à gauche, un homme jetant dans ce sac quelques billets; à ses pieds un panier plein de papier. En haut, cette devise: DIO . TELAMANDI . BONA . | (voir M. le *Duc de Rivoli*, p. 413).

828. **Politianus, Angelus.** ℂ Doctiſſime illuſtriū virorum epiſtole | quas ſeuere ille eruditiōis heros Ange- | lus Politianus rudi iuuētuti gratifica- | ri cupiens: ſucciſiuis tpibus in paruum volumē et ita dixerim enchyridion con- | cinnauit:.... (*A la fin :*) ℂ Hoc Opus diligenter impreſſum eſt Parrhiſijs per Tho- | mam kees vveſalieñ. e regione Collegij Italorum in interſi- | gnio Speculi. Impenſis honeſtiſſimi viri Franciſci Renault, | moram agentis, in vico famatiſſimo diui Jacobi ininterſgnio (sic) | ſancti Claudij. | S. d. (vers 1510) in 4. Avec la grande marque de Regnault et une grande et belle figure grav. s. bois. D.-veau. 60.—

8 ff. n. ch. xcix ff. ch. Caract. goth. Le titre est imprimé en rouge et noir. La marque gothique fait voir l'écusson avec le mo-

nogr. FR soutenu par un berger et une bergère. Au verso du prem. f. un beau bois ombré, 144 s. 91 mm.: Politien tourné vers la gauche, écrivant; devant lui une belle niche avec une statue de Mars

N.° 826. *Plutarchus.* Ferrariae 1501.

sur une petite colonne. Bon exemplaire légèrement taché d'eau en quelques coins.

Voir la reproduction à la page 393.

829. **Porta, Joannes Bapt.** Neapol. De refractione optices parte libri novem. Neapoli, apud Io. Iac. Carlinum

Fr. cent.

et Anton. Pacem, 1593. in 4. Avec beauc. de figs. grav. s. bois dans le texte. D.-vél., non rogné. 30.—

Parmi les nombreux ouvrages du fameux physicien, esprit assez bizarre, celui-ci est un des plus scientifiques. En effet, Porta s'est bien mérité de l'optique. Bel exemplaire avec toutes les barbes.

PORTRAITS.

830. **Agrippa ab Nettesheim, Henricus Cornelius.** De occulta philosophia libri tres. Cum postilis in margine et suis tabulis noviter additis. (*A la fin:*) Opibus, genio et fortuna praepollens urbs, me vobis tutellaris Dea condidit. Curtius Nauò et fratres id exigebant. Olimpiade Servatoris. CCCVIII anno initiali. (Venetiis, 1541) in 4. Avec un très beau portrait s. le titre et beauc. de petits bois dans le texte. Dérel. 50.—

12 ff. n. ch. et CXCII ff. ch. Caract. ronds. Le beau portrait, très caractéristique, mésure 76 s. 56 mm. Au verso du titre le privilège de l'empereur *Charles V.* Les figures sont des symboles et signes cabbalistiques etc.

Meilleure édition du fameux ouvrage sur les sciences occultes. Bel exemplaire grand de marges.

831. **Alunno, Francesco.** Le ricchezze della lingua volgare sopra il Boccaccio. Con le dechiarationi, regole, osservationi et aggiontovi le cadenze overo desinenze di tutte le voci del detto *Boccaccio,* e del *Petrarcha,* per ordine di alphabeto. In Vinegia, per Paulo Gherardo, 1557. (*A la fin:* In Vinegia per Comin da Trino). in 4. Avec le superbe portrait de l'auteur grav. s. bois s. le titre. Vél. 15.—

395 ff. ch. Caract. ital. à 2 cols. p. page. Le vocabulaire italien d'Alunno est le premier précurseur de celui de la « Crusca. » *Graesse* cite cette édition comme la meilleure. Superbe portrait (médaillon) dans une bordure richement ornementée, 143 s. 90 mm.

832. **Aphthonius.** Aphthonii Sopistae (sic) Progymnasmata, *Rodolpho Agricola* Phrisio interprete, accuratius emendata ac comment. illustr. per *Alardum* Aemstelreda-

Fr. cent.

mum. Coloniae, apud Iohannem Soterem, 1532. in 8. Avec le magnif. portrait d'Alardus grav. s. bois à la fin du livret. Vél. 20.—

32 ff. n. ch. Caract. italiques. Peu taché d'eau. Portrait fort caractérisé, 100 s. 77 m.

833. **Aretino, Pietro.** I quattro libri de la humanità di Christo di M. Pietro Aretino. Nuovamente stampata. S. l. (Venezia), 1545. in 8. Avec le grand portr. de l'auteur grav. s. b. s. le titre. Ancien maroquin rouge, fil. et milieux dor., dos dor., tr. dor. Bel et anc. ex-libris. 65.—

120 ff. ch. Caract. italiques. — Troisième édition la plus complète et la plus correcte de toutes. Sur le titre le gros portr., 96 s. 67 mm., buste tournée vers la gauche. Très bel exemplaire.

834. — La vita di Maria Vergine di Messer Pietro Aretino. Nuovamente corretta e ristampata. S. l. n. d. Avec le portrait de l'Aretin (en méd.) sur le titre et à la fin. — La vita di Catherina Vergine composta per M. Pietro Aretino. S. l. 1541. Avec le gros portrait s. le titre et à la fin. En 1 vol. in 8. Ancienne rel. orig. de maroquin vert, titre dor., fil. s. les plat. 60.—

I. 147 ff. n. ch. et 1 f. pour le portr. Caract. italiques. Le médaillon a l'inscription: D. PETRVS ARETINVS FLAGELLVM PRINCIPVM. Première édition fort rare, imprimée à Venise, vers 1540. — II. 116 ff. n. ch. (seulement les ff. 3 à 8 sont chiffrés); le dernier f. a sur son recto le petit régistre, sur le verso le même portrait qui se trouve sur le titre, savoir une grosse buste, 96 s. 67 mm. en profil, avec la souscription: IL DIVINO PIETRO | ARETINO. | La préface est signée: Di Venetia il 25. di Novembre 1540. Pietro Aretino.

835. — Quattro comedie del Divino Pietro Aretino. Cioè Il marescalco, La cortegiana, La Talanta, L'hipocrito. Novellamente ritornate, per mezzo della stampa, a luce. 1588. S. l. [Venezia]. 4 pties. en 1 vol. in 8. Avec le portrait d'Arétin grav. s. bois, en médaillon, sur les quatre intitulés. D.-veau. 50.—

8 ff. prél., 285 ff. ch. et 3 ff. pour les errata. Très bel exemplaire de cette édition fort rare, réimprimée sur une édition de 1560, également sans lieu.

Fr. cent.

836. **Ariosto, Lodovico.** Il Negromante. Comedia di Messer Lodovico Ariosto. In Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1535. — La Lena. Comedia.... Ivi 1535. Le Satire.... Ivi 1535. — Comedia intitolata Cassaria. In Vinegia per Marchio Sessa, 1536. — Comedia intitolata Li Soppositi. Ivi 1536. — 5 pts. en 1 vol. in 8. Avec le portr. de l'Arioste sur les titres et la marque typograph. Vél. 40.—

35 ff. n. ch., 1 f. bl., 32 ff. n. ch., 32 ff. n. ch. XXXII ff. ch. et XXXII ff. ch. Caract. ital. Sur le titre de chaque commédie le beau portrait de l'auteur, beau bois ombré, 86 s. 68 mm., la tête tournée vers la droite. — Un peu court de marges.

837. [**Azpilcueta, Mart. ab**] **Correa, Thom.** Oratio in funere sapient. viri doctoris Navarri D. Martini ab Azpilcueta habita Romae in templo S. Antonii Nat. Lusit. iij. kal. Iulias anno 1586. Romae, Jac. Tornerius et Bern. Donangelus, 1586. in 4. Avec le portr. du défunct sur le verso du titre. 4 ff. cart. 10.—

838. **Barbuo, Scipion.** Sommario delle vite de' duchi di Milano, così Visconti, come Sforzeschi. Raccolto da diversi auttori. In Vinetia, presso Girolamo Porro, 1574. in fol. Avec un frontisp. et 9 belles figs. grav. s. cuivre. Cart. 40.—

18 ff. Les portraits des ducs sont en figure entière, chacun debout dans une niche richement ornée de figures allégoriques, etc.

839. **Barletius, Marinus,** Scodrensis. HISTORIA | DE VITA ET GESTIS | SCANDERBEGI | EPIROTARVM PRIN- | CIPIS. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Rome per B. V. | (selon *Brunet:* Bernardinus Venetus de Vitalibus, vers 1508) in fol. Avec un bel encadrement de titre, un grand et magnifique portrait grav. s. bois et plus. belles initiales. Veau pl. marbré, fil. s. les plats, dos dor., tr. dorée. 400.—

4 ff. n. ch., CLIX ff. ch. et f. bl. (manque). Beaux et gros caract. ronds. Une belle bordure, qui figure quelques scènes de l'ancienne

histoire romaine, renferme l'intitulé imprimé en rouge et un poème de Petrus Regulus Vicentinus. Suit la table, 6 pages, et au verso du f. 4, un superbe portrait de 256 s. 173 mm., sur fond noir, avec l'inscription : SIGNOR · SCANDERBEGO · Ce beau portrait,

N.° 828. *Politianus, Angelus.* Parisiis, s. d.

dessiné par un artiste vénitien, mérité d'être signalé à cause de la vivacité de l'oeil et de la précision de ses traits. — Le texte est estimé comme une des relations plus authentiques sur la vie du fameux héros national de l'Albanie.

Superbe exemplaire.

Voir la reproduction à la page 397.

840. **Bartoli, Cosimo.** Discorsi historici universali. In Venetia, appr. Francesco de Franceschi Senese, 1569. in 4. Avec un très bel encadrement et le portrait de l'auteur grav. s. bois. Vél. 20.—

12 ff. n. ch. 350 pp. Belle bordure (qui se trouve dans plus. éditions de Franceschi). Sur le verso du titre le portr. renfermé dans un médaillon. — Très bel exemplaire.

841. — Ragionamenti accademici sopra alcuni luoghi difficili di Dante. Con alcune inventioni et significati, etc.... In Venetia, appr. Francesco de Franceschi Senese, 1567. in 4. Avec le beau portrait de l'auteur grav. s. bois. Cart. non rogné. 20.—

4 ff. n. ch., 77 ff. ch. et 1 f. n. ch. Caract. ital. Beau volume estimé et recherché par les Dantistes. Le superbe portrait renfermé dans un médaillon est le même que celui du nro. précédent.

842. **Belmisserus, Paulus.** ❧ PAVLI BELMISSERI | Pontremulani Artium & Medicinæ docto- | ris, equitis & poëtæ laureati opera poëtica. | (*A la fin:*).,.. Anno ab vrbe redempto M.D. | XXXIIII. | (Parisiis, Simon de Colines, 1534.) pet. in 4. Avec une superbe figure grav. s. bois par *Geofroy Tory*. Rel. orig. veau ornem. à froid. 80.—

4 ff. n. ch., 108 ff. ch., 3 ff. n. ch., 1 f. bl. et 8 ff. n. ch. Caract. ital. Au recto du prem. f. une très belle figure, bois ombré, 150 s. 100 mm.: l'auteur, debout, couronné de laurier par *François I.* et orné d'une chaine d'or par *Clément VII;* en haut les noms: Francisc'. Paulus. Clemens., en bas les armes des trois personnages et la *croix de Lorraine*, marque de *Geofroy Tory*. Ce bois est repété au verso du f. 108. Au verso du prem. f. un poème sur la figure, puis le titre cité plus haut, et la mention du privilège. Le colophon se trouve au recto du f. 108. Les poésies de Belmisserus célèbrent les faits de ses deux Mécènes et d'autres princes; elles sont, par celà, d'une certaine importance pour l'histoire de l'époque. — Bon exemplaire dans sa reliure originale.

Voir la reproduction à la page 401.

843. **Bocchi, Francesco,** Fiorentino. Discorso di Franc. Bocchi a chi de' maggiori guerrieri, che insino à questo tempo sono stati, si dee la maggioranza attribuire. In Fiorenza, appr. Giorgio Marescotti, 1573. in 4.

Avec une belle bordure de titre et le portrait de *César* grav. s. bois. Vél. 20.—

4 ff. n. ch. et 128 pp. Caract. ital. L'encadrement est celui avec la petite vue de Florence, fréquemment usé par *Lor. Torrentino*. Sur le verso du titre, portrait de César, d'après un buste ancien. — Peu piqué de vers.

844. **Borrius. Hieron,** Arretinus. De motu gravium et levium. Florentiae, in off. Georg. Marescotti, 1576. in 4. Avec le portr. de l'auteur grav. s. bois. Vél. Avec deux beaux ex-libris. 10.—

Assez rare. Imprimé en gros caractères italiques.

845. **Burchiello.** Rime del Burchiello comentate dal *Doni*. In Vinegia, rer (sic) Francesco Marcolini, 1553. in 8. Avec le beau portrait du Burchiello (repété) et la marque typograph. s. le titre et à la fin. Veau pl. marbré, dent. s. les plats. 40.—

209 pp. 7 ff. n. ch. Beaux caract. ital.
Première édition commentée par Doni. Très beau volume imprimé en caractères italiques, et dédié à *Iacopo Tintoretto*. Bel exemplaire.

846. **Campana, Cesare,** Gentil'h. Aquilano. Delle historie del mondo libri XIII, ne' quali si narrano le cose avven. dall'a. 1580 fino al 1596. Con un discorso intorno allo scrivere historie. Venetia, Giorgio Angelieri & Co., 1596. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec le beau portr. de l'aut. grav. s. c. Veau pl. 20.—

Fort volume intéressant pour l'histoire de l'époque.

847. **Capriolo, Aliprando.** Ritratti di cento capitani illustri con li lor fatti in guerra brevemente scritti intagliati da Aliprando Capriolo et dati in luce da *Filippo Thomasino* et *Giovan Turpino*. In Roma 1600. in 4. Avec un beau frontisp., les armes de Henri IV et 100 beaux portraits grav. en taille-douce. Vél. 60.—

Recueil très rare et curieux des biographies des plus fameux guerriers du moyen-âge et de la renaissance. Il contient e. a. les vies de *Christophe Colomb*, du *Sultan Baiazet*, de *Consalve de Cordoue*, *Filippo Scolari* (dit *Pippo Spano*), *Gaston de Foix*, *Georges Castriota*

(dit *Scanderbeg*), de *Matthias Corvinus*, d'*Etienne Báthory*, de *Tamerlan* et de beauc. d'autres. Très bel exemplaire, dont les portraits sont en très belles épreuves.

848. **Casoni, Guido,** da Serravalle. Della magia d'amore, nella quale si dimostra come Amore sia metafisico, fisico, astrologo, musico, geometra, aritmetico, grammatico, dialetico..... salitore e genetliaco. Dialogo primo. In Venetia, appr. Fabio et Agostin Zoppini, 1591. in 4. Avec le très beau portr. de l'auteur grav. en t.-d. Vél. 20.—

10 ff. n. ch. et 56 ff. ch. C'est vraisemblablement tout ce que fut publié de ces dialogues facétieux et bizarres. Le beau portr., en forme de médaillon, occupe une page entière, et est signé I A F. Bel exemplaire.

849. **Cicero, M. Tullius.** Le orationi, tradotte da Lodov. Dolce. Con la vita del autore. Con un breve discorso in materia di rhetorica. Vinegia, Gabr. Giolito, 1562. 3 pties. formant un fort vol. in 4. Avec la marque typogr. et le portrait de *Cicéron* entouré d'une bordure magnifique. Vél. 12.—

M. Gamba (Testi di lingua, no. 1318) dit que cette impression soit une des plus jolies qui aient sortis de la presse de Giolito.

850. — La Oratione XIII di M. Tullio Cicerone havuta a favore della Legge Manilia. In Vinegia, 1538. in 8. Avec le beau portr. de *Cicéron* sur le titre. Vél. 10.—

19 ff. non ch. et 1 f. bl. Impr. en petits caractères italiques, sans nom du typographe. Pièce fort rare.

851. **Clenardus, Nicolaus.** Institutiones linguae graecae cum scholiis et praxi *P. Antesignani*. Venetiis, in aedib. Manutianis, 1570. in 8. Avec la marque typogr. et le portrait d'*Aldo*. Vél. 12.—

12 ff. n. ch. 538 pp. 3 ff. bl. et table de 14 ff. Le beau portrait d'Aldo avec l'inscription « Effigies Aldi Senioris » se trouve, imprimé pour la prem. fois, sur le verso du titre.

852. [**Cranach, Lucas**] Warhaffte Bildnis etlicher Hochlöblichen Fürſten vnd Herren, welche zu der zeit, da

die heilige Göttliche Schrifft.... Durch Gottes gnaden wider an Tag komen iſt, Regieret vnd gelebet haben.

N.° 839. *Barletius, Marinus.* Romae, s. d.

Gedruckt zu Wittenberg, Durch Gabriel Schnellboltz, M. D. LXII. (1562) in 4. Avec 21 magnif. portraits grav. s. bois par *Lucas Cranach,* 2 petits bois, ini-

tiales, etc.; chaque page entoureé d'une belle bordure. D.-veau. 200.—

28 ff. n. ch. Caract. goth.; le titre impr. en rouge et noir. Le texte, entièrement en vers, fut composé par *Johann Agricola*, de Spremberg. Les portraits, dont 3 portent la marque du célèbre peintre-graveur saxon, sont les suivants. 1. Charles V. 2. Ferdinand I. 3. Marie, soeur de Charles V. 4. Chrétien, roi de Danemarc. 5. Sigismond, roi de Pologne. 6-13. Les ducs et électeurs de Saxe. 14-16. Les marquis de Brandebourg. 17. Ott-Heinrich, Compte-palatin. 18. Georg, prince d'Anhalt. 19 20. Philipp, duc de Poméranie et son épouse. 21. Wilhelm, prince de Hennenberg. Les portraits, excellentes épreuves, sont aussi d'un grand intérêt pour l'histoire du costume. Superbe exemplaire, complet et fort bien conservé.

Voir la reproduction à la page 404.

853. **Cromerus, Mart.** Varmiens. episc. Polonia sive de origine et rebus gestis Polonorum libri XXX. Oratio funebris *Sigismundi I.* regis, Deque situ, populis, moribus, magistratibus et republ. regni Poloniae libri II. etc. Coloniae Agripp., in officina Birckmannica, 1589. in fol. Avec les armes de la Pologne, sur le titre, un beau portr. du roi Etienne I. et deux grandes cartes géograph. grav. en t.-d. par *Matth. Strubicz* et *Wencesl. Grodecky*. Vél. 100.—

Ouvrage fort recherché et estimé, dédié au roi *Etienne Bathory*. — Le volume contient aussi les opuscules suiv. non mentionnés s. le titre: *Bern. Vapovii* Res gestae Sigismundi regis; Cromeri epistola ad regem; *Phil. Callimachi* res gestae Wladislai regis; *Stanisl. Karnkovii* epist. de modo et ordine electionis novi regis 1573; eiusd. ad Henricum Valesium panegyr.; *Io. Dem. Solicovii* oratio in fun. regis Sigismundi; *Reinoldi Heidensteinii* de bello Moscovit. libri VI, etc.

854. **Dante Alighieri.** Il Dante. Con argomenti, & dechiaratione de molti luoghi, nouamente reuisto, & stampato. In Lione, per Giovan di Tournes, 1547. in 12. Avec le joli portrait du Dante s. le titre, plus. jolies vignettes et la marque typogr. grav. s. bois. Vél., dos doré, tr. dor. 75.—

539 pp. 1 f. pour la marque et 1 f. bl. Caract. ital. Très joli portr. (en médaillon) sur le titre. Le texte est précédé d'une épître dédicatoire de l'éditeur à *Maurizio Sceva*. Première édition lyonnaise, très gracieuse et rare. Magnifique exemplaire.

855. — Autre exemplaire de la même édition. Veau pl. Bon exemplaire. 60.—

Fr. cent.

856. **Dante Alighieri.** Lo amoroſo Cõuiuio di Dan | te: con la additione: Noua | mente ſtampato. | (In fine:) ¶ Stampata in venetia per Zuane Antonio: | & Fratelli da Sabio: Ad inſtantia de | Nicolo e Dominico dal Ieſus | fradelli. Nel Anno del Si- | gnore. M.D.XXI. | Del Meſe di Ottubrio. | (1521). in 8. Avec un magnifique portrait du Dante gravé sur bois s. le titre et la marque des éditeurs. Vél. 75.—

8 ff. n. ch. et 151 ff. ch., 1 f. bl. Beaux caract. ronds; les vers impr. en caract. gothiques. Sous le titre impr. également en caract. gothiques se trouve le portrait, bois ombré, 107 s. 87 mm.: buste lauré tourné vers la droite, dessiné de traits marqués et expressifs, et assez différent du type traditionnel; au fond paysage et montagnes. Au verso, à la tête de l'avant-propos des éditeurs, la marque gothique: le s. nom de Jésus sur fond noir. Quelques piqûres insignif. dans les marges.

Voir la reproduction à la page 407.

857. — Prose antiche di Dante, Petrarcha, et Boccaccio, et di molti altri nobili ingegni, nuovamente raccolte. (*A la fin:*) Stampate in Fiorenza appresso il Doni a di primo d'agosto, MDXLVII (1547). in 4. Avec 2 marques grav. s. bois et les superbes portraits des trois poètes. Vél. 50.—

4 ff. n. ch. et pp. 9-78, 1 f. n. ch. Caract. ital. Au recto du 2. f. un grand bois ombré: *Dante*, *Petrarca* et *Boccaccio* assis sous un laurier et disputant entre eux. Ce beau bois, 126 s. 87 mm., est entouré de figures qui soutiennent les armes d'*Eléonore de Tolédo*, duchesse de Florence. Le recueil fort intéressant renferme des lettres, oraisons, nouvelles, facéties, etc., un ragout de pièces sérieuses et comiques tout à fait dans le genre de l'éditeur capricieux, *Anton Francesco Doni*. Quoique le volume soit assez grand de marges, le grand bois est un peu trop rogné.

858. **De Cavalleriis, Joa. Bapt.** Pontificum Romanorum effigies, opera et studio J. B. de Cavalleriis collectae et typis aeneis incisae. Romae, ex typogr. Domin. Basae, 1585. in 8. Avec 2 frontisp., une figure, les armes de l'auteur et 234 portraits grav. s. cuivre. Vél. 20.—

Le titre est peu piqué de vers.

859. — Romanorum Imperatorum effigies. Elogiis ex diversis scriptoribus per *Thom. Treterum* collectis illustr.

Fr. cent.

Opera et studio Io. Bapt. de Cavalleriis aeneis tabulis incisae. Romae, 1592. (*A la fin:* 1590). in 8. Avec titre et 157 portr. grav. s. cuivre. Vél. 20.—

Ce recueil comprend les portraits des empereurs de *César* à *Rodolphe II.*

860. **Di Galeotti, Bartolomeo.** Trattato degli huomini illustri di Bologna diviso in tre parti. (I. I prelati; II. I titolari; III. I dottori, i cavalieri, i capitani et il senato). In Ferrara, appr. Vittorio Baldini, 1590. in 4. Avec le portr. du pape *Grégoire XIII* et beaucoup d'écussons grav. s. bois. Br. 25.—

Les écussons sont, en partie, imprimés en rouge et noir, et en partie coloriées à la main.

861. **Dolce, Lodovico.** Vita di *Carlo Quinto* Imp. — Immortalità dell' invittissimo et gloriosiss. Imperator Carlo Quinto, dedicatagli in ling. lat. dal S. *Anatholio Desbarres* e nuovam. trad. da M. Lod. Dolce. Vinegia, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1567-68. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec un très beau titre grav. s. c., renfermant le portr. de l'empereur. Vél. 15.—

Belle impression rare. Les pages 179 et 193 contiennent des passages sur l'Amérique.

862. **Domenichi, Lodovico.** Rime. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1544. in 8. Avec le superbe portr. de l'auteur gravé s. b. sur le titre. Cart. 15.—

Joli volume dédié à *Buona Sforza*, reine de Pologne.

863. — Historia varia, nella quale si contengono molte cose argute, nobili, e degne di memoria, di diversi principi et huomini illustri, divisa in XIIII libri. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1565. in 8. Avec le beau portr. de l'auteur gravé s. bois. D.-vél. 40.—

Fort volume de 24 ff. n. ch., 830 pp. et 1 f. pour la marque typograph.

Recueil d'anecdotes historiques d'hommes célèbres du moyen-âge et de la renaissance, de *Dante Alighieri*, de *Christophe Colomb*, de *Hunyádi János*, du roi *Matthias Corvinus*, de beaucoup d'autres Hongrois fameux, etc. Très bel exemplaire frais et net.

Fr. cent.

864. **Doni, Antonfrancesco.** La Zucca del Doni Fiorentino, divisa in cinque libri di gran valore sotto titolo di poca consideratione. In Venetia, appresso

N.° 842. *Belmisserus, Paulus.* Parisiis 1534.

Franc. Rampazetto, 1565. in 8. Avec le grand et beau portr. de l'auteur. Veau plein, tr. rouge, 30.—

8 ff. n. ch. et 316 ff. ch. Les 5 livres sont intitulés: I. Il ramo, di chiacchiere, baie et cicalamenti. II. I fiori, di passerotti, grilli et

farfalloni. II. Le foglie, di dicerie, favole et sogni. IV. I frutti, acerbi, marci et maturi. V. Il seme, di chimere et castegli in aria. Le tout est un recueil d'anecdotes, de facéties, bonmots, propos joyeux et philosophiques. Dans cette édition qui est augmentée d'un 5e livre, « il Seme, » l'auteur a donné à son ouvrage et une nouvelle forme et une nouvelle division. C'est sur cette édition assez rare, de 1565, qu'ont été faites les diverses réimpressions, et desquelles on a retranché plusieurs passages, et notamment dans le cinquième livre le morceau intitulé « la pittura della riforma. » Bel exemplaire.

865. **Erizzo, Sebastiano.** Discorso sopra le medaglie de gli antichi. Con la dichiaratione delle monete consulari et delle medaglie de gli imperadori rom. IV. ediz. revista et ampliata. Vinegia, Gio. Varisco e Paganino Paganini, s. d. (1575). in 4. Avec bordure de titre et beauc. de belles figs. grav. s. b. Vél. 15.—

8 ff. n. ch. et 572 pp.
Le texte est précédé d'une épître dédicatoire de « *Giloramo* (sic) *Ruscelli* » adressée au roi *Sigismond Auguste* de Pologne. Riche recueil de portraits d'empereurs romains, etc., fort bien exécutés.
Cette édition qui n'a paru qu'après 1571, a conservé néanmoins l'êpître dédicatoire datée de 1559, ce qui a donné lieu d'indiquer une édition de 1559 in 4, tandis qu'il n'existe qu'une éd. in 8 sous cette date-là. Cette dernière est beaucoup moins complète que la quatrième, qui contient un traité *delle monete consulari* qui n'est pas dans les premières éditions.

866. **Finus, Hadrianus Finus.** Fini Hadriani Fini Ferrariensis In Iudaeos flagellum ex sacris scripturis excerptum. Venetiis, per Petrum de Nicolinis de Sabio: sumptibus Federici Turresani ab Asula, 1538, mensis Ianuarii. in 4. Avec une belle bordure et le portrait de l'auteur grav. s. bois s. le titre. Vél., tr. ciselée. 50.—

20 ff. n. ch. et 596 ff. ch. Jolis caractères ronds à deux cols. par page.
Ce beau volume assez rare entre dans la collection Aldine. Très intéressant par son contenu. Bel exemplaire.

867. [**Franco, Demetrio**]. Gli illustri et gloriosi gesti et vittoriose imprese fatte contra Turchi dal Sign. D. *Giorgio Castriotto,* detto *Scanderbeg,* prencipe d'Epirro. Novamente ristampati et corretti. In Vinegia, presso

Altobello Salicato, 1584. in 4. Avec le beau portr. de *Scanderbeg* gravé s. bois. Vél. 40.—

Seconde édition publiée par *Giovan Maria Bonardo* et dédiée à *Girolamo Angelo Flavio*, prencipe di Thesaglia. Bel exemplaire.

868. **Fulvius, Andreas.** ILLVSTRIVM | IMAGI | NES | (*A la fin:*) ℂ Imperatorum & illustrium Virorum et Mulierum uultus | ex antiquis nomiſmatibus (sic) expreſſi: emendatũ correptumq3 (sic) | opus per Andream Fuluium diligentiſſimum Antiquarium .... Impræſſum Romæ apud Iacobum Mazochium | Romane Achademiæ Bibliopo. Anno | M.D.XVII. Die. XV. Menſis | Nouembris:.... (1517). in 8. Avec 202 superbes portr. renfermés en bord. grav. s. bois et la marque typograph. Veau finement marbré, fil. et coins s. les plats, dos dor., dent. intér., tr. dor. 100.—

CXX ff. ch. Caract. italiques.

Cet ouvrage très rare contient 202 portraits de personnages de l'histoire romaine et des empereurs (jusqu'à *Henri III*). Ils ont été gravés en blanc sur fond noir par *Ugo da Carpi*, sur les médailles anciennes de la collection de *Jacopo Mazocchi*. Chaque médaille avec une petite esquisse biographique est entourée d'une belle bordure: Il y a, dans ce recueil, 8 types différents de bordures, sans compter une bordure plus simple, pour les pages, qui n'ont point de figure. Le texte, précédé du privilège du pape *Léon X*, et d'une lettre de *Mazocchi* à l'évêque *Jac. Sadoleto*, est de ce dernier, et non de *Fulvio* (voir *Tiraboschi*, Bibl. Moden., t. IV, p. 437). Le volume est, de plus, orné de 2 belles initiales et de la marque typograph. très simple sur fond noir.

Très bel exemplaire. Le titre est timbré.

869. **Gelli, Gio. Batt.** La Circe di Giovanbatista Gelli accademico fiorentino. Nuovamente accresciuta et riformata. In Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino, 1550. in 8. Avec une belle bord. de titre et le portr. de l'aut. grav. s. b. s. le verso du frontisp. Vél. 70.—

224 pp. Beaux caract. ronds. Seconde édition très rare. Bel exemplaire; timbre au dessous du portr.

870. **Gerson, Johannes.** Quarta et nuper conquiſita | pars operum Joannis de | Gerſon Parrhiſiorum | Academie cancellarii: | chriſtianiſſimi the- | ologi: Wuimphe | lingiana reco | gnitiõe illu- | ſtrior..... (*A la fin:*) ℂ Finit quarta pars operum | Joannis ger- | ſonis doctoris

chriſtianiſſimi apud tribo | tes ex calcographica Joannis Knob | louchi taberna: longe q̃ꝫ antea | ɔſuma-

N.° 852. [*Cranach, Lucas*]. Wittenberg 1562.
Augustus, duc de Saxe.

tior: p̄die idus Au | guſti. Anno. M. | ccccc.xiiij. | (1514). in fol. Avec un très bel encadrement de titre et le portrait de Gerson grav. s. bois. D.-vél. 50.—

Fr. cent.

237 ff. n. ch. (desquels le 10e est blanc). Caract. goth. à 2 cols. p. page.

Cette quatrième et dernière partie des œuvres de Gerson contient sermons, épîtres et quelques petits traités, parmi lesquels quelques-uns assez intéressants sur les évènements de son temps. Remarquables aussi les deux petits traités contre le *Roman de la Rose* et les comédies. Le titre est renfermé dans une belle bordure grav. s. bois par *Hans Baldung Grien:* dans la partie inférieure l'empereur *Maximilien* assis sur le thrône dans une halle; les autres parties contiennent des arabesques, etc. Au verso du même feuillet excellent bois ombré, 221 s. 149 mm., évidemment de la main du même artiste : Gerson, en figure entière et en habit de pélérin, en parcourant un paysage, pittoresque, guidé par un ange et suivi d'un petit chien. Beau volume; nombr. témoins. Quelques petites piqûres.

871. **Giambullari, Pierfrancesco.** Historia dell'Europa, nella quale ordinatamente si trattano le cose successe in questa parte del mondo dall'anno Dccc. sino al 913.... Nuovamente posta in luce con la tavola delle cose notabili.... In Venetia, appresso Francesco Senese, 1566. in 4. Avec le beau portrait de l'auteur grav. s. bois et la marque typogr. Veau pl. 10.—

16 ff. n. ch. et 166 ff. ch. Caract. ital. Le beau portrait de l'auteur, en forme de médaillon, se trouve sur le verso du titre. Belle édition faite per *Cosimo Bartoli* après la mort de l'auteur qui avait laissé l'ouvrage imparfait.

872. — Lezzioni di M. Pierfrancesco Giambullari, lette nella Accademia Fiorentina. In Firenze, per Lorenzo Torrentino, 1551. in 8. Avec les armes des *Medici* s. le titre et le beau portrait de l'auteur grav. s. bois. Vél. 25.—

157 pp. et 1 f. bl. Beaux caract. ronds. Le superbe portrait de l'auteur, en forme de médaillon, se trouve au verso du titre. Dans le premier des quatre discours, qui traitent de passages de la « Divine Comédie » l'auteur parle (p. 11) de l'Amérique et des possessions portugaises dans les Indes orientales. Très bel exemplaire.

873. **Giraldi Cinthio, Gio. Battista.** Le tragedie, cioè Orbecche, Altile, Didone, Antivalomeni, Cleopatra, Arrenopia, Euphimia, Epitia, Selene. In Venetia, appr. Giulio Cesare Cagnacini, 1583. 10 pties. en 1 vol. in 8. Avec le portr. de l'auteur grav. s. bois. Vél. 20.—

Ces 9 tragédies précédées d'un avant-propos, se trouvent rarement réunies et en aussi bon état, qu'ici. Elles sont beaucoup plus lisibles

que la plupart des drames de la même époque. (voir *Gamba*, nro 1435). – Dans chaque partie il y a sur le verso du titre, le beau portrait de l'auteur renfermé dans un médaillon.

874. **Giraldi Cinthio, Gio. Battista.** Selene. Tragedia. In Venetia, appresso Giul. Ces. Cagnaccini, 1583. in 8. Avec le beau portr. de l'aut. gr. s. b. D.-vél. 10.—

Faisant partie de l'édition précédente. Peu usé.

875. — Orbecche, Tragedia di M. Giovanbattista Giraldi Cinthio da Ferrara. (*A la fin:*) In casa de figliuoli d'Aldo, in Vinegia, nell'anno 1543. in 8. Avec l'ancre sur le titre et à la fin et le superbe portrait de l'auteur gravé en t.-d. sur le verso du titre. Br., tr. dor. 10.—

62 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Excellent portrait grav. au burin. Bon exemplaire, assez grand de marges. Le titre et le dern. f. sont légèrement raccommodés à la marge.

876. **Gonzaga, Bonaventura,** da Reggio, o. S. Franc. Alcuni avertimenti nella vita monacale utili e necessarii a ciascheduna vergine di Cristo. Con la pistola di *S. Girolamo* ad Eustachio del modo di conservare la virginità. In Venetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii, 1568. in 4. Avec le superbe portr. de l'auteur grav. au burin et beauc. de belles figs., vignettes et initiales grav. s. bois. Vél. 15.—

L'ouvrage est suivi d'un autre traité non mentionné sur le titre « Stadio del cursore christiano, composto dal P. *F. Ant. Ulstio*, Canon. di S. Agost., trad. in volg. da M. *Lodov. Dolce.* » Reliure fatiguée; des noms s. le titre; au reste bel exemplaire.

877. **Goselini, Giuliano.** Rime, riformate e ristampate la quinta volta, accresciute, con argomenti brevissimi. In Venetia, appr. Francesco Franceschi Senese, 1588. in 12. Avec une très jolie figure sur le titre et le portrait de l'auteur grav. en t.-d. Vél. 15.—

Caract. ital. Superbe figure gravée en t.-d., 69 s. 49 mm., Pax, gravée après *Heinr. Aldegrever*, 1586, et signée d'un petit monogr. C.P. Remarquable aussi le portrait de Goselini, 79 s. 61 mm., gravé s. cuivre à la fin de sa biographie. Beau volume peu comun.

Fr. cent.

878. **Groto, Luigi,** Cieco di Hadria. La Dalida. Tragedia nova. Venezia (Mejetti), 1572. pet. in 8. Avec le beau portr. de l'auteur grav. s. bois. Vél. 10.—

172 pp., 1 f. d'errata et 1 f. bl. Édition originale. L'excellent portrait se trouve s. le verso du titre.

N.° 856. *Dante Alighieri.* Venezia 1521.

879. — Oratione nella creatione del Ser. Prencipe di Vinegia *Nicolò da Ponte*, recitata il 1. Dic. 1578. Venetia, Zopini, 1578. in 4. Avec le beau portr. de l'auteur grav. s. bois. Br. 10.—

12 pp. Le portrait est le même que celui de la pièce précédente.

880. **Guicciardini, Francesco.** La historia d'Italia, dove si descrivono tutte le cose seguite dal 1494 per sino

Fr. cent.

al 1532. Riscontrate dal P. *M. Remigio Fiorentino* con tutti gli istorici. Con la vita dell'autore descritta dal medesimo. In Vinegia, appr. Gabriel Giolito de'Ferrari, 1569. 2 pties. en 1 vol. gr. in 4. Avec le beau portr. de l'auteur grav. s. bois, vignettes, initiales, etc. Vél., dos doré. 20.—

Fort volume de plus de 1000 pages. Beaux caract. ital. Le beau portrait de Guicciardini, avec ses armes, est renfermé dans un médaillon richement ornementé. Edition fort estimée (voir *Gamba*, 562). Bel exemplaire grand de marges.

881. [**Henri III.**] **Lucangeli, Nicolò.** Successi del viaggio d'Henrico III Christianiss. Re di Francia, e di Polonia dalla sua partita di Craccovia fino all'arrivo in Turino. Descritti da Nicolò Lucangeli da Bevagna. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1574. in 4. Avec le superbe portr. de *Ferdinand Cardinal de Médicis* gravé s. cuivre et plus. belles vign. et init. grav. s. b. Maroquin rouge doré s. le dos, dent. intér. tr. dor. (Belz-Niedrée). 150.—

64 pp. ch. Ouvrage d'une rareté exceptionnelle, accompagné de tous les documents originaux en latin, avec leur traduction en italien. Remarquable l'excellent portrait occupant une page entière. Superbe exemplaire.

Voir la reproduction à la page 411.

881.bis — Autre exemplaire; Vél. 100.—

882. **Jovius, Paulus,** Novocomensis. Opera quotquot extant omnia. A mendis accurate repurgata, vivisque imaginibus eleganter illustrata. Basileae, typis Petri Pernae, 1577-78. 5 vols. in fol. Avec belles bordures de titre et un grand nombre de magnifiques portraits grav. s. bois. et entourés de bordures. D.-vél. 125.—

Contenu: I. Historiarum libri I-XVIII. Avec le portrait de l'auteur. – II. Historiarum libri XIX-XLV. Vitae *Leonis X, Hadriani VI, Pompeii Columnae* et XI imperatorum Turcarum. Avec 14 portr. – III. Vitae XII *Vicecomitum* Mediolani principum. Vitae *Magni Sfortiae, Alfonsi Atestini, Ferdinandi Consalvi* et *Ferd. Davali.* Avec 16 portraits. – IV. Elogia virorum bellica virtute illustrium. Avec 129 portr. – V. Elogia virorum literis illustrium quotquot vel nostra vel avorum memoria viscere. Descriptiones Britanniae, Scotiae, Hi-

Fr. cent.

berniae, Orchadum, item Moscoviae et Larii lacus. Libellus de piscibus romanis. Avec 64 portr.

Ces volumes renferment une des plus grandes galéries de portraits du XVe et du XVIe siècle, remarquable sous tous les points de vue. Nous signalons les portr. de *Christ. Colomb*, *Ferd. Cortez*, *Matthias Corvinus*, *Louis II* de Hongrie, *Basile* de Moscovie, *Sigismond* de Pologne, *Jacques V* d'Écosse, *Tristan da Cunha*, *Dante*, *Bessarion*, *Poliziano*, *Pico di Mirandula*, *Savonarola*, *Lod. Ariosto*, *Machiavelli*, *Thom. Morus*, *Agrippa ab Nettesheim*, etc., etc. – Bon exemplaire, ça et là peu taché d'eau.

883. **Jovius, Paulus,** Elogia virorum literis illustrium, quotquot vel nostra vel avorum memoria vixere. Ex eiusdem Musaeo ad vivum expressis imaginibus ornata. Basileae, typis Petri Pernae, 1577. in fol. Avec une belle bordure de titre et 64 magnifiques portraits, grav. s. bois Cart. 25.—

C'est la première partie du V. vol. de l'édition précédente.

884. **Lomazzi, Gio. Paolo.** Rime divise in sette libri, nelle quali ad imitatione de i grotteschi usati da' pittori, ha cantato le lodi di Dio et de le cose sacre, di prencipi.... pittori, scoltori, et architetti. Con la vita dell'auttore descritta da lui stesso in rime sciolte. In Milano, per Paolo Gottardo Pontio, 1587. 8 pties. en 1 vol. in 4. Avec le portrait de l'auteur grav. s. bois s. les frontispices. Vél. 15.—

885. **Machiavelli, Nic.** Tutte le opere di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino, divise in V parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate. S. l. ni nom du typographe. 1550. 5 pties. en 1 vol. in 4. Avec le petit portr. de l'auteur sur chacun des 5 frontisp. D.-veau, tr. dor. 50.—

Parmi les cinq variantes que l'on connaît de cette édition première (*Gamba*, nro. 623) c'est le nro. 3. L'exemplaire est taché d'eau comme tous les autres, c'est un défaut du papier. Du reste l'exemplaire est complet et assez bien conservé.

886. **Marcellus, Petr., Sylvest. Girellus,** et **Heinr. Kellner.** De vita, moribus et rebus gestis omnium ducum Venetorum, qui iam inde a constituta ipsor. republ.

Fr. cent.

usque ad nostr. aet. imperio praefuerunt dilucida simul atque succincta historia, continuata serie contexta. Francofurti ad M., Sigismund Feyerabent, 1574. in 8. Avec beauc. de magnifiques portraits et d'autres figures gravées sur bois par *Jost Amman*. Br. 30.—

Les beaux portraits, au nombre de 84, sont réunis aux armes des doges. De plus on y voit représentés les tombeaux des doges. Il va sans dire que les portraits ainsi que les tombeaux ne soient que des inventions de la fantaisie de l'artiste. – Très bel exemplaire.

887. **Martelli, Nicolò.** Il primo libro delle lettere. In Fiorenza, a instanza dell'Auttore, 1546. in 4. Avec le portr. de l'auteur grav. s. b. s. le titre. Vél. 10.—

91 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ital. Rare.

888. **Morata, Olympia Fulvia.** Opera omnia quae hactenus inveniri potuerunt: cum eruditorum testimoniis et laudibus. *Hyppolitae Taurellae* Elegia elegantissima. Quibus *Caelii S. C. (Secundi Curionis)* selectae Epistolae ac orationes accesserunt. Basileae, apud Petrum Pernam, 1570. in 8. Avec une vue du monument sépulcral d'Olympia grav. s. bois et la marque typograph. Veau pl. 25.—

8 ff. n. ch. et 511 pp. Publié par Caelius Secundus Curio avec une dédicace à la reine *Elisabeth* d'Angleterre. Ce recueil de lettres, opuscules, poèmes etc. en grec et latin est d'un grand intérêt pour l'histoire de l'église reformée et de l'humanisme.

889. **Panvinius, Onuphrius.** Fasti et Triumphi Rom. a Romulo Rege usque ad Carolum V. Caes. Aug. sive Epitome regum, consulum, dictatorum, magistror. equitum, tribunorum militum consulari potestate, censorum, impp. et aliorum magistratuum roman. cum orientalium tum occidentalium. Additae sunt impp. verissimae icones, ex vetustiss. numismatis delineatae. Ex musaeo *Iacobi Stradae* Mantuani. Venetiis, impensis Iacobi Stradae, 1557. in fol. Avec la marque typograph. et un grand nombre de beaux portraits (médaillons) grav. s. bois, s. fond noir. Veau pl. ou vél. 25.—

Fr. cent.

Beau et rare volume, qui ne se trouvait pas dans la bibliothèque *Cicognara*. Quelques parties de l'ouvrage sont imprimées en rouge et noir. Les beaux portraits, dessinés après anciennes médailles et monnaies, se distinguent par une belle exécution.

N.° 881. [*Henri III.*] Venezia 1574.

890. **Paruta, Paolo.** Discorsi politici ne i quali si considerano diversi fatti illustri e memorabili di principi e di republiche antiche e moderne. Divisi in due libri. Aggiontovi un Soliloquio, nelquale l'autore fa un breve essame di tutto il corso della sua vita. In Venetia, appr. Domenico Nicolini, 1599. fort vol. in 4.

Fr. cent.

Avec le portrait de l'auteur grav. s. bois s. le titre. Vél. 15.—

Première édition très belle, publiée par les fils de Paolo Paruta.

891. **Petrarca, Francesco.** Il Petrarca. In Lione, per Giovan di Tournes, 1545. in 12. Avec le portr. du poète grav. s. b. s. le titre. Vél. 20.—

Très jolie édition en caractères italiques. Quelques noms inscrits sur le titre.

892. **Pingonius, Philibertus.** Inclytorum Saxoniae Sabaudiaeq. principum arbor gentilitia. Augustae Taurinorum, apud haeredes Nicolai Bevilaquae, 1581. in fol. Avec 5 portraits, et nombreux encadrements grav. s. bois. Cart. 40.—

4 ff. n. ch., 120 pp. et 2 ff. Sur le titre les armes de la maison de Savoie. La plupart des portraits ont été laissés en blanc, et seulement les bordures des médaillons furent tirées. – Volume très rare.

893. **Plautus, M. Accius.** Il Penolo. Comedia antica, nella commune lingua nuovam. trad. et con diligentia stampata. In Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1532. in 8. Avec une fig. grav. s. le titre et la marque typogr. Cart. 20.—

24 ff. ch. Traduction vraisemblablem. faite grav *Girol. Berardo.* Le beau bois ombré s. le titre, 67 s. 43 mm., représente Plaute en demi-figure.

894. **Plutarchus.** Le vite de gli huomini illustri greci et Romani, tradotte nuovamente da *Francesco Sansovino.* Prima parte. In Venetia, appr. Vincenzo Valgrisi, 1564. in 4. Avec 31 portraits, bordures, vignettes etc. grav. s. bois. Vél. 25.—

Très beau volume. Au commencement de chaque biographie le contenu est resumé en quelques lignes renfermées dans une jolie bordure de style baroc. La partie supérieure de la bordure fait voir un beau portrait (médaille). – Piqûres insignifiantes.

895. — Le vite.... Nuovamente tradotte per *Lodovico Domenichi* et altri. Et confrontate co'testi greci per *Lionardo Ghini.* Con la vita dell'auttore descr. da

Fr. cent.

Thomaso Porcacchi. In Venetia, appr. Felice Valgrisi, 1582. 2 gros vols. in 4. Avec portraits, bordures, vignettes etc. Vél. 20.—

Les jolis bois sont les mêmes que ceux de l'édition précédente.

896. **Plutarchus.** Lo stesso. Parte seconda. Venetia, Felice Valgrisi, 1587. in 4. Avec les mêmes bois. Vél. 10.—

Bel exemplaire.

897. [**Pologne**] **Principum** et regum Polonorum imagines ad vivum expressae. Quibus adiectae sunt breves singulorum historiae et res praeclare gestae. Coloniae Agrippinae, typis Godefridi Kempensis, 1594. in fol. Avec un frontisp. et 43 beaux portr. grav. en t.-d. Vél. verd. 75.—

Frontisp., 1 f. bl., 72 pp. et 1 f. pour l'impressum. Recueil de portraits d'une très grande rareté. Quelques portraits ont été évidemment copiés sur d'anciens originaux comme miniatures, statues sépulcrales etc.

Un morceau de la partie supérieure du frontispice est découpé. Au reste bel exemplaire.

898. **Priscianese, Francesco.** Della lingua romana. In Vinegia, per Bartolomeo Zanetti da Brescia, 1540. in 4. Avec le beau portr. de l'auteur s. le titre et la marque typogr. à la fin. Vél. 25.—

8 ff. n. ch., cclxxxxi ff. ch. et 9 ff. n. ch. Grammaire élémentaire de la langue latine, dédiée à *Francois I*, roi de France. Assez rare.

899. **Prontuario de le medaglie** de piu illustri, & fulgenti huomini & donne, dal principio del mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte. In Lione, appr. Guglielmo Rovillio, 1553. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec nombreuses figs. grav. s. bois. D.-veau. 20.—

4 ff., 172 pp., 2 ff., 247 pp. et. 4 ff. Presque sur chaque page il y a deux portraits en forme de médailles, de sorte que le volume en contient plus que 800. Ceux du XVe et du XVIe siècle sont fort remarquables et intéressants, puisqu'ils ont été dessinés évidemment sur des originaux authentiques. – L'exemplaire est taché d'eau, et le dernier portrait, celui de *Henri II*, est découpé.

Fr. cent.

900. **Prontuario de le medaglie.** Lo stesso. In Lione, appr. Guglielmo Rovillio, 1577-81. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec plus de 800 médailles grav. s. bois, marques typograph. etc. Vél. 25.—

Cette édition a été augmentée de plusieurs portraits, mais la censure ecclésiastique a noirci les portraits et les biographies de *Luther*, *Melanchthon* et d'autres « hérétiques. » Au reste bel exemplaire légèrement bruni.

— *Les nros. 901 et 902 voir à la page 448.*

903. **Saba da Castiglione,** Cav. Gerosolim. Ricordi overo ammaestramenti, ne quali con prudenti e christiani discorsi si ragiona di tutte le materie honorate, che si ricercano a un vero gentil' huomo. In Vinegia, per Paolo Gherardo, 1554. in 4. Avec un beau portrait grav. s. bois. Vél. 15.—

Ouvrage assez rare sur les mœurs chevaleresques du XVIe siècle. L'auteur se servit de la gauche en écrivant, et son beau portrait sur le titre le représente avec la plume dans la gauche.

904. **Sansovino, Francesco.** L'historia di Casa Orsina. Nella quale oltre all'origine sua, si contengono molte nobili imprese.... Con quattro libri de gli huomini illustri della famiglia, ne' quali dopo le vite de cardinali et de generali Orsini, son posti i ritratti di molti de predetti. Stampata in Venetia per Domenico Nicolini, ad instanza di Filippo et Bernardino Stagnini, 1565. 2 pties. en 1 vol. in fol. Avec les armes de la famille s. les titres et 18 beaux portraits grav. au burin. Vél. 40.—

14 ff. n. ch., 136 et 92 ff. ch. Caract. ital. Très beau volume, orné de vignettes, initiales, etc., avec excellents portraits, qui occupent chacun l'espace d'une page entière. Bel exemplaire.

905. — Gli annali overo le vite de' principi et signori della Casa Othomana. Ne quali si leggono tutte le guerre fatte dalla nation de' Turchi contra i Christiani. In Venetia, appresso Iacopo Sansovino, 1571. (a la fin: 1570). in 4. Avec les armes des *Zborowski* s. le titre, le beau portr. de l'auteur et la marque typograph. Br. 40.—

10 ff. n. ch., 130 ff. (mal chiffrés 1-134) 1 f. pour le portrait et la marque et 1 f. bl. Caract. ronds. Dédié à *Pietro Zborowski de Zbor*,

Palatino Sedomisiense, Camionacense, Stobvicense, Ttũmaczoviense (sic) Capitano, Maggior Consigliero del Regno di Polonia. Ouvrage curieux et intéressant, plus rare que la plupart des ouvrages de Sansovino.

906. **Stella, Joannes.** Vite ducẽtoꝝ ꝛ triginta ſummoꝝ | pontificum: a beato Petro | apoſtolo: vſq3 ad Iuliũ | Secũdũ. modernũ | Pontificem | (*A la fin:*)..... Impreſſum venetijs p Bernardinũ venetũ de vitalib'. Anno | a ſalute xp̃iana milleſimo qngẽteſimo qnto. x. Kl'. februarias. | (1505). in 4. Avec le portrait de *Jules II.* gravé s. bois et plus. belles initiales. Vél. 20.—

46 ff. n. ch. Caract. goth. Au recto du prem. f., sous l'intitulé un gros bois au trait, 86 s. 119 mm.: le pape Jules II, vu en face, assis sur le trône; à ses côtés les armes *della Rovere* et celles de St. Pierre; bois curieux et archaïque. (voir M. le *Duc de Rivoli*, p. 252). Le volume est dédié au Card. *Domenico Grimani.* — Les coins supérieurs des prem. ff. sont endommagés par l'humidité.

907. **Symeoni, Gabriele.** Epitome de l'origine et succession de la Duché de Ferrare, composé en langue toscane par le Seigneur Gabriel Symeon, et traduict en françois par luy mesme. Avec certaines epistres à divers personnages et aucuns épigrammes sur la proprieté de la Lune par les douze signes du Ciel. Pour madame la *Duchesse de Valentinois.* A Paris, chez Guillaume Cavellat, 1553. in 8. Avec le beau portr. de l'auteur, un grand arbre généalog. plié et plus. jolies initiales. Veau pl. 25.—

84 ff. ch. Beaux caract. ronds. Sur le titre le beau portrait de l'auteur. Ce livret aussi beau que rare contient aussi un abrégé de l'histoire des doges de Venise, des ducs de Milan et des ducs de Mantoue, de nombreuses pièces en vers et en prose, épîtres, etc., relatives à Diane de Poitiers, à ses parents et au château d'Anet. Très bel exemplaire.

908. **Taegio, Bartolomeo.** La villa. Dialogo. Melano, dalla stampa di Franc. Moscheni, 1559. in 4. Avec la marque typogr., le portr. de l'auteur et quelques autres figs. grav. s. bois. Cart. 10.—

Ouvrage rare, dédié à l'empereur *Ferdinand I.* L'auteur parle sur l'agriculture, l'horticulture, la construction des fontaines, l'astronomie, etc.

Fr. cent.

909. **Vasari, Giorgio.** Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori. Scritte et di nuovo ampliate da M. Giorgio Vasari Pit. et Archit. Aretino. Co' ritratti loro et con le nuove vite dal 1500 insino al 1567. In Fiorenza appresso i Giunti, 1568. 3 vols. in 4. Avec 3 frontisp. et beauc. de beaux portraits grav. s. bois. Vél. 250.—

Bel exemplaire de la seconde édition qui contient le texte définitif. Au verso du titre il y a la figure du jugement dernier, sous l'intitulé la petite vue de Florence. (voir *Cicognara*, nro. 2391). Superbe exemplaire fort grand de marges s. beau papier.

Cette seconde édition a le mérite de posséder les éxcellents portraits dans les meilleures épreuves et le texte complet. Elle est fort estimée et recherchée.

910. **Vicentino, D. Nicola.** L'antica musica ridotta alla moderna prattica, con la dichiaratione, et con gli essempi de i tre generi, con le loro spetie. Et con l'inventione di uno nuovo stromento, nelquale si contiene tutta la perfetta musica, con molti segreti musicali, nuovamente mess' in luce. In Roma, appresso Antonio Barre, 1555. in fol. Avec le portr. de l'auteur grav. s. bois et beaucoup d'exemples music. à 5 lignes. Cart. 125.—

146 ff. ch. et table de 6 ff. Ouvrage extrèmement rare et curieux, étant un des premiers essais de la reconstruction de la musique classique. — Bon exempl. complet, des noms s. le titre.

911. **Vico, Enea.** Augustarum imagines aereis formis expressae; Vitae quoque earundem breviter enarratae, Signorum etiam, quae in posteriori parte numismatum efficta sunt, ratio explicata. Venetiis (apud Vincentium Valgrisium?) 1558. in 4. Avec un superbe frontisp. et LXIII élégantes planches grav. en t-d. et plus. médailles grav. s. bois dans le texte. Vél. 50.—

10 ff. n. ch., 192 pp. et 2 ff. d'errata. Beaux caract. ronds. À l'exception du charmant frontispice, les eaux-fortes de cette édition latine sont les mêmes que celles de l'éd. italienne de 1557. (Voir *Cicognara*, N° 3058). Les caryatides, les masques, les ornements bizarres, etc., font voir tout le charme coquet de l'école du *Parmigianino* et de celle de Fontainebleau. C'est un vrai chef d'oeuvre de

l'art décoratif italien. Le volume est dédié « Feliciss. Othonis Truczis Cardin. genio. » (ça veut dire *Otto Truchsess von Waldenburg*, évêque d'Augsbourg !!). — Bel exemplaire complet.

912. **Vico, Enea.** Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae. Addita perbrevi cuiusque vitae descriptione, ac diligenti eorum, quae reperiri potuerunt numismatum, aversae partis delineatione. Libri primi editio altera. Aeneas Vicus Parm. f. Anno MDLIIII. (Venetiis, apud Paulum Manutium, 1554). in 4. Avec un magnifique frontisp., nombreuses médailles et superbes encadrements grav. en t.-d. par *Enea Vico*. D.-vél. 25.—

66 ff. n. ch. (*Brunet:* 61 !), qui contiennent 72 pp. de médailles et 13 encadrements ornementés. C'est la première édition latine avec les meilleures épreuves de ces charmantes et gracieuses figures, qui sont remarquables particulièrement à cause de la fine ornementation. — Beaucoup de notules d'une main ancienne.

913. — Idem opus, ead. editio. Vél. 15.—

Autre exemplaire, dans lequel plusieurs descriptions gravées sont imprimées d'un seul côté sur autant de feuillets. Il y manque les descriptions impr. en caract. mobiles.

---

914. **Priscianus.** Opera (*A la fin:*) Impreſſum Venetiis per Philippum Pincium Man- | tuanum. M.cccccix. die xyi. ſeptembris. D. Domino | Leonardo Lauredano Venetiarum. Duce ſereniſſi- | mo Imperante. | (1509) in fol. Avec une magnifique figure grav. s. bois sur le titre. D.-vél. 150.—

Quatrième édition du Priscien sortie des presses de Phil. Penzio. En haut du titre se voit une belle figure, représ. l'auteur, assis derrière un pupitre et dictant à quatre disciples qui l'entourent. Le beau bois, légèrement ombré est signé d'un L. En bas le titre suivant: PRISCIANVS | Habes candide lector in hoc opere priſciani uolumẽ maius cum expo | ſitione elegantiſſima clariſſimi philoſophi Joannis de Aingre. | Habes inſuper eiuſdem uolumẽ minus: & de duodecim | carminibus: ac ẽt de accẽtibus: cũ expoſitione Viri | eloquẽtiſſimi Danielis Caietani: nũc primũ | edita. Habes ꝑterea de numeris. põde- | ribus. & mẽſuris. de ꝑexercitamẽ | tis rhetoricæ. De uerſibus co- | micis. de declinatiõibus. | necnon de ſitu orbis. | Oĩa qppe accura- | tiſſime emen | data. | — *Daniel Caietanus* a dédié cette édition à *Andrée Mocenigo*. — Bel exemplaire.

Fr. cent.

915. **Probus, M. Valerius.** Hoc in volumine haec continentur. M: Val: Probus de notis roma. Ex codice manuscripto ..... *Petrus Diaconus* de eadem re ad *Conradum Primum* Imp. Ro. *Demetrius Alabaldus* de minutiis. Idem de ponderibus. Idem de mensuris. Ven. *Beda* de computo per gestum digitorum. Idem de loquela. Idem de ratione unciarum. Leges XII tabularum. Leges pontificiae ro. Variae verborum conceptiones, etc..... Romanorum collectae. *Phlegontis Trallani* epistola de moribus Aegyptiorum. *Aureliani Caesaris* epistola de officio tribuni militum. Iscriptiones (sic) antiquae variis in locis repertae..... Haec omnia nunc primum edita. Venetiis in aedibus Ioannis Tacuini Tridinensis, mense februario, 1525. in 4. Avec une très belle fig. grav. s. bois. Cart. 25.—

4 ff. n. ch. LXXXI ff. ch. et 1 f. bl. Très beau volume impr. en gros caract. ronds; le titre en rouge et noir. Le magnifique bois ombré se trouve au verso du 4e f. n. ch. Il est signé b. M. (*Benedetto Montagna*) et représente une Sibylle romaine debout sous un arc. — Bel exemplaire.

916. **Psalterium.** Pſalterium ſcd'm | Bibliam: Diuo Hieronymo | interprete: ad Paulam | ☾ Euſtochium. | (*A la fin:*) ℂ Venetijs p Stephanũ de Sa- | bio. 1525. Menſis Aprillis. | in 16. Avec 2 petites et belles figs. grav. s. bois. Cart. 50.—

144 ff. ch. Caract. goth., en rouge et noir. La gravure s. le titre, beau bois ombré, 62 s. 38 mm., représente le roi David agenouillé devant Dieu, qui apparait dans les nuées. Au verso du dern. f. petit bois ombré, 40 s. 28 mm.: la Nativité. Titre timbré et peu raccommodé; au reste bel exemplaire.

917. — LI SETTE PSAL | MI PENITEN | TIALI. | Contra li ſette Peccati Mortali. | .... (*A la fin:*) ℂ Impreſſo in Siena p Simione | di Nicolo. | S. d. (vers 1520) in 16. Avec une belle init. figurée. Cart. 25.—

16 ff. Caract. ronds. Petite plaquette singulièrement rare, imprimée à Sienne. Le texte est en latin, quoique l'intitulé soit en italien. Au fond de la prem. init. la figure du roi David.

918. **Rappresentatione, La,** di S.ta Domitilla Vergine, et Martire. Stampata in Siena, et ristampata in Oruieto,

per il Colaldi, 1608. in 4. Avec une grande et deux petites figures grav. s. bois. Cart. 50.—

8 ff. n. ch. Caract. ronds, à 2 cols. p. page. Sur le titre la figure d'un ange et le martyre de Ste. Ursule, à la fin grand bois, légèrement ombré, 125 s. 97 mm.: la Pietà. Toutes les figures, à l'exception de l'ange, sont de la première moitié du XVIe siècle. Très rare.

N.° 963. [*Sinigaglia*]. Statuta. Pisauri 1533.

919. **Rappresentatione, La,** di Santo Panuntio Eremita: Doue si rappresenta la conuersione d'vno, che era ſtato Ladrone di strada. Nuouamente corretta, e ristampata. In Siena, alla Loggia del Papa, 1606. in 4. Avec une curieuse fig. grav. s. bois s. le titre. Cart. 30.—

Fr. cent.

2 ff. n. ch. Caract. ronds, à 2 cols. p. page. Curieux bois légèrement ombré: un évêque monté sur un âne et, à ses pieds, un dragon. Plaquette fort rare.

920. **Rappresentazione, La,** di Santa Agata vergine et martire. (*A la fin:*) Stampata in Firenze Rincontro a S. Appolinari l'Anno. 1601. in 4. Avec 2 belles figs. grav. s. bois s. le titre. Br. 50.—

6 ff. n. ch. à 2 cols. par page. Sur le titre, en haut, l'ange de l'Annonciation; en bas, superbe bois ancien florentin, dess. au trait, et entouré d'une simple bordure s. fond noir, 98 s. 77 mm.: *Ste. Agathe,* à demi nue liée à une colonne au milieu d'une salle; deux bourreaux lui tenaillent les poitrines; à droite un jeune roi assis, à gauche un homme debout dans un long manteau.

Pièce fort rare; exemplaire peu usé et court de marges.

921. **Recueil** de vignettes, frontispices, cartouches, bordures, marques typogr., initiales et autres ornementations de livres du XVI au XVIII siècle, montées et réunies dans 1 vol. in 4. Vél. 15.—

30 ff. Ce beau recueil renferme quelques marques et autres ornements de typographes venitiens du XVIe siècle.

922. **Rerum** a Societate Jesu in Oriente gestarum volumen. Coloniae, Gervinus Calenius et haeredes Joh. Quentel, 1574. in 8. Br. 15.—

Contenu: De rebus indicis ad ann. usq. 1568 commentarius *Emman. Acostae.* — De rebus indicis ad ann. usq. 1570 epistolar. liber I. — De japonicis rebus ad ann. usq. 1565 epistolar. libri V. Omnes in lat. ex hispan. serm. conversi. — Epistolae II de LII e Soc. Jesu pro fide catholica nuper occisis. — Specimen quoddam litterarum vocumque Japonicarum. — Fort vol. de plus de 500 pages; assez rare, qui contient le premier spécimen d'écriture japonaise publié en Europe. M. *E. Satow* a prouvé récemment que la « traduction » latine y ajoutée, soit une forgerie jésuitique assez rusée.

923. [**Reni, Guido**]. Descrittione de gli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa *Clemente VIII.* Con gli disegni degli archi, statue, et pitture. Dedicato a gli ill. Sig. del Reggimento di Bologna, da *Vittorio Benacci,* stampator camerale. 1598. in 4. Avec une vignette et 8 planches grav. au burin par Guido Reni. Cart. 75.—

16 ff. (entre planches et texte). Sur le titre les armes de Bologne, écusson baroc soutenu par deux lions. Les planches, desquelles deux

Fr. cent.

sont pliées, font voir des arcs triomphaux, colonnes et autres monuments érigés en honneur du pape (voir *Bartsch*, nros. 24-32). — Très bel exemplaire presque non rogné, de cette plaquette fort rare. Il contient les planches en excellentes et fraîches épreuves.

924. **Ricettario Fiorentino,** di nuovo illustrato. In Fiorenza, nella stamperia delli heredi di Bernardo Giunti, 1567. in fol. Avec un magnifique frontispice grav. en t.-d., un bois dans le texte, belles initiales figuriées, etc. Vél. 60.—

19 ff. n. ch. et 1 f. bl., 246 pp. et table de 9 ff. Le titre fait voir la Vierge avec l'enfant Jésus sur le thrône; à ses côtés deux médecins; à ses pieds les armes de la maison de *Médicis;* en haut et en bas des anges avec cornues et autres ustensiles pharmaceutiques; guirlandes de fruits et fleurs, etc. L'entière composition, dans son élégance minutieuse et son exécution soignée, fait voir l'influence du *Bronzino* et des *Allori*. Dans le texte la figure d'un fourneau grav. s. bois — Le texte traite, à diverses reprises des médicaments introduits de l'Amérique et de l'Orient. — L'exemplaire a été dans les mains d'un pharmacien, qui y a laissé quelques traces visibles de ses essences et breuvages.

925. [**Roma**] **Summario** delle gratie priuilegij indulgentie e faculta ....concesse al ....Hospitale di S. Spirito in Saxia di Roma.... da molti summi Pontifici Romani et della Santità di Papa Pio quarto confirmate. S. l. (Roma) 1564. in 8. Avec une fig. très ancienne grav. s. bois s. le titre. 8 ff. n. ch. Br. non rogné. 20.—

Le bois ombré, 104 s. 90 mm., fait voir, en haut, l'enseigne de l'hôpital, supporté par deux anges, en bas, des princes ecclésiastiques et séculiers, adorants à genoux.

ROMANS ET POÈMES DE CHEVALERIE

926. **Amadis de Gaule.** Le dixiesme li- | vre d'Amadis de Gau- | le, auquel (continuant les | haultz faitz d'armes & prouësses admirables de dom Florisel | de Nīquée, & des invincibles Anaxartes & la pucelle Ala- | straxerée sa soeur) est traité de la furieuse guerre qui fut | entre les Princes Gaulois & Grecz pour le recouvre | mēt de la belle Helene d'Apolonie. Et des aven- | tures estranges qui survindrent durant ce |

temps. Traduit nouvellement d'Hes- | pagnol en Françoys. | A Paris par Estienne Groulleau Libraire, 1557. in 8. Avec beauc. de belles figures grav. s. bois. Rel. orig. de veau plein doré s. les plats, tr. dor. (Rel. endomm. au dos). 60.—

Ce livre, traduit en français par *Jacques Gohory*, comprend 16 ff. prél., 223 ff. ch. et 1 f. bl. Jolis petits bois, qui se distinguent par une exécution soignée. Bon exemplaire complet, avec témoins.

927. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso, novissimamente alla sua integrità ridotto, et ornato di varie figure. Espositione di tutti i vocaboli et luoghi difficili.... raccolti da M. *Lodovico Dolce*, e da lui stesso ampliati in questa terza editione. In Vinetia, appr. Gabriel Giolito de Ferrari, 1545. 2 pties. en 1 vol. in 8. Avec le portrait du poète et 46 magnifiques figures grav. s. bois. D.-vél . 30.—

264 ff. ch. et 28 ff. n. ch. Jolie édition, imprimée en caract. ronds, à 2 cols. p. page.

Les beaux bois ombrés mésurent environ 47 s. 85 mm. chacun. Le portrait se trouve au verso du dern. f. — Le titre manque; les premiers ff. sont très habilemeut réenmargés.

928. — Lo stesso. Con alcune stanze del S. *Alvigi Gonzaga*. Espositione.... di M. *Lodovico Dolce*. Quarta editione. In Vinegia, appr. Gabriel Giolito de Ferrari, 1546. 2 pties. en 1 vol. in 8. Avec une belle bordure de titre, les 46 bois et le portrait. Vél. 40.—

269 ff. ch. et 27 ff. n. ch. Réimpression de la précédente, augmentée de quelques vers. Le portrait se trouve à la fin du texte. Exemplaire peu usé.

929. — Orlando furioso di M. Ludovico Ariosto ornato di varie figure con alcune stanze et cinque canti del medesimo nuovamente aggiunti et ricorretti. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1548. in 4. Avec un beau. frontisp., beaucoup de petites figs. et d'initiales figurées, etc. grav. s. bois. Maroquin rouge foncé, joliment doré s. le dos et les plats, aux armes de Mgr. *de Beauvau,* archev. de Narbonne, tr. dor. [Rel. du XVIIe siècle]. 50.—

C'est la première édition de Giolito, où se trouvent les *Cinque canti* avec quelques stances qui manquent dans l'édition Aldine. Elle se distingue par une noble élégance. L'exemplaire est tout à fait réglé. Le dern. f. est peu taché d'eau.

930. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso, tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Con le annotat., gli avertim., et le dichiar. di *Ieronimo Ruscelli*. La Vita dell'autore descr. da *Gio. Batt. Pigna*. Gli scontri de' luoghi mutati. La dichiaratione di tutte le istorie et favole, fatta da *Nicolò Eugenico*. Di nuovo aggiuntovi: Li cinque canti, del medesimo autore, et una tavola, etc.... In Venetia, appr. Vincenzo Valgrisi, 1573. gr. in 4. Avec 52 magnifiques bordures, 51 beaux et grands bois après les dessins de *Dosso Dossi* et 51 petites bordures. Vél. 50.—

8 ff. n. ch., 654 pp. et table de 17 ff. Les éditions des Valgrisi sont fort estimées et recherchées à cause du texte soigné et des nombreuses annotations, etc. Elle ont aussi un grand mérite artistique, parce qu'elles sont ornées des magnifiques bois faites sur les dessins de *Dosso Dossi*, fameux peintre ferrarais. Ces bois animés d'une foule de figures, mésurent chacun 165 s. 105 mm. et sont entourés de jolies bordures. D'autres bordures plus petites renferment les arguments en vers des chants. Dans le bel encadrement du titre le petit portrait de l'Arioste. — Bel exemplaire.

931. — Orlando Furioso. Con le annotationi, etc. di *Jeronimo Ruscelli*, etc. In Venetia, appr. gli Heredi di Vincenzo Valgrisi, 1580. gr. in 4. Avec magnifiques figures, encadrements, etc. Vél. 30.—

Réimpression de l'édition de 1573, avec les belles figures de *Dosso Dossi*.

932. — Orlando Furioso, dirigido al principe Don *Philipe* nuestro señor, traduzido en romance castellano por Don *Ieronymo de Urrea*. Anse añadido breves moralidades.... y la tabla es muy mas aumentada. En Venecia, en casa de Domingo Farris, 1575. in 4. Avec 46 beaux bois, encadrements, vignettes, etc. Vél. 30.—

569 pp. et table de 3 ff. Au commencement de chaque chant se trouve une bordure baroque, qui renferme 1, l'argument, 2, un petit bois ombré, 40 s. 56 mm., et 3, l'allégorie. Belle édition de cette traduction fort estimée et recherchée.

Fr. cent.

933. **Ariosto, Lodovico.** Cinque canti di un nuovo libro di M. Lod. Ariosto, i quali seguono la materia del Furioso. Di nuovo ristamp. con le allegorie, ecc. In Pesaro, per gli heredi di Bartolomeo Cesano et Guid' Ubaldo Bicille da Urbino, 1561. Avec 5 belles figs. grav. s. bois, encadrements, listels, etc. Br. 20.—

32 ff. ch. Caract. ital. Belles figures un peu maniérées, 65 s. 89 mm. chacune.

934. [—] **Toscanella, Oratio.** Bellezze del Furioso di M. Lodovico Ariosto, con gli argomenti, et allegorie de i canti. Con l'allegorie de i nomi proprii, et co i luochi communi dell' autore. In Venetia, appr. Pietro de i Franceschi, et nepoti, 1574. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec 46 jolis petits bois et la marque typogr. Cart. 60.—

6 ff. n. ch., 327 pp. et 29 ff. n. ch. Les bois sont ceux qui se trouvent dans la traduction espagnole de 1575. — Peu court de marges.

935. **Boiardo, Matteo Maria.** Orlando innamorato del Signor Mateo Maria Boiardo Conte di Scandiano, insieme co i tre libri di *Nicolo de gli Agostini,* nuovamente riformato per M. *Lodovico Domenichi.* Con gli argomenti, e le figure, etc.... In Vinegia, per Comin da Trino, L'anno 1553. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec 2 beaux portraits et 102 jolies figures grav. s. b., initiales historiées, vignettes, etc. Vél. doré s. les plats et le dos. 60.—

1 f. n. ch., 244 et 176 ff. ch. et table de 7 ff. Caract. ital., à 2 cols. p. page.

Les deux portraits n'ont point de souscription; ce seront ceux de *Boiardo* et de *Domenichi.* Les bois, 46 s. 86 mm., sont d'un dessin fort élégant et animé. — Très bel exemplaire de la meilleure édition du XVIe siècle.

936. **Bossi, Gieronimo.** La genealogia della gloriosissima casa d'Austria, al ser. Re catolico, *Filippo d'Austria.* In Venetia, appr. Gio. Batt. et Melchior Sessa, fratelli, 1560. in 4. Avec 10 belles figs., vignettes et initiales grav. s. bois. D.-veau. 50.—

58 ff. ch. et 2 ff. d'errata. Poëme héroïque en 10 chants. Très belle impression en caract. italiques. Au commencement l'auteur fait

allusion aux possessions espagnoles en Amérique, en disant que *Philippe* fut digne de gouverner non seulement le Nouveau Monde, mais tous les pays qu'on pourrait encore découvrir. Les figures sont dans le genre des anciennes illustrations de l'*Arioste*, d'un dessin vif et énergique, 45 s. 85 mm.

Bel exemplaire, avec témoins.

937. **Caviceo, Giacomo.** LIBRO DEL PEREGRINO | Diligentemente in lingua Toſcha cor- | retto. (sic) Et nouamente ſtampa- | to, & hyſtoriato. (*A la fin:*) Stampato in Venetia per Heliſabetta | di Ruſconi ad inſtantia ſua, & de | Nicolo Zopino Adi. V. Febra | ro. M. D. XXVI..... (1526) in 8. Avec une grande et 3 petites belles figures et un encadrement. Reliure orig. veau pl. ornem. à froid. (Rel. fatiguée). 50.—

256 ff. n. ch. Caract. ital. Sur le titre un curieux bois ombré, 102 s. 77 mm.: le « pélérin » nu, lié à un arbre, à ses côtés deux satyres faisant de la musique, en haut l'Amour qui tire une flêche, etc. Au verso du f. 12 il y a un petit avant-propos entouré d'une bordure dans la forme d'un portique. Au commencement de chaque livre se trouve un petit bois grossièrement ombré, 48 s. 70 mm., desquels le premier est signé Z. R. F., scènes du roman. (Voir M. le *Duc de Rivoli*, p. 418). — Très bel exemplaire.

938. **Dolce, Lodovico.** ❧ L'AMORE ❧ | DI FLORIO ET | DI BIANCO- | FIORE. | ❧ | MDXXXII. (*A la fin:*) Impreſſo in Vinegia per M. Bernardino De Vitali Venitiano, | Nell'Anno M.D.XXXII. Del Meſe di Settẽbre. | (1532.) in 4. Avec une charmante figure grav. s. bois s. le titre. Maroquin vert foncé, fil. s. les plats, dent. intér., tr. dor. 150.—

54 ff. n. ch. Caract. ital. à 2 cols. p. page. Au recto du prem. f., sous l'intitulé cité, un superbe bois ombré, 70 s. 98 mm.: une femme se lamentant auprès du corps mort d'un jeune guerrier; de l'autre part un vieux chevalier en pleine armure à cheval. — Ce poème chevaleresque, la première œuvre du fécond écrivain, est beaucoup plus rare que ses autres livres. — Excellent exemplaire de toute fraîcheur.

939. [**Folengo, Teofilo**] OPVS MERLINI COCAII Poete Mantuani Macaronicorum, totũ in priſtinam formam per me Magiſtrum Acquarium Lodolam optime redactũ,..... (*A la fin:*) Tuſculani Apud Lacum Benacenſem. Alexander Paganinus. M. D. XXI. DIE. V.

Fr. cent.

IANVARII. (1521) in 12. Avec 54 belles figs. grav. s. bois. Vél., tr. dor. et cis. 75.—

272 ff. ch. et 8 ff. n. ch. Caract. ital. d'une forme curieuse. Cette édition du model et chef-d'œuvre de la littérature macaronique est grandement estimée et recherchée tant à cause du text complet et soigné que des belles illustrations. Ces bois ombrés, de la grandeur des pages (100 s. 60 mm.) exécutés par quelque artiste inconnu de Brescia ou de Verona, dessinés parfois un peu grossièrement, pourtant avec assez d'esprit et de bon humeur, donnent la meilleure idée des moeurs et costumes de l'époque. Il est très difficile de trouver des exemplaires complets de cette édition, surtout les 8 ff. n. ch. manquent presque toujours.

Bel exemplaire complet et grand de marges, dont les prem. ff. sont légèrement tachés d'eau.

940. [**Folengo, Teofilo**] Opus Merlini Cocaii, poetae Mantuani, Macaronicorum, totum in pristinam formam per me Magistrum *Acquarium Lodolam* (*Gio. Batt. Folengo?*) optime redactum. (Zanitonella, Phantasiae Macaronicon, Moschaeae facetus liber, Libellus epistolarum et epigrammatum). Venetiis, apud Nicolaum Bevilacquam, 1564. in 12. Avec beauc. de plaisantes figs. grav. s. bois. Vél. 40.—

541 pp. et 5 ff. n. ch. Caract. ital. Les bois de cette édition ne sont pas aussi curieux et spirituels que ceux de la précédente, ils sont plus petits et, pour la plupart, fort bien dessinés et peu ombrés.

Bel exemplaire complet.

941. **Gabriel, Leonardo.** Nova Spagna d'amor, et morte dei paladini, novamente composta, laqual tratta d'armi, d'amor et di tutta la nobeltà venetiana, con tutte le sue allegorie.... In Vinegia appresso Pietro et Giouanmaria fratelli: de i Nicolini da Sabbio. 1550. in 4. Avec une belle bordure de titre, nombreux bois, vignettes, etc. Vél. 20.—

309 ff. ch. et 1 f. pour l'impressum. Caract. ital. à 2 cols. p. page.

Beaux bois empruntés à div. éditions d'*Arioste* et d'autres romans chevaleresques. Le volume est un peu taché d'eau, le frontispice abîmé. La moîtié du f. 49 manque.

942. **Mannarino, Cataldo Antonio.** Glorie di guerrieri e d'amanti, in nuova impresa nella città di Taranto succedute. Poema heroico. Ad *Alberto I. Acquaviva*

d'Aragona, X. duca d'Atri. Aggiuntavi una breve Oliganthea delle lodi dell'istesso principe. Con gli argomenti et annotationi di *Lodovico Chiari.* Napoli,

N.° 963. [*Sinigaglia*]. Statuta. Pisauri 1533.

appr. Gio. Giac. Carlino et Ant. Pace, 1596. in 4. Avec frontisp. et 10 curieuses figs. grav. en t.-d., vignettes grav. s. bois, etc. Cart. 20.—

Fr. cent.

20 ff. n. ch. et 344 pp. Le frontispice, gravé par *Martin van Buyten*, fait voir le portrait de l'auteur. Chacune des 10 planches est entourée d'une bordure également gravée sur cuivre. — Exemplaire un peu court de marges.

943. **Molino, Antonio,** detto **Burchiella.** I fatti e le prodezze di Manoli Blessi Strathioto. In Vinegia, appr. Gabriel Giolito de' Ferrari, 1561. in 4. Avec 16 belles figs. grav. s. bois, listels, initiales figurées, culs de lampe, etc. Vel. 10.—

103 pp. Caract. ital. Poème éroïcomique, sur les exploits d'un capitain grec contre les Turcs, etc. Ce poème curieux, en octaves, est écrit dans le dialecte vénitien comme il fut parlé par les Grecs de Nauplia et d'autres colonies vénitiennes. À la fin un sonnet, dans le même dialecte, sur la mort d'*Irene de Spilimbergo*, fameuse peintre. Les beaux bois ont été empruntés aux éditions d'*Arioste*, etc. — Bon exemplaire; titre timbré.

944. **Pulci, Luca** e **Bernardo Giambullari.** Ciriffo Caluaneo. | LIBRO INTI | TOLATO CIRIFFO CAL- | VANEO, ET IL POVERO AVE- | duto; nelqual ſi tratta il loro naſcimento: | .... e tutte le guerre fatte altempo di Re | Luigi figliuolo di Re Carlo Magno Re | di Franza contro a l'infedeli. Compoſto | il primo Libro per Luca Pulci: il reſto p | Bernardo Giambulari Fiorentini..... (*A la fin:*) In Vinegia. Nelle caſe di Pietro de Nicolini da Sab- | bio. Nelli anni del Signor. M. D. XXXV. | del meſe di Ottobre. | (1535) in 4. Avec une belle bordure de titre et beaucoup de pet. figs. grav. s. bois. Vél. 50.—

139 ff. n. ch. et 1 f. bl. (manque). Caract. ronds à 2 cols. p. page. Bel encadrement grotesque. Les nombreuses figures, 30 s. 53 mm., sont un peu grossières, mais non dépourvues d'intérêt. Elles se repètent souvent et sont tout à fait différentes de celles de l'édition de 1518. — Bel exemplaire. Il y manque la signature N (8 ff).

945. **Pulci, Luigi.** Morgante Maggiore, novamente stampato, et con ogni diligenza corretto. A cui è aggiunta una tavola con la dichiaratione di tutti i vocaboli oscuri. In Venetia, per Comin de Trino di Monferrato, l'anno 1550. in 4. Avec une belle bordure, le portrait de Pulci et 28 figures grav. s. bois. D.-vél. 10.—

Fr. cent.

16 ff. n. ch., 197 ff. ch. Caract. ital. Bordure dans la forme d'un rideau levé ; portrait de Pulci (?) en costume romain s. le titre. 28 petits bois ombrés, 46 s. 87 mm., scènes de combat, etc. — Très rare comme toutes les éditions anciennes de ce poème. Exemplaire usé et peu taché ; les ff. 65, 66, 71, 72 et 81-88 manquent ; un coin du f. 19 est enlevé.

946. **Tasso, Torquato.** La Gierusalemme liberata. Con le figure di *Bernardo Castello,* e le annotationi di *Scipio Gentili* e di *Giulio Guastavini.* In Genova, Girol. Bartoli, 1590. in 4. Avec un beau frontisp. et 20 magnifiques figures grav. en t.-d. Vél. 30.—

Voir *Gamba*, nro. 948. Cette édition est fort estimée, particulièrement à cause de ses superbes figures, dont 9 sont gravées par *Agostino Caracci*, les autres par *Giacomo Franco*. Excellentes épreuves égales et fraîches. L'exemplaire est peu usé.

947. — La Gierusalemme di Torquato Tasso. Con gli argomenti del Sig. *Gio. Vincenzo Imperiale,* figurata da *Bernardo Castello.* Stampata per Giuseppe Pavoni. In Genova 1604. in 12. Avec frontisp. et 20 magnifiques figs. grav. s. cuivre. Veau pl., anc. rel., tr. dor. 100.—

Très jolie édition assez rare. Belles épreuves.

---

948. **Rondeletius, Gulielmus.** Libri de piscibus marinis, in quibus verae piscium effigies expressae sunt. — Universae aquatilium historiae pars altera, cum veris ipsorum imaginibus. Lugduni, apud Matthiam Bonhomme, 1554-55. 2 pties. en 1 vol. in fol. Avec le portrait de l'auteur et un très grande nombre de figures grav. s. bois dans le texte. Vél. 50.—

Ouvrage très estimé et recherché, « remarquable par la belle exécution des gravures s. bois » (*Brunet*). L'auteur n'y traite pas seulement des poissons, mais aussi des crustacées, conchifères, amphibies, etc., d'eau salée et d'eau douce, aussi de quelques monstres marins fort curieux et douteux. Bel exemplaire.

949. **Rustighello, Francesco.** PROMOSTICO DE FRANCESCO RVSTIGHELLO | DELLO ANNO M.D.XXII. | (*A la fin:*) Stampato in Venetia. | S. d.

(1521) in 4. Avec une belle figure grav. s. bois. Br. presque non rogné. 15.—

4 ff. n. ch. Caract. ronds. Au recto du prem. f., sous la dédicace à « *Bernardo di Russi* Vescouo de Taruiso » et l'intitulé, il y a un beau bois ombré, 75 s. 83 mm. : un astronome, avec une sphère dans la main, assis dans un paysage. — Pièce rare et curieux, un peu tachée.

950. **Sabellico, Marco Antonio.** Le historie vinitiane, divisi in tre deche con tre libri della quarta deca. Novamente ricorrette et in diverse parti accresciute. In Vinegia per Comin da Trino, l'anno 1554. in 4. Avec une bord. de titre et une belle fig. allégorique grav. s. b. Vél. 15.—

12 ff. n. ch. et 244 ff. ch. Caract. ronds. Au commencement du texte un beau bois ombré occupant une page entière : la figure de la *Justice* assise sur deux lions, sous un arc.

951. [**Sabunde, Raymundus de**]. Viola animae, recens castigata, nec non novis super veteres annotatiunculis.... locupletata. (*A la fin :*) Excudebat Martinus Caesar Antverpiae Nonis Sextilibus Anni M.D.XXXIII. (1533.) in 12. Avec une belle bordure sur bois, une magnifique figure et quelques initiales. Veau noir dor. tr. dor. 20.—

Quant à l'auteur de ce petit livre assez rare et curieux nous trouvons au recto du 2. f. la note suiv. : Libellus hic qui Viola animae inscribitur, septem dialogos continet. Quorum sex prioros *Petrus Dorlandus* Cartusiae Diestensis monachus indigena concinnavit ex Theologia naturali. M. *Raimundi Sebundii* Hispani etc. Cette édition a été soignée par le chartreux *Guillaume de Branteghem*. — La figure à la fin (l'auteur en adoration devant le Christ) est fort remarquable. — Bel exemplaire reglé.

952. **Sallustius Crispus, C.** Opera, [per *Pomponium* emendata,] cum tribus commentis, vid. *Laur. Vallae, Omniboni Leoniceni* et *Jod. Badii Ascensii*. Venetiis, Joa. Tacuinus de Tridino, 1514. die VIII. Martii. in fol. Avec la marque typogr., beauc. de belles grav. e. b., d'initiales, etc. D.-veau, reliure moderne. 40.—

Belle édition remarquable à cause de ses figures magnifiques grav. e. b. Celle du titre (St. *Jean Baptiste*) est signée par **b. M.** Le texte

Fr. cent.

est précédé par une épître dédic. de Badius à « *Franc. Rouhan*, Lugdun. archipraesul. », etc. A la fin du texte se trouvent beaucoup de pièces pour servir de documents à l'histoire romaine.

953. **Sallustius Crispus, C.** Opera, c. interpretationibus *Laur. Vallae, Omniboni Leoniceni, Io. Badii Ascensii* et *Jo. Chrys. Soldi.* Acced. aliae orationes et epistolae ad historiam L. Catilinae pertinentes, cum adnotationib. diversorum. Venetiis, in aedibus Joannis Tacuini de Tridino, 1534. in fol. Avec une belle bord. de titre, beauc. de belles grav. s. bois et d'initiales. Vél. 50.—

Réimpression augmentée du commentaire de *Soldi*, etc., de l'édition précédente. Les bois ombrés sont de l'école vénitienn postérieure; ils ne manquent point d'intérêt à cause de leur dessin vif et dramatique. Bon exempl.

954. **Sansovino, Francesco.** Cento novelle scelte da più nobili scrittori della lingua volgare. In Venetia, appresso Alessandro de Vecchi, 1598. in 4. Avec beauc. de belles figs. grav. s. b. Vél. 40.—

Cette édition diffère considérablement des édd. antérieure. L'auteur y a fait un choix tout à fait nouveau des nouvelles, en omettant cinq publiées auparavant et les remplaçant par cinq autres. Beaux bois de la prem. moîtié du siècle.

955. — Lo stesso. Venetia, Alessandro de Vecchi, 1603. in 4. Avec 110 belles figs. grav. s. b. V.-veau. 25.—

On a ajouté, dans cette édition, les 10 figures qui se trouvent dans les éditions in 8 à la tête des singles journées.

956. — Della origine de cavalieri libri quattro ne' quali si contiene l'inventione, l'ordine e la dichiaratione di tutte le sorti de cavalieri. Con gli statuti et leggi della Gartiera, del Tosone di San Michele et della Nuntiata. Di nuovo ristamp. con nuova giunta. In Venetia, appr. gli her. di Marchio Sessa, 1570. in 8. Avec plus. écussons grav. s. b. Vél. 20.—

8 ff. n. ch. et 158 ff. ch. Très bel exemplaire.

957. — Lo stesso. In Vinegia, per Altobello Salicato, 1583. in 8. Avec les mêmes figures. Vél. 15.—

Réimpression de l'édition précédente. Bel exemplaire.

Fr. cent.

958. **Savonarola, Girolamo,** ord. Praed. ℂ Prediche de le feſte che correno per lãno del | Reuerendo padre frate Hieronymo Sauona- | rola da Ferara: del ſacro ordine de predicatori. | Comincio el di de ſancto Michele. | (Venezia, Lazaro di Soardi, 1513) in 4. Avec 2 belles bordures de titre, 2 superbes bois et plus. belles initiales. Cart. 30.—

2 ff. n. ch. et CLIX (au lieu de CLXI) ff. ch.

Caract. ronds, à 2 cols. par page. Ce sont les sermons prêchés en 1496 « Credite in domino deo vestro » (voir Cat. XXXIX, no. 98-100).

Sur le recto du prem. f., renfermé dans une magnifique bordure s. fond noir, le titre en caract. goth., la figure de Savonarola écrivant dans sa cellule et regardant à droit, bois au trait, et, en bas, le vers « Aperientur labia mea. » Au verso, un grand et superbe bois au trait, 129 s. 82 mm., la Crucifixion, scène animée et du plus pur dessin vénitien, entouré d'une charmante bordure, dont les parties supérieures et inférieures représentent scènes de la vie de la Vierge. M. le *Duc de Rivoli* (p. 349-50) décrit les bois de cette édition rare; il est seulement à remarquer, que la figure de l'homme sous la croix ne tient pas une feuille de papier, mais qu'il montre le Christ à son compagne.

Exemplaire peu taché d'eau aux coins inférieures. Les deux dern. ff. avec la marque typograph. de Soardi et le f. bl. y manquent.

959. — Reuerendi pa- | tris Fratris Hieronymi Sauonarolæ | Ferrariẽſis prædicatorum ordi | nis Dialogus inter Spiritũ & | Aĩam nũc primũ in lucẽ | prodiens, cuius titulus | (Solatiũ itineris mei.) | (*A la fin:*) ℂ Ianuæ,... Antonius Bellonus Tau | rineñ.... Anno.... 1536. Die vero | 22. Februarii:. | in 8. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre. Veau pl. fil. s. les plats, dos dor., tr. dor. 40.—

60 ff. n. ch. Gros. caract. ronds. Jolies initiales s. fond noir.

Cette édition, à peu près inconnue aux bibliographes, est précédée d'une dédicace: *Paulus Franchus* Parthenopaeus *Marco Cataneo* antistiti Rhodiensi, proarchiepiscopo Genuensi. — Le beau bois ombré, 63 s. 48 mm., l'effusion du St. Esprit, paraît d'origine lyonnais, de même que les jolies initiales gothiques. — Très bel exemplaire.

960. **Scardeonius, Bernardinus.** De antiquitate urbis Patavii, et claris civibus Patavinis, libri III, in XV classes distincti. Eiusdem Appendix de sepulchris insignibus exterorum Patavii iacentium. Basileae, ex off. Nicolai Episcopii iunioris, 1560. in fol. Avec une vue

de la ville gravée sur bois. Avec les armes de la famille *Foscarini* sur les plats. Veau plein, doré s. les plats et le dos. 40.—

Beau volume, rare et recherché. 7 ff. n. ch., 1 f. bl., 347 pp. et table de 11 ff.
Sur le verso du titre il y a une grande vue de la ville de Padoue, beau bois oval ombré. Nombreuses et jolies initiales.

961. **Sebastiano da Fabriano,** mon. Camald. Rosario della gloriosa Vergine Maria con le sue pie contemplationi, ordini, capitoli et stationi di Roma ecc. Venetia, Guerri, 1584. in 8. Magnif. figs. grav. s. b.; chaque page entourée d'une belle bordure. Avec témoins. D.-vél. 10.—

52 (au lieu de 56?) ff. Caract. ronds. Petits bois gracieux, scènes bibliques, etc.

962. **Seneca, L. Annaeus.** L. Annaei Senecae.... Opus Tragoediarum aptissimisque figuris excultum.... Cum expositoribus luculentissimis *Bernardino Marmita* et *Daniele Gaietano*.... (*A la fin:*) ¶ Impressum Venetiis per Bernardinum de Vianis de Lexona Vercellensem, 1522. in fol. Avec une belle bord. de titre, 10 figs. grav. s. bois et plusieurs charm. init. s. fond noir. Vél. 140.—

140 ff. ch. Caract. ronds. Le titre, en caract. goth. est entouré de la bordure connue composée de 4 dauphins, de volutes et de feuillage. Les bois ombrés, de 83 s. 66 mm. chacun, sont d'un dessin assez roide, mais bien curieux. Les initiales sont très gracieuses. (Voir. M. le *Duc de Rivoli*, p. 453).

963. [**Sinigaglia**]. Statuto⁊ ⁊ Reforma- | tionu⁊ Magnifice | Ciuitatis Se- | nogallie. | volu | mē. | In ſex Libros diſtintum Nup | excuſſum ⁊ caſtigatū. | Atq⁊ p eximios. | . D. Audi- | tores | Ducales confirmatum. | M.CCCCC.XXXVII. | (*A la fin:*) ¶ Impreſſum fuit.... Pisauri per Baldaſſerem. q. Franciſci de Carthulariis, de Perufia. Aſſiſtente & curam agente circa dictā impreſſionem, præſbitero don Ventura de ciuitate Caſtelli.... MDXXXIII. die uero ultima Maii. Regnāte inclito Principe Fran. Maria Vrbini Duce, ac ciuitatis Seno-

galliæ domino & c. (1533-37) in fol. Avec 2 beaux encadrements de titre, une superbe figure grav. s. bois, quelques belles et grandes initiales et la marque typograph. s. fond rayé. Vél. 200.—

8 ff. n. ch. IX ff. ch., 1 f. bl. XLIII ff. ch., 1 f. bl. XXI ff. ch., 1 f. bl. XVI, XVIII et VI ff. ch. Caract. ronds; le titre et la table, 8 ff., en caract. goth.

La belle bordure, qui entoure le titre, bois ombré, est une composition architectonique, animée de 2 figures, Musique et Astronomie, et de 4 anges. Au verso du 8. f. n. ch., renfermé dans une autre bordure moins belle, un très beau bois ombré, 115 s. 76 mm.: Sanctus Paulinus Aduocatus ꝛ Protector Senogallie, un jeune guerrier, vêtu d'un manteau, tenant de la gauche le modèle d'une ville et de la droite un drapeau; à ses pieds une petite tablette avec l'initiale . G .

Volume fort bien imprimé, un des plus rares des Statuts italiens, inconnu à *Panzer* et aux autres bibliographes, remarquable aussi à cause de ses excellents bois, œuvres d'un artiste de Perugia. — Trés bel exemplaire sur papier fort et grand de marges. Petit timbre s. le titre.

Voir les cinq reproductions aux pages 419, 427 et 448.

964. **Solinus, C. Julius.** IOANNIS | CAMERTIS MINORI | TANI, ARTIVM, ET SA- | CRAE THEOLOGIAE | DOCTORIS, IN. C. IVLII | SOLINI ΠΟΛΥΪΣΤΩΡΑ | ENARRATIO | NES. | Additus eiuſdem Camertis Index, | ....(*A la fin:*).... Anno na- | tiuitatis domini. M.D.XX· | Viennæ Auſtriæ, per Io- | annē Singreniū, im- | penſis honeſti | LVCAE ALANTSE, ciuis, & Bibli | opolæ Viennenſis. | (1520) in fol. Avec un bel encadrement de titre, belles initiales, 2 marques typograph. et la grandes mappemonde grav. s. bois. Vél. 600.—

8 ff. n. ch., 336 pp., 2 ff. n. ch. la carte (2 ff.), table de 15 ff. et 1 f. bl. Caract. ronds. Le texte est précédé d'un privilège de l'empereur *Maximilien I* et d'une dédicace de *Camers* « *Stephano Verbeucio Pannonio*, inclyti Hungariae regni maiestatis locum tenenti ». Parmi les distiques en honneur de Camers il y a quelques vers d'un autre hongrois: « *Theodoricus Kaner* Zaracouiensis episc. et Nouaeciuitatis antistes ». Le bel encadrement montre, en haut, 2 bustes de guerriers entourés de couronnes; aux côtés deux colonnes bizarres; en bas deux anges portant un écusson avec le monogramme d'Alantse. Après l'impressum, fol. F. 4, une autre marque du même libraire, à la fin de la table celle du typographe. La pièce la plus intéressante du volume est la grande mappemonde 286 s. 409 mm., la première qui représente le Nouveau Monde avec l'inscription AMERICA. Voir la description détaillée donnée par M. *Harrisse*, nro. 108. Il est curieux de voir, sur cette carte les deux Amériques séparées par un ca-

nal. Dans le coin inférieur à droite les initiales L F (marque du graveur?). Cette carte, qui depuis fut réimprimée pour quelques autres éditions, paraît ici pour la première fois, mais elle manque presque régulièrement. Un exemplaire aussi beau que le nôtre, avec témoins, est d'une rareté vraiment exceptionelle.

965. **Statuta,** Constitutiones et Decreta generalia familiae cismontanae ord. S. Franc. de observantia. Ex decreto gen. cap. Vallisoletani An. D. 1593. celebrati restituta. Rev. P. *Bonaventurae Calatayeronen.* totius ord. Gen. Minist. iussu edita. Placentiae, apud Ioannem Bazachium, 1595. in 4. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre. Vél. 20.—

Le beau bois ombré, 102 s. 98 mm. fait voir un pape qui confirme la règle des Franciscains. Volume assez rare.

966. **Strabo.** Geographicorum lib. XVII, olim ut putatur a *Guarino* Veron. et *Gregorio Tifernate* latinitate donati, iam denuo a *Cons. Heresbachio* ad fidem recogn. Item epitome eorundem libror. nunc prim. de graeco in lat. conversae, *Hieron. Gemusaeo* interpr. Basileae, apud Ioa. Walder, 1539. in fol. Avec bord. de titre, plusieurs vignettes, etc. grav. s. bois. D.-veau. 30.—

Belle édition fort estimée.

967. **Sulpitius, Joannes,** Verulanus. Joannes Sulpitij Verulani viri eruditiſſimi | de verſuum Scanſione: de ſyllabarum | quantitate: de pedum genere: deq; | illorum connexione: ℭ obſer- | uatione libellus. | (*A la fin:*) ℭ Impreſſum Venetiis per Guilielmum de Fontaneto Montiſ- | ferrati. Anno domini. M.D.XX. Die. XXII. Mēſis Ianua- | rii.... (1520) in 4. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre et jolies initiales. Br. 40.—

31 ff. n. ch. et 1 f. bl. (manque). Caract. ronds. Le titre en gros caract. goth.; audessous un beau bois ombré: 70 s. 69 mm.; un professeur, derrière son pupitre, fait une lection à 7 étudiants assis devant lui. — Petit volume fort rare, resté inconnu à M. le *Duc de Rivoli.* Bel exempl.

968. **Symeoni, Gabriel.** Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche. In Lione, per Giovan di Tournes, 1558. in 4. Avec le beau portrait d'*Alfonso d'Este* et

un grand nombre de superbes et élégantes figs. grav. s. bois. Vél. 30.—

8 ff. n. ch., 174 pp. et 1 f. n. ch. Caract. ronds. Recueil de monuments sépulcraux, d'inscriptions, de sculptures, médailles, etc., grav. s. bois d'une manière très nette et élégante. Le volume contient beaucoup d'antiquités provinçales, puis l'épitaphe du *Dante*. Voir *Cicognara*, nro. 3003. — Bel exemplaire.

969. **Targa, Pietro.** Cento e cinquanta favole, tratte da diversi autori antichi e ridotte in versi e rime. In Venetia, appresso Giovanni Chrigero, 1569. in 12. Avec une belle bordure de titre et 150 jolies figs. grav. s. bois. Vél. 40.—

191 pp. Caract. ital. Les beaux bois, comme tous ceux des éditions de *Hans Krüger*, sont très bien exécutés.

970. **Terentius Afer, P.** Publii te | rentii Afri comoediae ī ſua metra re | ſtitutae. Interpretantibus Aelio | Donato grãmatico.... necnõ Joã. Calphurnio. Una: cum figuris ap | tiſſimis.... Nouiter impreſſae. (*A la fin:*) Venetiis per Gulielmum de Fontaneto, de Monteferrato, 1523, die 8. aprilis. in fol. Avec une belle bordure de titre et 6 grandes et curieuses figs. grav. s. bois. Vél. 30.—

6 ff. n. ch. 105 ff. (cotés I-CIIII). Caract. ronds. La bordure se compose de dauphins, feuillage, etc. Chaque comédie est précédée d'un grand bois ombré, 105 s. 170 mm., qui fait voir 8 scènes différentes. Intéressant pour la connaissance de l'ancien théâtre italien. — Le f. 97 manque. Le volume est peu taché d'eau.

971. — Comoediae sex. Interpretibus *Philippo Melanchthone, D. Erasmo Roterodamo, Antonio Goveano, Aelio Donato, Joa. Calphurnio, Adriano Barlando, Barptolomaeo Latomo, Petro Marso, Joa. Rivio Attendoriensi, Stephano Doleto* et *Henricho Lorito Glareano.* Venetiis, apud Venturinum Ruffinellum. Anno Domini. 1546. in fol. Avec la marque typograph. et 6 grands bois. Vél. 30.—

Edition estimée, très bien imprimée. Les grands bois sont les mêmes que ceux de l'édition précédente. Bel exemplaire.

Fr. cent.

972. **Terentius Afer, P.** Comoediae omnes. Cum absolutiss. commentariis *Aelii Donati, Guidonis Iuvenalis Cenomani, Petri Marsi, Joa. Calphurnii.* Accedunt *Antonii Goveani, Bartolomaei Latomi* et *Henrici Loriti* scripta varia. Venetiis, apud Joannem Mariam Bonellum, 1567. in fol. Avec 12 figs. grav. s. bois. Cart. non rogné. 25.—

L'introduction de chaque comédie est précédée d'un petit bois ombré: un poète écrivant derrière une table. À la tête de chaque comédie une petite scène de théâtre, 54 s. 76 mm. — Bel exemplaire non rogné.

973. — Comoediae sex. Accurate sane et diligenter emendatae. Haec adiecta. Terentii vita ex *Aelio Donato,* argumenta, observationes et variae lectiones. Venetiis, apud Joannem Gryphium, 1586. in 8. Avec 6 figs. grav. s. bois. Vél. 10.—

La figure qui précède chaque comédie, une scène de théâtre, est toujours la même.

974. **Theodoretus.** Di Theodoreto vescovo di Ciro Sermoni dieci della providenza di Dio. Tradotti dal greco in lingua volgare. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1552. in 12. Avec 10 jolies figures grav. s. bois. Vél. ou br. 20.—

Les figures, bois ombrés, 103 s. 49 mm., représentent des scènes bibliques, la messe, etc., et se distinguent par une grande élégance. La traduction a été faite par *Lucio Paulo Rosello* de Padoue. Bel exemplaire.

975. **Tibullus, Catullus** et **Propertius.** AL. TIBVLLI | Elegiarus libri quatuor: vna cum | Val. Catulli Epigrammatis: | nec non ꝛ Sex. Propertij li | bri quatuor Elegiaci: cū | ſuis cōmētarijs. vs Cyl | laenij Veronenſis in | Tibullū: Parthe | nij ꝛ Palladij | in Catullū: | ꝛ Philip | pi Beroaldi in Propertium. Ha | bes inſuper Emēdationes in ip | ſum Catullum per Hierony- | mum Auancium Veronen- | ſem.... (*A la fin:*) ¶ Venetiis In Aedibus Guilielmi de Fontaneto Montisferrati. Anno Dñi. | MDXX. die xii. Iunii.... (1520) in

Fr. cent.

fol. Avec une belle bord. de titre, 3 magnif. figures grav. s. bois et nombr. belles init. s. fond noir. Cart. 50.—

4 ff. n. ch., CLXXIX ff. ch. et. 1 f. bl. Caract. ronds. L'intitulé, en gros caract., en rouge et noir, est renfermé dans une bordure de dauphins, de feuillage, etc. Au commencement du texte de Tibulle, un beau bois ombré, 99 s. 162 mm.: au milieu le poète couronné par deux muses dans un bosquet; aux côtés, deux scènes diverses. Les 2 autres bois (pour Catulle et Properce) par le même artiste, mésurent 80 s. 82 mm. chacun. Remarquables les gracieuses initiales. -- Les corrections d'*Avantius* sont précédées de 2 épîtres curieuses: *Aelio Lampridio Ceruino Rhacusaeo* et *Augustino Morauo Olomucensi.* — Très bel exemplaire; titre timbré.

976. [**Turchi, Francesco**]. Discorso spirituale, dove si tratta della carità et dello innamorarsi in Christo Giesù. In Vinetia, appr. Gabriel Giolito di Ferrarii, 1568. in 4. Avec 3 superbes bois, vignettes, initiales et 2 marques typograph. Br. 15.—

Impression gracieuse de Giolito, dédiée à *Isabetta Pisana Moceniga.*

977. **Ubaldini, Giovambatista di Lorenzo.** Istoria della casa de gli Ubaldini e de' fatti d'alcuni di quella famiglia. Libro primo. E la vita di *Niccola Acciaioli,* gran siniscalco de' regni di Cicilia e di Gierusalemme, descritta da *Matteo Palmieri* e l'origine della famiglia de gli Acciaioli, e i fatti de gli huomini famosi d'essa. Firenze, Bartol. Sermartelli, 1588. in 4. Avec une pl. pliée et plus. figs. grav. s. bois dans le texte. Vél. 20.—

10 ff. n. ch. et 181 pp. La planche contient la reproduction des fameux vers italiens de 1184 relatifs à *Ubaldino Ubaldini.* Les deux parties du volume ont deux titres séparés, mais une seule pagination. Très rare.

978. **Valerius Maximus.** Factorum et dictorum memorabilium libri IX. Fidelissimis *Oliverii Arzignanensis, Iodicique Badii Ascensii* comment. enarrati, quib. addita sunt XXIV exempla nuper *Aldi Manutii* industria inventa, eiusdemque Ascensii comment. exornata. Cum dupl. indice. Insunt praeterea *Theophili* lucubrationes, adiunctis auctoritatib. *Dionysii, Livii, Iustini, Plutarchi,* etc. Venetiis, Hieron. Scotus, 1568.

in fol. Avec la marque typograph. et quelques petits bois etc. D.-veau, dor. s. les plats. 30.—

Beau volume bien imprimé.

N.° 987. *Vigerius, Marcus*, Fani 1507.

979. [**Valla, Laurentius**] **Bienatus, Aurel.** AVRELII BIE | nati viri q̃ꝫ eruditiſſimi in elegantia | ruꝫ ſex libros Laurentij Ual | lae diſertiſſimi Epitho | mata

nuper re | cognita | (*A la fin:*) ℂ Venetiis in Cafis Guilielmi de Fontaneto Montifferrati. MDXXI. | (1521) in 4. Avec une belle figure s. le titre et des lettres initiales. Vél. 25.—

35 ff. n. ch. et 1 f. bl. Impression assez rare. Sous l'intitulé on voit un beau bois légèrement ombré: 77 s. 91 mm.: La demi-figure d'un poète couronné, assis derrière un pupitre; à sa droite un violon, à sa gauche un archet.

980. **Velmatius, Ioann. Maria,** Bagnacaballus. Veteris et novi Testamenti opus singulare ac plane divinum, ab ipso authore recognitum et scholiis illustratum. Venetiis, 1538. in 4. Avec une belle bord. de titre, une grande et 11 petites superbes figures grav. s. bois. Vél. 50.—

203 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. italiques.
Ce volume comprend outre la « *Christeis* » poème héroïque en hexamètres, les Actes des Apôtres et autres poésies bibliques et théologiques. La bordure est formée de 9 petites scènes bibliques. Tous les bois, notamment le plus grand, sont dessinés et ombrés d'un trait fin et expressif. Bel exemplaire grand de marges.

981. [**Venezia**] **Statuta.** Videbis Lector. hoc in volumine Statuta Veneta emẽdatiſſima. Eiſdem de nouo additis correctionibus in creatione Sereniſſimorum Principum.... Cum practica iudiciali.... (*A la fin:*) ℂ Stampata in Venetia per Bernardino benalio & compagno:... M.D.XXVIII adi. XV. Luio.... (1528) pet. in 4. Avec une belle bord. de titre, une magnif. figure grav. s. bois et beauc. de belles initiales. Vél. 25.—

40. ff. n. ch. CCXXX ff. ch. (dont le premier, avec une bordure?, manque) XVI ff. ch. Beaux caract. ronds, impr. en rouge et noir. La bordure est empruntée à une impression de Bâle. Le volume contient, de plus, un beau bois ombré: la Vierge avec l'enfant assise en trône, entourée d'anges.

982. **Verratus, Ioann. Maria,** ord. Carm. Apologia ad Illustr. et invict. Principem *Herculem* Ferrariae ducem. Opusculum valde conducibile quibusl. sacrae scripturae studiosis. (*A la fin:*) Bononiae, per Vincentium Bonardum Parmensem et Marcum Antonium Carpen.,

Fr. cent.

1538. in 8. Avec une figure et plus. belles initiales grav. s. bois. Br. 25.—

31 ff. ch. et 1 f. n. ch. Caract. ronds. Pamphlet très rare contre les reformateurs italiens et l'église évangélique.

983. **Veturius, Cicero.** Synonima excellentiſſimi rhetoris Cice- | ronis Victurii viri diſertiſſimi: vna cuꝫ | Stephani Fliſci ſynonimis utriuſqꝫ | linguae cõſumatiſſimi: ex oīb' par | tibus grãmaticae orationis ſ'm | ordinẽ alphabeti cõſtructis: | etc. (*A la fin:*) Venetiis per Ioãnem Tacuinum de Tridino. Anno domini. M. D. XV. die. XV. | Setembris.... (1515). in 4. Avec 1 belle fig. gr. s. b. au titre. Cart. 250.—

46 ff. (le dernier bl.). Edition non citée par les bibliographes. Le titre et la figure sont identiques à ceux de l'éd. de 1509, que M. le *Duc de Rivoli* décrit (p. 268).

984. **Viaggio** da Venetia a Costantinopoli per marre (sic), e per terra, et insieme quello di Terra Santa.... Opera utile a Mercanti, Marinari et a Studiosi di Geografia. In Venetia, appr. Stefano Scolari a S. Zul.: Marco Sadeler, s. d. (vers 1575) gr. in 4 obl. Vél. 150.—

Cette belle et ancienne édition contient: titre (dans une riche bordure baroque), 70 ff. num. (vues, plans, cartes, etc. grav. par *Gir. Franco*. N.° 1. Venise, N.° 70 Constantinople), 1 f. carte de la Syrïe, 1 f. vue de Jérusalem, 4 ff. paysages grav. par *Marco Sadeler*, 1 f. carte de Danemarc et plan de Copenhague (XVII. siècle), 7 ff. navires holland. grav. par *S. Savry*, 2 ff. plans des îles d'Arbe et Pago grav. p. *Franco*, 1 f. grande carte de l'Italie grav. p. *Stef. Scolari* 1574. 2 ff. cartes de la Hongrie et de la Turquie; dess. par *Bernardin Valle* et grav. par Franco. 1 f. grand ex-libris du libraire *Iseppo Dall'Aqua* in Marzeria (Venise, vers 1650) — Recueil d'excellentes épreuves, fort grandes de marges.

985. **Viaggio** da Venetia a Costantinopoli. S. l. ni d. (Venise, vers 1590.) in 4 obl. Avec beauc. de belles vues grav. au burin. Cart. dérel. 30.—

Fragment de 44 ff. chacun avec une vue ou un plan (Villes de l'Adriatique, de la Grèce, de l'Orient, etc.) Peu usé et taché d'eau.

986. **Viaggio di Terra Santa.** S. l. ni d. [Venezia 1540.] in 8. Avec beauc. de belles figs. grav. s. b. Rel. 15.—

Fragment comprenant les ff. sign. A 3-6, B 1-E 3, E 6-H 7, I 1-7, K 3-6, L 1-N 7. Ouvrage remarquable à cause de ses gravures, vues de villes, de monuments, etc., de l'Adriatique, de l'Archipel et de l'Orient.

987. **Vigerius, Marcus,** ord. min. MARCI VIGERII SAONEN | SIS SAN. MARIAE TRANS | TIBE. PRAESBI. CAR. SENO | GALLIEN. DECACHORDVM | CHRISTIANVM IVLIO. II. | PONT. MAX. DICATVM. | (*A la fin:*) Marci Vigerii Saonenſis ordinis minorum Tituli Sanctæ Mariæ Tranſ- | tyberim preſbyteri Cardi. Senogallieñ. Decachordum Chriſtianū finit. | Quod Hieronymus Soncinus in Vrbe Fani his caracteribus impreſſit | die .x. Auguſti. M. D. VII. Sacræ Theologiæ magiſtris Guido de Sancto | Leone & Franciſco Armillino de Serra comitum eiuſdem ordinis | Correctoribus. | (1507) in fol. Avec des figures magnifiques grav. s. bois, de belles bordures, etc. D.-veau brun, tr. dor., dos dor. (Rel. mod). 250.—

7 ff. n. ch., 1 f. bl. CCXLVI ff. ch. et table de 16 ff. Ce volume fort rare imprimé en beaux caractères ronds est orné de 10 figures sur bois, de la grandeur des pages, et de 35 petites, toutes ayant rapport à la vie de Jésus-Christ. Les grandes figures, de même que le frontispice, ayant les armes du cardinal, sont entourées de belles et larges bordures sur fond noir, les petites sont sur fond criblé. — Superbe exemplaire.

Voir la reproduction à la page 439.

988. **Virgilius Maro, P.** Bucolica, Georgica, Aeneis cum *Servii* commentariis accuratissime emendatis. .... Sequitur *Probi* celebris Grammatici in Buc. et Georg. commentariolus non ante impressus. Ad hos *Donati* Fragmenta. *Christoph. Landini* et *Ant. Mancinelli* Commentarii. (*A la fin:*) ..... Venetijs excuſi | M.D.VII. Die vltimo Iunij. Lauretani Principis Anno Sexto. | Bernardinus Stagninus Impenſam fecit, *Ioannes Baptista Egnatius* Venetus Emendauit. | ... (1507.) in 4. Avec 17 belles figures grav. s. bois et la marque de Stagninus à la fin. Vél. Vendu

56, 118 et 316 ff. n. ch. Caract. demi-italiques. (Le titre de la première partie et 2 autres ff. du prem. cahier manquent.) Édition estimée qui contient, pour la première fois, le commentaire de Probus.

Les jolies figures, 60 mm. en carré, sont bois ombrés, d'un dessin très gracieux. Mons. le *Duc de Rivoli* ne les a pas connues. Deux entre elles sont coloriées. L'exemplaire est usé et taché d'eau; ses marges sont couvertes de notules manuscr.

989. **Virgilius Maro, P.** Publij Virgilij Maronis Bucolica: Georgica: Aeneis Cum Seruij Commentariis.... Eiuſdem vita per Tiberium Donatum edita. Philippi Beroaldi In ſeruium Note. Ad hos Jac. Crucij Bononienſis annotationes.... (*A la fin:*).... Mediolani in officina Libraria Gotardi Pontici apud tēplū Satiri Anno Dñi. M. D. XVI. die. y. menſis Aprilis. (1516) in fol. Avec 19 figures grav. s. bois, beauc. d'initiales et la marque typograph. D.-veau. 50.—

16 ff. n. ch., CCIX ff. ch. et 19 ff. n. ch. Car. ronds; le titre en gros car. goth.

Sur le titre, un grand bois: le poëte assis et jouant au violon au milieu de deux de ses commentateurs. Le volume contient, de plus, 18 figures, de 74 s. 79 mm. Tous ces bois sont dessinés d'un trait grossier et ombrés de la même manière, mais ils ne manquent pas d'intérêt et de naïveté. A la fin, le XIII chant de l'Énéide, par *Maff. Vegius*, les œuvres mineurs de Virgile et les *Priapeia*. — Le f. CV manque; le restant est bien conservé.

990. — Opera nunc recens accuratissime castigata. Cum XI. acerrimi iudicii virorum commentariis. Venetiis, apud Iuntas, 1544. Avec un beau frontisp. et un très grand nombre de figures grav. s. bois par un maître allemand. Fort vol. in fol. Rel. orig. Veau pl. ornem. à froid. 75.—

Les commentateurs de cette édition assez rare sont: *Servius* pour les Bucol., les Géorg. et l'Éneide, *Donatus* pour l'Én., *Probus* et *Mancinellus* pour les Bucol. et Géorg., *Ascensius* pour les œuvres compl., *Augustinus Dathus* pour quelques passages de l'Én., *Jac. Constantius Phanensis* pour des pass. des Géorg., *Domitius Calderinus* pour les opusc. Puis des annotations de *Phil. Beroaldus* et d'*Ang. Politianus* et des émendations de *J. Pierius Valerianus*. — Les nombreuses et grandes figures se distinguent par une naïvete amusante. — Manquent les deux ff. des Priapeia, comme dans la plupart des exemplaires.

991. — Universum poema, exactiss. castig. *Servii Mauri Honorati* integra expositio, *Probi, Joannisque Vivis* in eclogas allegoriae, *Iodoci Willichii* super Georgica erudita explanatio. *Lud. Caelii Rhodigini, Luc. Ioa.*

Scoppae, Iac. Constantii Fanens., Franc. Campani Colens., Iac. Crucii Bonon. et al. lucubr. et annot., etc.

N.° 994. *Vivaldus, J. L.*, Lugduni 1508.

Venetiis, Hieron. Scotus, 1544. in fol. Avec figs. grav. s. bois. Vél. 50.—

Très belle édition, avec les *Priapeia*, imprimée en jolis caractères ronds et italiques.

992. **Virgilius Maro, P.** Opera cum *Servii* commentariis. Item *Io. Pierii Valeriani* castigationes et varietates lectionis. Accedunt in omnia Virgilii opera *Stephani Doleti* annotatiunculae, additis novis quibusdam *Io. Musonii* lucubrationibus, etc. Brixiae, apud Ludovicum Britannicum, 1546. in fol. Avec une belle bord. de titre et plusieurs figs. magnifiques grav. s. bois. Vél. 25.—

10 ff. n. ch. et 406 pp. La bordure fait voir, aux côtés, 10 portraits d'auteurs latins, en bas les 9 muses. 3 jolis bois, 69 s. 162 mm. Le dern. f. est peu barbouillé, le restant du volume est fort bien conservé.

993. — La Georgica di Virgilio. Nuouamente di latina in thoscana fauella, per *Bernardino Daniello* tradotta, e commentata. In Venetia, appresso Ioan. Gryphio, 1549. Avec 4 superbes figs. et plusieurs belles initiales figurées. — La poetica di *Bernardino Daniello* Lucchese. In Vinegia per Giouan'Antonio di Nicolini da Sabio, 1536. En un vol. in 4. Vél. avec un emblème (Icta nitescit) sur les plats, dos dor., tr. dor. 30.—

Deux livres imprimés très élégantement en caract. italiques, le premier orné de 4 bois très bien dessinés. Les deux volumes sont soigneusement réglés et fort bien conservés.

994. **Vivaldus, Joannes Ludov.** [O] Pus regale in quo con- | tinentur infraſcripta opu- | ſcula. | .... Venūdā- tur | Lugduni ab Stephano gueynard. | Prope ſanctum Anthonium. | (*A la fin:*) C. Opus regale explicit feliciter. Impreſſuꝫ Lugduni per | Johannē de vingle. Anno noſtre ſalutis. M.ccccc.c̃.viij. | Die ỳo. vj. menſis Aprilis. | (1508) in 4. Avec un très grand nombre de grandes et petites figures, bordures, initiales, etc. grav. s. bois. Rel. orig. bas. 150.—

CCCXII ff. ch., 7 ff. de table et 1 f. bl. (manque) Caract. goth. Le volume se compose des suiv. traités curieux. Epistola consolatoria. Praeambulum de officio pietatis in defunctos. Tractatus aureus de pugna partis sensitivae et intellectivae. Epistola ad *Wladislaum Boemie* atque *Ungarie regem*. Tract. de laudibus ac triumphis trium liliorum. Tract. de cognitione electorum a reprobis. Tract. de XII persecutionibus ecclesiae. Tract. de magnificentia gloriae Salomonis. Tract.

de duplici causa contritionis. — Parmi les 9 grands bois le portrait du roi St. Louis (f. 74 verso) est le plus remarquable. Les petits bois, qui se trouvent aux marges, arrangés comme bordures, représentent des saints, figures de la danse macabre, etc. Beaucoup de pages sont entourées de trois côtés de bordures gothiques. Tous les ornements sont gothiques; les bois, de l'école lyonnaise, sont ombrés.

Du f. 144 un morceau est enlevé; les ff. de la table sont tachés d'eau. Tout le restant est de la meilleure conservation.

Voir la reproduction à la page 444.

995. **Voragine, Jacobus de.** Mariale ſiue ſermones de beata Maria virgine. (*A la fin:*) ..... Impreſſum Parrhiſijs expẽſis honeſti viri Johannis petit: bibliopole vniuerſitatis Parrhiſiẽſis per Philippũ pigouchet p̃fate vniuerſitatis idẽptidẽ librariũ. Anno dñi milleſimo quingenteſimo tertio ſcd'o Idus auguſti. (1503) pet. in 4. Avec la marque du libraire et une gravure magnifique. Veau jolim. ornementé à petits fers et à froid. (Reliure contemporaine, peu défectueuse). 25.—

Le volume se compose de xcviij ffch. et de 2 ffnch. Jolis caractères gothiques à 2 cols. par page. Le verso du titre est occupé d'une belle gravure sur métal: 125 s. 81 mm.; l'Annonciation, scène qui a lieu dans un charmant intérieur gothique, remarquable par la finesse de l'exécution. Le titre ainsi que la figure sont légèrement coloriés de jaune.

996. **Weckerus, Io. Iac.** Antidotarium speciale. Ex opt. author. scriptis congestum. Basileae, Eus. Episcopius, 1581. — Antidotarium generale. Ibid., apud eundem, 1585. En 1 vol. in-4. Avec plusieurs figs. grav. s. bois. D.-veau. 20.—

Pharmacopée rare et intéressante. Les gravures représentent des alambics et d'autres appareils pour la préparation des médicaments.

997. **Zarlino, Gioseffo,** da Chioggia. Le istitutioni harmoniche, nelle quali, oltre le materie appartenenti alla musica, si trovano dichiarati molti luoghi di poeti, d'historici et di Filosofi. In Venetia (per Francesco dei Franceschi Senese), 1558. in fol. Avec un grand nombre de figs. grav. s. b. et d'exemples musicaux en notes à 5 et 4 lignes. D.-veau. 50.—

Joseph Zarlino (né en 1519, mort en 1599) était élève de *A. Willaert*, fondateur de l'école musicale de Venise, et devint, après lui,

maître de la chapelle de Saint Marc. Ses Institutions harmoniques se distinguent par une foule d'exemples notés, tant pour la musique profane que pour l'ecclésiastique. Cette première édition est fort bien imprimée en caractères italiques.

Des noms s. le titre; les deux derniers ff. sont raccommodés.

998. **Zarlino, Gioseffo.** Di tutte l'opere del R. M. Gios. Zarlino da Chioggia il primo volume. Contenente l'Istitutioni harmoniche divise in quattro parti. In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi Senese, 1589. in fol. Avec beauc. de figs. et la musique notée à 5 lignes. Vél. 50.—

Ouvrage principal du célèbre maître de la chapelle de St. Marc.

999. **Zuallardo, Giovanni.** Il devotissimo viaggio di Gerusalemme. Fatto et descritto in sei libri dal Sig. Giovanni Zuallardo, cavalliero del Santiss. Sepolcro di N. S. l'anno 1586. Aggiontovi i dissegni di varij luoghi di Terra Santa: et altri paesi. Intagliati da *Natale Bonifacio Dalmat.* Stampato in Roma. Per F. Zanetti et Gia. Ruffinelli nell'anno. 1587. in 4. Avec un beau frontisp., le portrait de l'auteur et un grand nombre de cartes, plans et vues grav. au burin. Vél., dos. dor. 200.—

Première édition de l'ouvrage d'un pélerin flamand, précédé de beauc. de poèmes en son honneur, e. a. d'un sonnet portugais de *Gaspar Pacheco.* À la fin les prières et les hymnes latins préscrits pour les pélerins catholiques et un traité sur l'origine des pélerinages, par *Domenico Danesi* da Montepulciano. Parmi les élégantes et curieuses gravures il faut noter: un beau petit plan de Venise, une carte de l'Italie et de la Grèce, 5 cartes des îles de l'Archipel, de Crète et de Chypre, 2 grands plans des églises du St. Sépulchre et de Béthléhem, etc. Exemplaire assez bien conservé.

1000. — Lo stesso. Di nuovo ristampato e corretto. In Roma, appresso Domenico Basa, 1595. in 8. Avec un grand nombre de cartes, plans et vues grav. au burin (par *Natale Bonifacio*). Belle rel. mod. maroquin fauve au long grain, pl. fil. dor., armes dor., (Marquis of Blandford) ornem. à froid, dos dor., dent. int, tr. dor. 150.—

Seconde édition, en petit format. — Superbe exemplaire.

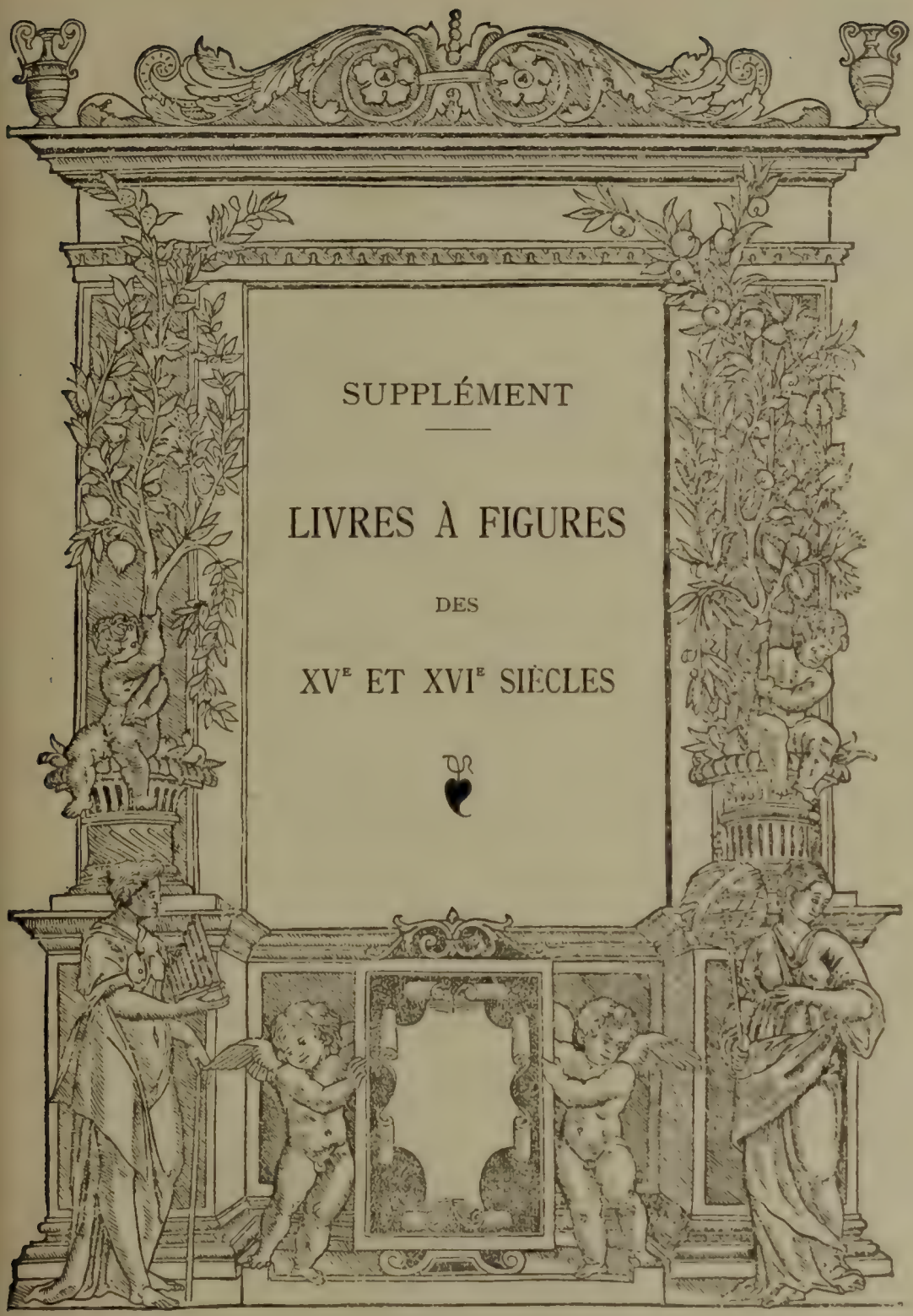
Fr. cent.

901. **Rannusio, Paolo.** Venet. Della guerra di Costantinopoli per la restitutione de gl' imperatori Comneni, fatta da' sig. Venetiani et Francesi, l'anno 1204, libri VI. Venetia, Nicolini, 1604. in 4. Avec 3 portraits byzantins grav. en t.-d. dérel. 30.—

Le fond de cet ouvrage est une paraphrase de l'Histoire de *Villehardouin*, dont *P. Ramnusio*, fils de *J.-B. Ramusio*, a eu à sa disposition un manuscrit ancien apporté de Bruxelles à Venise par *Franç. Contarini*. L'auteur a écrit (en lat.) avant la publication du texte français, laquelle n'eut lieu qu'en 1584. Ce qui le prouve c'est que la dédicace de Paul Ramnusio est datée de 1573. Avant que le texte latin fut mis au jour, *Jerôme Ramnusio*, fils de l'auteur, en avait déjà donné la traduction italienne.

902. **Rota, Berardino,** Napolit. Sonetti et canzoni, con l' egloghe pescatorie, di nuouo con somma dil. ristampate. Aggiuntovi molte altre rime del med. aut. In Vinegia, appr. Gabriel Giolito de' Ferrari, 1567. 2 pties. — Eiusdem Poemata. Elegiarum lib. III. Epigrammatum lib. IIII. Sylvarum seu Metamorphoseon lib. I. Naenia quae nuncupatur Portia. Ibid., ap. eund. 1567. — En 1 vol. in 8. Avec le portr. de l'auteur grav. s. bois. Vél. 30.—

Les poésies italiennes forment 2 pties.: les « Sonetti e canzoni » et les « Egloghe, » chacune avec un frontispice séparé. Celui des dernières a le millésime 1566. — Parmi les poésies adressées à l'auteur il y a aussi quelques sonnets espagnols.



N.° 963. [*Sinigaglia*]. Statuta. Pisauri 1533.

I

LIVRES À FIGURES
DU XVE SIÈCLE

Fr. cent.

1001. **Albertus Magnus.** Sermones xxxii. | aurei venerabilis dñi Alberti | magni Epiſcopi Ratiſponenſis de ſacroſancto Euchariſtie | ſacramento .˙. | (*A la fin:*) ¶ Expliciūt ſermones de ſa- | cramēto corpis ȝ ſanguīs dñi. | a venerabili doctore Alberto | magno editi. accuratiſſima q3 | correctōe cū inſertōe ſermonis | xxij. (sic) (qui in p̄us impſſis defece | rat) Colonie impēſis Hēlici | Quentell Impreſſi. Anno ſc3 dñi. (sic) M.cccc.xcviij. | (1498) in 4. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre. Cart. [Hain *454]. 40.—

45 ff. n. ch. et 1 f. bl. (sign. a-h) Caract. goth., 46 lignes et 2 cols. p. page.

Au recto du prem. f. sous l'intitulé cité un beaux bois légèrement ombré, 114 s. 86 mm.: la Vierge et Ste. Anne tiennent entre elles l'enfant Jésus; au dessus d'elles le St. Esprit; à leurs pieds les armes de la ville de Cologne; aux côtés St. Jean l'Évangéliste et St. Jean Baptiste debout. Le verso est blanc. Le second f. (préface) manque. Le texte commence au recto du 3. f.: Sermo Primus | De tribus cauſis inſti | tutionis Thema ppri- | um vel generale | Il finit au recto du f. 45, par l'impressum. Au verso: Notula et doctrina | multum vtilis. | Au recto du dern. f.: Tabula | Tabula huius opis | breuis ȝ multum vtilis | Incipit feliciter. | Au verso: Operis huius tabula | finit feliciter. |

Livret rare. Peu taché d'humidité et court de marges.

1002. **Alchabitius.** Libellus yſagogic' abdilazi. i. ſerui glorioſi dei. q̄ dr̄ alchabiti' ad | magiſteriū iudicioꝝ aſtroꝝ: ītерpretat' a ioāne hiſpalēſi: incipit. | (*A la fin:*) ℂ Libellus introductori' abdilazi. i. ſerui gl'oſi dei alchabicij ad | magiſteriū iudicioꝝ aſtroꝝ: interp̄tat' a Ioāne yſpalenſi: explicit | Erhardus ratdolt Auguſtenſis eundē ppolite emendatiſſimūqꝫ | impſſit. Xvij. Caleñ. Febr̄. Anno Salut .M: cccclxxxij Venetijs. | (1482) in 4. Avec 2 figs. d'horoscopes grav. s. bois. Cart. [Hain *616]. 150.—

32 ff. n. ch. (sign. a-d) Caract. goth.; 30-31 l. p. p.
L'intitulé, en rouge, se voit au recto du prem. f., suivi de la figure d'un horoscope. En bas le commencement du texte: [P] Oſtulata a domino prolixitate vite cenpha- | dala. (sic pro Seif-ud-daulat).... Au verso du f. 32 la seconde figure: Figura aſpectuum | et, au-dessous l'impressum cité.
Bel exemplaire d'un petit ouvrage astrologique fort rare et recherché.

1003. —LIBELLVS YSAGOGICVS ABDILAZI. ID EST SER- | VI GLORIOSI DEI: QVI DICITVR ALCHABITIVS AD MAGISTERIVM IVDITIORVM ASTRORVM: | INTERPRETATVS A IOANNE HISPALENSI. SCRI | PTVMQVE IN EVNDEM A IOHANNE SAXONIE | EDITVM VTILI SERIE CONNEXVM INCIPIVNT. | (*A la fin:*) Finit˜ ſcriptum ſup Alchabitiū ordinatū p Johannē de | ſaxonia in villa pariſiēſi anno. 1331°. Correctū p artiū ☪ | medicine doctorem dominum Bartholomeum de Al- | ten de nuſia. Impreſſum arte ac diligentia Erhardi rat- | dolt de Auguſta Imperante Johanne Mocenico Ve- | netiarū duce. Anno ſalutifere incarnationis. 1485. | Venetijs | in 4. Avec 4 grandes figures astronom. grav. s. bois et nombreuses magnif. initiales s. fond noir. Cart. [Hain *617]. 80.—

98 ff. n. ch. (sign. aa-mm) Le texte, f. 1-35, en caract. ronds, 32 l. p. page; le commentaire, f. 36-98, en car. goth., 38-39 l. p. page.
Le recto du prem. f. est blanc; au verso une grande sphère grav. s. bois. À la page opposée (aa 2) l'intitulé cité. Au recto du f. 36 (ee 4): Cōmentum Johannis de ſa- | xonia ſuper textu Alchabicii. | A la fin, f. 98 recto, l'impressum. Le verso est blanc.
Bel exemplaire grand de marges, avec témoins.

Fr. cent.

1004. **Augustinus, S. Aurelius.** Plura ac diuerſa diui Aure | lij Auguſtini Sermonum Opera Videlicet | .... (*A la fin:*) Explicitum eſt opus ſermonum de ſan- | ctis: diui Aurelij Auguſtini: Baſilee p ma- | giſtrū Ioannē de Amerbach: Anno ſaluti | feri virginalis partus: nonageſimoquinto | ſupra milleſimū quaterq3 centeſimum. | (1495.) in fol. D.-vél. [Hain *2008]. 60.—

345 ff. n. ch. et 1 f. bl. (sign. a-k, ff. 1-76, a-l, ff. 77-152, A, a-h, 153-216, a-d, 217-246, a-h, 247-302, a-f, 303-346) Caract. goth.; 51-52 lignes et 2 cols. p. page.

Au recto du prem. f. le titre en caract. de missel, en bas: Ad Fratres in heremo commorantes: Sermones LXXVI. | De Verbis domini: Sermones LXIIII. | De Verbis Apoſtoli: Sermones XXXV. | In Epiſtola Canonicā beati Iohannis primā: Sermones X. | Homelie: id eſt Sermones populares: Quinquaginta. | De tempore: Sermones CCLVI. | De Sanctis: Sermones LI. | De ces 7 parties, la sixième, comprenant 296 ff. manque dans notre exemplaire. Au verso il y a un très grand bois légèrement ombré, 256 s. 168 mm.: St. Augustin prêchant dans une grande cathédrale gothique devant un nombreux auditoire; sur le seuil de l'église l'inscription: Salue gĕma confeſſorū: Auguſtine lux doctorum. | Cette belle figure est évidemment de la main de l'artiste du « Nef des fous », Bâle 1494. Au recto du 2. f.: Ad Diuum Aurelium Auguſtinum: Sebaſtianus Brant. | Après quelques opuscules de St. Auguſtin suit, au recto du f. 8 le commencement du texte. Chacune des parties suivantes a un intitulé en caract. de missel et un impressum (de 1494) apart. Le dern. impressum se trouve au verso du f. 340, col. 1. Suit: Annotatio principaliū ſententiarū | Cette table finit au verso du f. 345.

Exemplaire assez bien conservé.

1005. **Barberiis, Philippus de,** ord. praed. Opuscula. (*A la fin:*) Impſſum Ro. An. dñi. MCCCCLXXXI. Se | dēte Sixto. iiii. Pont. Max. An. eius Vndecimo | Die prima Menſis Decembris. Fœliciter. (1481) in 4. Avec 29 belles et intéressantes figs. grav. s. bois. D.-veau. [Hain 2455]. 700.—

82 ff. s. ch. ni sign. Beaux caract. ronds; 26 lignes p. page.

Le recto du prem. f. est blanc; au verso: IOANNIS PHILIPPI DE LIGNAMI | NE EQuITIS SICVLI. AD SIX. IIII. | PON. MAX. PREFATIO. | [ ] Emper ego a paruulo ſtudui | B. P. ut cum.... Cette préface finit au verso du f. 2. Le texte du premier traité (Discordantiae inter SS. Hieronymum et Augustinum) commence au recto du f. 3, sans aucun intitulé: [ ] VO LVMINARIA MAGNA | que deus fecit: .... Les autres traités sont: 2. Vaticinia XII Sibyllarum. 3. Carmina Probae Centonae. 4. Symbolum Athanasii. 5. Oratio Dominica. 6. Angelica Salutatio. 7. Te Deum Laudamus, etc., omnia IV cum expositione B. Thomae Aquinatis. Enfin, au recto du f. 73: INCIPIT DONATVS THFOLOGVS | (sic) C'est

un badinage scholastique sur le modèle de la grammaire élémentaire de Donatus. Au recto du f. 82 : Finit donatus Theologus. | Regiſtrum huius libelli. | (à 2 cols.); en bas l'impressum. Le verso est blanc.

Le petit volume extrèmement rare est orné de 29 belles et remarquables figures, bois très légèrement ombrés : 12 sibylles, 12 prophètes, le Christ (l'homme de douleurs), St. Jean Baptiste, la Nativité, Platon et Proba Falconia. Ces bois, dont la plupart mésurent 100 s. 74 mm. sont d'un style étrange et d'une technique encore assez rude, quoiqu'ils fassent entrevoir la main d'un artiste non médiocre. (voir la description étendue Biblioth. Spencer. III. p. 173). La figure de la Proba Falconia, f. 32 verso, est évidemment empruntée à un manuscrit du XIIIe siècle : à deux autres figures les dessins de Martin Schongauer out servi de modèles.

Editio Princeps rarissima. Voir Audiffredi p. 244. Exemplaire complet, assez grand de marges, et, sauf quelques imperfections insignifiantes que l'on trouve dans tous les exemplaires, fort bien conservé.

Voir les trois reproductions aux pages 455, 458 et 461.

1006. **S. Bernardus.** Incominciano li ſermoni del glorioſo me | ſer ſancto Bernardo ſopra la cãtica di Salomo | ne.... (*A la fin :*) Finiſſeno li morali ſermoni fatti p il diuoto Sancto Bernardo ſopra la | Cantica. Impreſſi a Milano per Magiſtro Henrico ſcinzenceler | todeſcho a di ultimo del meſe di zugno. M.cccc.lxxxxiiii. | (1494) in fol. Avec une superbe figure grav. s. bois et la marque typograph. s. fond noir à la fin. Vél. [Hain 2861]. 200.—

116 ff. n. ch. (sign. a-q) Caract. ronds; 60-61 lignes et 2 cols. p. page.

Au recto du prem. f. (a) : Incomĩcia la tabula de le rubrice dela expoſi | tiõe deli ſermoni fatti p il deuoto miſer ſancto | bernardo ſopra la cantica ſequendo p ordine. | In prima incomincia il prologo. | Au recto du sec. f. Incomincia il prologo fatto ſopra lí ſermo | ni de la cantica dal glorioſo doctore meſere | ſancto Bernardo. | Au verso de ce f. un magnifique bois ombré, 178 s. 123 mm.: le triomphe de la Trinité. Les 4 évangélistes accompagnés de leurs symboles tirent un char sur lequel la croix est élévée, au-dessus la S. Trinité; aux côtés du char nombreux saints, religieux, etc.; très beau bois de l'école milanaise. A la page opposée (aiii) l'intitulé cité plus haut. Au verso du f. 116 l'impressum, suivi du régistre, impr. à 6 cols. En bas la marque de Ulrich Schinzenzeller, sur fond noir avec les initiales VS.

Seule édition italienne du XVe siècle, très rare et fort peu connue. Un petit timbre s. le prem. f. La marge inférieure du bois est fort habilement refaite. Au reste bel exemplaire grand de marges.

Voir la reproduction à la page 464.

1007. **Biel, Gabriel.** Sacri canonis | miſſe Expoſi | tio in alma vniuerſi- | tate Tüwingẽſi | ordinarie lecta | (*A*

la fin:) Finem cepit hec ſacri canonis miſſe lectura | in alma vniuerſitate Tubingñ Anno domini 1488. quarta nouẽbris Viſa deniq3 eſt atq3 | reuiſa. ꝛ cũ pthotipo aufcultata. opa et lucu- | bratõe ſedula Eximij viri

N.° 1005. *Barberiis, Philippus de.* Romae 1481.

wẽdelini ſteinbach | ſacre theologie pfeſſ3. in pfato gymnaſio le- | ctoris ordinarij. ſicq3 accurate elimata (lõge ampli' q̃3 por euaſerit impſſura) librario℣ ca- | racteriſatõe in lucẽ pdijt. Expenſis Friderici | meynberger in vigilia ſancti Andree. Anno | dñi. 1499. ꝛc̄. | in fol. Bas. [Hain *3179). 100.—

336 ff. n. ch. (sign. a-z, A-Z, ƈ, ɔ) Caract. goth.; 53-54 lignes et 2 cols. p. page.

L'intitulé se trouve au recto du prem. f.; le verso est blanc. Au recto du f. 2: Prologus | Sacri canonis miſſe expoſitio reſolutiſſima. littera | lis ac miſtica. diſſoluẽs ſimul ƈ ſcola | ſtica dubia. circa eucariſtie ſacroſan | cte miſteria. viri q̃ꝫ precipui mgr̃i Ga | brielis biel ſacre theologie licẽciati | peritiſſimi. p eundem ordinarie in al | ma Tüwingñ vniuerſitate lecta Ex | viri clariſſimi (ingenii quondã acerri | mi magiſtri Eggelingi de brunſ'wig | ſacre theologie licentiati pfundiſſi- | mi. vita piter ƈ doctrina p̃fulgidi) le | ctura. in inſigni metropoli mogunti | na ad clerum pnunciata declarata ƈ | expoſita. paucis omiſſis. plurib' ad- | ditis ac mutatis. q̃ꝫ accuratiſſime cõ | portata. Incipit feliciter. | L'impressum se voit au verso du f. 320. Au recto du f. 321: Ad facerdotes de huius operis vtilitate ƈ | neceſſitate Epigramma Hainrici Bebel Iu | ſtingenſis. | (16 lignes), une lettre de Wendelin Stainbach à Friedrich Meynberger et la table alphabétique. Au recto du f. 336: Finis Regiſtri | Le verso est blanc.

Au recto du f. 41 un beau bois ombré de traits raids; 94 s. 69 mm.: le Christ en croix, la Vierge, St. Jean et 2 autres personnages.

Bel exemplaire d'une édition non commune.

1008. **S. Bonaventura,** ord. min. Incipit compilatio ſeraphi- | ci doctoris ſancti bonauentu | re de inſtructione nouitiorũ. | (*A la fin:*) ℂ Explicit inſtructio nouitioꝝ. vna | cuꝫ tractatu de quatuor virtutibus | cardinalibus edito a ſancto Bona- | uentura in monaſterio btĩſſime vir- | ginis Marie de monte ſerrato ordi | nis ſancti Benedicti de obſeruãtia | Inpreſſum per Iohanneꝫ luſchner | alamanũ expenſis eiuſdem mona- | ſterij. Anno domini. milleſimo qua | drĩgẽteſimo nonageſimo nono. xvj | menſis Iunij. | (1499) pet. in 8. Avec une petite fig. et plus. belles init. grav. s. bois. Vél. [Hain 3508]. 70.—

20 ff. n. ch. (sign. a-c) Caract. goth.; 27 lignes p. page.

Le prem. f., contenant le titre et le commencement de la table, manque; le sec. f. commence par les 2 dern. lignes de la table. Puis: ℂ Bernard' cõparãs ſeculũ religiõi | Au verso l'intitulé cité. Au verso du f. 20, l. 4, la fin du texte, puis l'impressum en gros caract. et un petit bois, médaillon, de 33 mm. de diamètre: la Vierge du Montserrat.

Quoique plusieurs auteurs et notamment M. Mendez, se soient occupés de l'histoire de l'imprimerie de Montserrat en Catalogne, nous n'avons pu trouver aucune description exacte de ce livret, qui, sans doute, compte parmi les premières impressions exécutées par Iohann Luschner. Voir M. Deschamps, col. 866.

Sauf le défaut mentionné, le livret n'est pas mal conservé.

1009. **Caesar, C. Julius.** COMMENTARIVS CAESARIS | (*A la fin:*) Impreſſum per Philippum de Pin-

ciis Mantuanum Anno ab in | carnatione domini. Mcccc.lxxxxiiii. Die uero. xxy. octobris. | in fol. Avec plusieurs belles initiales s. fond noir et une magnifique figure grav. s. bois. D.-veau, dos doré. [Hain *4220]. 100.—

134 ff. n. ch. (sign. a-r) Beaux caract. ronds; 45 lignes p. page. Au recto du prem. f. le titre cité; le verso est blanc. Au recto du 2. f. (imprimé en rouge:) LIBER PRIMVS | C. IVLII CAESARIS COMMENTARIORVM | DE BELLO GALLICO LIBER PRIMVS. | Au verso du f. 116: Commentariorum De bello Gallico: Ciuili: Pompeiano: Alexandrino hi | ſpanienſi: & Africo Liber ultimus finit. | Iuriſconſulto, grauiſſimo Antonio Zoiano Vicentino claſſ. prætoris præfectique Taruiſii Aluiſii Vendramini Veneti patricii Vicario meritiſſimo | Hyeronimus (sic) Bononius Taruiſinus. | Au verso du f. 117, après une poésie du même Bononius: Index commentariorum. C. Iulii Cæſaris: & earū rerū: quas | ad cognitionē urbiū & fluminū & locoꝝ uir clariſſimus: & | eruditiſſimus Raymundus Marlianus ĩuenit: atqꝫ addidit. | A la fin de cette table, f. 133, verso, l'impressum cité. Au recto du dern. f., en haut: Regiſtrum huius operis. | (à 6 cols.) En bas, un superbe bois dess. au trait, 125 s. 59 mm.: St. Antoine, l'anachorète, debout, sur un sol noir; à sa côté le petit porc. Le bois est flanqué de l'inscription. Defende nos | beate pater Antoni. | Le verso est blanc.

Très bel exemplaire de cette belle édition fort rare. (Voir M. le Duc de Rivoli, p. 159-60).

1010. **Capreolus, Helias.** Ictus. Brix. Chronica de rebus Brixianorum. (*A la fin:*) OPVS BRIXIAE DILIGENTER IMPRESSVM | PER ARVNDVM DE ARVNDIS HORTA | TV ET AVSPITIO CLARISSIMI. D. | D. FRANCISCI BRAGADINI VRBIS ET AGRI PRAETORIS | IVSTICIA, PIETATE, ET | SAPIENTIA INTE | GERRIMI. CVM PRIVILEGIO | S. d. (ca. 1500) in fol. Avec un beau frontisp., une grande carte géograph. et plus. belles init. s. fond noir. D.-veau. [Hain 4408]. 150.—

10 ff. n. ch. et 74 ff. (chiffrés I-LXXIII) (sign. —, A-N) Caractères ronds; 41 lignes par page.

Sur le recto du prem. f. on voit une belle gravure occupant la page entière: un autel, avec l'inscription (gravée:) VRBIS | BRIXIAE | GRATISSIMAE | PATRIAE | MONVMENTV | AETERNITATI | SACRVM. | V. S. L. M. | En haut, deux enfants tenant les armes de la ville de Brescia, en bas un paon. Sur le verso du prem. et le recto du 2d f. il y a la belle carte du district de Brescia. Le verso du f. 2. est blanc. Fol. 3, recto: ¶ Index eorum: quæ præcipua in hoc opere per chartas continentur. | fol. 8, verso: Correctiones eorum

huic operi admiſſorum. | fol. 9, verso, l. 15: Rondus Brix. Ad Lectorem. | (7 lignes) Le recto du fol. 10 est blanc, sur le verso: ℂ Baptiſtæ Mant. Carmelitæ poetæ celeberr. in Heliæ | Capreoli de rebus Brix. Chronica. | (poème de 16 lignes) puis un petit index des auto-

N.° 1005. *Barberiis, Philippus de.* Romae 1481.

rités. En tête du f. I: HELIAE CAPREOLI IN CHRONICA DE REBVS BRIXIA | NORVM AD S. P. Q. BRIXIANVM PROOEMIVM. | Le texte commence au recto du f. II. et se finit au verso du f. LXXIII, suivi du petit régistre et de l'impressum.

Quoique Maittaire, Orlandi et Hain mentionnent ce volume extrèmement rare, il ne peut pas être mis entre les incunables, comme le remarque Audiffredi. En effet, à la fin de sa chronique l'auteur raconte des faits arrivés en octobre 1501. L'exemplaire de la Bibliot.

Casanatense qu'a décrit M. Audiffredi, manque du frontispice et de la carte et nous sommes de l'opinion qu'il y aura bien peu d'exemplaires complets. — Au f. LXXI se trouve une relation sur le « morbus gallicus. »

Bel exemplaire, fort bien conservé, mais un peu court de marges; la carte et le frontispice pourtant ne sont pas trop rognés. Quelques notules manuscr.

1011. **Climachus, Joannes Scholasticus.** ℂ In Nomine domini noſtri Ieſu chri | ſti Amen. ℂ Incomincia elprologo | dellibro chiamato Climaco elquale cõ | poſe uno de ſancti padri antichi elcui | nome fu Iohanni abbate del monaſte- | rio del monte ſynai: Elqual libro ſcrip | ſe ad inſtantia & petitione diſancto Io | hanni abbate del monaſterio di Rayti | & delli ſuoi monaci: elquale monaſte- | rio e apiedi del predicto monte ſynai. | (*A la fin:*) Queſto Libro fu facto in Veneſia | per Chriſtopholo da mandelo. | Nel. M.CCCC.LXXXXII. DIE. | XII. MENSIS OCTVBRIS. | (1492) in 4. Avec 2 magnif. figures grav. s. bois et quelques jolies initiales. Cart. [Hain 5469]. 30.—

98 ff. n. ch. (sign. a-m) Caract. ronds; 42 lignes et 2 cols. p. page. Le prem. f., titre et figure, manque à cet exemplaire. Pour la description du bois voir l'ouvrage de M. le Duc de Rivoli, p. 105. Au recto du 2. f. (a2) l'intitulé cité. Au verso, col. 2, un joli bois au trait, qui a echappé à M. le Duc, 41 s. 48 mm.: la Vierge, entourée de 3 apôtres et 4 saintes femmes, assise sous la Croix, tient le Christ mort sur ses genoux. Au recto du f. 98, col. 2, en bas: Explicit ſermo ad paſtorẽ: beati Iohã | nis climaci. Ad laudem ſanctiſſime | trinitatis & totius celeſtis curie. | DEO GRATIAS AMEN. | puis l'impressum et le petit régistre. Le verso est blanc. Très rare. Bel exemplaire.

1012. **Dante Alighieri.** Danthe alegieri fiorentino. (*A la fin:*) Finita e lopa dellinclyto & diuo Dãthe alleghieri poeta fiorẽtino reuiſta & emẽdata diligẽtemẽte p el reue | rẽdo maeſtro Piero da Figino maeſtro ĩ theologia & excellẽte p̃dicatore del ordĩe de minori & ha poſto mol | te coſe ĩ diuerſi luoghi che ha trouato mãcare ſi ĩ lo texto cõe nella gioſa. Impreſſa in Venetia per Matheo di | chodecha da parma Del. MCCCCLXXXXIII. Adi. XXIX. de Nouembre. | (1493.) in fol. Avec 3 grandes figs., beauc. d'autres

plus petites, des bordures et des initiales. Cart. [Hain 5948]. 60.—

10 ff. non ch., 300 ff. ch. I-CCXCIX et 1 f. non ch. (sign. a, a-z, &, A-O.) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 60-61 lignes par page.

Les 10 ff. n. ch. manquent. Sur le recto du prem. f. chiffré on voit le titre répété: Danthe aleghieri fiorentino. Sur le verso se trouve le premier des trois grands bois, identiques à ceux de l'édition de Benali et Matteo da Parma, 1491. Il est entouré dans l'édition présente, d'une bordure charmante, qui se retrouve aussi sur le recto du f. II. A la même page: CANTO PRIMO | CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA OVERO COMEDIA DEL DI | VINO POETA FIORENTINO DANTHE ALEGHIERI: CAPITVLO PRIMO. | [N] El mezo | del camin | di noſtra | uita | .... Le purgatoire commence au f. CXXXVI, le paradis au f. CCXXII. La souscription se trouve au recto du f. CCXCIX, puis: Qui ĩcomincia il credo di Danthe | puis Pater noſtro et Aue maria. Le dern. f. avec le régistre manque.

Quoique le cahier x n'ait que 7 ff., le volume n'est point du tout incomplet. Le f. correspondant à xiiii manque dans tous les exemplaires. — Belle et rare édition, fort peu connue. Exemplaire médiocre, manquant des 10 ff. n. ch. et du dern. f. (O. 6). Les ff. sign. a 1-6, M 7-O 5 sont assez endommagés, en partie avec perte de texte, et raccommodés aux marges; plus. autres ff. sont tachés d'eau et piqués de vers.

1013. **Eschvid, Johannes.** ℂ Summa aſtrologiæ iudicialis de accidentibus | mundi quæ anglicana uulgo nuncupatur Ioan- | nis eſhcuidi (sic) niri (sic) anglici peritiſſimi ſciẽtiæ aſtro | logiæ (sic) fœlici fidere inchoat. | (*A la fin:*) ℂ Opera quoqꝫ & cura diligenti qua fieri potuit. | Iohannis lucilii. Sanctiter (sic pro Sandritter) helbrõnenſis germani. | Impenſis quoqꝫ non minimis. Generoſi uiri. Frã- | ciſci bolani eloquentiſſimi olim uiri Candiani pa- | tritii ueneti. Anno ſalutis. 1489. nonis Iulii impreſ | ſione completum eſt (sic) Venetiis. | in fol. Avec superbes initiales s. fond noir et quelques figures schémat. et une belle mappemonde grav. s. bois. D.-bas. [Hain *6685]. 200.—

4 ff. n. ch. 218 ff. (mal côtés 1-306) et 1 f. n. ch. (sign. —, a-z, &, A-D) Caract. ronds; 57-58 lignes et 2 cols. p. page.

Le recto du prem. f. est blanc; au verso: Pontifici Sacre baſilice imperialis ciuitatis auguſte am | pliſſimo: obſeruandiſſimo patri: nõ minus pientiſſimo q̃ꝫ | venerando. Comitiqꝫ Splendidiſſimo Ioanni de wer | denberg. Erhardus ratdolt auguſtenſis: librorꝫ impreſſor | reuerenter Salutem dicit. | (18 lignes) Au recto du sec. f.: ℂ Tabularum

N.° 1005. *Barberiis, Philippus de.* Romae 1481.

operis prohemiū. | Au verso du f. 4, col. 1, l. 21 : Expliciunt tabule. | Ces 4 ff. sont imprimés en caract. goth. Les exemplaires vus

par MM. Hain et Copinger avaient 2 ff. en car. ronds avec un prologue « Ad lectorem ». Il paraît donc que Ratdolt ait mis en commerce un nombre bien restreint d'exemplaires après leur avoir préfigé une table sortie de ses presses. — L'intitulé se trouve au recto du prem. f. ch. Au recto du f. 44 il y a une belle et curieuse mappemonde, 99 s. 95 mm., faisant voir le système cosmique, qui se trouve aussi dans les anciennes éditions de Macrobius (avec la « Terra Antipodum » etc.) Le cahier *n* n'a que 9 au lieu de 10 ff., mais il n'en est pas moins complet, comme M. Copinger a constaté de même. Au verso de l'avant-dern. f., col. 2, en bas: ℂ Sumæ aſtrologiæ iudicialis de accidentibus mũ | di quæ anglicana uulgo nuncupatur. Iohannis eſ- | chuid uiri anglici eiuſdem ſcientiæ aſtrologiæ peri | tiſſim. Finis hic imponitur fauſtus. | Puis l'impressum. Au recto du dern. f., au coin supérieur, à gauche: Regiſtrum huius operis | Le verso est blanc.

Seule édition extrèmement rare, d'un traité d'astrologie et de météorologie. L'auteur, anglais, se nommait probablement John Estwood de Ashendon, Bucks. vers 1350. Très bel exemplaire, complet, grand de marges, avec témoins.

1014. **Fueros de Aragon.** (*A la fin:*) ℂ Finiũt·oẽs fori aragonũ tã antiqui q̃ꝫ nouiſſimi: vſqꝫ ad Ferdinandũ | Secundũ regẽ aragonũ ꝛ caſtelle: nunc feliciter regnãtem: vna cũ obſer | uantijs ꝛ duab' epiſtolis: vna quidẽ ſup diuiſione bonoꝝ: ſoluto matri- | monio: altera vero de ordine magiſtrat' juſticie aragonũ. qui fuere cor | recti: p egregiũ doctorẽ dñm Gondiſſaluũ garſiã de ſancta maria: alte- | rum ex vicarijs juſticie aragonũ: vna cũ ordine titulorũ: ꝛ quaſi repto- | rio: ab eodem dño Gondiſſaluo edito. Et ex juſſu impenſiſ qꝫ Pauli | hurus: Cõſtancienſ'. Germanice nacionis. apud vrbẽ Ceſarauguſtñ: | jmpreſſi. Año a natiuitate dñi. M.ccccxcvj. die vero. v. mẽſ' Auguſti. | (1496) in fol. Avec 2 magnifiques figs. grav. s. bois et nombreuses initiales gothiques s. fond noir. Veau pl. 600.—

10 ff. n. ch. 1 f. bl., 231 ff. (ch. II-CCXXXII), 2 ff. bl. et LVIII ff. ch. (sign. —, a-z, ꝛ, ɔ, ꝝ, t̃, fl, ff, A-H). Gros caract. goth., 43 lignes et 2 cols. p. page.

Le recto du prem. f. est occupé par une grande et magnifique figure, 202 s. 140 mm.: les armes d'Aragone, soutenues par un ange; aux coins inférieurs deux lions. Le verso est blanc. Au recto du second f. (sign. ij) la table commence: Prohemia fororũ. folio. j. xlj | xliiij.... et va jusqu'au recto du f. 10. Le texte commence au recto du f. II (aij): Rex Iacobus | Incipiunt fori editi per do- | minum Iacobum regẽ Ara- | gonum ꝛc. in curijs Arago- | nenſibus celebratis in ciuita | te Oſce: qui fuerunt publica- | ti. viij. Idus ianuarij. Era | M. cc. lxxxv. et anno a nati- | uitate domini Milleſimo

du | centeſimo quadrageſimoſepti | mo. | Quoique tous les intitulés soient en latin, la plupart des lois et statuts sont écrits en espagnol, même en patois, en « estilo aragones. » Au verso du f. LVI, à la fin du texte, un beau bois ombré, 84 s. 127 mm.: la marque du typographe flanquée de deux Saints, Jacques et Sébastien. En bas l'impressum. Au recto du f. LVII: Tituli: rubricarum obſeruanciarū regni aragonum. | Au recto du f. LVIII: Laus Deo. | Le verso est blanc.

Volume tout à fait inconnu à tous les bibliographes.

Voir les deux reproductions aux pages 467 et 470.

1015. **S. Hieronymus.** Explanationes in libros plurimos S. Scripturae, Hebraicae quaestiones, Translatio psalterii iuxta hebraicam veritatem, Interpretatio hebraicorum nominum, Vita S. Hieronymi. Venetiis, per Ioannem et Gregorium de Gregoriis fratres, 1497-98. 2 vols. in fol. Avec une superbe bordure s. fond noir, et nombreuses belles et grandes initiales. Vél. [Hain *8581]. 250.—

408 et 438 ff. n. ch. (Hain: 388 et 456) (sign. A, 1, 4, a-y, A-Z, AA-CC, QQq; DD-HH, DDD-HHH, DDDD-HHHH, II-LL, aa-zz, &&, AAa-PPp, a-c, AA-BB) Beaux caract. ronds et gothiques; 60 lignes (pour les car. ronds) p. page.

Vol. I. Au recto du f. 1: Opera diui Hieronymi in hoc volu. cõtenta. | puis la liste des titres. Au verso: Epiſtola. | [I] Lluſtriſſimo principi. d. Herculi æſtenſi Ferrarie duci: Gregorius de gre | goriis ſeruitutem ſuam cõmendat. .... Suit, ff. 2-8 la vie de St. Jérôme, etc. Au recto du f. 9: Expoſitiones Diui Hieroni- | mi in Hebraicas queſtiones | ſuper Geneſim nec non ſu- | per duodecim Prophe- | tas minores et qua- | tuor maiores. .... Au recto du f. 194: Impreſſe | Venetiis per Ioannez ƨ Gregoriū de | Gregoriis fratres Anno do- | mini. 1497. | Au verso du f. 402: ℭ Explicit expoſitio ſancti Hieronymi in lamentationes hieremiæ. | F. 403 recto: ℭ BREVIS DESCRIPTIO QVORVNDAM SANCTORVM | VIRORVM SCRIPTVRAE SACRAE. | Au recto du f. 408 la grande marque avec les initiales Z G. Le verso est blanc.

Vol. II. Au recto du prem. f.: Prologus in ezechiel. | Au verso du f. 287: ℭ Explicit expoſitio btī Hieronymi p̃ſbyteri ſup Eccleſiaſten. | Suivent 2 ff. bl., dont l'un, dans notre exemplaire, manque. Au recto du f. 290 (sign. aAA2): Prologus. | ℭ INCIPIT EXPOSITIO BEATI HIERONYMI | PRAESBYTERI IN PSALTERIVM.... | Cette page est entourée de la superbe bordure sur fond noir, qui d'abord fut reproduite dans l'Hérodote de 1494 (voir la description de M. le Duc de Rivoli, p. 141) Au recto du f. 405 un long colophon: .... Venetiis p præſatos fratres Ioannẽ & Gregoriū | de Gregoriis. Anno dñi. 1498. die. 25. Auguſti.... Suit le régistre et une autre marque sur fond noir. A la fin, f. 407-438 la traduction du psautier, et l'interprétation des noms hébraiques, précédés d'une épître: ℭ BERNARDINVS Gadolus brixian': monachus camaldulenſis: ſtudioſo lectori. | Au recto du f. 438: FINIS | Le verso est blanc.

Fr. cent.

Exemplaire complet de cette rare et belle édition, fort recherchée à cause de la magnifique bordure et des nombreuses initiales tant sur

N.° 1006. *S. Bernardus.* Milano 1494.

fond noir qu'à simple trait. L'exemplaire est très grand de marges, et en quelques lieux les extrémités des marges ont été légèrement endommagées par l'humidité. La superbe bordure est, dans cet exemplaire, d'une fraîcheur ravissante.

1016. **S. Hieronymus.** ℭ Incomīcia la vtiliſſima opera chia | mata Tranſito de ſancto Hieronymo: | doctore excellētiſſimo: ☞ primo de la ſua ſanctiſſima vita. (*A la fin:*) ℭ Impreſum (sic) Venecijs per magiſtrū | Ioānēmariā de Occimiano de Mon- | teferato d'āno. M.cccclxxxxj. die. viii. | Menſis nouenbris. | (1491) in 4. Avec une charmante fig. grav. s. bois et une jolie init. Cart. 100.—

1 f. n. ch. et LI ff. ch. (sign. a-g.) Caract. goth. 40 lignes et 2 cols. p. page.

Le premier f. ne contient autre chose qu'un excellent bois au trait sur son recto, 45 s. 73 mm.: St. Jérôme écrivant dans sa cellule; à ses pieds le lion; dans une fenêtre une cage avec un oiseau. Sur le pupitre l'inscription: S' IERONIMO. Au recto du 2. f. (a 2): TABVLA | ℭ Incomīcia la tauola del vtilliſſimo | libro chiamato Trā-ſito de ſancto Hie. | Au verso, à la fin de la table: Regiſtrum. | (à 3 cols.) Le texte commence au recto du 3. f., sous l'intitulé cité. Il finit, suivi des sentences des Sts. Pères, au recto du f. LI, col. 1, l. 1. Puis: ℭ Oratiõe deuotiſſima delicata (sic) a ſan | to hieronymo. | (tercets). en fin: FINIS | et l'impressum. Le verso est blanc. Non seulement cette édition, mais aussi le nom du typographe, Giovanni Maria di Occimiano, est absolument inconnu à tous les bibliographes.

Deux noms s. le titre; légères taches d'eau au commencement; au reste fort bien conservé.

1017. **Horae B. Mariae Virginis.** Hore beate Marie virginis ad vſum Pari | ſienſem totaliter ad longum fine require. | (*A la fin:*) Les preſentes heures a luſaige de | Paris furent acheuees le. iij. iour de | feurier Lā. M.CCCCC. par Tiel | mā keruer imprimeur ☞ libraire iure | de luniuerſite de Paris pour Gillet | remacle libraire demourāt a Paris | ſur le pont ſaint Michel a lenſeigne | de la Licorne. | (1500) in 8. Avec la belle marque de Kerver s. le titre, l'homme à saigner, 16 grandes et nombr. petites figs., riches bordures goth. s. chaque page. Impression s. parchemin. Ancien maroquin rouge, joliment doré s. les plats et le dos, reliure du XVIII. s. [Hain 8838?]. Vendu

124 ff. n. ch. (sign. a-q) Caract. goth. bâtards; 22 lignes p. page.

Au recto du prem. f. la marque (les deux licornes) avec l'inscription · THIELMAN · KERVER · | et, en bas, le titre. Au verso: Almanach pour. xxiiii. An. | F. 2 recto: l'homme à saigner. F 2

verso — 8 recto le calendrier. Au verso, sous la belle figure de St. Laurent brûlé: Initium ſancti euangelij ſecundum Io- | hannem. Gloria tibi domine. | Ces figures joliment dessinées en style gothique, ombrées, de 103 s. 73 mm., représentent des scènes du Nouv. Test., puis la Vierge adorant Dieu père, David observant Bathseba, la Mort assaillissant un homme, les symboles de la Trinité et ceux de la Passion. Puis nombreuses petites figures de Saints et Saintes. Aussi les bordures sont composées, en grande partie, de figures bibliques, profanes et même phantastiques, s. fond criblé. L'impressum se lit au recto du prem. f., en bas. Au verso: Senſuit lordre du ſeruice cõtenu | es heures p̃ſentes. Et premieremẽt. | .... (Voir Brunet nro. 167 bis).

Les bois grands et petits de notre exemplaire sont coloriés et dorés d'une manière vraiment artistique; aussi celles bordures, qui entourent des bois, sont coloriées. Toutes les initiales sont peintes en rouge, bleu et or.

Beau volume complet tiré sur parchemin assez tendre, d'une conservation irreprochable.

1018. **Locher, Jacobus (Philomusus)** Libri philomuſi. Pane- | gyrici ad Regẽ Tragediã | de Thurcis et Suldano | Dyalog' de hereſiarchis. | (*A la fin:*) Actum Argentine per Magiſtrum Iohannẽ | Grüninger. Anno chiſtro (sic) ſalutifero. 1497 | in 4. Avec 2 grandes et 18 petites figs. grav. s. bois. Vél. dor. s. les plats et le dos. [Hain *10153]. 400.—

62 ff. n. ch. (sign. A-R) Caract. ronds; 31 lignes p. page.

Au recto du prem. f. l'intitulé en gros caract. goth. Au verso, un grand bois ombré, 158 s. 115 mm.: l'auteur assis derrière un pupitre, sous un dais richement ornementé; belle figure remarquable pour le costume et les ornements. Au recto du sec. f.: Ad lectorem epigramma ¦ Hec continentur | Panegyrici Ad Auguſtiſſimũ | Principem Maximilianum Romanũ Regem Inuictiſſi | mum. .... La partie la plus intéressante du volume est la tragédie sur la défaite des Turcs, pièce en prose et en vers, en 5 actes. Les beaux bois ombrés, occupant la moîtié des pages, représentent les personnages du drame, quelques armes, etc. Il y a, e. a., quelques figures d'anges très gracieuses. Un bois plus grand, 77 s. 136 mm., le triomphe de l'empereur, se trouve au verso du f. 49. L'impressum se voit au recto du f. 62. Le verso est blanc.

Bel exemplaire d'un volume rare et intéressant.

1019. **Mandeville, Jean de.** Johanne de mandauilla. | [T] Ractato de le piu marauegliose coſe e piu notabile che | ſi trouino in le parte del mõdo redute e colte ſotto breui | ta ĩ lo preſente cõpendio dal ſtrenuiſſimo caualier e ſpe | ron doro Johãne de Mãdauilla anglico nato ne la cita de ſan | cto Albano. .... (*A la fin:*) ℂ Qui finiſſe el libro d' zouãe de Mãdauil | la elq̃le

trata de le coſe marauegliose del mõ | do. Stãpado ĩ Milano p Maeſtro Vlderi | cho ſcinzenzeler nelano del. Mcccc.lxxxxvij. | a di. xxi. del meſe de octo-

N.° 1014. *Fueros de Aragon.* Caesaraugustae 1496.

bre. | (1497) in 4. Avec une jolie bordure de titre et belles initiales s. fond noir. Cart. [Hain 10658] 80.—

50 ff. n. ch. (sign. a-m) Caract. goth., à 45 lignes et 2 cols. p. page.

Au recto du prem. f. un intitulé très long (21 l.) entouré d'un

charmant encadrement qui se compose de différents ornements dessinés au trait. Le verso est blanc. Au recto du f. aij : [C] Oncioſia | coſa che la | terra vltīa | ria zoe la | terra San | cta de pro | miſſiõe. .... La fin et l'impressum se trouvent au recto du f. 50, en bas ; le verso est blanc.

Les voyages de Jean de Mandeville en Asie et en Afrique, decrits par lui-même vers l'an 1370, sont de la plus grande importance pour la géographie et l'ethnographie de l'Orient au moyen-âge. Quoique Hain fasse l'énumération de 7 éditions en langue italienne, il n'en a vue aucune, ce sont toutes des raretés de premier ordre.

Notre exemplaire est un peu court de marges et endommagé aux coins supérieurs ; néanmoins il peut passer pour bon.

1020. **S. Methodius.** Opusculum revelationum et de vita Antichristi. (*A la fin :*) Finit Baſilee per Michahelem Furter | opera et vigilantia Sebaſtiani. Brant | Anno. 1.ϸ.9.8. Nonis Januarijs. | in 4. Avec 61 belles et curieuses figs. et nombr. initiales grav. s. bois. Cart. [Hain *11121]. 300.—

68 ff. n. ch. (sign. a-i) Caract. goth. ; 37 lignes p. page.

Au recto du prem. f. : Methodius primũ olym- | piade : et poſtea Tyri ciuitatum epiſcopus. ſub diocleci | ano Imperatore In Calcide ciuitate (que nigropontuʒ | appellatur vt diuus ſcribit hieronimus martyrio) corona | tur : qui cũ eruditiſſimus eſſet vir : multa edidit documẽ- | ta et prefertim de mundi creatione eidem in carcere re- | uelata. paſſus fuit quartadecima Kalendas octobris. | De reuelatione facta Ab angelo | beato methodio in carcere detẽto. | En bas un beau bois ombré, 104 s. 89 mm. : St. Methodius, à la fenêtre de son prison, reçoit les revélations d'un ange ; au fond une ville située dans l'eau. Au verso : Ad Venerãdũ religioſũqʒ frẽm Joh'em meder | ordinis ſancti franciſci minoꝝ de obſeruantia in | Baſilea publicũ ɔcionatorẽ : Sebaſtiani Brant | In beati methodij reuelationem p̃facio. | Le texte commence au recto du f. 3 : Incipit p̃fatio in opuſculum diuinarũ reuelationũ | ſancti Methodij martyris ☪ epiſcopi Partinenſis | eccleſie prouintie Grecorũ : .... Il est richement illustré d'excellents bois de l'école allemande du Haut-Rhin. La plupart d'eux mésurent 103 s. 88 mm., quelques-uns sont plus grands. L'ouvrage de l'évêque grec (mort en 311) prédit la domination des Turcs et leur défaite par un roi des Romains. Les bois représentent les massacres des Chrétiens par les Turcs, des visions fabuleuses etc. Le texte finit au recto du f. 68 par une note de Wolffgang Aytinger d'Augsburg, qui déclare d'avoir publié et annoté ce livre pour exciter les nations chrétiennes à la guerre contre les Turcs. Suivent 2 distiques et l'impressum cité plus haut. Le verso est blanc.

Très bel exemplaire d'un livret fort rare.

1021. **Passio domini.** [P]Aſſio dñi noſtri Jeſu chriſti | ſecũdum ſeriẽ quattuor Euangeliſtarũ : per | quẽdã fratrẽ ordinis miuorũ (sic) de obſer- | uancia : acuratiſſima (sic) opera : deuotiſ- | ſimaqʒ expoſitione illu-

ſtrata: ma | gnorumqꝫ virorum ſententcijs | venuſtiſſime adornata. | S. l. ni d. in 4. Avec 2 belles figures et une petite initiale grav. s. bois. Veau pl. marbré. [Hain *12437]. 75.—

16 ff. n. ch. (sign. A, B). Petits caract. goth.; 49 lignes et 2 cols. p. page.

Au dessous de l'intitulé un beau bois ombré, 120 s. 118 mm.: les symboles des 4 évangélistes et 4 têtes de saints autour d'un globe impérial. Au verso un autre bois ombré, 118 s. 84 mm.: le Christ à la croix entre les deux pécheurs expirants, scène animée de nombreuses figures. Le texte commence au recto du f. 2: Paſſio domini Jeſu chriſti | Egregij magneqꝫ doctrine ſacro- | rum eloquiorum interpretis perutilis paſſio ſiue ſermo popularis | .... Au verso du f. 14: Tractatus beati Bernhardi | de planctu beate Marie | virginis. | Au recto du f. 16: Explicit tractatus beati | Bernhardi de plãctu glo | riõſiſſime Marie ỿginis | Le verso est blanc.

Bel exemplaire d'un incunable allemand fort rare. Les bois paraissent de l'école d'Augsburg. Ils sont légèrement coloriés de crayon rouge.

1022. **Paulus Venetus.** Expoſitio Magiſtri Pauli Veneti | ſuper libros de generatione ƈ cor- | ruptione Ariſtotelis. | Eiuſdem de compoſitione mundi | cum figuris. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſus Venetijs mandato ƈ expenſis nobilis Viri | Dñi Octauiani Scoti Ciuis Modoctienſis duo decimo | kalendas Junias. 1498. Per Bonetum Locatellũ Ber- | gomenſem. | Finis. | in fol. Avec 57 figs. grav. s. bois, jolies initiales et la marque typogr. s. fond noir. Cart. [Hain *12518]. 150.—

118 ff. ch. (sign. A-P). Caract. goth. gros et petits, à 2 cols. et 66 lignes (des pet.) p. page.

Au recto du prem. f. l'intitulé en gros caract. Au verso: ℂ Baptiſta Alouiſius Rauẽnas Heremitanus Clariſſimo Principi Alberto Car- | penſi. Salutem. | (épître dédicatoire à longues lignes). Au recto du f. 2: ℂ Diui Pauli Veneti Ordinis Heremitaruꝫ in libros de | generatiõe ƈ corruptiõe Aurea expoſitio. Prologus. | Au verso du f. 101: ℂ Theologi pfũdi: ac ph'i ſũmi Pauli veneti Auguſtinia- | ni in libros Arif. ph'oỿ pncipis de gnõne ƈ corruptõe Au- | rea expõ explicit caſtigata a pprio originali Auctoris per | fratrẽ Jacobũ baptiſtã de aloixijs lectorẽ Theologie in | ſcõ Stephano venetiaỿ: ƈ p venerabilẽ curſorẽ Theolo | gie fratrẽ Bartolomeũ rauẽnates (sic) eiuſdẽ pfeſſionis ƈ vo | ti. 1498. Februarij die. 18. | A la page opposée: Tabula. | A la fin de cette table, au verso: ℂ Vincẽti Tuſci Ceſenatis ph'i pfeſſoris ad | illuſtrẽ dñm Carpẽſez dñm Albertũ pium. | (3 distiques). Au recto du f. 103: De compoſitione mundi | ℂ Diui Pauli Veneti Theologi clariſſimi: ph'i ſummi: ac | aſtronomi maximi Auguſtiniani libellus queꝫ ĩſcripſit | de compoſitione mundi Aureus incipit. | Cette partie contient, e. a. 32 superbes figures des constellations, comme elles se trouvent dans les éditions vénitiennes d'Hyginus et d'Alfraganus (voir M. le

Duc de Rivoli, p. 201). L'impressum cité se trouve au recto du f. 117, suivi de la table, la marque typogr. au recto du f. 118. Le verso de ce dern. f. est blanc.

Très bel exemplaire de ce volume rare.

1023. **Pergulensis, Paulus.** Compendium perclarum ad intro | ductionem iuuenum in facultate Logice per clarum Artium doctore3 ac | Theologie profeſſorem

N.° 1014. *Fueros de Aragon.* Caesaraugustae 1496.

Magiſtrum Paulum pergulenſe3 nuperrime | compilatum quamfautiſſime (sic) incipit. | (*A la fin :*) Impreſſum venetijs Anno ſalutis. M.cccc.lxxxxj. die. iij. octobris. | (1491) in 4. Avec quelques figures schémat. grav. s. bois. Cart. [Hain 12625]. 30.—

45 ff. n. ch. et 1 f. bl. (sign. a-f) Caract. goth. ; 43 lignes p. page. Le recto du prem. f. est blanc. Au verso le titre et le commencement du texte. Au verso du f. 42, l. 7-9 : ℂ Explicit logica magiſtri Pauli perguleñ. breuis ☞ vtilis : noua ac ſo- | lerti caſtigatione longe in melius redacta. | Finis. | A la page opposée (fiij) un petit traité « de sensu composito et diviso, ad Petrum de Guidonibus. » Au verso du f. 45, en bas : Finis. | et l'impressum.

Livret rare. Bel exemplaire.

1024. **Petrarca, Francesco.** I Trionfi col commento di Bernardo Glicini ed i Sonetti col commento di Francesco Philelpho. (*A la fin de la 2de ptie.:*) Finiſſe gli

Fr. cent.

ſonetti di Miſſer Franceſcho Petrarcha coreti & caſtigati per me Hieronymo Centone Pa- | duano Impreſſi in Venetia per Piero Veroneſo nel M.CCCCLXXXX. Adi. xxii. de Aprilo Regnante lo | Inclito & glorioſo principe Auguſtino Barbadico. | (1490) in fol. Avec 6 magnifiques figures renfermées en bordures s. fond noir et belles initiales. D.-vél. [Hain 12771]. 800.—

1 f. bl. (manque) 7 ff. n. ch., 128 et 101 ff. (ch. 102) et 1 f. bl. (manque) (sign. aa, a-q, A-N). Caract. ronds; le texte entouré du commentaire; 61 lignes (des pet. car.) p. page.

Au recto du prem. f. (aa 2): TABVLA | PER informatione & dechiaratione di queſta | tabula queſto ſi e lo ordine ſuo: ..., La table est imprimée à 2 cols. Elle finit au verso du f. 5: PROLOGVS | Ad illuſtriſſimum Mutinæ Ducem diuum Borſium Eſtenſem Bernardi Ilicini medicinæ: ac philo- | ſophiæ diſcipuli in triumphorum clariſſimi poetæ Franciſci Petrarchæ expoſitio incipit. | Au verso du 7e f.: TRIVMPHVS AMORIS | , superbe bois légèrement ombré, 180 s. 123 mm., entouré d'une bordure élégante s. fond noir. (Voir la description détaillée faite par M. le Duc de Rivoli, pp. 38-41) Le texte commence au recto du f. sign. a: [N]EL TEMPO CHE | rinuoua. .... Au recto du f. 128 la fin des Triomphes suivie du petit régistre. Le verso est blanc. Au recto du f. sign. A: TABVLA | Azoche tu elqual ne lopra dil glorioſo petrar | cha con minore difficulta. .... Au verso: Prohemio del preſtante Oratore & poeta Miſſer Franceſcho Philelpho al illuſtriſſimo & inuictiſſimo | principe Philippo Maria. Anglo Duca de Milano circa la interpretatiõe per lui ſopra gli ſonetti & canzo | ne de miſſer Franceſcho Petrarcha facta. | (sic) A la page opposée: Incominciano li ſonetti cõ cãzoni dello egregio poeta Miſſer Frãceſcho Petrarcha cõ la ĩterpretatiõe | dello eximio & excellẽte poeta miſſer Frãceſcho Philelpho allo ĩuictiſſĩo Philippo Maria duca di milão. | Au verso du dern. f. l'impressum; puis: Regiſtro delli Sonetti. |

Cette édition magnifique, inconnue à Hain, se distingue par la beauté de ses figures, qui paraissent inspirées par un peintre florentin, à en juger des costumes, de l'appareil décoratif etc.

Exemplaire irreprochable.

Voir la reproduction à la page 473.

1025. **Psalterium latinum abbreviatum.** PSALTE | RIO | Di Sancto Hieronymo | abreuiato. | (*A la fin:*) ¶ Stampato in Fiorenza ad petitione | di Bernardo di S. Piero Pa | cini da Peſcia. Nel 1423 | (sic pro 1493 vel 1523) a di 28 di Febraro. | in 8. Avec 2 excellentes figures grav. s. bois et la marque typograph. à la fin. Veau pl. 300.—

40 ff. n. ch. (sign. a-e) Gros caract. goth.; 23 lignes p. page.

Au recto du prem. f., sous le titre cité, un excellent bois au trait sur fond noir rayé, 61 s. 82 mm.: St. Jérôme tourné vers la droite,

dans le désert à genoux devant le Christ en croix; derrière lui la tête du lion est visible; la scène est renfermée dans une simple bordure. Le texte (latin) des psaumes est précédé d'une curieuse légende, en italien qui racconte comme ces « versetti, fiori, virtù e substantia di psalmi, » furent dictés à St. Jérôme par la bouche d'un ange, et qui fait l'énumération de tous les avantages spirituels et temporels que leur lecture procure aux fédèles chrétiens. Au recto du f. 10 un superbe bois au trait de la main d'un autre artiste, 77 s. 65 mm.: St. Jérôme, vu en face, écrivant dans sa cellule; à droit un cage suspendu avec un oiseau; à gauche le lion aux pieds du Saint; le tout entouré d'une simple bordure. Au verso du f. 40 la fin du texte, l'impressum et la marque (le dauphin, avec les initiales S' P° et l'inscription PESCIA.)

1026. **Publicius, Jacobus.** ORATORIAE ARTIS EPITOMA: VEL QVAE BRE- | VIBVS AD CONSVMATVM SPECTANT ORATO | REM: EX ANTIQVO RHETORVM GYMNASIO: DI | CENDI SCRIBENDIQVE BREVES RATIONES: NEC | NON ET APTVS OPTIMO CVIQVE VIRO TITV- | LVS: INSVPER ET PER QVAM FACILIS MEMO- | RIAE ARTIS MODVS IACOBI PVBLICII FLOREN- | TINI LVCVBRATIONE IN LVCEM EDITVS: FOELI | CI NVMINE INCHOAT. | (*A la fin:*) Erhardus Ratdolt auguſtēſis ingenio miro & arte ppolita im- | preſſioni mirifice dedit. 1485. pridie caleñ. februarii. Venetiis. | in 4. Avec nombreuses figs. grav. s. bois et jolies initiales s. fond noir. Maroquin bleu, fil. s. les plats et le dos, fil. intér., tr. dor. [Hain *13546]. 250.—

1 f. bl. (manque) et 65 ff. n. ch. (sign. A-H). Caract. ronds; 33 lignes p. page.

Le texte commence au recto du prem. f., sous l'intitulé cité: Oratorie inſtitutiones: ex ueterū inſtituto: p Iacobū Publiciū: ad Cyrillū ceſarē fauſtiſſimū delecte. Prohemiū. | La mnémotechnique de Publicius commence au verso du f. 50 (G 3). Elle est ornée de curieuses figures relatives à cet art; e. a. un alphabet figuré, représenté par un cercle à fond noir contenant la lettre de l'alphabet et un objet dont la figure ressemble à la forme de la lettre; une « pièce mobile » pour retrouver toute sorte de choses et faits; un échiquier; une espèce de damier avec des figures d'animaux dans chaque case, d'une bonne facture, etc. Au dessous de cette dern. fig., au verso du f. 65, l'impressum cité.

Livret très rare et curieux. Superbe exemplaire de la seconde édition, plus richement illustrée que la première (voir M. le Duc de Rivoli, p. 496.)

N.º 1024. *Petrarca, Francesco.* Venezia 1490.

1027. **Regiomontanus, Iohannes.** Epytoma Ioānis | De mōte regio In | almageſtū ptolo | ~: mei :~ | (*A la fin :*) Explicit Magne Compoſitionis Aſtronomicon Epitoma | Iohannis de Regio monte. Impenſis non minimis: cu | raqȝ ƈ emendatione non mediocri virorum preſtan | tiū Caſparis Groſſch: ƈ Stephani Roemer. | Opera quoqȝ ƈ arte impreſſionis mirifi | ca viri ſolertis Iohannis hāman de | Landoia: dictus hertzog: feli- | cibus aſtris expletum. | Anno a prima rerum etherearū circuitione. 8480. Sole | in parte ſextadecima virginis gradiente. In hemi- | ſpherio Veneto: Anno ſalutis. 1496. currente: | Pridie Caleñ. Septembris Venetijs: | Maximiliano Romanorum rege | primo Fauſtiſſime imperante. | in fol. Avec une grande superbe figure, beauc. de figs. mathémat., nombreuses initiales magnifiques et la marque typograph. s. fond noir. Rel. [Hain *13806]. 250.—

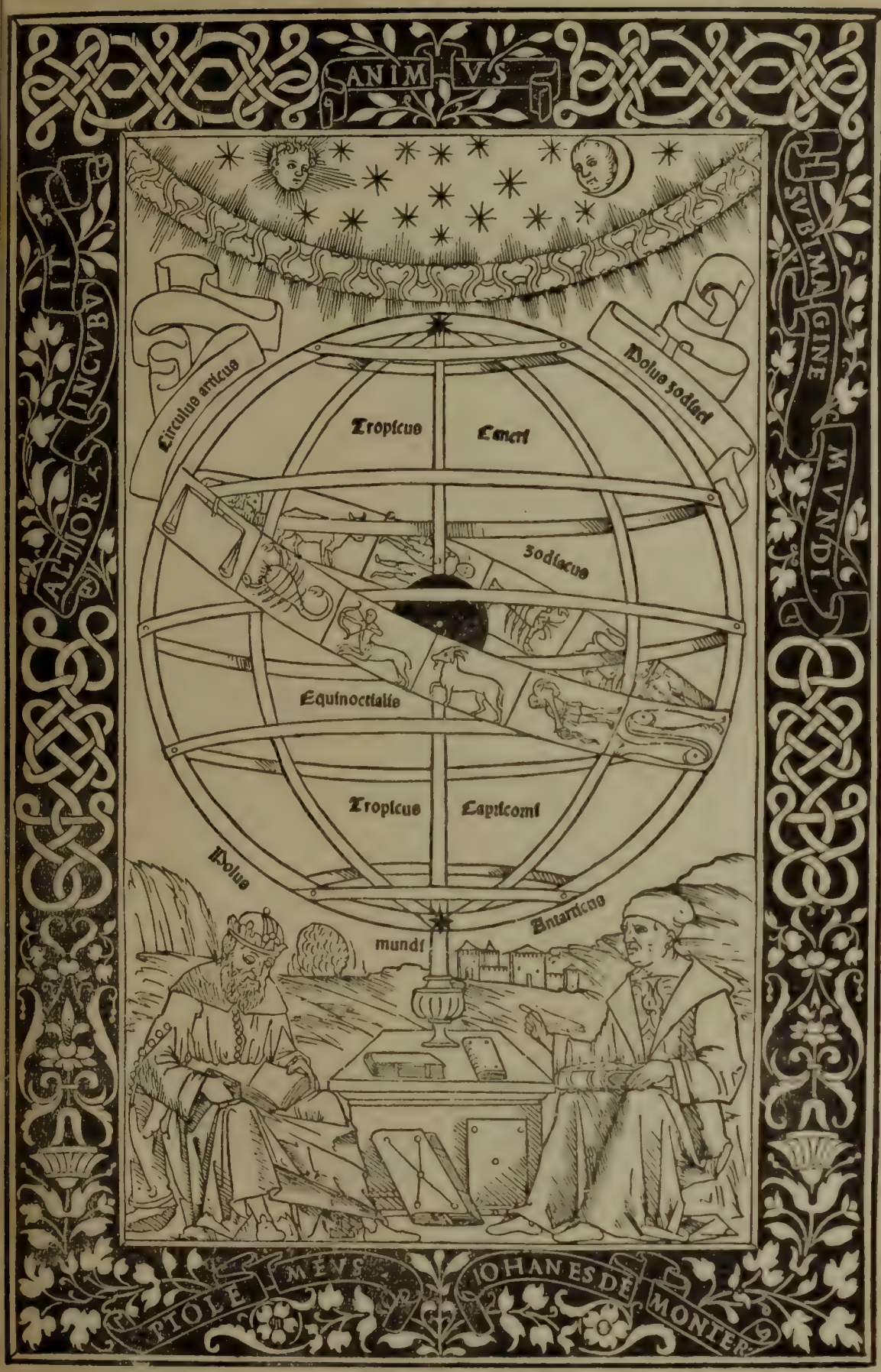
107 ff. n. ch. et 1 f. bl. (manque) (sign. a-p). Caract. goth.; 49 lignes p. page.

L'intitulé, xylographie en gros caract. goth. se lit sur le recto du prem. f.: Le verso est blanc. Au recto du sec. f.: Cl. Ptolemei alexandrini Aſtronomoχ principis | ὶσ' μἔγαλὶν σὶνταξὶν (sic) id eſt in Magnam Con- | ſtructionē: Georgij purbachij: eiuſqȝ di- | ſcipuli Iohannis de Regio monte | Aſtronomicon Epitoma. | Reuerendiſſimo in chriſto patri ac dño dño Beſſarioni: epiſcopo Tuſcu | lano: ſancte Romane eccleſie Cardinali: patriarche Conſtantinopolitano | Iohannes germanus de Regio monte ſe offert deuotiſſimum. | A la fin de la préface, f. 3, recto, 5 distiques: Io. Lu. Ad Lectorem. | Au verso la grande et magnifique figure de la sphère renfermée dans une bordure très élégante sur fond noir. La figure de Regiomontanus avec ses traits marqués est retenue portrait fort ressemblant (voir la description détaillée chez M. le Duc de Rivoli, pp. 178-182). Le texte commence au recto du 4. f. et finit au verso du f. 107, suivi de l'impressum et la marque typographique.

Le volume est rempli, en outre, des plus belles initiales sur fond noir, dont plusieurs mésurent 60 sur 63 mm. Les figures de mathématiques occupent les marges, qui dans notre exemplaire sont assez grandes, de sorte que le couteau du relieur n'a touché aucune ligne. Exemplaire sans la moindre tache ou notule manuscr.

Voir la reproduction à la page 475.

1028. **Statuta Brixiae.** ℂ In nomine ſancte et indiuidue trinitatis et glorioſiſſime dei geni- | tricis & ſemper uirginis Marie & beatiſſimi euangeliſte ſancti Marci



N.º 1027. *Regiomontanus, Iohannes.* Venetiis 1496.

necnon | & beatorum martirum Fauſtini ac Iovite & totius curie celeſtis ſtatuta com- | munis Brixie incipiunt. | (*A la fin:*) ℂ Ad honorē dei: & genetricis eius ſemp uirginis Mariæ. Impſſa fuerūt hec ſtatu | ta ualde correcta. p Iac. Brita. de pallazolo. ãno dñi. 1490. die. 8. mēſis. Decēbris. | in fol. Avec une grande et superbe figure grav. s. bois au trait. D.-veau. ——

I. Statuta potestatis; 15 ff. n. ch. et 1 f. bl. (sign. a, b). II. Statuta civilia; 58 ff. n. ch., dėsquels le 4. est blanc. (sign. —, d, d-i). III. Statuta criminalia; 41 ff. n. ch. et 1 f. bl. (sign. —, k-o). IV. Statuta clausorum et victualium; 43 ff. n. ch. et 1 f. bl. (sign. —, p-t). V. Statuta mercantiae; 20 ff. n. ch. (sign. —, u-y). Beaux caract. rónds; les intitulés en caract. gothiques; 43-45 lignes p. page.

Le recto du prem. f. est occupé d'une magnifique figure dans la forme d'un autel, 274 s. 205 mm.: les armes de la ville de Brescia, un lion debout, tourné vers la gauche, renfermées dans un médaillon richement ornementé et suspendues sous un enseigne avec l'inscription: LEGES BRIXIANAE. | Au verso commencement de la table de la prem. ptie.: ℂ De ſacrō (sic) fiendo p ſtatutarios.... Les prem. 4 ou 2 ff. de chaque partie (sans sign.) contiennent les tables. L'impressum se trouve au verso du f. 18 de la Ve ptie. (y 2) en bas; il est suivi de quelques pièces supplémentaires. Au recto du f. 20, la petite table des matières (16 lignes) et la petite marque typograph s. fond noir, avec les initiales A B. Le verso de ce dern. f. est blanc.

Superbe exemplaire complet, avec tous les ff. blancs, fort grand de marges, avec témoins. Cette édition des Statuts de la ville de Brescia, précieuse et remarquable à cause du beau frontispice gravé, est restée inconnue tant à Audiffredi qu'à Hain.

1029. **Voragine, Jacobus de.** Mariale: ſiue ſermones de beata Maria | virgine: fratris Iacobi de Voragi | ne Archiepi Ianuenſis. | (*A la fin:*) ℂ Explicit Mariale fratris Iacobi de Voragine Archiepi Ianu- | enſis: Impreſſum Venetijs per Simonem de Luere: impē- | ſis Lazari Soardi. Cuȝ priuilegio ƈc̄. xiiij. Nouembris. | M.ccccxcvij. | (1497) in 4. Avec une belle figure gravée s. bois au trait, et la marque typograph. à la fin. Cart. 150.—

lxxij ff. ch. (sign. a-i). Petits caract. goth. 52 lignes et 2 cols. p. page.

Au recto du prem. f., sous l'intitulé, un excellent bois dessiné au trait, 103 s. 77 mm.: un évêque dans la chaire, sa mithre posée à sa droit; au-dessous de lui, un nombreux auditoire l'écoutant; trois livres à terre. M. le Duc de Rivoli, p. 194., a rencontré cet excellent bois dans le volume des « Sermones quadragesimales » de Voragine; il

ne connut ce volume-ci. Le verso du prem. f. est blanc. Au recto du f. 2 : Prologus | Plus bas : ¶ Tabula alphabetica principioꝝ ſermonum indicãs quota charta inueniri debeãt. | Au recto du f. iij : ¶ Sermones aurei de btã Maria ỿgĩe : Mariale | nũcupati : editi ab eximio ſacre theologie doctore | frẽ Jacobo de Voragine ordĩs p̃dicatoꝝ : quon | dã archiep̃o Ianuẽſi : ſeliciter (sic) ĩcipiũt. ¶ Serº .j. | Au verso du f. lxxj l'impressum. Au recto du dern. f. : Regiſtrum chartarum | et la belle marque sur fond noir avec les initiales L. S. O. Le verso est blanc.

Beau volume presque non rogné.

II

LIVRES À FIGURES
DU XVIE SIÈCLE

Fr. cent.

1030. **Abu-l-hassan Ali.** Preclariſſimus in Judiciis Aſtrorum Albohazen | Haly filius Abenragel Nouiter Impreſſum ꝛ ſi | deliter emendatum ꝛc. | (*A la fin:*) ℂ Finit feliciter liber cõpletus in iudicijs ſtellaꝝ quẽ cõpo | ſuit albohaçen Haly filius Abenragel: bene reuiſus ꝛ | fideli ſtudio emẽdat' ꝑ dñm Bartolomeũ d'Alten | de Nuſia germanum artium ꝛ medicine do | ctorem excellentiſſimum. Impreſſus | arte ꝛ īpẽſis ꝑ. (sic) Io. bapti. Seſſa. | Anno dñi. M.ccccciij. | die. iiij. Aprilis. | (1503) in fol. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre, 2 marques typograph. et plus. jolies initiales. Cart. 150.—

98 ff. ch. Caract. goth. Le beau bois ombré, 156 s. 128 mm., un astronome assis sur un trône, tenant une sphère et un astrolabe; au-dessus de sa tête, en caract. mobiles: *Haly;* en haut le ciel étoilé et les signes du Zodiaque; à ses côtés, au pied du trône, deux femmes presque nues, *Astronomia* et *Urania*. (Voir M. le Duc de Rivoli, p. 237). Excellentes initiales.

Belle édition rare et peu connue de ce manuel d'astrologie.

1031. **Agricola, Georgius.** De re metallica libri XII, quibus officia, instrumenta, machinae, ac omnia denique

ad metallicam spectantia describuntur, et per effigies ob oculos ponuntur. Eiusdem de animantibus subterraneis liber, ab autore recognitus. Basileae, in officina Frobeniana, per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, mense Martio, A. D. 1561. in fol. Avec plus de 250 belles et grandes figures grav. s. bois après Hans Rudolph Manuel Deutsch, nombreuses initiales ornem. et la marque de Froben. Vél. 60.—

5 ff. n. ch., 1 f. bl., 502 pp. et 37 ff. de table.
Cette quatrième édition du célèbre ouvrage sur l'exploitation des mines est la plus belle et la plus estimée de toutes. Le 12e livre renferme un traité sur la verrerie. Exemplaire assez bien conservé.

1032. **Agrippa, Camillo.** TRATTATO DI | Scientia d'Arme, con vn Dia- | logo di Filoſofia di | Camillo Aggrippa | Milaneſe. | ❧ | In Roma per Antonio Blado ſtampadore Apoſtolico. | M.D.LIII. | (1553) in 4. Avec le beau portrait de l'auteur, 2 magnifiques planches et 55 autres belles figures grav. en t.-d. Vél. 250.—

4 ff. n. ch., LXX ff. ch., 1 f. n. ch. et 1 f. bl. Caract. italiques. Au recto du prem. f. le portrait de l'auteur, gros médaillon oval. Au verso le titre cité et la mention du privilège, suivis du privilège papal et de la dédicace à Cosimo de' Medici (de Rome, 15 mars 1553). Au verso du 4e f. bl. une belle planche, représentant Agrippa assis au milieu de ses élèves, auxquels il démontre les principes de son art. Cette planche ainsi que celle qui occupe le verso du f. LXIII, sont attribuées à Michel Angelo Buonaroti (suivant une note autographe dans un exemplaire qui a apartenu à Torquato Tasso). D'autres les ont attribué à Leonardo da Vinci (mort en 1519!) et au jeune Giovanni Stradano, opinion non moins arbitraire. Il faut comparer ces gravures avec celles dans l'autre ouvrage d'Agrippa (voir le nro 172 de ce catalogue) imprimé en 1595, et l'on verra aussitôt qu'elles sont dessinées par la même main (par Agrippa lui-même), mais gravées par deux artistes différents, parceque Camillo Graffico, qui a gravé celles de 1595, n'était pas encore né en 1553. — La seconde planche fait voir comme les Romains et les Vénitiens se disputent la personne du fameux professeur d'escrime. Les 55 autres figures dessinées dans la même manière et intercalées dans le texte, sont admirablement reproduites et donnent une valeur artistique à cette première édition vraiment remarquable.
Très bel exemplaire grand de marges; avec nombreux témoins.

1033. **Alamanni, Luigi.** Gyrone il Cortese di Luigi Alamanni al christianissimo, et invittissimo Re *Arrigo II.* Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio e

Fr. cent.

Claudio suo figliuolo. 1548. in-4. Titre en bordure. Vél. 20.—

Gamba 21. Les marges du titre et des premiers ff. restaurées.
La dédicace donne une description de l'origine et de l'institution des Chevaliers Errants, dits de la Table ronde. — Belle bordure, composée de Caryatides, guirlandes de fruits, etc.

1034. **Albertanus Causidicus.** Albertani moraliſſimi opus de lo- | quēdi ac tacendi modo: nec nō ꝛ | d' quāplurimis notatu digniſſi | mis.... Cū gratia et priuilegio excel- | lentiſſimi ducis ſabaudie. | (*A la fin:*) Impreſſum Cuneij per Magi- | ſtrum. Viotū de dulcis. Anno | 1507 die 4 Decembris. | FINIS. | in fol. Avec une belle fig. gravée s. bois et beauc. de belles initiales s. fond noir. Vél. 150.—

3 ff. n. ch., 1 f. bl. (manque), 61 ff. ch. et 1 f. bl. (manque). Caract. goth.; 2 cols. p. page.
Au recto du prem. f. le titre en gros caract., impr. en rouge. Au verso une petite préface et un bois un peu grossièrement ombré, 60 s. 122 mm., imitation de celui qui est reproduit à la page 34 de ce catalogue; l'auteur discourant avec l'empereur Frédéric. Suivent 2 ff. de table. Le texte commence au recto du prem. f. ch.: ¶ Incipit Liber Moraliſſimi Alber- | tani Cauſidici Brixienſis de Ora | Sancte agathe ſuper modo loquen- | di ꝛ tacendi. | La fin du texte, le petit régistre et l'impressum se trouvent au verso du f. 61.
C'est le premier livre imprimé à Cuneo, ville du Piémont, d'une rareté extraordinaire. L'imprimeur Viotto de' Dolci, n'en a publié, dans les années 1507-1510, que trois. (Voir Deschamps, col. 384).
Exemplaire fort bien conservé.

1035. **Alberti, Leonbatista.** L'Architettura. Tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli. In Venetia, appr. Francesco Franceschi Senese, 1565. in 4. Avec un bel encadrement de titre, le portrait de l'auteur et nombr. belles figs. grav. s. bois. Vél. 30.—

Réimpression en petit format de l'édition de 1550 (voir le nro. 149). La plupart des bois sont un peu reduits, mais fort bien dessinés.

1036. — Opuscoli morali di Leon Batista Alberti, gentil'huomo firentino. Tradotti, et parte corretti da M. Cosimo Bartoli. In Venetia, appr. Francesco Franceschi, Sanese, 1568. in 4. Avec un beau titre figuré, le portrait d'Alberti, un grand nombre de figs. grav. s. bois, jolies initiales etc. Vél. 40.—

4 ff. n. ch., 426 pp. et 3 ff. de table, etc. Contenu: Del principe. Dello amministrar la ragione. Delle comodità et delle incomodità delle lettere. Della vita di S. Potito mart. La cifra (traité important de stéganographie). Delle piacevolezze delle matematiche. Della vita civile et rusticana. Della statua. Della pittura. Della mosca. Del cane. Apologi. Hecatomfila d'amore. La Deifira. — Les traités sur les mathématiques et les arts sont richement illustrés. — Très rare.

1037. **Alchabitius.** ¶ ALCABITII AD MAGISTERIVM iudiciorum aſtrorum Iſagoge: Commenta- | rio Ioannis Saxonij declarata. | PARISIIS. | ¶ Vænundatur a Simone Colinæo apud ſcholas | Decretorum. | 1521. | in 4. Avec quelques figs. astronomiques et belles initiales. Vél. 30.—

94 ff. n. Caract. ronds.
Très beau volume qui ressemble aux plus anciennes éditions des Estiennes. Au verso du prem. f. se trouve l'intitulé plus exacte: ¶ LIBELLVS ISAGOGICVS ABDI- | lazi, id eſt serui glorioſi dei, qui dicitur Al- | cabitius: ad magiſterium iudiciorum | aſtrorū: interpretatus a Ioanne Hi | ſpalenſi. ſcriptumqȝ in eundē | a Ioanne Saxonie editū, | vtili ſerie connexum incipiunt. |
Bel exemplaire.

1038. **Alciatus, Andreas.** Emblemata D. A. Alciati, denuo ab ipso autore recognita, ac, quae desiderabantur, imaginibus locupletata. Access. nova aliquot ab autore emblemata. Lugduni, excudebat Mathias Bonhomme, 1550. in 8. Avec titre gravé, 211 figs. grav. s. bois, bordures etc. Cart. 75.—

226 pp., 2 ff. de table et 1 f. bl. Cette édition latine plus complète que l'italienne de 1551 (voir le nro. 500), contient les mêmes magnifiques bordures, bois, etc., que celle-ci, en bonnes épreuves. Bon exempl. sur papier un peu plus fort que d'ordinaire.

1039. **Alexander ab Alexandro.** ALEXANDRI | AB ALEXANDRO | DIES GENIALES. | (*A la fin:*) Romæ in ædibus Iacobi Mazochii Ro. academiæ bibliopolæ | Anno Virginei partus. M.D.XXII. kalen. | Apri.... (1522). in fol. Avec une gracieuse bordure de titre et jolies initiales. Vél. ou D.-veau. 50.—

6 ff. prél. 286 ff. (cotés I-CCLXXXV) et 2 ff. d'errata. Caract. ronds. Le titre est renfermé dans un bel encadrement (de dauphins, etc.). — Première édition d'un ouvrage archéologique fort en vogue au XVIe siècle. Le texte est précédé d'un épître de l'auteur « ad Andream Aquaviam ducem Adriae. »
Très belle impression. Bel exemplaire.

Fr. cent.

1040. **Alphonsus,** Rex Castellae. Alfonsi Hispaniarum Regis Tabule ☾ L. Gaurici Artium doctoris egregij Theoremata.... (*A la fin:*) ℂ Hafce Diui Alfonsi.... Tabulas.... tibi Pompee Columna Sacratiffime pont. Impressit Lucas Antonius Junta Anno saluatoris. 1524. Mense nouembris.... — L. Gaurici.... Theoremata ☾ plereq3 Additiones. In Tabulis Elisabeth hispaniarum Regine.... (Venetiis 1524). En un vol. in 4. Avec quelques figs. astron. et les marques typogr. Vél. 25.—

123 ff. ch. 1 f. n. ch. 28 ff. ch. Caract. goth. Edition augmentée et fort estimée.

1041. **S. Antoninus,** Archiep. Florentinus. Tabula nuper diligenter correcta totius ſum- | me beati Antonini.... | Ite3 ſup materias predicabiles de btā virgine | .... (*A la fin:*) ℂ Venetijs per Lazaru3 de Soardis. .... | .... Die vlti° Februarij. 1503. | in 4. Avec une très belle figure grav. s. bois s. le titre, petites initiales et la marque typograph. s. fond. noir. Cart. 50.—

CXLIX ff. ch. et 1 f. n. ch. Caract. goth. à 2 cols. p. page. Sous l'intitulé, au recto du prem. f. il y a un superbe bois au trait, 103 s. 78 mm.: le saint nimbé dans sa chaire, un novize au-dessous de lui, parle à un nombreux auditoire de prêtres et de laïques; dans le jour de 2 fenêtres: Bea. Antoninus archiepus. Florētinus: Ordīs pditacoꝛ. Ce bois n'est pas inférieur à nos meilleures gravures et rappelle en plus petit le style du Poliphile par la sûreté de main avec laquelle sont traités les visages et les draperies. (M. le Duc de Rivoli, p. 236). Au verso une préface de Dominicus Bugella. Au recto du dern. f. l'impressum, quelques vers et la marque connue avec les initiales L. S. O. s. fond noir. — Très bel exemplaire.

1042. — Prima pars totius ſumme | maioris beati Antonini. | (*A la fin:*) ℂ Venetijs per Lazarum de Soardis. .... Die p° feptēb'. 1503. | in 4. Avec une très belle figure grav. s. bois s. le titre, petites init. et la marque typograph. s. fond noir. Cart. 40.—

6 ff. n. ch., titre, CCLIIII ff. ch. et 1 f. n. ch. Caract. goth. à 2 cols. p. page. Le titre est précédé du régistre des 4 parties de la « Somme » et d'une préface du frère Albertus Porletiensis. Sous l'in-

titulé le même excellent bois que dans le volume précédent. Au recto du dern. f. l'impressum et la marque typograph. — Vers la fin les ff. ont peu souffert d'humidité.

1043. **S. Antoninus.** ¶ Confeſſionale di Sancto Antonino Arciueſcouo de Firenze del Ordine de Predicatori. (*A la fin:*) .... Stampato in Venetia per Bernardino de Viano de Lexona Vercelleſe Ne li anni del Signore. 1527. Adi. 3. de Setembrio. in 8. Avec un petit bois. s. le titre. Cart. 15.—

78 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Caract. ronds. La figure s. le titre, bois ombré, 58 s. 45 mm. représente le saint écrivant dans une cellule. Le texte de ce « Confessionale » commence: Omnium mortalium cura. Exemplaire peu usé.

1044. **Apianus, Petrus,** et **Barthol. Amantius.** INSCRIPTIONES SACROSANCTAE VETVSTATIS NON ILLAE QVIDEM ROMANAE SED TOTIVS FERE ORBIS SVMMO STVDIO AC MAXI-mis impenſis Terra Mariq3 conquiſitæ feliciter incipiunt. INGOLSTADII IN AEDIBVS P. APIANI. ANNO M.D.XXXIIII. (1534). in fol. Avec beauc. de belles figures, encandrements, listels etc. grav. s. bois. Vél. 75.—

20 ff. n. ch. CCCCCXII pp. « Collezione accreditata, e composta da un numero assai ragguardevole di monumenti intagliato in legno, con frontesp. figurato (le soi-disant Hercules Gallicus, 160 s. 150 mm.). Fu dedicato il libro a Carlo V., (ce n'est pas exacte; il est dédié à Raymund Fugger et porte ses armes grav. s. bois) e molta cura posero gli editori anche nei tipi, acciò l'edizione riescisse più splendida. » (Cicognara, 3095.) La plupart des monuments sont fort bien dessinés, quoiqu'ils rendent les objets fort librement. — Bon exemplaire; timbre s. le titre et à la fin.

1045. **Apuleius, L.** APVLEGIO VOLGARE Diuiſo in Vndeci Libri Nouamente ſtampato.... et de molte piu figure adornato.... TRADVCTO per il Magnifico Conte Mattheo Maria Boiardo.(*A la fin:*) Finito. Lucio Apulegio uolgare a conſolatione de li animi pegrini. Stampato in la ĩclita citta de Venetia adi. xxiiii. de ianuario. M.D.xxi. Per io (sic) Nicolo dariſtotele da Ferrara, et Vincenzo de Polo da Ve-

Fr. cent.

netia.... (1521). in 8. Avec une belle bordure, 63 curieuses figures et la marque de Zoppino grav. s. bois. Vél. 40.—

104 ff. n. ch. Caract. ital. Cette édition plus richement illustrée que les précédentes (voir M. le Duc de Rivoli, p. 313-14) est restée inconnue au célèbre collectionneur. Bordure grottesque. Les bois ombrés, 45 s. 65 mm. chacun, représentent, en partie, des scènes fort lubriques. Quelques ff. sont tachés d'eau.

1046. **Apuleius, L.** Commentarij a Philippo Be- | roaldo conditi in afinũ au- | reũ Lucij Apuleij. | (*A la fin:*) Impreſſum Venetiis per Bartholomeum de Zanis de portefio. | Anno domini. M.CCCC.IIII. die. xii menſis nouembris. | (1504) in fol. Avec une charmante bordure, beauc. de belles initiales et la petite marque typograph. s. fond noir. Vél. 75.—

238 ff. (ch. 237). Caract. ronds; l'intitulé en caract. goth. Le verso du prem. f. est blanc. Au recto du f. 2. le régistre; au verso: Ad Maximum Antiſlitem. D. Petrum Archiepiſcopum Colocẽ- | ſem Philippi Beroaldi Bononienſis Epiſtola. | Cette page est entourée de la gracieuse que nous avons reproduit à la p. 36. L'épître dédicat. à l'archévêque hongrois est fort intéressante parceque Beroaldus y racconte ses relations avec les savants de l'Autriche. Jolies initiales grandes et petites.

1047. **Aquilano, Serafino.** Opere del facũdiſſimo | Seraphino Aquila- | no collette per | Franceſco Flauio. Sonetti: lxxxix. | Egloghe. iij. | Epiſtole. vj. | Capitoli. ix. | Srrammotti. ccvj. | Barzellette. x. | ....(*A la fin:*) ℂ Impreſſo in Venetia Per Me Mae | ſtro Manfrino de Monfera. M. | CCCCCII. Adi. XXIII. | De Decembrio. | (1502) pet. in 8. Avec une bordure de titre et une curieuse figure grav. au trait. Cart. 10.—

108 ff. n. ch. Caractères ronds; l'intitulé en gros caract. gothiques et en rouge. L'intitulé est entouré d'une bordure composée d'ornements très simples. L'impressum se lit au recto du dern. feuillet. En dessous un bois gravé au trait (73 × 73 mm.), qui ne paraît avoir aucun rapport avec le livre. Elle représente, à gauche, un roi assis sur un trône et s'entretenant avec trois personnages dont un ressemble au type qu'on donne ordinairement à Marcolphe. À droit, dans le fond, deux autres figures (voir *Duc de Rivoli,* p. 234). Le verso est blanc. Livret très rare. Le titre et le 3e f. (a 3) manquent.

Fr. cent.

1048. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso, nuovamente ricorretto; con nuovi argomenti di Lodovico Dolce, con la vita dell'autore di Simone Fornari, il vocabulario, le imitationi cavate dal Dolce, le nuove allegorie ed annotationi di Tommaso Porcacchi etc. In Venetia, appr. Domenico e Gio. Batt. Guerra, 1575 in 4. Avec une belle bordure (avec une petite vue de Venise) et beaucoup de belles figures, encadrements, vignettes, etc. grav. s. bois. D.-veau. 35.—

Fort belle édition remarquable à cause de ses jolis bois. Peu commune et à peu près inconnue aux bibliographes.

1049. — Orlando Furioso, traduzido en romance castel. por el S. Don *Hieronimo de Urrea:* con nuevos argumentos y alegorias.... Assi mismo se ha annadido una breve introducion para saber e pronunciar la lengua Castellana.... hecho todo pour (sic) el S. *Alonso de Ulloa.* A Lyon en casa de Gulielmo Rouille, 1556. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec une élégante bordure de titre, le portrait d'Urrea, beauc. de belles figs., vignettes, initiales, etc. Maroquin vert ornem. et doré s. les plats et le dos. 75.—

Très belle édition richement ornementée de figures, vignettes, etc., ressemblant aux éditions de Giolito. A la fin de la sec. partie on lit: ....impresso ....en la inclita ciudad de Leon, en casa de Mathias Bonhomme. — Très bel exemplaire grand de marges.

1050. **Aristoteles.** Politica ȝ Cro- | nomica (sic pro Oeconomica) Ari- | ſtotelis. | (*A la fin:*) ℭ Impreſſum Venetiis mandato & expẽſis | dñi Benedicti Fontanæ ueneti: Per Iacobũ | pentiũ leucenſem. Anno dñi. 1506. die. 23. | nouemb. .... in 8. Avec une belle fig. grav. s. bois et plus. belles initiales. Cart. 20.—

168 ff. n. ch. Caract. ronds. Cette jolie édition est de la traduction latine de Leonardo (Bruni) Aretino. Au verso du dern. f. il y a un très beau bois héraldique, 92 s. 71 mm., l'aigle à 2 têtes. Bel exemplaire.

1051. **Ayguino, Illuminato,** ord. min. Il Tesoro Illuminato di tutti i tuoni di canto figurato, con alcuni bellissimi

secreti, non da altri più scritti: Nuovamente composto dal Rev. Padre Frate Illuminato Aijguino Bresciano, dell'ordine Serafico d'osservanza. In Venetia, appresso Giovanni Varisco, 1581. in 4. Avec le beau portrait et les armes du Card. Aloisio d'Este et beauc. de musique notée à 5 lignes. Vél. 100.—

4 ff. n. ch. (le 2. est blanc), 88 ff. ch. et 4 ff. de table. — Ouvrage très rare et important pour l'histoire de la musique. Les armes du cardinal, sur le titre, sont imprimées en rouge et noir. Vers la fin, l'exemplaire est peu endommagé; le dern. f. a même perdu un petit morceau de texte.

1052. [**Bandello, Matteo**] ℂ Titi Romani: Egeſippiq3 Athenienſis amico | rum hiſtoria: in latinū uerſa per F. Matthæ | um Bandellum Caſtronouenſem or. præ.no | minatim dicata clariſſimo Aduleſcenti: Phi | lippo Saulo Genuẽſi. Iuris Cœſarei atq3 pon | tificii alumno. | (*A la fin:*) ℂ Mediolani in ædibus Gottardi Pon: Anno a | Deipare Virginis partu ſaluberrimo: Nono | ſupra Quingentiſimū (sic) & Milleſimū: menſe | Decembri | (1509) in 4. Avec la belle marque de Gottardo Pontico, un grand bois, et plus. belles initiales. Maroquin rouge, charmants ornem. dorés. s. les plats et le dos, dent. intér., tr. dor. (Lortic). 120.—

33 ff. n. ch. et 1 f. bl. Gros caract. ronds. Premier ouvrage publié par le fameux Card. Bandello. C'est la traduction d'une nouvelle de Boccace, la 8me de la 10e journée. D'abord une préface adressée « Hieronymo pleghaphæta Vicentino » (Girolamo Pigafetta), puis des épigrammes de Lancinus Curtius, P. Fran. Tan. Corniger, Anthonius Maria Merula et a. A la fin une lettre de Fr. Leander Albertus et un épilogue de l'éditeur. — Au verso du prem. f., un beau bois ombré, 130 s. 99 mm.: une sphère soutenue par une main. — Magnifique exemplaire.

1053. **Baptista Mantuanus,** ord. Carm. De sacris diebus, s. Festorum libri duodecim. Probae Centonae Vatis clarissimae a Divo Hieronymo comprobatae centonam de fidei nostrae miisteriis (sic) e Maronis carminibus excerptum opusculum. (*A la fin de chaque partie:*) Impressum. In Florentissima Lugdunensi Ciuitate. Solertia. Stephani de Basignana. Gorgoni Carmelite.

Doctoris. Theologi. In officina. Bernardi Lescuyer.... 1516. 2 pties. en 1 vol. in 8. Avec le beau portr. de Baptista, les armes du Card. Sigismondo Gonzaga et la marque typogr. grav. s. bois. D.-vél. 30.—

N.° 1055. *Bassano.* Statuta 1506.

128 ff. n. ch. (dont l'avant-dernier est blanc) 16 ff. n. ch. Caract. ital. L'excellent portrait, en forme de médaillon, se trouve au recto du prem. f., qui ne contient aucune indication du titre. Au verso se lit l'énumération de 19 ouvrages en vers, desquels pourtant le volume ne contient que le premier et le dernier, les « Fasti » et les « Centones, » la pièce la plus rare et remarquable. — Très bel exemplaire.

Fr. cent.

1054. **Baptista Mantuanus.** Idem liber. Vél. 10.—

Les ff. a 4 et 5 et h 1, ainsi que les 16 ff. des « Centones » manquent. Peu taché d'eau. Timbres s. le titre.

1055. [**Bassano**] ℂ STATVTA BASSANENSA | (*A la fin:*) ℂ Impreſſũ Vīcētīe p magiſtrũ Hēricũ de ſcõ urſo. Anno dñi. M.ccccc.yi. die. ix. decēb. | (1506) in fol. Avec un beau bois s. le titre, jolies initiales et la marque typogr. s. fond noir. Vél. 150.—

VII ff. ch., 2 ff. n. ch., 1 f. bl. (manque), CXIIII ff. ch. Caract. ronds.

Au recto du prem. f. un très-beau bois ombré, 123 s. 73 mm.: la figure d'un vieux saint, dans la gauche un bâton, dans la droite un livre et un rameau; le tout entouré d'une simple bordure; en-dessous deux dauphins et un écusson. Les ff. II-VI contiennent la table; suit les taxes du pain et le privilège, puis le texte divisé en 4 livres. — Exemplaire avec plusieurs passages soulignés en rouge et annotés par une main ancienne.

Voir la reproduction à la page 487.

1056. **Bavera, Giovanni.** TRATTATO MI- | rabile cõtra peſte cõ | poſto p il famoſiſſi | mo huomo miſ- | ſer Bauera da Bologna | Dottore | Eccelentiſſimo. | Vno Conſeglio famoſo | promulgato a Venetia | cõtra la peſte.... (*A la fin:*) In Bologna per Hieronymo di Benedittì del | M.D.XXIII.... (1523). pet. in 8. Avec une jolie bordure de titre. Cart. 40.—

24 ff. n. ch. Caract. ronds. Bel encadrement dans la forme d'un portique. Livret fort rare et curieux.

L'auteur, natif d'Imola, enseignait la médecine à Bologna et y mourut en 1480.

1057. [**Bayfius, Lazarus**]. De re navali libellus, in adolescentulorum studiosorum favorem, ex Bayfij vigilijs excerptus, et in brevem summulam redactus. Addita ubique, puerorum causa, vulgari vocabulorum significatione. Parisiis, apud Franciscum Stephanum, 1537. in 8. Avec quelques petites figs. grav. s. bois dans le texte. Br. 40.—

91 pp. et 10 ff. de table. Livret d'école assez rare avec quelques figures de navires etc., dans le texte.

1058. **Belin, Antoine.** Senſuyuent les Patrons de meſſire Antoine Belin, Reclus de ſaint Marcial de Lyon.

℄ Item plusieurs aultres beaulx Patrons nouueaulx, qui ont este inuentez par frere Jehan mayol, carme de Lyon. ℄ On les vend a Lyon, par Pierre de saincte Lucie.... S. d. (vers 1530) in 4. Vél. 50.—

Reproduction d'un ancien livre de modèles pour broderies, etc., fort rare. 29 ff.

1059. **Bellonius, Petrus.** Plurimarum singularium et memorabilium rerum in Graecia, Asia, Aegypto, Iudaea, Arabia aliisque exteris provinciis ab ipso conspectarum observationes, tribus libris expressae. Carolus Clusius Atrebas e gallicis latinas faciebat. Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1589. – Petri Bellonii De neglecta stirpium cultura, atque earum cognitione libellus; edocens qua ratione silvestres arbores cicurari et mitescere queant. Ibidem, 1589. En 1 vol. in 8. Avec nombr. figures grav. s. bois. Vél. 40.—

Volume très rare et remarquable, plein d'observations sur les animaux et les végétaux de l'Orient, desquels beaucoup sont rapprésentés en figures. Intéressante aussi la petite esquisse illustrée sur les ruines de Troja, p. 185 suiv.

1060. **Benedetto da Siena.** Confeſſione de don Bene- | decto da Siena: Monacho de. s. Bñde- | cto: con le ſue circunſtantie Noua | mente impreſſa. Cõ gratia & | priuilegio. | (*A la fin:*) ☛ Stãpata in Perusia p Bianchino dal leone. | S. d. (ca. 1525). in 8. Avec une fig. grav. s. bois s. le titre. Cart. 10.—

44 ff. ch. Caract. ronds. Le bois, un peu raid, 100 s. 74 mm. représente un jeune homme à genoux devant son confesseur; derrière lui le diable. Le bois est ombré et signé d'un monogramme composé des lettres SMC.

Les ff. 21, 24, 37-40 manquent.

1061. **Berganus, Geo. Iod.** GEORGII IODOCI | BERGANI | BENACVS. | (*A la fin:*) Veronæ apud Antonium Puteolum. | MDXLVI | (1546) in 4. Avec une grande et belle carte du lac de Garda et la marque typograph. Vél. 50.—

Beau volume entièrement imprimé en caractères italiques. 94 ff. ch. — Le texte est précédé d'une épître: *Ioannis Baptistæ Pantini* ad Geor-

gium Iodocum Berganum Ecloga. — La belle carte qui manque presque dans tous les exemplaires, se trouve dans celui-ci fort bien conservée sans la moindre déchirure.

1062. **Bergomensis, Jacobus Phil.,** ord. erem. S. Aug. Nouiſſime hiſtoriarũ omniũ repercuſſiões: noui | ter a Reuerendiſſimo patre Iacobophilip | po Bergomenſe ordinis Heremitaruȝ | edite: que Supplementum ſupple | menti Cronicarũ nuncupan | tur. Incipiendo ab exor | dio mũdi uſqȝ in An | nũ ſalutis noſtre. | M.ccccvj. | (*A la fin:*).... Vene- | tiis impreſſum Opere & impenſa Georgij de Ru- | ſconibus Anno a Natiuitate Chriſti. M.D. | VI. Die. IIII. Maii.... (1506). in fol. Avec nombr. et magnif. figs. grav. s. bois. Veau pl. ornem. à froid. 150.—

12 ff. n. ch. 447 ff. ch. 3-449 et 1 f. bl. Beaux caract. ronds. — Sixième édition de la fameuse Chronique fort recherchée à cause de ses belles figures. Celles-ci sont, dans cette édition, copiées sur les bois de celle de 1492 (voir M. le Duc de Rivoli, p. 25). Nous signalons les bois suivants: les armes du Card. Antoniotti, sur le titre; la Création, bois ombré, qui, avec 2 grandes vignettes s. fond criblé occupe le verso du dern. f. n. ch.; belle bordure au trait, au commencement du texte; f. 8 verso, le péché d'Adam et Eve, et leur expulsion du paradis; f. 10 recto, Caïn tuant Abel (ces deux bois rappellent l'école florentine); f. 16 recto, la tour de Babel, excellent bois au trait; puis les vues de Rome, Milan, Venise, Gênes, Ragusa et de nombreuses autres villes, spécialement italiennes. Remarquable le chapitre sur la découverte de l'Amérique (440 verso et 441 recto: ¶ De quattuor pmaximis inſulis in india extra orbem nuper inuentis).
Bon exemplaire sain et complet.

1063. **S. Bernardus.** Sermoni deuotiſſi- | mi de miſer ſancto Bernardo abbate: doctore mo- | raliſſimo: ad una uenerabel ſua ſorella mõacha: del | modo del ben uiuere. Ne li quali in breuiſſima fum- | ma tutte le uirtu theologice ſe contiene.... (*A la fin:*).... Impreſſi in Venetia per Ceſaro ar | riuabeno uenetiano: ne li anni del noſtro ſignore mi | le cinquecento diſidoto adi uinti octubrio. | (1518). in 8. Avec une belle fig. s. le titre, plus. initiales et la marque typograph. Cart. 40.—

CXIX ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds. — Au dessous de l'intitulé cité, un beau bois ombré, 84 s. 76 mm.: un confesseur assis dans sa chaire, donne un livre à une religieuse, qui est agenouillée devant lui. Sur le mur une cartouche avec l'inscription: OMNIA VANITAS.
Très bel exemplaire de la meilleure conservation.

N.° 1064. *S. Bernardus.* Sermoni. Venetia 1528.

1064. **S. Bernardus.** SERMONI VOLGARI | del diuoto Dottore ſanto Bernardo: ſopra | le ſolennitade di tutto Lanno. | (*A la fin:*) ¶ Stampati in Venetia ad

inſtantia delli Frati delli Ieſuati | de ſanto Hieronymo. MDXXVIII. | (1528). in fol. Avec 2 grandes et 12 petites figures grav. s. bois. Vél. 200.—

4 ff. n. ch. CCIII ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds, à 2 cols. p. page. Sous l'intitulé un gros bois grossièrement ombré, 243 s. 183 mm.: dans la moîtié supérieure St. Bernard parlant à quatre moines assis à ses côtés; dans la partie inférieure un saint évêque debout entre deux moines agenouillés, avec l'inscription: B'. IOANNE DA TOSIGNANO VESCOVO DI FERARA DEL ORDINE DE FRATI IESVATI DE S. IERONIMO. Au verso un autre bois ombré fort bien dessiné, 259 s. 181 mm.: le S. Nom de Jésus s. fond noir, soutenu de deux frères Gesuati, avec l'inscription: IN NOMINE IESV. OMNE GIENV FLETATVR. (sic). Le volume est dédié « Alla.... Signora Hisabella de Aragona de Napoli Reina.... » Les petites figures, 57 s. 75 mm., fort délicieusement dessinées au trait, sont, pour la plupart, empruntées à la Bible de Mallermi, et se trouvent, dans cet exemplaire-ci en magnifiques épreuves.

Bel exemplaire de cette édition très rare et curieuse.

Voir la reproduction à la page 491.

1065. **S. Bernardus.** Opuſcula Diui Ber | nardi Abbatis | Clareuallenſis. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetijs per nobilem virum | Luceantonium de Giunta Flo | rentinum. 1503. die pri- | mo Junij.... — Flores San- | cti Ber- | nardi. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetijs per nobilem virum | Luceantonium de Gionta Flo | rentinum. 1503. die vl- | timo Auguſti.... En 1 vol. in 8. Avec 2 magnif. figs. grav. s. bois et nombr. belles init. s. fond noir. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau ornem. à froid; dos en vél., av. ferm. 200.—

I. 400 ff. n. ch. Caract. goth. à 2 cols. p. page.

II. 205 ff. n. ch. et 1 f. bl. Caract. goth. à 2 cols. p. page. Le texte est précédé de la vie du Saint, écrite en distiques latins par *Philotheus Monachus* et impr. en caract. ronds. Au verso du f. 16 un excellent bois ombré, 127 s. 80 mm.: l'Annonciation, scène fort bien dessinée dans le genre de *Zoan Andrea*. Le même bois se voit au verso du f. 20 de la sec. pièce.

Superbe exemplaire dans sa reliure originale.

1066. **Bertoldus, Benedictus.** Epicedion in paſſione ſaluatoris noſtri Ieſu Chriſti, carmine heroico, editum per Benedictum Bertoldum præſbyterum Mantuanum. (*A la fin:*) Venetiis per Ioannem Antonium, & fratres de Sabio. M.D.XXI. menſe Martio. (1521). in 8. Avec

une belle fig. grav. s. bois et la grande marque typograph. Cart. 40.—

28 ff. n. ch. Caract. ronds. Sous l'intitulé au recto du prem. f. un très beau bois ombré, 64 s. 76 mm.: le Christ en croix, la Vierge et St. Jean dans un beau paysage; en bas l'initiale ɪ). Parmi les poésies religieuses de ce petit volume il y a une sur les stigmates de St. François. A la fin un bois de la même manière, 75 s. 64 mm.: en haut la Nativité; en bas la marque, le chou, soutenue par deux anges. Enfin l'impressum. — Petit volume rare inconnu à M. le Duc de Rivoli.

1067. **Besson, Jacob,** Delphinas. Theatrum instrumentorum et machinarum Iacobi Bessoni Delphinatis mathematici. Cum Franc. Beroaldi figurarum declaratione demonstrativa. Lugduni, ap. Barth. Vincentium, 1578. gr. in fol. Avec un titre grav. s. bois et 60 grandes figs. grav. en t.-d. Vél. 50.—

Titre, entouré d'une belle bordure grav. s. bois, 10 ff. de texte, 2 ff. bl. et 60 belles planches grav. en t.-d. — Première édition fort rare de cet ouvrage rare et intéressant. Il contient des modèles de jauges, compas, bancs de tourneur, soufflets, marteaux, scieries, brouettes, équipages, martinets de papier, moulins, d'un violon, de charrues, cheminées, puits, pompes à feu, de presses typograph., de nombreuses machines de transport, leviers, etc.

Belles et fraîches épreuves.

1068. **Biblia hebraico-latina.** חמשה חומשי תורה Hebraicus Pentateuchus latinus planeque nouus post omnes hactenus aeditiones euulgatus ac hebraicae veritati conformatus. Adiectis insuper e rabinorum commentariis annotationibus.... Item Cantica Canticorum, Ruth, Threni, Ecclesiastes, Esther. Venetiis, ex officina Iustinianea, 1551. in 4. Avec un bel encadrement de titre, quelques vignettes et la marque typographique. Veau pl. 30.—

376 ff., 1 f. bl. et 1 f. pour la marque. Texte hébr. vocalisé, avec la traduction latine et les annotations. Edition fort estimée et recherchée à cause du texte soigné et de la belle exécution typographique. La marque typographique fait voir l'église du St. Sépulcre. Quelques ff. sont légèrement tachés d'eau.

1069. [**Biblia italica**]. Biblia vul- | gare | Nouamente impreſſa. Corretta: ☞ | Hyſtoriata. Con le Rubrice | ☞ Capitulatione. | (*A la fin:*) ℂ Stampata in Vineggia

per Helisabetta de Rusconi. | Nel anno del nostro signore. M.D.XXV. Adi. | XXIII. del mese di Decēbrio. Regnante | lo īclyto Principe Andrea Griti. | (1525). in fol. Avec 4 belles bordures et plus de 400 intéressantes figs. grav. s. bois. Veau pl. marbré. 250.—

8 ff. n. ch., 200 (mal chiffré CCVIII) et CXCVI ff. ch., 5 ff. de table et 1 f. bl. (manque). Caract. ronds, à 2 cols. p. page.

Au dessous du titre, en rouge, gros caractères gothiques, se trouve la marque de Giorgio Rusconi: le combat de St. Georges avec le dragon, bois ombré signé FV; le tout entouré d'une bordure de dauphins, feuillage, etc. Au verso du 8. f. n. ch. le gros bois, qui représente les 6 jours de la création, renfermé dans une riche bordure avec les figures des apôtres, des évangélistes, etc. Une semblable bordure avec les figures des prophètes entoure la page opposée, commencement de la Génèse. La première bordure figurée est repétée au commencement de la 2e ptie. (Proverbes de Salomon), où il y a un gros bois, 116 s. 125 mm.: Salomon sur son trône, tourné vers la gauche, entouré de nombreux personnages, dans une salle voûtée; à ses pieds, à genoux, une femme; au dessous, l'inscription: AVDIENTIA SALOMONIS. Les petits bois, environ 430, mésurent 48 s. 75 mm. chacun. Ils sont copies de ceux de la Bible de Mallermi, d'un dessin soigné, légèrement ombré; belles et fraîches épreuves. (voir M. le Duc de Rivoli, p. 84).

L'exemplaire est complet et bien conservé, quoiqu'il fasse voir ça et là quelque trace d'usage.

1070. **Biblia latina.** Biblia cum concordantijs veteris | et noui testamenti et sacrorum canonum: necnon et | additionibus in marginibus varietatis diuer | sorum textuum: ac etiam canonibus an- | tiquis quattuor euangeliorum | .... (*A la fin:*).... per M. Iacobum Sacon Lugd'. impressa. Expēfis no- | tabilis viri dñi Anthonij koberger de Nuremburgis Feliciter | explicit. Anno domini. M.d.xiij. calendas. iij. Septēbris. | (1513). in fol. Avec beauc. de belles figs. grav. s. bois, la marque typograph., initiales, etc. Veau pl. 100.—

14 ff. n. ch., CCCXVII ff. ch., 1 f. bl. et 25 ff. n. ch. (Interpretationes nominum). Caract. goth., en rouge et noir, 2 cols. p. page.

Au commencement du Vieux Test. le grand bois divisé en 6: les journées de la création, 214 s. 166 mm. Les nombreuses figures intéressantes, copiées sur celles de la Bible de Mallermi, dans le Vieux Test., mésurent 43 s. 71 mm. chacune et sont entourées d'étroites bordures. Au commencement du Nouv. Test. un grand bois ombré, 201 s. 168 mm.: l'Adoration des pasteurs. Puis les canons imprimés en rouge et noir. Les petits bois du Nouv. Test. mésurent 59 s. 39 mm. chacun; ils sont dessinés à la manière de Zoan Andrea. La

marque typograph. enfin est une imitation de la belle figure symbolique tirée de la Chronique de Corio, Milan 1503 (p. 202 du Cat.). Très bel exemplaire grand de marges.

1071. **Biblia latina.** Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. Venetiis, Hieronymus Polus excudebat, 1586. in 4. Avec beaucoup de belles figs. grav. s. bois. Superbe rel. orig. maroquin olive, fil. s. les plats et le dos, une couronne de laurier s. les plats, fil. int., tr. dor. Conservation parfaite. 300.—

N.° 1072.bis [*Biblia*]. Vinegia 1572.

Superbe exemplaire d'une bible richement illustrée de figures. Celles du Vieux Test. mésurent 55 s. 79 mm. chacune, et sont flanquées de caryatides, listels, etc., celles du Nouv. Test., de la main d'un autre artiste, 56 s. 48 mm.

1072. [**Biblia**]. Figure del Vecchio (e del Nuovo) Testamento, con versi toscani, per *Damian Maraffi* nuovamente composti, illustrate. In Lione, per Giovanni di Tournes, 1554-77. 2 pties. en 1 vol. in 8. Avec une belle bordure de titre, le portrait de Maraffi, 244 et 105 belles figs. et la marque typograph. Maroquin rouge, fil. et coins dor. s. les plats, dos dor., tr. dor., fil. intér. (R. de Coverly). 200.—

135 ff. n. ch. et 1 f. bel. — 52 ff. n. ch. Caract. ital. Les excellentes figures du Vieux Testament, bois ombrés, de la manière du

Fr. cent.

Petit Bernard, mèsurent chacune 58 s. 82 mm.; épreuves très fraîches. Les bois du Nouv. Test., 64 s. 50 mm., diffèrent un peu dans le dessin. — Magnifique exemplaire non lavé dans une reliure aussi élégante que simple.

1072.bis **[Biblia]**. Figure del Vecchio (e del Nuovo) Testamento, illustrate di bellissime stanze volgari da *Gabriel Simeoni*. Nouuamente ristampate, et con diligenza corrette. In Vinegia, presso gli heredi di Nicolò Beuilacqua et Compagni, 1574. 2 pties. en 1 vol. in 8. Avec 254 et 115 belles figs. grav. s. bois. D.-vél. 100.—

Ces jolis bois ont été gravées par un artiste vénitien, en partie après ceux de *Tobias Stimmer*, de *Holbein* et autres. Ceux du Vieux Test. mésurent presque tous 56 s. 78 mm., ceux du Nouveau 57 s. 47 mm. Ces derniers sont flanqués par petites caryatides et ornements. Texte en « ottave rime. » — Bel exemplaire net et frais.

Voir la reproduction à la page 495.

— **[Biblia]**. Voir aussi *Holbein*. N.° 1163.

1073. **Biringuccio, Vanoccio.** De la Pirotechnia. Libri. X. dove ampiamente si tratta non solo di ogni sorte et diuersita di Miniere, ma anchora quanto si ricerca intorno à la prattica di quelle cose di quel che si appartiene a l'arte de la fusione ouer gitto de metalli.... Stampata in Venetia per Venturino Roffinello. Ad instantia di Curtio Nauo. & Fratelli. Del M.CCCCC.XL. (1540). in 4. Avec une belle bordure, la marque typograph. et un grand nombre de belles figures grav. s. bois. Vél. ou D.-vél. 50.—

8 ff. n. ch. et 168 ff. ch. Beaux caract. ital. Première édition fort rare du célèbre ouvrage sur les industries des métaux. Elle est très recherchée et beaucoup préférée à toutes les postérieures, aussi pour la beauté et la fraîcheur des bois.

1074. — Pirotechnia. Li diece libri della pirotechnia, nelli quali si tratta non solo la diversità delle minere, ma ancho quanto si ricerca alla prattica di esse, e di quanto s'appartiene all'arte della fusione over getto de metalli, e d'ogni altra cosa a questa somigliante. Vinegia, Comin da Trino da Monferrato, 1558 (à la

fin 1559). in 4. Avec une belle bordure de titre et grand nombre de figures grav. s. bois. D.-vél. 30.—

Belle édition richement illustré de cet ouvrage célèbre et fort intéressant. Elle est précédée d'une dédicace de *Curtio Navò* à *Mario Caboga*, Arcidiacono di Raugia (Ragusa). — Bel exemplaire.

1075. **Biringuccio, Vanoccio.** Pirotechnia, nella quale si tratta non solo della diversità delle minere, ma ancho

N.° 1078. *Boccacci.* Decamerone. Venetia 1518.

di quanto si ricerca alla pratica di esse. E di quanto s'appartiene all'arte della fusione ò getto, de metalli. Far campane, arteglierie, fuochi artificiati et altre diverse cose utilissime. Nuovam. corr. et ristamp. In Venetia, appr. P. Gironimo Giglio, e compagni. 1559. in 8. Avec nombr. figs. grav. s. bois. Vél. 25.—

Fort vol. de 345 ff. ch. et 7 ff. de table. Caract. ital. Les bois sont un peu reduits. La préface ne s'y trouve pas.

Fr. cent.

1076. **Blancus, Marcus,** Salodianus, ord. Min. OPVS PVL | cherrimuȝ et perutile in ſcoti- | ca via et peripathetica In- | tentionale appellatum | Fratris Marci Blanci | Salodiãi: Or. Mi. | reg. obſe. lectoris | Parthenopei ī | Cenobio. S. | Crucis. | (*A la fin:*) Impreſſum Neapoli Per Antonium De Frizis | Corinaldenſem. Anno. M.D.XXI. Die | Decimo Menſis Ianuarii | (1521) in 4. Avec un très belle bordure, plusieurs figures schémat. et jolies initiales s. fond noir. Cart. 50.—

54 ff. n. ch. Caract. ronds; titre, préface, etc., en caract. góth. Très joli encadrement, composé d'ornements noirs s. fond blanc, et d'ornements blancs s. ſond noir; aux coins quelques figures de savants et guerriers. L'ouvrage est dédié au célèbre Alberto Pio, comte de Carpi. Parmi les figures qui symbolisent les notions de la logique de Duns Scotus, plusieurs sont remarquables à cause de leurs ornements. Le grand « Arbor intentionum » qui occupe deux pages, est un peu rogné.

1077. **Boccacci, Giovanni.** IL DECAMERONE DI MESSER GIO- | VANNI BOCCHACCIO NVOVA- | MENTE STAMPATO. | In Firenze, per Philippo di Giunta, a di xxix. Luglio MDXVI. (1516) pet. in 4. Avec 101 beaux bois. Vél. 100.—

8 ff. n. ch. 329 ff. ch. et 1 f. pour la marque. Caract. ital.

Cette édition, qui a peu d'importance littéraire, bien que l'on ait apporté beaucoup de soin à sa correction, est au moins aussi rare que la célèbre édition faite par les Giunta en 1527. Elle est remarquable à cause de ses nombreuses figures, bois ombrés d'un dessin un peu roide, mais fort obscènes. Un de ces bois, qui se repète plus. fois et représente une scène dans un jardin, mésure 74 s. 91 mm.; les autres en mésurént 43 s. 69.

Dans notre exemplaire les ff. n. ch. 2-8, les ff. ch. 149, 184, 311-329 et le dern. f. manquent. Tous les bois sont coloriés par une main ancienne. — Ce volume infiniment rare fut payé plus de 2000 Fr. dans une vente récente de Paris; il ne se trouve — fait digne d'être mentionné — dans aucune bibliothèque de Florence.

1078. — Il Decamerõe de meſſer Gio | uãni Bocaccio nouamẽte | ſtampato con tre no- | uelle agiunte. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſo in Venetia p Auguſtino de Zãni da Porte | ſe. Nel M.D.xviii. Adi. xii Nouembrio. | (1518) in fol. Avec 11 grandes et 88 petites figures grav. s. bois au trait. Vél. 1000.—

4 ff. n. ch., CXXI ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds, à 2 cols. p. page. Le grand bois légèrement ombré, 105 s. 157 mm., est divisé en deux scènes; à gauche, un jeune homme est assis dans un jardin, devant une fontaine, en racontant aux dames et chevaliers un conte du Décaméron; à droit, un jeune homme, figure plus grande que les autres, sonnan' au luth, entouré de couples dansants. En bas l'intitulé cité. Cette figure est repétée au commencement de chacune des 10 journées. Le verso du titre est blanc. Les ff. 2 recto-4 recto, col. 1, contiennent le table. Col. 2, sous un élégant bois au trait, 45 s. 75 mm., signé b (un savant dans sa bibliothèque): Vita de Giouan Bocchaccio da Certaldo | Le texte commence au recto du prem. f. ch. Les petits bois, pour la plupart 57 s. 75 mm. sont d'une exécution tout à fait différente; il y en a d'excellents, signés F, b ou i, tirés, de l'édition originale (1492) ou du Tite-Live (1493), qui ont,

N.° 1078. *Boccacci.* Decamerone. Venetia 1518.

de plus, le mérite de rendre, avec une verve artistique, les scènes burlesques et érotiques du texte. D'autres bois, d'un trait plus lourd, et légèrement ombré, témoignent du goût déjà décadent de l'époque, sans manquer pourtant d'une certaine naïveté. (Voir M. le Duc de Rivoli, p. 124). L'impressum se trouve au verso du dern. f., en bas.

A l'exception d'une petite déchirure dans le texte du f. LXXIII, l'exemplaire se peut dire fort bien conservé.

Voir les trois reproductions aux pages 497, 499 et 502.

1079. **Boccacci, Giovanni.** Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio con nuove e varie figure. Nuovamente stampato et ricorretto per Messer Antonio Brucioli. Con la dichiaratione di tutti i vocaboli, detti, proverbii.... per il medesimo. Con nuova dichiaratione di più regole dela lingua toscana.... In Venetia, per

Fr. cent.

Gabriel iolito di ferrarij, 1542. in 4. Avec un superbe frontisp. entièrement gravé s. bois, le portrait du Boccace et 10 belles figs. grav. s. bois. Veau pl. aux armes. 100.—

12 ff. n. ch. et CCLX ff. ch. Caract. ital. Très belle édition estimée, précédée de l'épître dédic. à Madalena de' Buonaiuti. Elle fut imprimée par Trino de Monferrato. Le titre, entièrement gravé s. bois, fait voir une toile supportée par 9 anges ailés; en haut la marque de Giolito, en bas le portrait du Boccace. Ce bois-ci, ainsi comme le dix petits, 59 s. 70 mm., sont d'un dessin élégant et accompli. — Le dern. f. de la table des voix manque.

1080. **Boccacci, Giovanni.** Il Decameron, di nuovo ristampato e riscontrato in Firenze con testi antichi dal Cav. Lionardo Salviati. In Venetia, appr. Aless. Vecchi, 1602, in 4. Avec le portrait du Boccace, 9 grandes et 101 petites figures grav. s. bois. Vél. 30.—

Edition estimée à cause des jolis bois.

1081. [—] [**Borghini, Vincenzo**]. Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron di M. Giovanni Boccacci, fatte dalli deputati da loro Altezze Serenissime sopra la correttione di esso Boccaccio, stampato l'anno 1573. In Fiorenza, nella stamperia de i Giunti, 1574. in 4. Avec les portraits de Boccace et de la princesse Marie de Naples. Vél. pl., bord. dor. s. les plats, dos dor. 25.—

20 ff. n. ch., 142 pp. et table de 8 ff., avec belles initiales et 2 marques typograph. Livret fort important pour l'histoire de la littérature italienne. Voir *Gamba* N. 41. Superbe exemplaire.

1082. **Boemus, Ioannes,** Aubanus. OMNIVM GENTI | VM MORES LEGES ET RITVS EX | MVLTIS CLARISSIMIS RERVM SCRIPTORI- | bus, a Ioanne Boemo Aubano Sacerdote Teutonicae | Militæ deuoto nuper collectos: & in libros tris | distinctos Aphricam, Asiam, Europam, | .... (*A la fin:*) ℂ Augustæ Vindelicorum excusa in officina | Sigismundi Grim̃ medici, ac Marci | Vuirsung. Anno virginei partus. | M.D.XX. mense Iulio. | (1520). in fol. Avec

Fr. cent.

une très belle bordure grav. s. bois, et initiales goth. Cart. 50.—

6 ff. n. ch. et LXXXI ff. ch. Caract. ronds. Superbe bordure de trophées, d'arabesques, etc., animée de figures d'anges. Les 6 ff. prél. contiennent la table. L'ouvrage lui-même est précédé d'une épître de l'auteur au savant libraire Siegmund Grimm et de plusieurs poésies de différents auteurs. Première édition de cette ethnographie fameuse, qui donne des intéressants détails, notamment sur les Hongrois et les peuples slaves, avec lesquels l'ordre teutonique était en rapports continuels.

Bon exemplaire s. papier légèrement bruni.

1083. **S. Bonaventura,** ord. min. Scripta super primum et secundum librum Sententiarum, cum indice alphabetico Johannis Beckenhaub Moguntini. Nurembergae, per Antonium Koberger, 1515. 3 pties. en 1 vol. in fol. Avec un bel encadrement de titre, une petite figure et la marque typogr. de Sacon. Dérel. 30.—

I. Index alphabeticus ſiue repertori | um domini Johãnis becken | haub moguntini.... 85 ff. n. ch. et 1 f. bl. II. Seraphici.... diui Bonauẽture cardina | lis.... sup pri | mo libro sen- | tentiarũ. 143 ff. n. ch. et 1 f. bl. III. Celebratissimi patris domi | ni bonauẽture.... in ſecunduꝫ | librum ſentẽtia | rum diſpu | tata. | 192 ff. n. ch. Caract. goth. à 2 cols. p. page; les intitulés impr. en rouge. Au recto du prem. f. un très bel encadrement de colonnes, frises, etc., renfermant le titre et un beau bois ombré, 46 s. 74 mm.: un savant dans son cabinet d'études. Nombreuses initiales goth. — Très bel exemplaire.

1084. **Brassicanus, Io. Ludovicus.** Phoenix sive Luctus Austriae ob mortem incomparabilis heroinae D. Annae Quiritium, Pannonum ac Bohemorum reginae, etc. S. l. ni d. (Viennae Austriae 1547). in 4. Avec une figure grav. s. bois. s. le titre. D.-toile. 50.—

7 ff. n. ch. et 1 f. bl. Beaux caract. ronds.

Sur le titre un beau bois: un autel orné des armes de la reine, sur lequel un phoenix sort des flammes. Le poème est précédé d'une dédicace en vers au baron Sigismund de Herberstain, le fameux ambassadeur en Russie. A la fin quelques vers sur les ambassades du même diplomate. — La reine Anne, fille du roi Ladislaus VI de Pologne et de Hongrie, mariée à l'émpereur Ferdinand I mourut en 1547, à Prague.

Superbe exemplaire de toute fraîcheur.

1085. **Breviarium Romanum.** Breuiarium Romanum | cum alijs q̃ꝫ pluri- | bus de nouo | ſuperad | ditis. |

(*Vers la fin:*) ....re- | uiſum ⁊ caſtigatum arteq3 ⁊ im | penſis nobilis viri domini Lu- | cantonij de giunta florentini Ve | netijs diligentiſſime impreſſu3 | anno dominice incarnationis. | M.ccccc.iij. vj. kal'. februarij: fe- | liciter Explicit. | (1503). in 12. Avec 4 excellentes figs. grav. s. bois et nombr. initiales figurées. Veau pl. orn. à fr., tr. dor. et cis. 250.—

8 ff. n. ch. et 420 ff. ch. (du f. 376 la pagination saut au f. 425). Petits caract. goth. impr. en rouge et noir, à 2 cols. p. page.

Les 4 belles figures, bois légèrement ombrés, 77 s. 54 mm. sont des plus gracieuses de l'époque; elles représentent l'Annonciation, la Nativité et l'Effusion du St. Esprit (deux fois).

N.° 1078. *Boccacci.* Decamerone. Venetia 1518.

Ce joli bréviaire (haut de 108 mm.) est un des premiers livres sortis des presses que le libraire-éditeur Lucantonio Giunta établit à Venise. L'impressum se trouve au recto du f. 355. — Très bel exemplaire bien conservé.

1086. **Budaeus, Guilielmus.** De Aſſe et partibus eius | Libri quinq3 Guillielmi | Budei Pariſienſis Secre | tarij Regij. | Venundantur in edibus | Aſcenſianis. | (*A la fin:*).... In chal | cographia aſcenſiana ad Idus Martias. MDXIIII. | (1514). in fol. Avec une belle bordure de titre, la fameuse marque typograph. (Prelum Ascensianum) et plus. belles initiales s. fond criblé. Vél. 40.—

7 ff. n. ch., CLXXII ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds. La bordure, copie libre d'un bois vénitien, est la même de laquelle Badius s'est servi souvent. — Première édition du célèbre ouvrage archéologique, fort bien imprimée.

1087. **Burgensius, Nicolaus.** VITA SANCTAE CATHARINAE | SENENSIS. | (*A la fin:*) Impreſſum Venetiis p Io. de tridino alias Tha- | cuinũ. M.CCCCC.I. a die xxvi. de aprile. | (1501). in 4. Avec une superbe bordure grav. s. bois et la marque typogr. Vél. 75.—

60 ff. n. ch. Gros caractères ronds.

L'intitulé se trouve au recto du f. 1. suivi d'un épigramme adressé à l'auteur. Suit l'index de 5 pages. Au verso du f. 3 se trouve une magnifique bordure en forme de médaillon, avec la petite figure de St. Cathérine, les armes des Borghese, et l'inscription: DIVAE | CATHARI | NAE SENENSIS | VITA. PER NICOLAVM | BVRGENSIVM EQVI. | SENEN. AD AVG. BARBA. | ILLVSTRISSI. | VENETIA. | DVCEM. | L'espace de la page opposée est occupé de deux épigrammes, dont un par *Bernardus Ferrarius Ozanensis*. Suit la préface datée: Senis pridie idus Iulias. M.D. La fin du texte et l'impressum se trouvent au recto du f. 60. Au verso la marque typographique sur fond noir avec les initiales ·Z·T·

Bel exemplaire d'une impression fort rare et belle. Ancien ex-libris peint en couleurs. — Vente Tessier (J. Rosenthal), exemplaire taché Fr. 117.—.

1088. **Burgo, Lucas de.** Summa de | Arithmetica geo | metria. Proportioni: et proportionalita: | Nouamente impreſa In Toſcolano ſu la riua dil Benacenſe et | vnico carpioniſta Laco: Amenisſimo Sito.... (*A la fin:*) Et per eſſo paganino di nouo impreſa. In Tuſculano ſula riua dil laco Benacenſe:.... Finita adi. xx. Decembre. 1523. | 2 pties. en 1 vol. in fol. Avec 2 jolis encadrements s. fond noir, une grande et beauc. de petites figs., initiales, etc. Rel. 100.—

8 ff. n. ch., 224 et 76 ff. ch. Beaux caract. gothiques. — L'intitulé tiré en rouge, ensemble avec la table des matières, se trouve renfermé dans une superbe bordure de rubans entrelacés s. fond noir. La même bordure entoure la prem. page du texte (1. f. ch.): Ad illuſtriſſimũ Principem Gui. Vbalduꝫ Vrbini | Ducem.... Fratris Luce de Burgo | ſancti Sepulchri: Ordinis minorum: ☞ ſacre Theologie Magiſtri. In artem Arith- | metice: ☞ Geometrie Prefatio. | Sur la même page une jolie initiale L, figure d'un moine mathématicien. Au verso du f. 36 un grand bois: la manière de compter par les doigts. Nombreuses figures mathémat., etc., sur les grandes marges des feuillets. Volume très rare, parfait et fort bien conservé.

Voir la reproduction à la page 505.

1089. **Buturinus Mancasola, Faustinus.** DE | GENERE | VESTIMEN | TORVM | HENDECA | SYLLABI. | (*A la fin:*) Rome quinto Calendas | Aprilis M.D.XXV. | (1525). pet. in 8. Avec une jolie bordure de titre s. fond criblé. Cart. presque non rogné. 30.—

14 ff. n. ch. Gros caract. ronds. Livret très rare, inconnu à Panzer, Graesse, etc. Il est dédié à Antonio Pucci, évêque de Pistoia. Petite piqûre de vers à travers les marges des dern. ff.

1090. **Caesar, C. Iulius.** C. Iulii Caesaris rerum ab se gestarum commentarii. Ex vetustiss. scriptis codicibus emendatiores. Veterum Galliae locorum, populorum, urbium, montium ac fluviorum brevis descriptio. Lutetiae, ex officina Rob. Stephani, 1544. in 8. Avec 5 figs. grav. s. bois et 2 cartes géograph. — **Eutropii** Epitome belli gallici ex *Suetonii Tranquilli* monumentis quae desiderantur. In C. Iulii Caesaris commentarios de bello gallico ac civili *Henrici Glareani* annotationes. Ibid., ap. eund., 1544. En 1 vol. in 8. Vél. 20.—

Caract. ital. Belle édition avec les figures dessinées par Fr. *Giov. Giocondo* de Verona et 2 cartes de la Gaule et de l'Espagne. Les grandes marges sont ça et là peu piquées de vers.

1091. **Callimachus Experiens, P.** P. CAL- | LIMACHI GEMINIA | NENSIS, HISTORIA | DE REGE VLA | DISLAO, | ſeu clade | Var- | nen | ſi. | (*A la fin:*) ℭ Auguſtæ Vindelicorum excuſa, in officina Sigiſmundi | Grim̃ Medici, atq3 Marci Vuirſung, Anno virgi- | nei partus. 1519. XXX. die Menſ. Maii. | in 4. Avec une superbe bordure de titre et plus. belles init. goth. Cart. 100.—

58 ff. n. ch. Caract. ronds. Le verso du prem. f. est blanc. Au recto du 2. f.: Sigiſmundus Scheufler DD. D. Canonicus Friſingeñ. suo Aegidio Rem V. I. Doctori Canonico Patauienſi S. D. Suivent des poésies de Scheufler, de Sebast. Rodtaler et d'Arsatius Prunner. Puis l'épître dédicat. de Callimachus adressée à Casimir, roi de Pologne, frère du roi Wladislaw. — L'encadrement, très beau, dans la forme d'un portique, a été gravé s. bois par Hans Burgkmair. Cet ouvrage extrèmement rare, est le principal sur l'histoire du règne de Wladislaw VI, roi de Pologne et de Hongrie (1423-44).

Le dern. f., avec un écusson gravé s. bois, manque.

Ad illustrissimũ Principem Gui. Ubalduz Urbini Ducem Montis feretri: ac Durantis Comitem Græcis latinisq; litteris Ornatissimum: ⁊ Mathematice discipline cultorem feruentissimum: Fratris Luce de Burgo sancti Sepulchri: Ordinis minorum: ⁊ sacre Theologie Magistri. In artem Arithmetice: ⁊ Geometrie Prefatio

A quantita Magnanimo Duca: e si nobile ⁊ excellente cosa: che molti philosophi per questo giudicata lanno alla substantia para: e concessa coeterna. Peroche hanno cognosciuto per verꝫ mod. alchuna cosa in rerum natura senza lei nõ potere existere. Per laqual cosa de lei intendo (con laduito de colui che li nostri sensi regge) tractarne: non che per altri prischi e antichi philosophi nonne sia copiosamente tractato: e in Theorica e practica. Ma perche lor dicti gia alli tempi nostri sonno molto obscuri: e da molti male apresi: e alle practiche vulgari male applicati: dilche in loro operationi molto vanano: e con grãdi e laboriosi affanni mettano in opera: si de numeri cõmo de misure: vnde di lei parlando non intendo se non quanto che alla practica e operare sia mestiero: mescolandoci secondo i luoghi oportuni anchora la theorica: e causa de tale operare: si de numeri cõmo de geometria. Ma prima accio meglio quello che sequita se habia apprendere: essa quantita diuidiremo secondo el nostro proposito: e diuidendola a ciaschuno suo membro assegnaremo sua propria e vera diffinitione e descriptione. E allora poi seguira quello che Aristotile dice in secondo posteriorum. Tunc enim maxime scitur aliquid cum habetur suum quid est ⁊c.

¶ Diffinitiones/et diuisio discrete/et continue quantitatis.
Articulus primus. Prime distinctionis.

Dico adonca. La quantita essere immediate bimembre: cioe continua e discreta. La continua e quella le cui parti sonno copulate e gionte a certo termine commune: cõmo sonno legni: ferro: e saxi: ⁊c. La discreta oueramente numero e quella le cui parti non sonno gionte ad alchuno termine cõmune: cõmo e. 1. 2. 3. ⁊c. Di che prima de la discreta: cioe del numero: e poi de la continua: cioe geometria: quãto allo intento aspecta chiaramente tractaremo.

¶ Diffinitio numeri propriissima. Articulus secundus.

Numero: e (secondo ciaschuno philosophante) vna moltitudine de vnita cõposta: ⁊ essa vnita non e numero: ma ben principio de ciaschuno numero: e de quella mediante laq̃le ogni cosa e dicta essere vna. E secondo seuerino Boetio in sua musica: e la vnita ciaschun numero in potentia: ⁊ passis in la sua arithmetica regina e fondamento dogni numero lapella. Laqual piu magnificandola in le cose naturale disse in quello che fa de vnitate ⁊ vno. Omne qd̃ est: ideo est: quia vnum numero est. E ne anchora el numero in infiniti membri diuiso: per quello che esso Aristotile dice: cioe. Siquid infinitum est: numerus est. E per la terza petitione del septimo de Euclide: la sua serie in infinito potere procedere: ⁊ quocũq; numero dato: dari potest maior: vnitatem addendo. Ma noi pigliaremo quelle parte a noi piu note e accõmodate. E pero dico con gli altri alchuno essere primo: e de quello che solo da la vnita e numerato: e non ha altro numero: che integralmente aponto lo parta. Altro e ditto cõposto: e de quello che da altro numero e mesurato: ouero numerato. Exemplum primi Cõmo. 3. 7. 11. 13. e. 17. ⁊c. Exẽplũ secũdi. Cõmo. 4. chel doi lo mesura e numera: e 8. chel. 2. e. 4. El. 12. 14. 18. e simili: tutti sonno ditti numeri composti: nõ solo che cõstino

A

N.º 1088. *Burgo, Lucas de.* Tusculano 1523.

Fr. cent.

1092. [**Camerino**]. **Statuta** populi civitatis Camerini, apost. autoritate quam rectissime condita, confirmata, et approbata, nunc prim. in lucem prodeunt. Camerini, Ant. Gioiosus excud., 1563. in fol. Avec une belle et cur. bord. grav. s. bois. Vél. 50.—

Volume très rare et bien peu connu. Exemplaire peu taché par l'usage.

1093. [**Campian, Edmund,** soc. Jesu]. **De persecutione** anglicana libellus. Quo explicantur afflictiones, calamitates, cruciatus; et acerbissima martyria, quae Angli Catholici nunc ob fidem patiuntur. Quae omnia in hac postrema editione aeneis typis ad vivum expressa sunt. Romae, ex typogr. Georgij Ferrarij, sumpt. Barth. Grassi et Caes. Ferrarij, 1582. (*A la fin:*) Romae, ap. Vinc. Accoltum, 1582. in 8. Avec 6 figs. intéress. grav. en t.-d. Vél. 150.—

117 pp., 1 f. n. ch. et 6 planches.

Première édition rare et singulière de la relation sur les menées jésuitiques et de leur repression sous le règne d'Elisabeth. La plus grande partie de ce livre, dont l'auteur fut le jésuite Robert Parsons, s'occupe du procès d'Edmund Campian. A la fin une lettre d'Alexander Bryan. Les 6 planches fort intéressantes font voir l'arrestation, l'interrogatoire et le supplice de quelques personnages, avec tout les détails de la torture. — Bel exemplaire peu bruni au commencement.

1094. **Campo, Antonio.** Cremona, fedelissima città et nobiliss. colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado, et illustrata d'una breve historia delle cose più notabili.... et de i ritratti de duchi et duchesse di Milano e compendio delle lor vite. In Cremona, in casa dell'istesso auttore, 1585. in-fol. Avec un titre gravé, beauc. de belles planches, portraits, plans, etc. D.-vél. 150.—

Au verso du titre gravé un grand portrait de *Philippe II*, à tête nue, avec les armes de ses états. Le volume renferme en outre un frontispice allégorique, de nombreux portraits gravés en t. d., des vues de monuments et un grand plan de Cremona. Toutes ces figures ont été gravées par *Agostino Caracci*, d'après les dessins de Campo. Chaque page du texte est entourée d'une bordure grav. s. b. Pour la description de ce volume fort rare voir *Bartsch*, Oeuvre de Aug. Carache, 192-228 et *Cicognara*, nro. 3977.

Très bel exemplaire.

Fr. cent.

1095. **Cardanus, Hieronymus.** DE SVBTILITATE Libri xxi. Norimbergæ apud Joh. Petreium, iam primo impreſſum. 1550. in fol. Avec le beau portrait de l'auteur gravé s. bois et beauc. de petits bois dans le texte. Rel. orig. de peau de tr. ornementé à froid. 60.—

17 ff. n. ch., 1 f. bl. et 371 pp. Caract. ronds.
Première édition du principal ouvrage du célèbre philosophe. Il y fait le resumé de ses découvertes dans la nature et dans le monde surnaturel. Le texte est plein de curiosité et d'anecdotes de tout genre, particulièrement de ceux qui ont rapport aux sciences occultes. A la p. 2155 Cardanus parle des canibales de l'Amérique. — Superbe exemplaire.

1096. **Carpi, Jacopo Berengario da.** ISAGOGE Breues, perlucide ac uberime, in Anato- | miã humani Corporis, a, cõmuni Medicorũ Aca- | demia uſitatã, a, Carpo in Almo Bononiẽſi | Gymnaſio Ordinariã Chirurgie pu | blice . Docente, ad ſuos Scho | laſticorũ p̃ces in lucem | date. | (*A la fin:*) ¶ Impſſum Bononie p Benedictũ Hectoris | Bibliopolã Bonoñ. | (1522) in 4. Avec un charmant encadrement de titre, 20 magnifiques figs. grav. s. bois et la marque de l'imprimeur. Cart. 80.—

72 ff. ch.; beaux caract. ronds.
La charmante bordure fait voir des fleurs éparses, papillons, etc., s. fond criblé, tout à fait dans le genre des livres d'heures flamands. Les bois, ombrés, remarquables pour leur beauté, sont de la plus grande importance comme les premières figures anatomiques, qui ne soient pas basées sur la tradition médioévale. Voir la description, qu'en fait le Dr. Choulant, p. 30. — Bel exemplaire; la bordure est légèrement endommagée dans sa partie intérieure; mais tous les ff. sont grands de marges.

1097. **Castellinus Davidicus.** DIALOGVS DE VXORE NON ducenda, & de uirginitatis laudibus a Præsbytero Caſtellino dauidico ex caſtronouo Lumelinæ oriundo æditus. (*A la fin:*) ¶ Impreſſum Mediolani per. D. Gotardum Ponticum In officina Libraria apud diui Satyri ædẽ. Anno Domini. M.D.XXXVI. Die. xxix. Auguſti. (1536). in 8. Avec 2 petites figures et un petit encadrement de titre. Br. 25.—

20 ff. n. ch. Caract. ronds. Dialogue très curieux et rare. Au-dessous de l'intitulé 2 petits bois (figures de missel) et 4 distiques d'un Presbyter Barthol. Moiranus. Au verso du dern. f. quelques autres vers et l'impressum.

1098. **Castiglione, Baldassare.** Le parfait Courtisan du Comte Baltazar Castillonnois, ès deux langues, respondans par deux colomnes, l'une à l'autre.... De la traduction de Gabriel Chapuis Tourangeau. Se vendent à Paris, chez Claude Micard. A Rouen, de l'imprimerie de George l'Oyselet, 1585. in-8. Avec un bel encadrement de titre, gravé s. bois. Veau marbré. 30.—

16 ff. n. ch., 660 pp. et table de 16 ff., 1 f. pour l'impressum et 1 f. bl. Texte ital. et traduction française. Edition fort estimée.

1099. **Catechumenorum liber.** ℂ Cathecuminorum liber iuxta | ritum ſancte Romane eccleſie cum | multis alijs orationibus ſuper | moriẽtes dicẽdis: ⁊ alijs of- | ficijs denouo additis.... (*A la fin:*) ....Venetijs mãdato ⁊ ex- | penſis nobilis viri Dñi Luceantonij | Iũta florẽtini. Anno dñi. 1524. | Die. x. Martij. | in 8. Avec nombr. petites vign. et init. grav. s. bois et la musique notée à 4 lignes. Rel. orig. veau noir joliment ornem. à froid. 75.—

123 ff. ch. et 1 f. bl. Gros caract. goth., en rouge et noir.
Beau livret rare joliment imprimé. Il contient les formules et litanies nécessaires pour les fonctions religieuses les plus usitées, et parmi elles quelques préscriptions particulières pour les églises de Venise. Bien conservé.

1100. **S. Catharina Bononiensis.** Libro deuoto de la beata Chaterina | Bologneſe del ordine del Sera- | phico Sãcto Frãceſco elqual | eſſa laſcio ſcripto de | ſua propria ma | no .·. | (*A la fin:*) ℂ Quiui finiſſe Lopera della beata Chaterida (sic) Bologneſa: | del ordine del Seraphico Franceſco. Stampata in Bologna | per Hieronymo Platone de Benedictis: Citadino de Bolo | gna. Anno. M.D.xi. Die. xy. Iulii. | (1511). in 4. Avec une grande et très curieuse figure gravée s. métal et la marque typograph. D.-veau vert. 400.—

40 ff. n. ch. Caract. ronds.

Au verso du prem. f. un grand bois ombré, 181 s. 128 mm., la sainte abbesse en pleine figure, à pieds nus, assise sur un trône richement ornementé, dans la droite une croix, dans la gauche un livre. Le visage dur et osseux et la bouche laid font voir que l'artiste – et ce ne fut pas un talent médiocre – ait portraité la vieille sur son lit de mort. La figure est entourée, de trois parts, d'une belle et large bordure s. fond criblé. — Le texte commence au recto du f. 2: [C] Λ m (sic) reverentia priego per lo dolce e ſuaue amore Ie | ſu

N.° 1102. *Cattus.* Opuscula. Venetiis 1502.

xp̄o.... A la fin une poésie religieuse, et, au recto du f. 40, l'impressum. Au verso la marque typogr. s. fond rayé, avec l'inscription: HIERONY.

Livret singulièrement rare, du très petit nombre de ceux qui renferment des bois de l'école bolognaise. Grand de marges et bien conservé.

1101. **S. Catharina Bononiensis.** IL LIBRO DELLA BEATA | CATERINA BOLOGNESE, Dell'Ordine del Seraphico Santo | Franceſco, quale eſſa laſcio | ſcritto di ſua mano. | S. l. ni. d. (Bologna, ca. 1540). in-8. Avec une magnifique figure gravé s. bois s. le titre. Br. 40.—

48 ff. n. ch. Gros caract. ronds. Au dessous de l'intitulé cité on voit un excellent bois au trait, d'origine vénitien de la fin du XVe siècle, 91 s. 57 mm., le Christ en croix, à gauche la Ste. Vierge et 4 femmes, à droit St. Jean, un soldat (?) et 2 vieillards; au fond s'étend une ville avec beaucoup de tours, etc. On est surpris de voir un bois aussi fin et charmant dans une épreuve irréprochable reproduit dans un volume du XVIe siècle. — Bon exemplaire, un peu court de marges.

1102. **Cattus, Lydius,** Ravennas. ℂ Lydii Catti Rauennatis opuſcula.... Venetiis, per Joannem Tacuinum de Tridino, 1502. in 4. Avec une belle fig. grav. s. bois, la marque typograph. et quelques initiales s. fond noir. Cart. 80.—

112 ff. n. ch. Caract. ronds. Ce volume fort rare renferme les poésies d'un humaniste italien, esprit assez bizarre. Elles sont écrites en latin, italien et même en dialecte romagnol. Plusieurs épigrammes sont fort obscènes (voir M. Graesse). L'ouvrage contient aussi un longue procès amoureux entre l'auteur et son amante; les documents, les protocoles, etc., rédigés suivant les régles du droit romains, sont en vers latins et italiens. La charmante figure (f. K. recto) est le signet d'un notaire. Trois distiques, à la fin, nous font connaître le nom de l'imprimeur et la date, le 27 juin 1502. — Bon exemplaire, à l'exception de quelques ff., qui par un défaut du papier, sont brunis.

Voir la reproduction à la page 509.

1103. [**Cesandro, Adriano**]. Della dignità del castrone. Discorso piacevole, distinto in tre capi. Nel primo del suo nome, natura e pregio, nel sec. de i suoi sensi simbolici, nel terzo dell'utile, che da quello si cava, si ragiona. In Macerata, appr. Sebastiano Martellini, 1598. in 4. Avec la figure d'un mouton grav. s. bois s. le titre. Br. 15.—

35 pp. et 1 f. n. ch. Facétie assez rare et inconnue aux bibliographes.

1104. **Cicero, M. Tullius.** Illuſtria Monimenta. M. T. Cice- | ronis de Diuina natura: ⁊ Diui- | natione a Petro Marſo recō- | cīnata: caſtigata ⁊ enarrata. | An. Sa. M.D.VII. | (*A la fin:*) ℂ Venetiis per Lazarum Soardum die penultima Nouembris. M.D.VIII..... (1508). in fol. Avec 2 superbes bordures, 2 belles

Fr. cent.

figures grav. s. bois, la marque typograph. s. fond noir et beauc. de jolies initiales. Veau pl. 250.—

105 ff. ch. I-CXV et 1 f. n. ch. Caract ronds. Le titre en gros caract. goth. rouges se trouve, avec un superbe bois et la mention du privilège, renfermé dans une bordure ravissante, dessinée au trait et composée de fleurs, feuillage, grotesques, anges, etc. En bas joli listel, 28 s. 143 mm.: le triomphe du jeune Neptune (?). Le grand bois, 79 s. 130 mm. également au trait, représente un roi (Salomon?) assis sur le trône dans une halle de riche architecture, à ses côtés deux vieux conseillers, à gauche quelques courtisans, à droite une embassade en costumes arabes. Le traité « De divina natura » est dédié au roi Louis XI. La même bordure est repétée au recto du f. 59; elle y renferme un autre bois plus grand et plus grossier que le premier, légèrement ombré, 153 s. 126 mm.: Pietro Marsi agenouillé devant Anne de Bretagne, lui dédie son commentaire « De divinatione »; la reine, assise s. le trône, est entourée de 6 dames de sa cour.

Bel exemplaire d'un excellent livre illustré resté tout à fait inconnu à M. le Duc de Rivoli.

Voir la reproduction à la page 513.

1105. **Cicero, M. Tullius.** M. T. CICERONIS, LAELIVS, SIVE DE AMI- | citia Dialogus, ad. T. Pomponiũ Atticum, quã | emendatiſsime impreſsus. (*A la fin:*) Viennæ Pannoniæ in ædibus Hieronymi Victoris | & Ioannis Singrenii. vi. Kalen. Decembris. | ANNO. M. D. XI. | (1511). in 4. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre. Cart. 40.—

20 ff. n. ch. Caract. ronds. Au-dessous du titre cité, un beau bois ombré, 125 s. 102 mm.: au milieu un écusson (aigle couronnée tournée vers la gauche) soutenu par deux lions; aux coins quatre autres écussons; riches ornements. — Vers la fin le livret est légèrement endommagé par une tache d'eau et une piqûre.

1106. [**Cicogna, Pasquale**] **Sforza, Mutio.** Oratione fatta al Ser. *Paschal Cicogna,* nella sua assontione al principato di Venetia. In Venetia, appr. Sigismondo Bordogna, 1585. in 4. Avec le portrait du doge grav. s. b. s. le titre. in 4. 6 ff. Br. 10.—

1107. [**Clemens VII**]. Bulla Clementis VII. Pont. Max. qui nuntiat omnibus.... fidelibus, se in primis Vesperis vigiliae Nativitatis Domini.... accessurum ad Basilicam b. Petri, aperturumque..... portam Anno

Fr. cent.

Iubilei solitam,.... Romae (ex typographia Camerae Apostolicae) 1524. in 4. Avec les armes papales à la fin. Cart. 10.—

4 ff. n. ch. Caract. ronds. Plaquette très intéressante sur le jubilée de l'année 1525. A la fin un magnifique bois ombré, 65 s. 55 mm.: les armes du pape Clément VII supportées par deux anges.

1108. **Cocheris, Hippolyte.** Patrons de broderies, dentelles et guipures du XVIe siècle. Fac-simile des éditions originales, avec une introduction. Seconde édition. Paris, 1873. pet. in 4. Avec beauc. de planches fac-sim. Br. non rogné. 30.—

Recueil de modèles pour la plupart françaises, publiées d'après les éditions conservées à la Bibliothèque Mazarine. Epuisé et fort recherché.

1109. **Collado, Luigi.** Pratica manuale di Arteglieria, nella quale si tratta della inventione di essa, dell' ordine di condurla et piantarla sotto à qualunque fortezza, fabricar mine, spiantar le montagne, far fuochi artificiali, etc. In Venetia, presso Pietro Dusinelli, 1586. in fol. Avec bordure de titre et nombreuses figs. grav. s. bois dans le texte. Vél. 50.—

6 ff. n. ch. et 92 ff. ch. Cet ouvrage du capitain espagnol, orné de nombreuses figures de canons, fortifications, etc., donne mieux qu'aucun autre livre une idée de l'artillerie au XVIe siècle. — Exemplaire peu usé et ça et là taché.

1110. **Corte, Claudio,** da Pavia. Il Cavallerizzo. Nel qual si tratta della natura de' cavalli, delle razze, del modo di governarli, domarli, et frenarli. Et di tutto quello, che a' cavalli et a buon cavallerizzo appartiene. Di nuovo dall'auttore stesso corretto.... In Venetia, appr. Giordano Ziletti, 1573. in 4. Avec quelques figures grav. s. bois. Vél. 25.—

16 ff. n. ch. et 144 ff. ch. Ouvrage estimé et non commun.

1111. **Cosmographiae introductio** cum quibusdam geometriae ac astronomiae principiis ad eam rem necessariis. (*A la fin:*) Venetijs per Io. Antonium de Ni-

Illustria Monimenta. M. T. Ciceronis de Diuina natura: ꝛ Diuinatione a Petro Marso recõcinata: castigata ꝛ enarrata. An. Sa. M. D. VII.

Cum gratia ꝛ priuilegio.

N.° 1102. *Cicero.* Venetiis 1508.

colinis de Sabio. Sumptu & requifitione D. Melchioris Seffæ. Anno Domini. MDXXXXI. Menfis Iulij. (1541) in 8. Avec beauc. de figs. astronom. grav. s. bois dans le texte et la marque de Sessa à la fin. D.-vél. 50.—

24 ff. ch. Caract. ital. Belle édition rare de ce fameux manuel de cosmographie. Au verso du f. 17 et au recto du f. 18 l'auteur fait le récit de la découverte de l'Amérique, « quam ab ipso Americo eius inventore Amerigen quasi Americi terram sive Americam appellari volunt. » Très bel exemplaire, sans défauts.

1112. **Çurita, Geronymo.** Los cinco libros postreros de la historia del Rey Don Hernando el Catholico, de las impresas y ligas de Italia. Imprimieron se en la muy insigne ciudad de Çaragoça, en la officina de Domingo de Portonariis y Ursino, 1580. in fol. Avec une belle et grande figure s. le titre. Vél. 125.—

Fort vol., à 2 cols. par page, contenant la chronique des années 1504-1516. Intéressants détails sur le développement de la domination espagnole en Amérique. Le grand bois s. le titre, 125 s. 202 mm. représente les armes du Roi Catholique. Très bel exemplaire.

1113. **Curtius, Q. Rufus.** Quinto Curcio de los hechos del magno Alexandre rey de Macedonia: nuevamente traduzido: y suplidos los libros q̄ del faltan de otros autores (por Gabriel de Castañeda) (*A la fin:*).... Impreffa enla muy noble y leal ciudad d' Seuilla | en caſa de Juan cromberger enel mes de | Enero. Año de Mil ƈ | quinientos ƈ | treynta ƈ quatro. | (1534) in fol. Avec une superbe figure et beauc. de belles initiales grav. s. bois. Reliure orig. Veau noir, richement doré s. les plats, bordures, coins et milieux d'arabesques, le titre (QVINTO CVRCIO) sur le plat de devant, dans les coins FIDES et ΟΛΥΜΠΟΣ tr. dor. 250.—

5 (au lieu de 6) ff. n. ch. cxcvj ff. ch. Gros caractères goth. à 2 cols. p. page.

Malheureusement le titre manque. Suit (sign. ✠ ij) la table et, au verso du f. ✠ iiij le prologue adressé à Don Antonio Alonso Pimentel conde de Benavente. A la fin de cette préface se trouve un excellent bois ombré, 159 s. 130 mm.: le jeune Alexandre assis sur le thrône. Il porte les traits du jeune Charles V; le thrône est d'ar-

chitecture gothique; le beau bois est flanqué de deux petits listels. Seconde édition de l'ancienne traduction espagnole de Q. Curtius, extrêmement rare.

Notre exemplaire, à l'exception du défaut mentionné, est de la meilleure conservation possible, et se trouve dans sa reliure originale intacte, superbe spécimen de l'art espagnol du XVIe siècle.

Voir les deux reproductions aux pages 517 et 521.

1114. **Damhouderius, Iodocus,** Brugensis. Praxis rerum civilium, praetoribus, propraetoribus, consulibus, reliquisque iustitiariis ac officiariis apprime utilis et necessaria. Antverpiae, apud Ioannem Bellerum, 1567. in 4. Avec les armes de Marguérite de Parme, le beau portrait de l'auteur, 13 belles figures et les armes de Damhouder grav. s. bois. Magnifique reliure originale, veau rouge richement ornem. et doré s. les plats et le dos, à petits fers et à compartiments, aux armes d'un cardinal. 100.—

Les 13 figures dessinées par un bon artiste flamand, font voir des scènes de la vie publique, du tribunal, etc. Chacune occupe une page entière. — Reliure originale d'une fraîcheur singulière.

1115. [**Damiano Portoghese**]. LIBRO DA IM | PARARE GIOCHARE | à Scachi, Et de belisfimi Partiti, Reuifti | & recoretti, & con fumma diligentia | da molti famofisfimi Giocatori | emendati. In lingua Spagno- | la, & Taliana, nouamente | Stampato. | S. l. ni d. [vers 1540] pet. in 8. Avec beauc. de figures grav. s. bois. Veau pl. violet. 200.—

64 ff. chiffrés au pied des pages. La grande figure s. le titre, 76 s. 94 mm., représente deux hommes jouant aux échecs; les autres figures servent à l'explication des règles enseignées. Opuscule d'une rareté singulière. Exemplaire parfaitement conservé.

1116. **Dante.** COMMEDIA DI DANTE INSIEME | CON VNO DIALOGO CIR | CA EL SITO FORMA | ET MISVRE DEL | LO INFER | NO. | (*A la fin:*) Impreffo in Firenze per opera & fpefa di | Philippo di Giunta Fiorentino gli anni | della falutifera incarnatione | M.DVI. a di. XX. dA | gofto. | (1506). in 8. Avec 8 belles figs. grav. s. bois. Veau pl. 400.—

312 ff. n. ch. Beaux caract. ital.

Sur le recto du prem. f. l'intitulé cité; le verso est blanc. Suit, f. 2 r.–5 r., un poème en tercets: CANTICO DI Hieronymo Beniuieni cittadino fiorẽ | tino in laude dello excellentiſſimo Poeta Dante | Alighieri, ... Après 2 pages bl., suit, au verso du f. 6 une figure gravée s. bois, au trait, 115 s. 84 mm.: le poète sortant de la forêt, se voit ménacé des trois bêtes; composition très élégante et spirituеuse. Le texte commence au recto du f. 7 et va jusqu'au f. 248. F. 249 recto: PRAEFATIONE DI HIERONY | MO BENIVIENI CITTADINO | FIORENTINO IN EL SEQVEN | TE DIALOGO DI ANTONIO | MANETTI AD BENE | DETTO SVO | FRATEL | LO. | Ce dialogue, sur l'Enfer du Dante est illustré de 7 beaux bois et finit au verso du f. 307, suivi de l'impressum. Les ff. 308 v.–312 r. contiennent une liste des errata. La dern. page est bl.

Cette édition, sans doute la plus rare du XVIe siècle, est beaucoup recherchée à cause de son exécution typographique, qui ressemble à celle des Aldines, et du magnifique bois de l'école florentine. Des exemplaires complets comme le nôtre sont à peu près introuvables. Le bois, très belle épreuve, y est réenmargé; sauf celà l'exempl. est sain et fort grand de marges, à peu près non rogné.

Voir la reproduction à la page 525.

1117. **Dante.** Dante con nuove et utili isposizioni Aggiuntovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni di osservazione. In Lione, appr. Guglielmo Rovillio, 1551. in 12. Avec le petit portrait du Dante, en médaillon et 3 beaux bois. Vél. 35.—

644 pp. et 6 ff. Caract. ital. Les bois, 91 s. 59 mm. chacun, se trouvent au commencement de chaque chant. Exemplaire peu bruni et ça et la réemmargé.

1118. — La Divina Comedia. Vinegia, Giolito, 1555. in 12. Maroquin vert richement doré s. les plats et le dos, aux armes, fil. intér., en étui. 150.—

Pour la description de ce joli volume voir le nro. 479 du Cat. Très bel exemplaire grand de marges dans une charmante reliure moderne.

1119. [—] **Manetti Antonio.** DIALOGO DI ANTONIO MA | NETTI, CITTADINO FIO- | rẽtino circa al ſito, forma, & miſure del- | lo inferno di Dante Alighieri | poeta excellentiſ- | ſimo. | S. l. ni d. (Venetia, ca. 1525). in 8. Avec 7 figures grav. s. bois. Vél. 30.—

56 ff. ch. Caract. ital. Le texte est introduit par une préface de Hieronymo Benivieni, ami de l'auteur. Les figures intéressantes, parmi lesquelles il y a une mappemonde phantastique, occupent chacune plus de la moîtié des pages.

Bel exemplaire complet.

N.° 1113. *Curtius*, *Q.* (en espagnol). Sevilla 1534. Reliure.

1120. **Dares Phrygius.** Dares Frigius | de bello tro- | iano. | .... S. l. ni d. (Lugduni, per Ioannem Marion, impensis Romani Morin, 1520). in 4. Avec une bordure de titre, 3 petits bois et quelques initiales goth. Cart. 100.—

16 ff. n. ch. caract. ronds. L'intitulé, en gros caract. goth. est imprimé en rouge, accompagné de 3 vignettes et renfermé dans une bordure gothique.

L'ouvrage, faussement attribué à Dares Phrygius, est probablement dû à *Joseph Iscanius*, poète anglais de la fin du XIIe siècle. Bel exemplaire d'une édition fort bien imprimée.

1121. **Dathus, Augustinus.** ℂ Auguſtini Dathi ſcribe Senenſis Elegantiolæ: .... (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetiis per Ioannem Rubeum Vercellenſem. Anno do- | mini. M.CCCCC.XIII. die. VIII. Menſis Iulii. | (1513). in 4. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre. Cart. 30.—

28 ff. n. ch. (sign. A-G). Caract. ronds. C'est à l'exception de quelques particularités (l'impressum, les signatures, etc.), une édition tout à fait identique au nro. 488 de ce catalogue. Très bel exemplaire.

1122. — ℂ Auguſtini Dathi ſcribe Senenſis Elegan | tiole: nouiter correcte: .... Libellus eiuſdem | de nouem uerbis contra uulga | tam multorum opinione3. | Eiuſdem libellus flo- | ſculorum. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetiis per Guilielmum de Fontaneto Mon- | tiſſerati. Anno M.D.XX. Die. XIIII. Ianuarii.... (1520). in 4. Avec une petite figure grav. s. bois s. le titre. Cart. 20.—

28 ff. n. ch. Caract. ronds, le titre en caract. goth. Au dessous de l'intitulé un petit bois, grossièrement ombré, 70 s. 68 mm.: un professeur, dans sa chaire, faisant la leçon à 7 personnages. Taché d'eau. Quelques notules marginales.

1123. **De Bry, Theodorus, Johannes Theod.** et **Joh. Israel.** Collectiones peregrinationum in Indiam Occidentalem, IX partibus comprehensae. (Les Grands Voyages) Francofurti ad M. 1590-1602. 9 pties. en 5 vols. in fol. Vél. 1500.—

Exemplaire complet de la partie américaine, première édition, ayant les gravures, cartes, etc., en bonnes et claires épreuves. Les parties I^e et IIe portent l'indication: typis Ioannis Wecheli, sumtib. Theodori

de Bry, venales reper. in offic. Sigism. Feirabendii. La IIIe de même, seulement de Bry lui-même est nommé comme éditeur. La IVe ptie. est imprimée par Feierabend aux dépens de De Bry. Le pties. V^e et VIe ne portent aucune indication de cette sorte; VIIe: venales reper. in offic. Theod. de Bry; VIIIe: opera et sumptib. Theodorici de Bry relictae viduae et filiorum; IXe: sumptib. Th. de Bry viduae et filior. Apud Matth. Beckerum. Toutes les parties, à l'exception de la VIIIe ont un frontisp. grav. s. c. — A cause du papier inférieur, les derniers volumes sont assez brunis, comme c'est la règle, mais tous sont fort bien conservés et complet. Nous donnons ici une description abrégée:

I. Pars Americae. *Thom. Hariot*, Admiranda narratio de commodis et incolarum ritibus Virginiae, nuper ab Anglis, duce *Rich. Greinville*, sumtib. *Walteri Raleigh*, inventae. 1590. 34 pp., 2 ff. n. ch., la grande planche d'Adam et Eve, grav. par Théod. de Bry, 1 f. de préface, la carte de la Virginie, les pl. ch. II-XXIII, 1 f. bl., 5 ff. de texte et 5 pl. (Pictorum icones) 4 ff. de texte, table, etc.

II. Pars Americae. *Jac. Le Moyne*, cogn. *de Morgues*, Brevis narratio corum quae in Florida Gallis acciderunt, duce *Renato de Laudommiere*, an. 1564. 1591. 4 ff., carte de Florida, 30 pp., 1 f. n. ch., frontisp., XLII pl. ch., 14 ff. n. ch., 1 f. bl.

III. Pars Americae. *Joannes Stadius*, Memorabilis provinciae Brasiliae historia. *Joannes Lery*, Narratio profectionis in eandem provinciam. Descriptio morum et ferocitatis incolarum, atque colloquium ipsor. idiomate conscriptum. 1592. 4 ff. n. ch., carte de l'Amérique méridionale et centrale et du Mexique, 296 pp., renfermant 45 figs., un frontisp. et la pl. d'Adam et Eve, 7 ff. de table, 1 f. bl.

IV. Pars Americae. *Hieron. Bezonus*. Infignis et admiranda historia de reperta primum Occidentali India a *Christ. Columbo*, an. 1492. 1594. 4 ff. n. ch., carte de l'Amérique centrale, 145 pp., 1 f. bl., frontisp., XXIIII pl. ch., 1 f. bl.

V. Pars Americae. *Hieron. Bezonus*, Secunda sectio historiae. 1595. Frontisp., carte de la Nouvelle Espagne, 92 pp. I, 2 ff. bl., même frontisp., XXII pl. ch., 1 f. bl.

VI. Pars Americae. *Hieron. Bezonus*, Tertia sectio historiae. 1596. Frontisp., l'hémisphère occidentale, pp. 3-108, grande vue de Cuzco, même frontisp., 28 pl. ch., 1 f. bl.

VII. Pars Americae. *Ulr. Faber*, Verissima et iucundissima descriptio praecipuar. quarundam Indiae regionum et insularum. 1599. 62 pp. renfermant le frontisp et une gravure, 1 f. bl.

VIII. Pars Americae. Descriptio trium itinerum *Franc. Draken.* Iter *Thomae Candisch.* Duo itinera *Gualtheri Ralegh* et *Laur. Keyms.* 1599. Titre avec les deux hémisphères grav. s. c., carte de la Guyane, 99 pp., 1 f. n. ch., XVIII pl. ch., 1 f. bl.

IX. et postrema Pars Americae. De ratione elementorum, de novi orbis natura, de huius incolarum superstitiosis cultibus, etc. Catalogus regum Mexicanorum. Navigatio hollandica anni 1598 per fretum Magellanum. Navigatio recens *Olivieri a Noort*, etc., 1602. 4 ff. n. ch. 362 pp., 1 f. bl. 56 pp. 1 f. n. ch. XXV pl. ch., 1 f. bl. Carte du detroit de Magelhaen, 100 pp. (Additamentum, contenant la circumnavigation d'Oliv. van Noort), 1 f. n. ch. XIV pl. ch., 1 f. bl.

1124. **Del Falco, Benedetto,** Napoletano. RIMARIO DEL | FALCO | (*A la fin:*) Stampata in Napoli per

Fr. cent.

Matthio Canze da Breſcia, e | ad inſtantia de li honorabil huomini Antonio Iouino | & Franceſco Vitolo Librari Napoletani. compagni | M.D.XXXV. adi. 8. del Meſe de Giuglio. | (1535). in 4. Avec une curieuse bordure et le signet de l'auteur s. le titre. Vél. 40.—

292 (au lieu de 294) ff. Caract. ital. 2 cols. p. page. Ouvrage fort rare et peu connu, contenant toutes les rimes qui se trouvent chez le Dante, Petrarca, Sannazaro et autres poètes classiques. Le titre est renfermé dans une belle bordure d'ornements s. fond noir et criblé. Papier mince et d'une qualité inférieure. Les ff. 290 et 293 y manquent.

1125. **Della Mantia, Horatio Gianutio.** Libro nel quale si tratta della maniera di giuocar à scacchi, con alcuni sottilissimi partiti. In Turino, appr. Antonio de' Bianchi, 1597. in 4. Avec nombr. figures grav. s. bois. Cart. 75.—

4 ff. n. ch. et 52 ff. ch. Chaque page est entourée d'une petite bordure. Ouvrage extrèmement rare dédié au comte Francesco Martinengo di Malpaga. Tous les exemplaires sont légèrement brunis, faute du papier.

1126. **Dictys Cretensis.** Dictys Cretẽſis | de bello tro- | iano. | ....(*A la fin:*) ....Impſſum Lugduni per Ioan | nem Marion. Sumptibus & expenſis | Romani Morin bibliopole eiuſ- | dem ciuitatis. Anno Dñi. | M.ccccc.xx. x. | Martii. | (1520). in 4. Avec 3 beaux bois, une bordure, initiales goth., etc. Cart. 125.—

42 ff. n. ch. Caract. ronds. Au dessus de l'intitulé en gros caract. goth. et en rouge, il y a un petit bois, 38 s. 80 mm.: battaille devant les portes d'une ville. Le verso du prem. f. est occupé d'un grand bois animé de nombr. figures, 159 s. 111 mm.: dans le devant, à gauche, Ève sortant de la côte d'Adam; au fond beau paysage avec scènes de chasse, d'agriculture, etc.; en haut le Christ assis dans les nuages. Le texte est précédé par une épître: Franciscus Faragonius.... Bernardo Rictio Messanensi patritio.... Au verso du f. 4, petit bois, 47 s. 81 mm.: soldats en marche et un prisonnier emmêné par eux. — Très bel exemplaire d'un livre fort rare.

1127. **Dolce, Lodovico.** L'Achille et l'Enea del Dolce, dove egli tessendo l'historia della Iliade d'Homero a quella dell'Eneide di Vergilio, ambedue l'ha divinamente

ridotte in ottava rima. Con argomenti et allegorie. Vinegia, Gabriele Giolito, 1572. in 4. Avec le magnifique portrait de l'auteur, beaucoup d'autres belles grav. e. b., des initiales, des encadrements, etc. Vél. 20.—

1128. **Doni, Anton Francesco.** I mondi del Doni, Libro primo. In Vinegia, per Francesco Marcolini, 1552.

N.° 1113. *Curtius, Q.* (en espagnol) Sevilla 1534.

in 4. Avec 70 superbes figs. grav. s. bois, vignettes, initiales, etc. Vél. 100.—

4 ff. n. ch., 120 ff. ch. et 4 ff. de table. Beaux et gros caract. ital. — Parmi les belles éditions de Marcolini ce volume-ci est un des mieux illustrés; outre les figures des philosophes et des « sorts » par *Giuseppe Porta*, dit *Salviati* (voir le nro. 651 du cat.), les nombreuses enseignes, vignettes et bordures, il renferme plusieurs excellents portraits d'hommes célèbres, vrais chef-d'œuvre de la xylographie; nous signalons ceux de Giambattista Gelli, Antonfrancesco Doni,

Fr. cent.

Pietro Aretino (2 portr. divers), Francesco Marcolini (2 portr.), Gabriele Simeoni, Francesco Sansovino, Nicolò Machiavelli, Francesco Alunno, Nicolò Tartaglia, et le grand bois avec les figures du Dante, Pétrarque et Boccace. Remarquable le grand et curieux bois au f. 71. — Bon exemplaire. Timbre s. le titre et à la fin.

Voir la reproduction à la page 252.

1129. **Doni, Anton Francesco.** LA | ZVCCA | DEL | DONI. | (*A la fin:*) IN VINEGIA, PER FRANCESCO | MARCOLINI. | MDLII. | (1551-52). 14 pties. en 1 vol. in 8. Avec nombr. portraits, belles figures, encadrements, vignettes, marques typogr., etc., grav. s. bois après les dessins de *Gius. Porta* (*Salviati*) et *Franc. Marcolini.* Vél. 75.—

Prologo 5 ff. n. ch. I cicalamenti 11 ff. n. ch., 61 pp. Le chiachiare 4 ff., 61 pp. Le baie 4 ff., 64 pp. Foglie (3 pties.) 8 ff., 185 pp. et 1 f. Fiori (3 pties.) 8 ff., 175 pp. Frutti (3 pties.) 87 ff. ch. et 1 f. bl. Elégants caract. ital.

Superbe exemplaire complet de la prem. édition extrèmement rare, recherchée à cause de ses bois artistiques et gracieuses. Voir le nro. 496 du Cat.

Le dos de la reliure a été enlevé.

1130. — Pistolotti amorosi de' Magnifici Sig.ri Academici Pellegrini. In Vinegia, nell'Academia Pellegrina, per Francesco Marcolini, 1554. 2 pties. en 1 vol. in 8. Avec 2 belles figures grav. s. bois par *Gius. Porta,* marque typograph., initiales etc. Cart. 30.—

127 et 146 pp. Caract. ital. Seconde édition de ce recueil facétieux de lettres amoureuses, nouvelles, calembours, etc.

1131. **Duns Scotus, Joh.** Scriptū Ioānis Duns Sco | ti doc. Subtilis: ordīs min. ſup Scd'o | ſnīaȝ: recētiſſime a multifariis ciça | tricib' exēptuz. Et ab excellen | tiſſimo doct. Antonio de | Fantis Taruiſino ad ve | ram Autoris mentē | inſtauratum: Et | iaȝ iam typis | efforma- | tum. | (*A la fin:*).... Papieqȝ impreſſum p.... Iacob de Burgofrāco: Anno.... 1517.... in 8. Avec une magnifique figure s. le titre, des initiales s. fond noir et la marque typogr. Vél. 50.—

180 ff. ch., 3 ff. de table et 1 f. bl. Petits caractères gothiques à 2 cols. par page.

Fr. cent.

La figure s. le titre représente l'auteur, en demi figure, assis dans une niche, entouré de livres et méditant sur son ouvrage. En dessous l'intitulé cité imprimé en rouge. Le tout est entouré d'une bordure composée de colonnes et de frises. — Bel exemplaire de cette impression fort rare.

1132. **Duns Scotus, Joh.** Le même. — Y joint: Scriptū Joānis Duns Sco | ti doctoris Subtilis ordinis, mino- | rum ſuper Tertio Sententiarum: | .... ab eximio | doctore Antonio de Fā | tis Taruiſino priſti | no cādori reſtitu | tum: .... (*A la fin:*).... Papieqꝫ impreſſum per.... Jacob paucidrapenſem de Burgofranco. Anno.... 1517. En 1 vol. in 8. Avec la belle figure s. les deux titres, des initiales s. fond noir et la marque typogr. Rel. orig. Veau pl., les plats richement ornementés à froid, bordures, milieux et coins, initiales L. C. 80.—

(Super III. Sent.): 134 ff. ch. et 2 ff. de table. — La figure, la marque typogr., etc., sont les mêmes que celles du numéro précédant. — Très bel exemplaire dans sa reliure originale.

1133. **Epiphanius.** Του αγιου πατρος ημων Επιφανιου Επισκοπου Κονσταντειας Κυπρου Περι τον Φυσιολογον. Του αυτου εις τα Βαια λογος. S. P. N. Epiphanii Episc. Constantiae ad Physiologum. Eiusdem in die festo palmarum sermo. D. Consali Ponce de Leon Hispalensis interpretis et scholiastae bimestre otium. Romae, apud Zannettum et Ruffinellum, 1587. in 4. Avec le beau portr. de St. Epiphanios grav. s. cuivre et 25 belles figs. grav. s. bois. Cart. 50.—

Première édition de cette histoire naturelle moralisée. Le portrait de l'auteur, qui occupe une page entière, est copié après un ancien original byzantin. Les figures d'animaux sont entourées de bordures étroites.

1134. **Erasmus, Desiderius,** Roterodamus. DES. Eraſmi Roterodami de dupli | ci Copia verborum ac rerum Commentarij duo. | ERAS mi de ratione ſtudij: deqꝫ pue | ris inſtituendis.... | ERAS mi de laudibus litterariae ſo | cietatis: Reipublicae: ac magiſtratuum vrbis Ar- | gentinae.... (*A la fin:*) ℂ Venetiis per Gulielmum de Monteferrato. Anno domini | M.D.XIX.

Fr. cent.

Die. xxix. Decembris. | (1519) in 4. Avec une belle figure, bois ombré, sur le titre et nombr. initiales s. fond noir. Cart. 30.—

6 ff. n. ch. et LXII ff. ch. Caract. ronds. Le titre et un épigramme de *Sebast. Murrhus* de Colmar imprimés en caract. ronds. En bas petit bois ombré, 70 s. 68 mm.: un professeur, dans sa chaire, fait la leçon à 7 étudiants. Au verso une épître du dominicain *Johannes Host* de Romberch à *Johannes Vuedtberich* (sic) « Canonico Osiliensi. » Une épître dédicat. d'Erasmus est adressée « *Ioanni Coleto:* decano Sancti pauli apud londinum. » — Bon exemplaire; une piqûre dans la marge inférieure.

1135. **Euclides.** Euclidis megarẽsis | philosophi platonicj | Mathematicaruꝫ diſciplinarũ Ianitoris: Habent in hoc volumi | ne quicũqꝫ ad mathematicã ſubſtantiã aſpirãt: elemẽtorum libros. xiij. cũ expoſitione | Theonis ĩſignis mathematici.... Quibus etiã nonnulla.... habent᷑ adiũcta. Deputa- | tum ſcilicet Euclidi volumẽ. xiiij. cũ expoſitiõe Hypſi. Alex. Itidẽqꝫ | ☾ Phaeno. Specu. ☾ Perſpe. cum expoſitione Theonis. ac miran- | dus ille liber Datoꝫ cum expoſitiõe Pappi Mechanici vna cũ | Marini dialectici protheoria. Bar. Zãber. Vene. Interp̃te. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetiis... | ... in edibus Ioannis Tacuini librarii... | .... M.D.V.VIII. Klen- | das nouẽbris.... (1505) in fol. Avec une magnif. bordure s. fond noir, deux marques typograph., nombr. fig. mathémat., jolies initiales. s. fond noir, etc. Rel. 50.—

289 ff. n. ch. et 1 f. bl. Le texte d'Euclide en caract. goth.; les explications en car. ronds. Cette belle édition a les mêmes bois, bordure, etc., que celle de 1517, que nous avons décrit dans ce catalogue sous le nro. 681. Le titre est peu taché et monté; du sec. f. (préface) 3 lignes sont découpées.

1136. — Orontii Finaei Delphinatis.... In sex priores libros Geometricorum elementorum Euclidis Megarensis demonstrationes, recens auctae et emendatae, una cum ipsius Euclidis textu graeco et interpretatione latina Bartholamaei Zamberti Veneti.... Lutetiae Paris., apud Simonem Colinaeum, 1544. in fol. Avec une superbe

Fr. cent.

bordure et belles init. s. fond criblé et nombr. figures mathémat. Cart., tr. dor. 40.—

4 ff. n. ch. et 152 pp. Caract. ronds. Exemplaire reglé, légèrement taché d'eau aux extrémités des marges.

Belle bordure formée de rubans entrelacés s. fond criblé.

N.° 1116. *Dante.* La D. C. Firenze 1506.

1137. **Fabulae,** centum, ex antiquis scriptoribus acceptae, et graecis latinisq; tetrastichis senariis explicatae a Fabio Paulino Utinensi. Gabriae Graeci fabulae, Musaei Leander et Hero, Galeomyomachia, Sibyllae Vaticinium, Batrochomyomachia (sic) Homeri, ab eod.

Fr. cent.

latinis versib. e greco conversa. Venetiis, apud haeredes Franc. Ziletti, 1587. 4 pties. en 1 vol. in 12. Avec 100 petites figs. grav. s. bois. Cart. 25.—

Beaux bois de 42 s. 54 mm. chacun.

1138. **Finaeus, Orontius,** Delphinas. De rebus mathematicis, hactenus desideratis, libri IIII. Quibus inter caetera, circuli quadratura centum modis et supra, per eundem Orontium recenter excogitatis, demonstratur. Lutetiae Parisiorum, ex officina Michaelis Vascosani, 1556. in fol. Avec nombr. figs. de mathémat. grav. s. bois. Cart., tr. dor. 40.—

6 ff. n. ch. et 136 ff. ch. Beaux caract. ital. Ouvrage posthume du célèbre mathématicien, publié par *Ant. Mizaldus*, qui le fit précéder d'un poème latin: « Vita et tumulus Orontii. » Exemplaire grand de marges et reglé.

1139. — Quadrans astrolabicus, omnibus Europae regionibus inserviens: ex recenti et emendata ipsius Authoris recognitione in ampliorem, ac longe fideliorem redactus descriptionem. Parisiis, apud Simonem Colinaeum, 1534. in fol. Avec une magnif. bordure de titre s. fond criblé et quelques initiales dans la même manière. Cart. tr. dor. 40.—

18 ff. ch. Opuscule très rare et fort bien imprimé. — Dans les rubans entrelacés de la bordure on voit les figures des Arts libéraux et ceux de leurs maîtres.

1140. **Fiore di virtù.** Fior de virtu ☞ Coſtumi no | biliſſimi vtiliſſimo a cia | ſcaduno fidel Chri | ſtiano. | (*A la fin:*) ℂ In Venetia p Bernadino (sic) | de Viano de Lexona. | M.D.XXXI. | (1531). in 8. Avec une grande figure s. le titre et une trentaine de petits bois insérés dans le texte. Br. 80.—

39 ff. n. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds à 2 cols. par page; le titre en caract. goth. Ouvrage moral et ascétique du commencement du XIVe siècle fort estimé comme « testo di lingua » et souvent imprimé au XVe siècle. Le bois ombré s. le titre renfermé dans une simple bordure, 64 s. 84 mm. représente un moine debout dans un jardin, entouré de quelques oiseaux et d'un chien. Les autres figures mésurent chacune 33 s. 41 mm., scènes des fables d'Esope. Tous les bois sont gravés et ombrés d'une manière un peu naïve. Bon exemplaire.

Fr. cent.

1141. **Firenzuola, Agnolo.** Prose. — Dialogo delle bellezze delle donne. — Ragionamenti. In Fiorenza, appresso Bernardo di Giunta, 1548. 3 pties. en 1 vol. in 8. Avec plus. petites figs. grav. s. bois. Br. 50.—

111 ff. ch., 1 f. n. ch. 96 ff. ch. Caract. ronds. Première édition, extrèmement rare (voir Gamba, nro. 454). La prem. partie contient les Discours des animaux, la sec. (f. 55-111) le curieux dialogue sur la beauté des femmes, illustré de plus. figures intéressantes, et la trois. renferme e. a. les 8 nouvelles, en partie assez libres et licencieuses. Quelques passages sur les mauvaises mœurs des prêtres y ont été « corrigés » par la main d'un censeur. La 5e nouvelle, les amours d'une religieuse de Perugia, aura tellement déplu au censeur, qu'il l'avait enlevée, mais on a remplacé ces 4 ff. par ceux d'un autre exemplaire. — Complet et très bien conservé.

1142. **Folengo, Teofilo.** LA HVMANITA DEL FIGLIVOLO DI DIO In ottaua rima, per Theophilo Folengo Mantoano. (*A la fin:*) In Venegia nella Officina di Aurelio Pincio Venetiano. A' di. xiiii. di Agofto. MDXXXIII (1533). in 4. Avec un bel encadrement de titre et 3 magnifiques figures grav. s. bois, belles initiales, etc. Cart. 50.—

4 ft. n. ch., CXCI ff. ch. et 1 f. n. ch. Gros caract. ronds. Belle bordure de titre, bois ombré: en haut deux anges avec le St. Suaire; aux côtés 6 statues de saints en niches; en bas 4 pères de l'église en controverse. Au dessous du titre joli bois ombré, 59 s. 40 mm.: Jésus guérissant un lépreux. Au verso du 4e f. n. ch. dont le recto est blanc, 127 s. 80 mm.: la Vierge adorant l'enfant, auquel les anges portent les instruments de la Passion. Au verso du dern. f. ch., autre bois, 114 s. 80 mm., le Christ dans le tombeau, soutenu par deux anges. Toutes les 3 gravures sont empruntées à un Bréviaire vénitien, elles sont dans le genre de *Zoan Andrea*. Première édition très rare. Bel exemplaire.

1143. **Fuchs, Leonhard.** Leonharti Fuchsii ad quinque priores suos libros de curandi ratione, seu de sanandis totius humani corporis malis appendix, iam recens edita: in qua chirurgica maxime tractantur. Lugduni, ap. Gulielmum Rouillium, 1553. in 12. Avec quelques belles figs. grav. s. bois. Vél. 30.—

250 pp. et 3 ff. de table. Joli volume, qui contient 8 figures, d'instruments chirurgiques. Le nom de l'auteur « hérétique » est soigneusement rayé.

1144. — Primi de stirpium historia commentariorum tomi vivae imagines, in exiguam angustioremque formam

Fr. cent.

contractae, ac quam fieri potest artificiosissime expressae. Basileae, Michael Isingrin, 1549. in 8. Avec 516 magnifiques figs. de plantes grav. s. bois. Rel. de peau de truie av. ferm. 20.—

8 ff. n. ch., 516 pp. et 2 ff. bl. Ces bois non ombrés se distinguent par un dessin artistique et, en même temps, fidel à la nature. Bel exemplaire. Les pp. 67, 68, 295-298 manquent.

1145. **Geber** Arabs. GEBERI PHILOSOPHI | AC ALCHIMISTAE | MAXIMI, DE ALCHIMIA. | LIBRI TRES. | (*A la fin:*) Argentoragi (sic) arte et impenſa ſolertis viri Iohannis | Grieninger. Anno a virgineo partu. | M.D.XXIX. | decimo die Martij. | (1529). in 4. Avec 6 belles figs. grav. s. bois et plus. grandes et curieuses initiales. Vél. 50.—

66 ff. ch. Caract. ronds. Au dessous du titre cité un beau bois ombré, 138 s. 114 mm.: derrière un grand fourneau deux adeptes au travail. Au f. 2 quelques vers latins. Le texte commence au recto du f. 3. Les 5 bois, plus petits que celui du titre, font voir quelques opérations et instruments alchymiques. Ouvrage très rare. — Les cahiers G et F sont transposés. Quelques passages souslignés.

1146. — De la geomantia dell'eccell. filosofo Gioanni Geber: parte prima. Con una brevissima chiromantica phisionomia. Nouamente, dal nobil huomo M. Gnosio Piceno, Ascolano, tradotti: e pur hora dati in luce. In Vinegia per Bartholomeo Cesano, 1550. in 8. Avec la main chiromantique et plus. petites figs. grav. s. bois dans le texte. Vél. 30.—

60 ff. ch. Caract. ital. Tout ce qui fut publié, par *Giovita Rapirio*, de cette traduction (?) de l'ouvrage géomantique de Geber. Exemplaire peu usé.

1147. **Gelli, Giovanbattista.** I Capricci del Bottaio di Giovanbatista Gelli. Ristampati nuovamente con alcuni che vi mancavano. In Firenze (per Lorenzo Torrentino). 1548. in 8. Avec le beau portr. de l'auteur grav. s. bois. Br. 30.—

7 ff. n. ch., 1 f. bl. et 224 pp. Très belle impression en gros caract. ronds, s. papier fort. Au verso du titre le superbe portrait

du vieux Gelli, 95 s. 72 mm. Suit une épître à *Tommaso Baroncelli*. — C'est la prem. édition du livre étrange faite par l'auteur lui-même (voir *Gamba* nro. 488).

1148. **Gelli, Giovanbattista.** La Circe di Giovanbatista Gelli Accademico Fiorentino. (*A la fin:*) Stampato in Firenze appresso Lorenzo Torrentino Impressor Ducale, a di Primo d'Aprile MDXLIX. (1549). in 8. Avec un bel encadrement de titre et le magnif. portrait de l'auteur grav. s. bois. Vél. 25.—

266 pp., 1 f. pour l'impressum et 2 ff. bl. Beaux caract. ronds. Belle bordure d'architecture, avec les armes des Médici. Le portrait vif et caractéristique, au verso du titre, mésure 95 s. 72 mm. — Première édition fort rare et recherchée, dédiée à Cosimo de' Medici (voir *Gamba* nro. 491). La bordure est un peu trop rognée; au reste bel exemplaire.

1149. **Giorgio, Federico.** Libro del modo di conoscere i buoni falconi, astori e sparaveri di farli, di governarli et medicarli. *Franc. Carcano,* Dell'arte del strucciero. *Cesare Manzini,* Ammaestrimenti per allevare, pascere et curare gli uccelli, li quali s'ingabbiano ad uso di cantare. Brescia, Pietro Maria Marchetti, 1607. 3 livrets dans un vol. in 12. Avec plus figs. grav. s. bois. Vél. 50.—

Trois traités rares et peu communs sur la fauconnerie et le traitement des oiseaux de volière.

1150. **Giovanni da Fano,** ord. S. Franc. IESVS MARIA | OPERA VTI|liſſima uulgare cõ-|tra le pnitioſiſſime hereſie Lu|therane p li|ſimplici.|(*A la fin:*) C. Giouan Battiſta Phaello bologneſe in Bologna Impreſſe. Lanno del Signore | M.D.xxxij. del Meſe di | Settembre. | (1532). in 8. Avec un très bel encadrement de titre et quelques jolies initiales. Veau noir, fil. s. les plats, dos doré. 40.—

4 ff. n. ch. 103 ff. (mal côtés 1-101) et 1 f. (bl.? manque). Caract. goth.

Panzer IV. 337. Omis par M. *Frati.* Première édition d'un ouvrage polémique contre la réformation. Très belle bordure, dessinée de traits hardis et marqués s. fond rayé. — Bon exemplaire.

1151. **Giovio, Paolo.** Commentario de le cose de Turchi, di Paulo Iovio, vescovo di Nocera, a Carlo quinto Imperadore Augusto. S. l. (Venezia) 1538. pet. in 8. Avec une jolie bordure de titre. Vél. 15.—

36 ff. n. ch. Caract. ital. L'encadrement, mal imprimé, est composé d'anges, d'animaux, monstres, etc. — Réimpression de la première édition publiée à Rome en 1538.

1152. — Le sententiose imprese di Monsignor Paulo Giovio et del Signor Gabriel Symeoni, ridotte in rima per il detto Symeoni. In Lyone, apresso Gulielmo Roviglio, 1561. — Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze latine et volgari, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. Ivi 1560. En 1 vol. in 4. Vél. 60.—

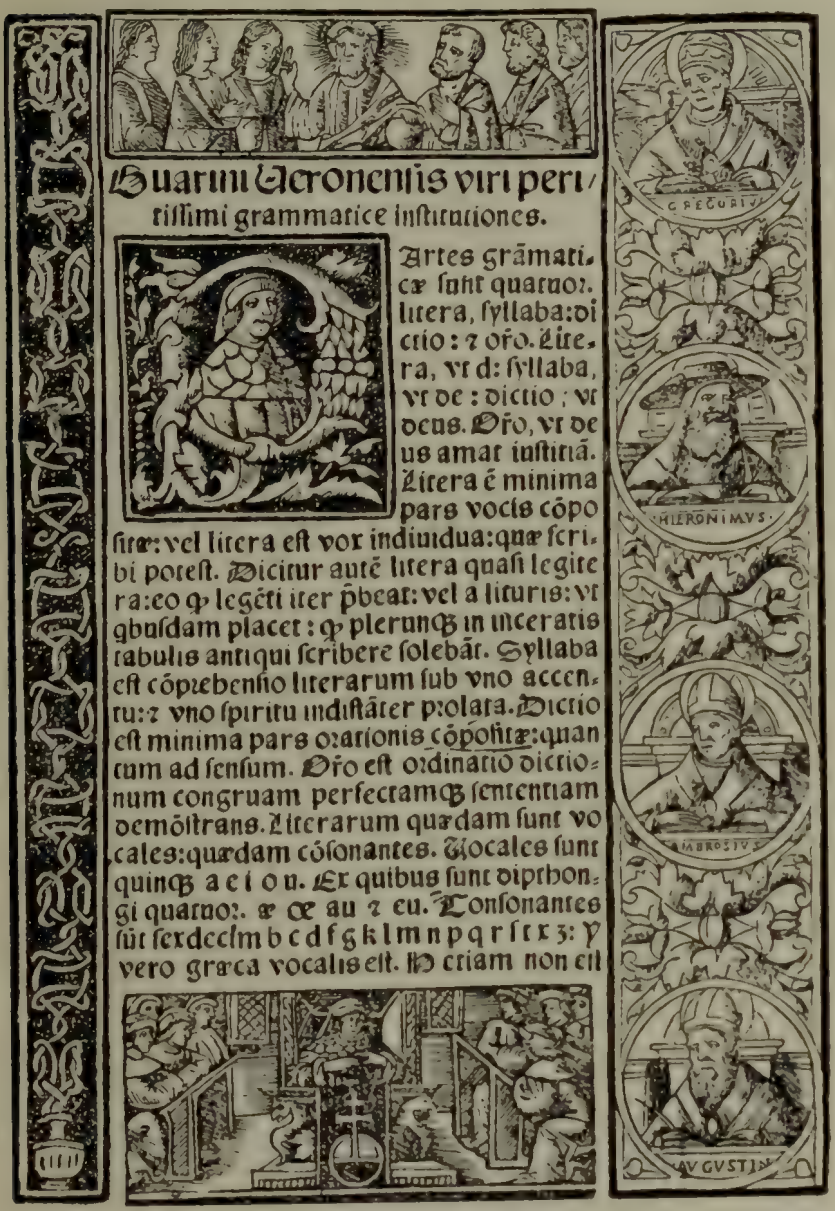
I. 134 pp. et 1 f. bl. Avec 127 beaux et gros bois, emblêmes avec bordures très riches et élégantes. Parmi les emblêmes il y a aussi quelques symboles de la mort. — II. 246 pp. et 1 f. bl. Avec nombr. figures de médailles et d'autres antiquités romaines.
Très beau volume de la meilleure conservation.

1153. **Graduale Romanum,** iuxta ritum Missalis Novi, ex decreto SS. Concilii Tridentini restituti. Cum additione missarum de Sanctis, ut in praecepto Xisti V. patet. Una cum Kyriali, Hymno Angelico, Symbolo Apostolorum, ac modulationib. omnib. quibus utitur SS. Ecclesia Romana. Venetiis, apud Angelum Gardanum, 1591. gr. in fol. Avec nombreuses belles figures bibliques grav. s. bois et renfermées en bordures; la musique notée à 4 lignes. Veau pl. 150.—

Grand et fort volume sur papier fort, de 223 ff. ch. Très bien imprimé en caractères gothiques. Nombreuses et jolies initiales gothiques.

1154. **Gregorius IX,** papa. Decretales dñi pape Gregorij noni acu | rata diligentia nouiſſime q̃ꝫ pluribus | cum exemplaribus emendate: .... (*A la fin:*).... Impreſſas Ve- | netijs ſũma cũ diligẽtia ĩ edib' | Luce Antonij de Giõta flo | rentini. Anno recõciliate | natiuitatis. M.ccccc. | xiiij. Die. xx. | Maij. | (1514). in 4. Avec un grand nombre de belles et intéressantes figs. grav. s. bois, etc. Vél. 15.—

4 ff. n. ch. ccccxxxvj ff. ch. et 55 ff. de table. Caract. goth. à 2 cols. en rouge et noir.



N.° 1155. *Guarinus*, Grammatica. Brixiae 1538.

Les beaux bois ombrés, 54 s. 65 mm. chacun, sont fort curieux, puisqu'ils représentent, quoique d'une manière un peu grossière, plu-

sieurs centaines de scènes de la vie du clergé et des laïques. — Malheureusement la fin (les tables) sont fort piquées de vers; au reste très bel exemplaire.

1155. **Guarinus Veronensis.** Guarini Veronenſis viri peri- | tiſſimi grammatice inſtitutiones. | (*A la fin:*) ℂ Brixiæ Jacobus Philippus Turlinus diligenter imprimi | curabat Menſe Nouemb. M.D.XXXVIII. | (1538). in 4. Avec une belle bordure, jolies initiales et la marque typograph. Vél. 60.—

18 ff. n. ch. Gros caract. goth. La belle bordure composée de 4 listels, fait voir, en haut, le Sauveur prêchant, entouré de 6 personnes, à droite 4 médaillons, portraits des Sts. Pères, en bas l'intérieur d'une école. Livret d'école fort rare. Nombreuses notules manuscr., légères taches d'eau.

Voir la reproduction à la page 531.

1156. **Guaynerius, Antonius.** Opus preclarum, ad praxin non mediocriter necessarium, cum permultis adnotamentis Ioannis Falconis ....ℂ Reperiuntur Lugduni .... In bibliotheca Scipionis de Gabiano .... 1534. (*A la fin:*) ℂ Impressumque Lugduni: sumptibus .... Scipionis et fratrum de Gabiano. Industria vero ac arte .... Jacobi Myt. pet. in 4. Avec un petit encadrement, la marque typogr. s. le titre et beauc. d'initiales. Vél. 30.—

8 ff. n. ch. et cccvij ff. ch. Caract. goth. à 2 cols. par page. Encyclopédie médicale fort rare, comprenant, e. a. un traité « de peste » et un autre « de venenis ». — Jolie bordure de titre.

1157. **Guicciardini, Francesco.** La historia di Italia. In Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino, 1561. gr. in fol. Avec le petit portrait de l'auteur (en médaillon), les armes de Medici et 18 grandes init. fig. grav. s. bois. Superbe reliure ancienne de maroquin rouge, richement doré, dent., bord., coins et milieux (en forme de cartouches), dos dor., tr. dor. et ciselée, en or et noir. 75.—

Première édition imprimée en gros caract. ronds fort rare, renfermant les 16 premiers livres (les livres XVII-XX furent publiés, la prem. fois, en 1564). Elle est fort estimée parce qu'elle contient trois

passages supprimés dans les éditions ultérieures. L'ouvrage du grand historien florentin est une des sources principales pour la biographie de Savonarola. — Bel exemplaire grand de marges; quelques passages soulignés; reliure peu fatiguée.

1158. **Gynaeciorum,** hoc est De mulierum tum aliis, tum gravidarum, parientium et puerperarum affectibus et morbis, libri veterum ac recentiorum aliquot, partim nunc primum editi, partim multo quam antea castigatiores. Basileae, per Thomam Guarinum, 1566. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec quelques figs. grav. s. bois. Vél. 50.—

Ce recueil fort rare et intéressant contient les traités gynécologiques des suiv. médecins, sav.: *Cleopatra, Moschion, Priscianus,* autor incertus, *Abulcasis, Trotula* s. potius *Eros Libertus, Nicolaus Rocheus, Ludovicus Bonaciolus, Jacobus Sylvius* Gallicus, *Moschion* graece. L'entier volume fut publié par *Caspar Wolff,* médecin de Zürich. — Les bois représentent l'utérus et quelques instruments obstétricaux.

1159. **Haythonus.** LIBER HI-|STORIARVM PARTI-| VM ORIENTIS, SIVE PAS | ſagium terræ ſanctæ, Haytho- | no, Ordinis Præmonſtra- | tenſis, Authore, ſcriptus | anno Redemptoris | noſtri M.CCC. | Haganoæ, per Iohan. Sec. | Anno M.D.XXIX. | (Johannes Secerius, 1529). in 4. Avec une belle bordure de titre, plus. init. et la marque typograph. Cart. 40.—

71 ff. n. ch. et 1 f. bl. Gros caract. ronds. Très jolie bordure dans le genre de Holbein. Grandes initiales figurées. Première traduction latine, faite par *Menradus Moltherus* et dédiée à *Georgius a Morsum.* Cette description géographique et historique de l'Asie peut être mise à côté de la relation de Marco Polo. — Bel exemplaire grand de marges.

1160. [**Henri III**]. **Compositioni** volgari e latine fatte da diversi nella venuta in Venetia di Henrico III. re di Francia e di Polonia. Dove s'include la tragedia recitata a S. M. nella sala del gran Consiglio. In Venetia, appr. Domenico Farri, s. d. (1574). in 16. Avec le beau portrait du roi gravé s. bois s. le titre. Vél. 15.—

60 ff. ch. Recueil très rare de pièces en vers et en prose, qui témoignent de l'orgueil des Vénitiens de recevoir un roi aussi puissant dans leur ville.

Fr. cent.

1161. **Hero Alexandrinus.** Spiritalium liber. A Federico Commandino Urbinate, ex graeco, nuper in latinum conversus. Urbini 1575. gr. in 4. Avec nombreuses figs. s. bois. D.-vél. 30.—

2 ff. n. ch. et 80 ff. ch. Caract. ronds.

1162. **Hesiodus.** ΗΣΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΑΣΚΡΑΙΟΥ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ . ΘΕΟΓΟΝΙΑ . ΑΣΠΙΣ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ . Ἅπαντα δὲ μετὰ πολλῶν καὶ καλίςων ἐξηγήσεων. (*A la fin:*) Venetiis in aedibus Bartholomaei Zanetti Caſterzagenſis, aere uero & diligentia Ioannis Franciſci Trincaueli. ....MDXXXVII. Menſe Iunio. (1537). in 4. Avec une grande fig. grav. s. bois et la marque typograph. Vél. 50.—

4 ff. n. ch. et 188 ff. (mal chiffrés LXXXVIII). Beaux caract. grecs.

Cette seconde édition du poète a été faite sur des manuscrits et les scolies ont été publiés plus exactement et plus complètement que d'abord. Un beau bois au f. CXII verso représente les outils aratoires en usage dans la Grèce ancienne. — Bel exemplaire frais.

1163. [**Holbein, Hans**]. ICONES HISTORIA- | RVM VETERIS | TESTAMENTI, | Ad viuum expreſſæ, extremáque diligentia emendatiores factæ,.... LVGDVNI, Apud Ioannem Frellonium, 1547. in 4. Avec 98 magnif. figures, grav. s. bois, la marque typograph. et plus. jolies init. Veau fauve, fil. dor. 350.—

52 ff. n. ch. Au verso du f. 2 un distique grec et un autre latin en honneur de Holbein. L'ouvrage se compose de 3 séries de bois: 1) l'histoire d'Adam, 4 bois, 66 s. 50 mm. — 2) les autres 90 bois du Vieux Test., 63 s. 88 mm. — 3) les 4 évangélistes, en médaillons, 55 s. 46 mm. sur le verso de l'avant-dern. f. Les bois sont accompagnés de vers français par *Gilles Corrozet.* Pour tous les autres détails voir l'excellente monographie de *M. Woltmann.*

Notre exemplaire, avec les meilleures épreuves possibles, se trouve dans une reliure du XVIIIe siècle, n'est point lavé et fort grand de marges.

1164. **Homerus.** ΟΜΗ- | ΡΟΥ ΙΛΙΑΣ | Ἡ τῆς αὐτῆς πολυ | πλόκος ἀνάγνωσις. | Argent. apud Wolfg. Cephalaeum, 1542. in 8. Avec un bel encadrement de titre et la marque typograph. Veau marbré. 25.—

277 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Beaux caractères grecs, qui ressemblent à ceux des anciennes Aldines in 8. La bordure représente quelques scènes et figures de l'Iliade – dans le costume allemand du XVIe siècle. La censure a rayé les noms des éditeurs « hérétiques » d'une manière assez radicale, de sorte que le frontispice en fut endommagé.

1165. **Horologium arabice.** Kitâbu ṣalâtu-s-sawâᶜî. (*A la fin:*).... wa hîja khatama-l-muᶜallimu gharîghûrîjusa baiti gharîghûrîjusa min madînati-l-bunduqijjati khatamat fi madînati fâni taḫta ḫukmi-l-qudâsati bâbâ lahûn.... (Fani, impressit magister Gregorius de Gregoriis Venetus, anno 1514, die martis, 12. septembris, sedente papa Leone X.) in 8. Avec plusieurs magnifiques encadrements. Vél. 150.—

94 (au lieu de 111 ou 120) ff. s. ch. ni sign. Caract. neskhi impr. en rouge et noir, à 12 lignes p. page.

L'intitulé impr. en rouge se trouve au recto du prem. f.; le verso est blanc. Le texte commence au recto du 2 f., sous la formule: Bismi-l-lâhi-l-ḫajji-l-azalî. Cette page, ainsi que plusieurs autres, est renfermée dans une charmante bordure sur fond noir, dessinée d'après un manuscrit persan. Une autre bordure, de feuillage et d'oiseaux, est plûtôt dans le genre italien. Le recto du dern. f. contient un long colophon, qui nous enseigne la date de l'impression, le nom de l'imprimeur, etc., tout en arabe. Les signes des voyelles ont été mis rarement et sans règle.

C'est le premier livre qui fut imprimé en arabe (v. *La Bibliofilia* dir. da Leo S. Olschki, II., pag. 128), une traduction de l'horologion grec, accommodé à l'usage de Rome ('alà ṭaqsi-r-rûmî). La traduction a été faite par un religieux maronite, ce qui nous paraît prouvé par le grand nombre de syriasmes qui se trouvent dans le texte. — L'imprimeur connu *Gregorio de'Gregorj* fut invité par le pape *Jules II* à fonder une imprimerie arabe à Fano; de ses presses un seul livre, aujourd'hui extrèmement rare, est sorti. *M. Brunet* lui donne 120, *M. Graesse* 111 ff.; notre exemplaire n'en a que 94. Au reste il est imprimé sur papier très fort et bien conservé.

Voir la reproduction à la page 537.

1166. **Hutten, Ulrich von.** Ulrichi Hutteni equitis germani Opera poetica, ex diversis illius monumentis in unum collecta. (*A la fin:*) Anno. M.D.XXXVIII. (Francofurti, Christ. Egenolph, 1538). in 8. Avec une figure satyrique grav. s. bois. Veau pl., joliment doré s. les plats et le dos. 50.—

147 ff. n. ch. Caract. ital. Première édition des poésies faite par *Eobanus Hessus*. Contenu: Epigrammata. In tempora Iulii II satyra. Ad Maximilianum Imp. exhortatorium. De piscatura Venetorum. Marcus. De non degeneri statu Germanorum. Epistola Italiae ad Ma-

ximilianum aut. Helio Eob. Hesso. Ad Card. Adrianum pro Capnione intercessio. Triumphus Capnionis. Panegyricus in laudem Alberti Archepisc. Moguntini. In Pepericorni vitam et obitum. Οὔτις. Nemo. Vir bonus. De arte versificatoria. — Bel exemplaire. Timbre de bibliothèque.

1167. **Joannellus, Petrus.** Novi thesauri musici liber primus, quo selectissime planeque nove, nec unquam in lucem edite canciones sacre seu moteta continentur VIII, VII, VI, V ac IV vocum, a prestantissimis ac huius aetatis precipuis Symphoniacis composite. — Liber secundus. — Tertius de Sanctis. — Liber quartus. — Liber quintus et ultimus. Venetiis, apud Antonium Gardanum, 1568. 5 pties. en 1 vol. in 4. Avec 5 bordures de titre, le superbe portrait de *Ferdinand I,* plus. beaux écussons, init. fig., etc., et la musique notée à 5 lignes. Vél. 250.—

6 ff. n. ch. et 466 pp. mal chiffrées. Ces 5 livres du grand ouvrage hymnologique comprennent la part de la 5me voix, du « quintus. » — L'excellent portrait de Ferdinand, grand médaillon entouré d'une couronne, est fort remarquable, de même que les belles armoiries. — Le 5e livre contient des hymnes, odes, etc., en honneur des princes d'Habsburg. Très bel exemplaire.

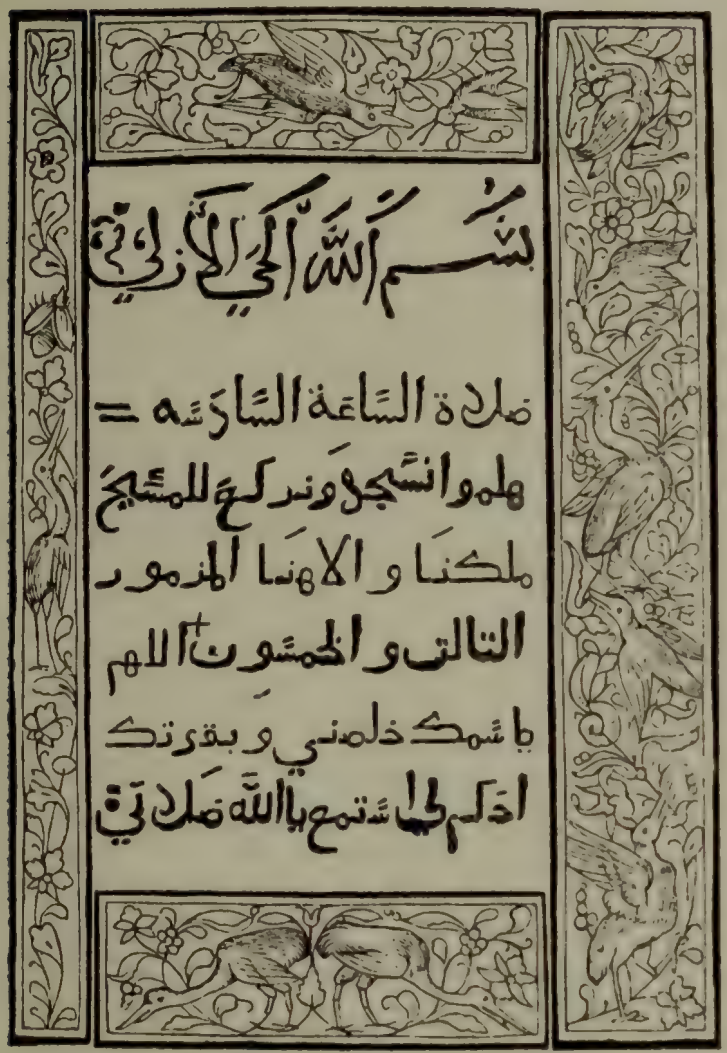
1168. **Joannes Damascenus.** Τοῦ ἁγίου Γ'ωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ λόγοι τρεῖς ἀπολογητικοὶ πρὸς τοὺς διαβάλλοντας τὰς ἁγίας εἰκόνας. Θεοδώρου δογματικὴ περὶ τιμῆς καὶ προσκυνήσεως τῶν ἁγίων ἐικόνον. Βίος τοῦ Γ'ωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ συγγραφεὶς παρὰ Γ'ωάννου πατριάρχου ἱεροσολύμων. ROMAE, Apud Stephanum nicolinum Sabiensem, Chalcographum Apostolicum, 1553. in 8. Avec les armes du Card. Pietro Carafa, impr. en rouge s. le titre et un petit bois. Vél. 20.—

7 ff. n. ch., 1 f. bl. 271 pp. Au verso du titre un petit bois, 54 s. 36 mm. : le Christ en croix. Le texte grec est précédé d'une épître de *Nicolaus Majoranus.* Ouvrage rare et important. — Le volume est peu taché d'eau au commencement.

1169. **Jovius, Paulus,** Novocomens. episc. Elogia virorum literis illustrium, quotquot vel nostra vel avorum memoria vixere. Ex eiusdem musaeo ad vivum expres-

Fr. cent.

sis imaginibus ornata. Basileae, apud Petrum Pernam, 1577. in fol. Avec une belle bordure de titre et grand nombre de magnifiques portraits grav. s. bois. Cart. 30.—



N.° 1165. *Horologium arabice.* Fani 1514.

Ce volume contient aussi un beau portrait et un éloge en prose et en vers de Savonarola, d'autres portraits de *Lorenzo de' Medici*, *Pico della Mirandola*, etc., etc. Peu bruni comme tous les exemplaires de cette édition.

Fr. cent.

1170. **Justinus.** Iustino Hi- | ſtorico Clariſſimo, nel- | le Hiſtorie di Tro- | go Pompeio, no- | uamente in lin- | gua toſcana, | tradotto: | .... (*A la fin:*) Et stampato nella inclita Citta di Venetia | per Nicolo Zopino e Vicentio compa | gno. Nel. M.D.XXIIII. Adi. | x. de Nouembrio..... in 8. Avec une très belle bordure de titre, jolies initiales fig. Rel. 15.—

Belle bordure figurée sur fond rayé, d'un dessin très animé et naturel. — Caract. ital.; l'intitulé en caract. goth., en rouge et noir. La traduction italienne de *Girolamo Squarciafico* est précédée d'une préface de *Nic. Zoppino*. — Bon exemplaire.

1171. **Juvenalis, J.** Iunii Iuvenalis Aquinatis Satyrographi opus, interprete Ioanne Britannico, una cum Iodoci Badii Ascensii familiaribus explanationibus.... Venetiis, apud Franciscum Bindonum et Mapheum Pasinum, 1548. in fol. Avec 16 belles figs. grav. s. bois et 2 marques typograph. Vél. 30.—

6 ff. n. ch., 143 ff. ch. à 2 cols. et 1 f. bl. Les beaux bois ombrés, 55 s. 77 mm. chacun, sont, avec l'exception du premier, empruntés à quelque édition du commencement du XVIe siècle. Les ff. 64-69 sont légèrement endommagés par une tout petite brûlure. Au reste bel exemplaire.

1172. [**Kaub, Johannes,** s. Joh. de Cuba]. Ortus Sa- | nitatis. | De herbis ℭ plantis. | De Animalibus ℭ reptilibus | De Auibus ℭ volatilibus. | De Piſcibus ℭ natatilibus. | De Lapidibus ℭ in terre ve | nis naſcentibus. | De Vrinis ℭ eaꝝ ſpeciebus. | De Facile acquifibilibus. | Tabula medicinalis cum di- | rectorio generali per om- | nes tractatus. | (*A la fin:*) Impreſſum Venetijs per Bernardinum Benalium: Et | Ioannem de Cereto de Tridino alias Tacuinum. | Anno Domini. M.cccccxi. Die. xi. Auguſti. | .... (1511). in fol. Avec une bordure de titre et 3 grandes et 1058 petites figures curieuses grav. s. bois. Vél. 500.—

367 ff. n. ch. et 1 f. bl. Caract. goth. à 2 cols. p. page. C'est un des plus curieux ouvrages sur l'histoire naturelle et la médicine du moyen-âge. Les nombreux bois, dont il y a souvent trois dans une page, un peu grossièrement dessinés et ombrés, sont l'ouvrage d'un artiste allemand demeurant à Venise: c'est une foule de figures de

plantes, animaux, monstres, etc., de tout genre et dans les formes les plus bizarres et fantastiques. C'est, avec le texte non moins amusant, un musée à peu près complet de la superstition médioévale. Les grands bois, dont chacun occupe une page entière, représentent deux leçons de médecine (ou conversations entre médecins), libres imitations des fameux bois de *Ketham*, et un squelette, figure assez bien dessinée (voir *Choulant*, p. 27).

Bel exemplaire fort bien consérvé, un cas assez rare pour ce genre de littérature.

Voir la reproduction à la page 543.

1172.bis [**Kaub, Johannes,** s. Joh. de Cuba]. Idem liber. Eadem editio. Br. 50.—

Fragment d'environ 200 ff. Les bois y contenus surpassent le nombre de 600. Peu usé et taché.

1173. **Koran**. L'Alcorano di Macometto, nel qual si contiene la dottrina, la vita, i costumi et le leggi sue. Tradotto nuovamente dall'arabo in lingua italiana. (In Venetia, appr. Andrea Arrivabene) 1547. in 4. Avec un bel encadrement figuré, belles init., etc. 50.—

5 ff. n. ch. 1 ff. ch. 100 ff. ch. Caract. ital.

Sans doute, c'est la première traduction du Koran dans une langue moderne, mais c'est une erreur de M. *de Rossi* (De Corano arab., p. 14) qu'Arrivabene, qui fut seulement le libraire-éditeur, ait tiré cette version de l'original arabe, car elle est faite sans aucun doute sur la version latine de *Bibliander*, Bâle 1543. (voir *Graesse* IV. p. 43). Les sourats y ont ni les intitulés, ni la division en versets. L'introduction sur les mœurs des Turcs étant puisée en grande part, des écrits de *Georgiewitz*, la seule propriété littéraire d'Arrivabene serait l'épître dédicatoire à *Gabriel de Luoes*, seigneur d'Aramon, ambassadeur français à Constantinople. — La bordure représente des faits de la vie de Mouhammed (?). — Bel exemplaire.

1174. **Lami, Alessandro.** Sogno non meno piacevole che morale d'Alessandro Lami di Federico, gentilehuomo Cremonese. In Cremona, appr. Chriſtoforo Draconi. S. d. (ca. 1560). in 8. Avec le portr. du jeune auteur gravé s. bois, la marque typograph., vignettes, etc. D.-veau. 20.—

5 ff. n. ch. et 262 pp. Caract. ital. Poème en octaves. Volume assez rare.

1175. **Latino, Brunetto.** IL TESORO DI M. BRVNETTO LATINO Firentino, Precettore del Diuino Poeta

Dante, nel qual ſi tratta di tutte le coſe che à mortali ſe appartengono. (*A la fin:*) ℂ In Vinegia per Marchio Seſſa, Nel anno del Signore 1533. in 8. Avec une jolie bordure de titre et quelques initiales figurées. Br. 25.—

8 ff. n. ch. et 249 ff. ch. Caract. ital.

Belle édition rare de la traduction italienne faite au commencement du XIVe siècle par *Bono Giamboni*. Malheureusement le f. 157 et le dern. f. (marque typograph.) manquent. Au reste bel exemplaire.

1176. **Laudivius.** Epiſtole Thurci | p Laudiuiū hie | roſolimitanū | equitem ag | gregate. | ✠ | Cum priuilegio. | (*A la fin:*) Impreſſe Lugduni per Ioannē Marion: ſumptibus | & expenſis Romani Morin bibliopole eiuſdē | ciuitatis. Anno domini. M.D.XX. | Die vero. XXX. martii. | ✠ | (1520) in 4. Avec un encadrement de titre, une grande et 35 petites figs. grav. s. bois, initiales goth., etc. Cart. 150.—

20 ff. n. ch. (sign. a–e). Caract. ronds. Ces lettres du sultan *Mohammed II*, écrites aux princes et aux villes, auxquels il allait faire la guerre, sont presque toutes de l'invention de l'éditeur, *Laudivi* ou *Landini*. Elles furent imprimées déjà avant l'année 1475. La présente édition assez rare est recherchée à cause de ses beaux bois, qui, du reste, n'ont rien à faire avec le texte. Quelques-uns d'entre eux sont empruntés au *Tite-Live* de 1493 (voir le nro. 128). Le grand bois, au verso du dern. f. est le même que celui du *Dictys Cretensis* du même typographe (voir le nro. 1126).

Très bel exemplaire de la meilleure conservation.

1177. **Leo, Ambrosius,** Nolanus. DE NOLA | Opuſculum. | Diſtinctum | Plenum | Clarum | Doctum | Pulcrum | Verum | Graue | Varium & | Vtile. | (*A la fin:*) ℂ Incuſſum eſt hoc opus opera diligentiaq3 Probi uiri Ioannis Rubri | Vercellani. Venetiis Anno Salutis. M.D.XIIII. Septembris uero die | IIII. ſub Leonardo Lauredano Duce Sapientiſſimo. | (1514) in fol. Avec 4 magnifiques plans et cartes gravés au burin par *Girolamo Mocetto*, une vignette et beauc. de belles initiales grav. s. bois. Rel. orig. veau pl. ornem. à fr., mil. des plats dor., tr. dor. 600.—

lviii ff. ch. et 8 ff. n. ch. Caract. ronds. Les cartes sont tirées sur 4 ff. à part, qui se trouvent après les ff. 3, 10, 23 et 28. C'est

dans ces cartes que consiste la valeur du volume singulièrement rare. Elles représentent 1 : le Vésuve et ses environs, 2 : Nola ancienne, 3 : l'étendue géométrique de la ville, 4 : Nola au XVIe siècle. Girolamo Mocetto, fameux graveur de l'école mantouane, en est l'artiste (voir *Passavant*, I, p. 244).

La prem. carte de notre exemplaire est tirée en bleu, la quatr. en rouge. Toutes les épreuves sont fraîches et excellentes. Les gravures ont été collées sur les pages blanches qui les suivent ou précèdent. Ce défaut, si c'en est un, est l'unique qu'on pourrait reprocher à notre exemplaire très beau.

1178. **Leonicus Thomaeus, Nicolaus.** NICOLAI | LEONICI THO | MAEI OPVSCV | LA NVPER | IN LVCEM | AEDITA. | (*A la fin:*) Opuſculum hoc ex impreſſione repræſentauit | Bernardinus Vitalis Venetus Anno | Domini. MCCCCCXXV. | Die. xxiii. Februarii. | Ex Venetiis. | (1525). Avec une belle bordure de titre, nombr. figs. mathémat. et jolies initiales. Vél. 50.—

CXXXIX ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ital.

Encadrement grotesque, d'un dessin gracieux. Les belles initiales empruntées aux anciennes impressions vénitiennes méritent d'être signalées. Le volume contient 4 disquisitions sur la philosophie naturelle d'Aristote et une série d'expériments physiques de l'auteur fort remarquables. — Superbe volume d'une conservation irreprochable.

1179. **Le Pois, Antoine.** Discovrs svr les medalles et gravevres antiques, principalement romaines. Plus, vne exposition particuliere de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce liure, esquelles sont monstrees diuerses medalles & graueures antiques, rares & esquises. A Paris, par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, M.D.LXXIX. (1579) in 4. Avec 4 grandes figures et plus. médailles grav. s. bois dans le texte et 20 pl. de médailles grav. au burin. Maroquin vert fil. à fr. et pet. fers dor. s. les plats, dos dor., dent. intér. tr. dor. (J. W. Remington ?). 125.—

8 ff. n. ch., 149 ff. ch., table de 3 ff. et 20 planches. Caract. ronds.

Ouvrage archéologique rare et important, qui ne se trouvait pas même dans la bibliothèque *Cicognara*. Les grandes figures du *Priape* et de l'*Hermaphrodite* (f. 146 et 148) s'y trouvent sans aucune altération ni barbouillage. Les eaux-fortes, non moins curieuses qu'élégantes, sont de *Woeiriot*.

Fr. cent.

1180. **Libro di abaco.** LIBRO | Dabaco che inſegnia a fare ogni raxo | ne marcadantile & apertegare le ter- | re con larte di la giometria & altre no | biliſſime raxone ſtraordinariæ con la | tarifa come reſpondeno li pexi & mo | nete de molte terre del mondo con la | īclitā citta de Venetia: El qual Libro | ſe chiama Theſauro uniuerſale. | S. l. ni d. (Venezia, ca. 1525). in 8. Avec bordure de titre et nombreuses figures, vignettes, bordures, initiales, etc., grav. s. bois. Vél. 150.—

80 ff. s. ch. ni sign. Caract. ronds.

On pourrait compter ce livret curieux, dont les exemplaires complets sont extrèmement rares, parmi les livres xylographiques, car presque toutes les opérations arithmétiques y sont faites non en caractères mobiles, mais en bois gravés. C'est, pour ainsi dire, une sorte de stéréotypie pour éviter les erreurs typographiques par trop fréquentes et grossières dans les livres populaires d'alors. Le volume compte à peu-près 80 figures, bois ombrés: ornements, bordures, scènes d'école, scènes de marché, de table, etc., dont plusieurs sont de la grandeur des pages. C'est sans doute un autre livre que celui de Girolamo Tagliente, paru sous le même titre. L'exemplaire est, comme tous les autres, court de marges, mais fort peu usé.

Voir la reproduction à la page 549.

1181. — LIBRO | De abacho ilquale inſegna fare ogni | ragione mercantile: ℭ pertegare le | terre con larte della Geometria, ℭ al- | tre nobiliſſime ragione ſtraordina- | rie con la Tariffa come reſpõdeno li | peſi ℭ monede de molte cittade ℭ pae | ſi cõ la īclita citta di Vinegia Il qua- | le Lib (sic) ſe chiama Theſoro vniuerſale. | S. l. ni d. (Venezia, ca. 1540). in 8. Avec semblables figures, bordures, etc. Vél. 125.—

80 ff. n. ch. (sign. A-k). Caract. ronds. Le titre est imprimé en caract. gothiques et en rouge. Au reste les différences entre cette édition et la précédente ne sont pas grandes, et se restreignent aux ornements, bordures, initiales, etc. Les bois sont presque tous les mêmes dans les deux éditions. Exemplaire complet et bien conservé.

1182. **Liburnius, Nicolaus.** DE COPIA | ET VARIETATE FACVNDIAE | LATINAE, NICOLAI LI- | BVRNII OPVS ELO- | QVENTIAE.... (*A la fin:*) Venetiis in Aedibus Io. Antonii, & Fratres, | de Sabio. Anno domini. M.D. | XXII. Menſis Martii. |

N.[1] 1172-1172bis. [*Kaub*] Hortus sanitatis. Venetiis 1511.

(1522). in 4. Avec un très bel encadrement de titre et la marque typograph. Cart. 40.—

40 ff. n. ch. Caract. ronds. Le titre imprimé en rouge et la mention du privilège sont renfermés dans une bordure figurée très gracieuse: en haut la Nativité; aux côtés figures de 8 saints; en bas la marque des frères de Sabio. Dédié à Marino Grimani, patriarque d'Aquiléia. Au verso du dern. f. la même marque plus grande. — Bon exemplaire; quelques noms s. le titre.

1183. **Lodovici, Francesco.** TRIOMPHI DI CARLO DI MESSER | FRANCESCO D'I LODOVICI VINITIANO. | (*A la fin:*).... Stampato in Vinegia per Mapheo Paſini et Franceſco Bindoni cõpagni al ſegno dell'angiolo Raphaello appreſſo ſan Moiſe l'anno della noſtra ſalute MDXXXV. del meſe di Settembre.... (1535) in 4. Avec une grande et très belle figure grav. s. bois. Rel. orig. veau pl. richem. ornem. à froid s. les plats; milieux dorés avec initiales. 150.—

4 ff. n. ch., 215 ff. ch. et 1 f. bl. Gros caract. ital. à 2 cols. p. page.

Poème chevaleresque en tercets sur les exploits de *Charlemagne* et de ses paladins. Au recto du prem. f. n. ch., sous le titre cité, il y a un excellent bois, ombré, 176 s. 127 mm.: l'auteur, venant de la droite, présente son livre au doge *Andrea Gritti;* en haut le soleil, dont un rayon touche le front du poète. Remarquables les portraits des deux hommes.

Bel exemplaire de ce livre extrèmement rare et fort peu connu.

1183.bis — Gli stessi. Stessa edizione. Maroquin vert fonce, fil. sur les plats et le dos, fil. intér. tr. dor. (Rivière). 150.—

Excellent exemplaire dans une reliure anglaise.

1184. **Lopez, Rui.** Il giuoco de gli scacchi. Nuovamente tradotto in lingua italiana da *Gio. Dom. Tarsia.* Venetia, Cornelio Arrivabene, 1584. in 4. Avec la marque typograph. et une grav. s. bois. Vél. 50.—

C'est la seule édition italienne de ce livre fort rare. Bon exemplaire grand de marge.

1185. **Lucanus, M. Annaeus.** AN. LVCANI Bellorum ciuilium ſcriptoris accuratiſſimi Pharſalia:.... Nouiſſime a viro docto expolita:.... Scribentibus Ioanne Sulpi-

Fr. cent.

tio: ℭ Omnibono vicentino:.... (*A la fin:*) ℭ In Aedibus Guilielmi de Fontaneto Montisferrati. Anno Domini. M.D.XX. Die. XVIII. Februarii. | (1520). in fol. Avec une bordure de titre, 10 figs. grav. s. bois et plus. init. Cart. 50.—

4 ff. n. ch. et CCVI ff. ch. Caract. ronds; le titre en caract. goth. rouges et noirs, renfermé dans un bel encadrement (dauphins, feuillage, etc.). Les beaux bois ombrés, desquels quelques-uns se répètent, mésurent 67 s. 79 mm. chacun, et font voir des scènes de guerre, etc. — Bon exemplaire assez bien conservé.

1186. **Lupano, Otho.** Torricella Dialogo nel quale si ragiona delle statue et miracoli, iquai per quelle far si veggono, et parimente de' demoni et spiriti.... degli angioli altresi a ciascun nascente attribuiti. Nel fine che cosa sia dell'anima nostra dopo l'uscita della presente vita. In Milano, Dal Caluo, M.D.XXXX. (1540). in 4. Avec une très belle bordure de titre. Cart. non rogné. 30.—

43 ff. n. ch. et 1 f. bl. Beaux et gros caract. ital. La belle bordure, avec les figures de Minerve et de Mars, se trouve à peu près dans toutes les impressions des Calvo de Rome et de Milan. Epître dédicat. à Don *Alvaro de Luna*. Livret très curieux sur les miracles, les démons et sujets pareils. — Magnifique exemplaire qui a conservé toute sa fraîcheur originale.

1187. **Marineus, Lucius,** Siculus. L. Marinei Siculi Regii Historiographi opus de rebus Hispaniae Memorabilibus modo castigatum atq; Cæsareæ maiestatis iussu in lucem æditum. (*A la fin:*) .... Impressum Compluti per Michaelem de Eguia, Absolutūq; est mense Maij. Anno ab orbe redempto. M.D.XXXIII. (1533). in fol. Avec une belle bordure et les armes de l'Espagne grav. s. bois s. le titre. Vél. 300.—

8 ff. n. ch. et cxxviij ff. ch. Caract. ronds. Cet ouvrage, dédié à Charles V, est un des premiers sur l'histoire de l'Espagne. Il renferme, au f. xxi, le plus ancien vocabulaire basque qui existe, et, au f. cvi, une notice sur la découverte de l'Amérique; l'amiral y est nommé *Petrus Colonus*. Très jolie bordure architectonique, composée de festons, etc.

Remarquable aussi comme un des rares volumes qui furent imprimés à Alcalà de Henares.

Voir Harrisse I, N. 181 et Add. N. 101.

Fr. cent.

1188. **Martialis, M. Valerius.** Marci Valerij Martialis | Epigrammata Libri. xiiii. Una cum | Commentarijs Domitij Chal | derini ☞ Georgij Merule: | ☞ cum figuris ſuis | locis appo | ſitis:.| (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetiis per Georgium de Ruſconibus Mediolañ. Anno dño. M.D.XIIII. Die. y. Decẽbris. | (1514). in fol. Avec beauc. de belles figs., une belle bordure s. fond noir, des initiales ornem. et la marque typograph. s. le titre. Rel. d'ais de bois, dos en veau orn. à fr. (Rel. endomm.). 100.—

2 ff. n. ch. 148 ff. (mal chiffrés I-CXLIX). Caract. ronds.
Belle édition peu commune. La grande figure au verso du f. VIII (l'auteur dédicant son livre à Auguste) est renfermée dans une belle et large bordure s. fond noir. La plupart des gravures ont été empruntées à d'autres ouvrages anciens, quelques-unes même à la Bible de Mallermi. — Bel exemplaire grand de marges, bien conservé à l'exception de la reliure.

1189. **Massorillus, Laurentius.** AVREVM SACRORVM | HYMNORVM OPVS. | Impressum Fulginiae per Iohannem Simonem et Vincentium Cantagallos, 1547. gr. in 8. Avec une grande figure grav. s. bois s. le titre, nombreuses initiales s. fond criblé et la marque typograph. Dérel. 25.—

2 ff. n. ch., 228 ff. ch. et 2 ff. bl. Gros caract. italiques. Le recto du prem. f. entièrement gravé s. bois, fait voir, en haut, un beau bois ombré, 110 s. 93 mm.: le Christ en croix, la Vierge et St. Jean; en bas le titre cité. Le texte est précédé du poème dédicatoire adressé au Cardinal *Rodolfo Pio di Carpi*, et de quelques distiques des amis de l'auteur. Au verso du dern. f. la marque typograph.
Beau volume très rare.

1190. [**Medici**]. **Descritione** della pompa funerale fatta nelle essequie del Ser. S. Cosimo de' Medici, Gran duca di Toscana, nella città di Fiorenza, li 17. di maggio 1574. In Fiorenza, appr. i Giunti, 1574. — **Bazantius, Maius.** In obitum Cosmi Medices carmen. (Acced. alia carm. lat. et ital.) S. l. ni d. (Firenze, 1574). — **Victorius, Petrus.** Oratio habita in funere Cosmi Medicis in aede D. Laurentii 16. kal. Iun. 1574. Florentiae, ex off. Bartholomaei Sermartellii (1574). En 1 vol. in 4.

Avec une bordure de titre et le portr. de Cosmo (dans la prem. pièce). Cart. 20.—

20, 10 et 20 ff. Recueil d'opuscules rares.

1191. [**Medici**]. **Essequie** del Serenissimo Don Francesco Medici Gran Duca di Toscana II. Descritte da *Giovambatista Strozzi*. In Fiorenza, nelle case de' Sermartelli, 1587. in 4. Avec une bordure barocque et les armes des Medici grav. s. bois. Vél. 10.—

2 ff. n. ch. et 60 pp. La figure du catafalque manque. Voir *Gamba*, 1549.

1192. **Mercurialis, Hieronymus.** De arte gymnastica libri sex: in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates et quidquid denique ad corporis humani exercitationes pertinet, diligenter explicatur. Secunda editione aucti, et multis figuris ornati. Parisiis, apud Iacobum du Puys, 1577. in 4. Avec 23 figs. de la grand. des pages grav. s. bois. Vél. 30.—

Belle édition de l'ouvrage estimé. Quelques notules manuscr. de la main d'un ancien philologue.

1193. **Messahallah.** MESSAHALAH DE SCI | ENTIA MOTVS ORBIS. | (*A la fin:*) Meſſahallah de ſciẽtia motus orbis Nurmberg | Anno. M.CCCCC.IIII.III. die Aprilis | omni cum diligentia per dominum Io | annẽ Veiſſenburger Impreſſus | (1504). in 4. Avec une grande et belle figure grav. s. bois s. le titre, 24 figs. astronom. et la belle marque typogr. à la fin. Toile dor. s. le dos. 100.—

25 ff. n. ch. et 1 f. bl. (manque). Caract. ronds. Au recto du prem. f., sous l'intitulé cité, un beau bois ombré, 125 s. 102 mm.: un vieux astronome, assis sous un dais qui est orné des signes du Zodiaque et des planètes, tient sur ses genoux un globe et dans la droite un compas, dans un paysage. En bas 4 lignes de vers. Au verso du prem. f. une préface de *Joannes Stabius*, au sénateur *Joannes Fuxmagonus* et un poème du même savant. Cet ouvrage d'un des plus célèbres astronomes arabes contient aussi des châpitres sur la météorologie. Première édition très estimée et rare.

Voir la reproduction à la page 555.

Fr. cent.

1194. **Miechow, Matthias de,** canon. Cracov. TRACTA- | tus de duabus Sarmatiis Aſi | ana et Europiana et de contentis in eis. | (*A la fin:*) Excuſa Auguſte Vindelico⁊. Anno virginei partus | M.D.xviij. die vero. iiij. menſis Auguſti. | (1518). in 4. Avec une charmante bordure et plusieurs initiales s. fond noir. Cart. 200.—

29 ff. n. ch. et 1 f. bl. Caract. goth. Dédié « Stanislao Tursoni: Antistiti Olomucensi. » Ouvrage extrêmement rare, fort recherché et estimé comme un des plus anciens et plus savants sur la Russie. L'auteur, fort connaisseur de l'histoire des peuples slaves, ne donne pas seulement un abrégé de l'ethnographie et de l'histoire des Russes, mais aussi des peuples voisins, Tartares, Hongrois, etc.; dans l'épître dédicatoire il parle même des découvertes portugaises dans les Indes. — Bel exemplaire grand de marges, portant sur le titre l'autographe de *Benedetto Varchi*, célèbre historien du XVIe siècle.

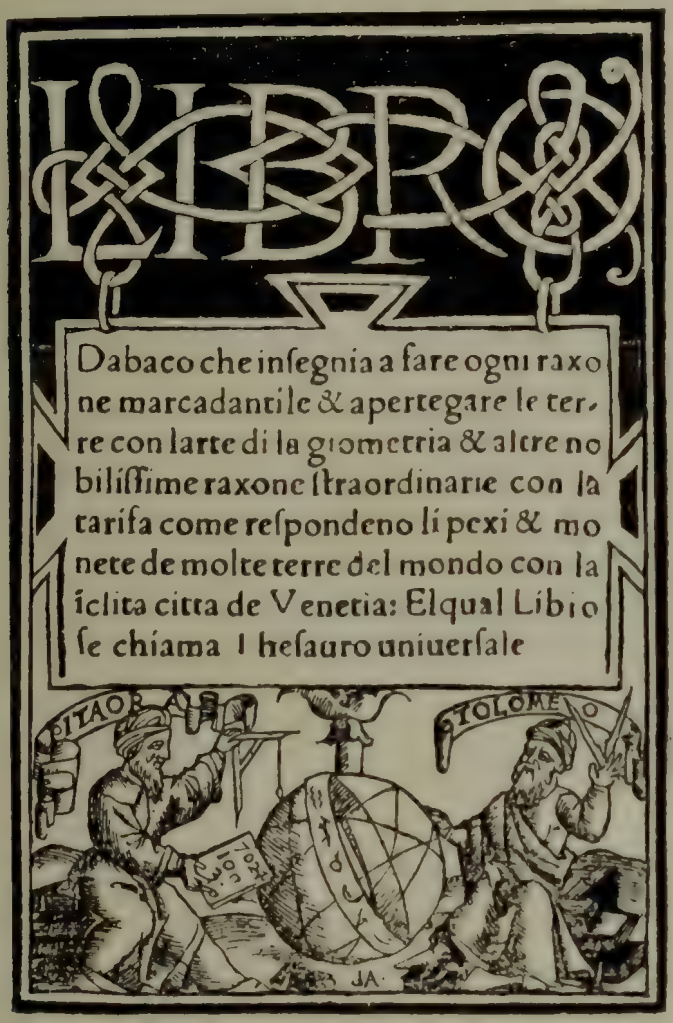
1195. **Minadoi, Thomaso,** da Rovigo. Historia della guerra fra Turchi et Persiani, divisa in libri nove. Con una descrittione di tutte le cose pertinenti alla religione, alle forze, al governo et al paese del regno de' Persiani. Et una lettera a *Mario Corrado* sul nome antico della citta di Tavris. In Venetia, appr. Andrea Muschio et Barezzo Barezzi, 1594. in 4. Avec une grande carte géograph. grav. en t.-d. Vél. 30.—

Ouvrage estimé et recherché à cause de la belle carte de l'Asie occidentale, gravée avec une accuratesse surprenante. Elle manque presque toujours. Aussi le texte mérite d'être étudié.

1196. **Musso, Cornelio,** vescovo di Bitonto. Delle prediche quadragesimali sopra l'epistole et evangeli correnti, e sopra il Cantico di Maria Vergine. Con la vita dell'auttore. Prima Parte. In Vinetia, nella stamperia de' Giunti, 1596. in 4. Avec le beau portr. de l'auteur grav. en t.-d. et quelques petits bois. Reliure originale vénitienne richement ornem. s. les plats et le dos, à compartiments et à petits fers, tr. dor. et cis. 300.—

Fort et gros volume dans une magnifique reliure de l'époque. Les plats portent le nom de SVOR FRANCESCA et les armes d'une famille vénitienne.

1197. **Myritius, Joannes,** Melitensis. Opusculum geographicum rarum, totius eius negotii rationem mira industria et brevitate complectens, iam recens ex diver-



N.° 1180. *Libro di abaco*. S. l. n. d.

sorum libris ac chartis.... collectum et publicatum. Ingolstadii, ex off. Wolfgangi Ederi, 1590. in fol. Avec une grande mappemonde pliée, beaucoup de belles figs. grav. s. bois et la marque typograph. D.-vél. 75.—

3 ff. n. ch., 136 pp. et 1 f. n. ch. La belle mappemonde, qui manque presque toujours (*Nordenskiöld*, Atlas, pl. XLIX) est fort remarquable, puisque l'Asie et l'Amérique y forment un seul continent. Le volume contient e. a. figs. le portrait de l'auteur, ses armes, celles de *Philipp Riedesel von Kamberg*, une grande sphère, etc. Les pp. 116-126 traitent de l'Amérique. Bel exemplaire.

1198. **Nicolay, Nicolas de,** sieur d'Arfeville. Le navigationi et viaggi nella Turchia, di Nicolò de Nicolai del Delfinato, Signor d'Arfevilla, con diverse singolarità in quelle parti dall'autore viste et osservate. Novamente tradotto di francese in volgare, da Francesco Flori da Lilla Arithmetico. Con sessanta figure al naturale. Con varie belle et memorande historie nel noftro tempo avenute. In Anversa, appresso Guiglielmo Silvio, 1576. in 4. Avec 60 belles figures de costumes grav. s. bois. D.-vél. 180.—

7 ff. n. ch., 1 f. bl., 326 pp. entremêlés des 60 planches, et table de 15 ff., 1 f. bl.

Première édition italienne, publiée la même année et par le même éditeur que la seconde française. Elle est fort estimée et recherchée à cause des excellentes figures par *Ahasverus von Landfeldt* ou *Londersel*, copiées sur les dessins de Nicolay, et gravées en bois par *L. Danet* (et non, comme on a prétendu, d'après les dessins du *Titien*). Les bois gravés avec exactitude et élégance et entourés de belles bordures, portent plusieurs monogrammes (AVL, CE, GI, etc.). Elles représentent les costumes des peuples de l'Orient, et spécialement ceux des Turcs et des Grecs, en partie fort curieux. La figure du derviche pénitent, appelé par erreur le « Priape », est intacte dans notre exemplaire, qui surtout est très bien conservé.

1198.bis — Le navigationi et viaggi fatti nella Turchia di Nicolo de' Nicolai, del Delfinato, con diverse singolarità viste et osservate in quelle parti dall'autore. Novamente tradotto di francese in italiano da *Francesco Flori*. Con molte varie et belle historie avvenute nel nostro tempo. In Venetia, presso Francesco Ziletti, 1580. in fol. Avec 67 grandes et belles figures grav. en t.-d. Vél. 150.—

8 ff. n. ch. et 192 pp. Beaux caract. ronds. C'est la plus belle et la plus complète édition de la traduction italienne. Elle a, comme c'est dit sur le titre, 67 figures (non 68, comme dit M. Graesse) de costumes orientaux chaque figure de la grandeur d'une page. 5 de ces figures (non 8 comme veut M. Graesse) ne se trouvent pas même dans

l'original français. A cause de la beauté de ces gravures l'ouvrage est depuis longtemps fort estimé et recherché. — Sauf une petite tache aux coins supérieurs bel exemplaire complet.

1199. **Niger, Stephanus.** Stephani Nigri elegãtissime è greco Authoꝛ subditoꝛ Trãslationes. uidelicet. Philostrati Icones. Pythagore Carmẽ aureũ Athenei collectanea Musonij philosophi Tyrij de prĩcipe optimo Isocratis d̃ regis muneribus oro̅, & alia multa scitu digniss. & rara inuẽtu.... Mediolani, per Io. de Castelliono, 1521. 5 pties. en 1 vol. in 4. avec 4 bordures de titre, et beauc. de petites initiales. Vél. 50.—

4 ff. non ch., xliij ff. ch., 1 f. bl., titre ff. xliiij-lx, titre, ff. liiij (sic) - lxiiij, lii ff. ch. 1 f. bl., titre, ff. lxiiij (sic) — xciij et 1 f. bl. Volume également remarquable pour son contenu curieux que pour les personnes auxquelles les dissertations sont dédiées. Dans l'ouvrage de Musonius, De nimia obsoniorum appetentia se trouvent e. a. les chapitres suiv.: De generibus poculorum, De musicis instrumentis, De saltationibus, De meretricibus insignibus, etc. — On y voit de plus des épîtres adressés à *Jean Grolier, Fr. Marlianus, Guill.* et *Ant. du Pré*, etc.

1200. **Niphus, Augustinus.** AVGVSTINI NIPHI DE | MEDICIS PHILOSO | PHI SVESSANI | LIBELLVS. | DE | REGE ET TY | RANNO. | (*A la fin:*) ¶ Impreſſum Neapoli per. M. Euangelistã Papieñ: | Anno Dñi. M.D.XXVI. Die. xxiii. Menſis | Ianuarii:.... | (1526). in 4. Avec un bel encadrement de titre et beauc. de jolies initiales. Cart. 25.—

55 ff. n. ch. et 1 f. bl. Gros caract. ronds. Belle bordure rectangulaire. Ouvrage fort intéressant d'un précurseur du Machiavelli, dédié à Fernando I de San Severino, prince de Salerno.

1201. — AVGVSTINI NIPHI ME | DICES PHILOSOPHI | Sueſſani De Armorum Literarũq3 | Comẽtariolus. | Ad Andreã Carafam San- | cte Seuerinẽſium Prin | cipẽ Illuſtriſſimũ. | EIVSDEM DE INIMI- | citiarũ lucro. Ad Antonium Iſce- | ram.... EIVSDEM APOLOGIA | Socratis & Ariſtotelis. Ad Ludo- | uicũ Canoſam.... (*A la fin:*) ¶ Abſolutum eſt hoc opus Neapoli Anno.... M.D.XXVI.... Per.... Dominum Euangeliſtam | Papieñ. Heredem Condam | M. Sigiſ-

Fr. cent.

mūdi Mayr. | Theutonici. | (1526). in 4. Avec une belle bordure de titre et beauc. de jolies initiales. Cart. 25.—

liii ff. ch. et 1 f. n. ch. Gros caract. ronds. Même bordure rectangulaire. Livret fort rare.

1202. **Officium.** Officium B. Mariae Virginis, nuper reformatum, et Pii V. Pont. Max. iussu editum. Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1575. in 4. Avec 19 excellentes figs. grav. en t.-d. et nombr. belles bordures. Maroquin violet, richement ornem. à fr., fil. dor., dos dor., fil. intér. [Zaehnsdorf] tr. dor., cis. et peinte [de l'époque]. 350.—

475 pp., 1 f. n. ch., 1 f. bl. 70 pp. et 1 f. pour l'impressum. Caract. ronds; chaque page renfermée dans une jolie bordure. Les délicieuses estampes, 116 s. 73 mm., qui sont imprimées dans le texte et forment le charme principal du magnifique volume, ont été gravées après les dessins de *Petrus van der Borcht*, par plusieurs monogrammistes (IHW,P Hviis, AdB, etc.). Pour la netteté et l'élègance de leur exécution elles peuvent à bon droit rivaliser avec les eaux-fortes d'*Aldegrever* et des *Wiericx*. — Superbe exemplaire, sans taches ni déchirures, dans une reliûre artistique et digne du livre.

1203. **Officium hebdomadae sanctae.** Officium Hebdo- | made fancte: fe- | cundum Ro- | manam cu- | riam. | (*A la fin:*) ℂ Venetiis per Io. Antoniū & fra- | tres de Sabio. Anno domini. | MDXXVIII. | (1528). in 12. Avec bordure de titre, plus. beaux bois, initiales et la marque typograph. Rel. 50.—

168 ff. ch. Caract. ronds, impr. en rouge et noir. Des 6 jolis bois ombrés, 107 s. 50 mm. chacun, représentant des scènes bibliques, etc., les 3 meilleurs sont signés L. — Bon exemplaire d'un livret rare.

1204. **Orbini, D. Mauro,** di Ragusa, abb. Melitense. Il regno de gli Slavi hoggi corrottamente detti Schiavoni. Historia nella quale si vede l'origine quasi di tutti i popoli, che furono della lingua slava, con molte et varie guerre.... E in particolare veggonsi i successi de' rè che anticamente dominarono in Dalmatia, Croatia, Bosna, Servia, Rassia et Bulgaria. In Pesaro, appr. Girolamo Concordia, 1601. in fol. Avec 2 gran-

Fr. cent.

des figures et 13 beaux écussons grav. au burin. Cart. non rogné. 150.—

Fort volume de plus de 500 pp., riche en matériaux pour l'histoire des Slaves méridionaux. L'ouvrage a été sur l'index, parce que l'auteur y a fait souvent l'éloge de l'église grecque schismatique. — Les deux figures, qui représentent anciens costumes slaves, manquent souvent. — Très bel exemplaire non rogné, avec toutes les barbes.

1205. **Ovidius Naso, P.** P. OVIDII MEtamorphoſis cũ luculentiſſimis Raphaelis Regii enarratiõibus:.... (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetiis per Georgiũ Ruſconẽ de Mediolano. M.D.XXI. (1521) in fol. Avec 2 beaux encadrements, 64 curieuses figs. grav. s. bois et nombr. jolies init. D.-veau. 75.—

10 ff. n. ch. et 172 ff. ch. Caract. ronds. Le texte est précédé de la fameuse épître dédicat. à *Philippus Cyulanus*, évêque d'Erlau et ambassadeur hongrois chez la république de Venise. Parmi les beaux bois ombrés il y a deux grands, le système cosmique et la figure du poète écrivant son livre au milieu de la nature. Les autres bois mésurent 60 s. 85 mm. chacun et représentent les scènes parfois trop ingénues du poème d'une manière assez naïve. — Bel exemplaire de la meilleure conservation.

1206. — P. ouidio metamorphoſeos Vulgare. Nouamente ſtampato Diligentemente corretto ☞ hiſtoriato. (*A la fin:*).... ſtampato in Venetia per Georgio de Ruſconi: nel Anno de la incarnatione del noſtro Signore Ieſu Chriſto. M.D.XXII. adi. x. del meſe de Zenaro.... (1522) in fol. Avec 2 beaux encadrements, 54 magnifiques figs. grav. s. bois, jolies initiales et la marque typograph. à la fin. Vél. 100.—

4 ff. n. ch., CXIX ff. ch. et 1 f. bl. (manque). Caract. ronds, 2 cols. p. page; l'intitulé en caract. goth. rouges et noirs, est renfermé dans une belle bordure, en bas la figure de St. Georges à cheval, marque de l'imprimeur, beau bois ombré, signé F. V. Les bois dans le texte mésurent environ 95 s. 145 mm. chacun; inspirés par ceux de l'édition de 1497, ils sont pour la plupart d'un dessin vraiment artistique, légèrement ombré. Le superbe bois, qui se trouve à la fin de la table, une scène de dédicace, est remarquable à cause de sa beauté (voir M. le *Duc de Rivoli*, p. 190). Il ne se trouve pas dans les autres éditions. Le premier bois, la création, est signé d'un i., le second du monogramme. io. G., d'autres d'un L. Quelques-unes de ces figures sont d'une obscénité encore plus forte que dans l'édition de 1497.

La traduction italienne est en prose. Le frontisp. et le sec. f., ainsi qu'un bois du texte sont un peu raccommodés; le f. VII (B1) manque.

Fr. cent.

1207. **Ovidius Naso, P.** DI OVIDIO | LE METAMORPHOSI, CIOE | TRASMVTATIONI, TRADOT | te dal Latino diligentemente in volgar | verſo, con le ſue Allegorie, ſignificatio- | ni, & dechiarationi delle Fauole in | proſa.... (*A la fin:*) Qui finiſce lo Ouidio Metamorphoſeos cõpoſto per Nicolo di Agu- | ſtini, ſtampato per Bernardino di Bindoni Milaneſe. Correnti | gli anni del Signore. M D XXXVIII. | Dil meſe di Mazo.... (1538) in 4. Avec plus de 100 curieux bois flanqués de listels, une belle bordure de titre, etc. Veau pl. 80.—

165 ff. ch., 2 ff. de table et 1 f. bl. Caract. ronds, à 2 cols. p. page.
Le titre, imprimé en rouge et noir, en dessous le portrait d'Ovide, est renfermé dans une bordure assez jolie. La traduction est en octaves. Les bois, encore plus roids et plus naifs que ceux des éditions antérieures, sont au moins un peu plus décents (voir, p. ex., comme l'artiste a dû corriger, au f. 8, l'aventure d'Apollon et de Daphné).

1208. — LA VITA ET METAMORFOSEO D'OVIDIO, Figurato & abbreuiato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre Stanze ſopra gl'effetti della Luna; il Ritratto d'una Fontana d'Ouernia: & vn'Apologia generale nella fine del libro. A Lione per Giouanni di Tornes, 1559. in 8. Avec le portrait de *Simeoni,* 196 magnif. figures, 189 beaux et curieux encadrements, etc. Maroquin rouge, fil. à fr., milieux cartouches dor. au centre de mar. vert, coins dor., dos dor., dent. intér., tr. dor. (Lortic). 250.—

245 pp. et 29 ff. n. ch. Caract. ital.
Les délicieuses figures des Métamorphoses, qui forment le chef d'œuvre du *Petit-Bernard,* sont au nombre de 188, chacune de 42 s. 55 mm., en dessous une octave, entourée de riches et grotesques encadrements, qui rappellent les « Songes drolatiques de Pantagruel. » Les autres bois sont ceux de la source de Royac en Auvergne et de quelques antiquités romaines. Le volume est dédié à *Diane de Poitiers, Duchesse de Valentinois.*
Superbe exemplaire de la première édition, d'une fraîcheur incomparable. Les beaux bois, qui en d'autres exemplaires sont souvent barbouillés, n'ont été point touchés. Magnifique reliure de luxe.
Voir la reproduction à la page 561.

1208.bis — Lo stesso. Stessa edizione. Rel. orig. veau pl. dor., tr. dor. 25.—

Exemplaire grand de marges, mais peu taché et usé. Les pp. 1-2, 11-20, 63-66, 141-42 et 3 ff. y manquent; quelques ff. sont déchirés.

1209. **Ovidius Naso, P.** Lo stesso. A Lione per Giovanni di Tornes, 1584. in 8. Avec les magnif. figs., bordures, etc., grav. s. bois. Vél. 100.—

N.° 1193. *Messahallah.* Norimbergae 1504.

245 pp. et 29 ff. n. ch. Le beau volume est orné des mêmes charmantes figures, souvent très libres et lascives, que le précédent. Aussi les bordures sont les mêmes, mais elles ne sont pas toujours imprimées dans le même ordre comme dans la prem. édition. Bon exemplaire grand de marges. Un nom rayé s. le titre.

1210. **Pagninus, Sanctes,** Lucensis. Habes hoc in libro candide Lector Hebraicas Institutiones in quib. quicquid est grammatices Hebraicae facultatis edocetur ad amussim, de literis, punctis, accentibus, nomine.... (*A la fin:*).... Impressi Lugd. p. Antonium du Ry, Impensis Reverendissi. Do. Franci. de Claromonte episcopi cardinalis auxita. legati Avenion. an. Dni. M.d.xxvj. Die. j. Mensis Octobris. (1526) in 4. Avec 2 belles bordures, un petit bois (portrait de l'auteur) et beauc. de jolies init. goth. Vél. 30.—

8 ff. n. ch. et 206 ff. (ch. p. 1-421). Caract. goth. à 2 cols. p. page. Cet ouvrage curieux est imprimé à la manière des livres orientaux, de sorte que la pagination va de la droite à la gauche. Le titre impr. en rouge et noir est encadré d'une jolie bordure. Au commencement du texte beau bois, 59 s. 74 mm.: l'auteur enseignant en sa chaire entouré de ses élèves. L'impressum, au verso du dern. f. est renfermé d'une autre bordure plus étroite. — Papier légèrement bruni.

1211. **Palladius Rutilius Taurus Aemilianus.** PALLADIO DI- | gniſſimo & antiquo ſcrittore della agricultura tradutto | volgare.... cõ el ſuo repertorio alphabetario. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſo in Vineggia per Bernardino de | Viano de Lexona Vercelleſe. Ne li anni | M.D.XXXVIII | (1538) in 8. Avec une superbe figure grav. s. bois s. le titre et plus. jolies initiales s. fond noir. D.-veau. 75.—

143 ff. ch. et table de 9 ff. Caract. ronds.

Au recto du prem. f., sous l'intitulé, un superbe bois, légèrement ombré, 101 s. 81 mm.: A gauche, un paysan travaillant avec la pioche, à droit un savant, debout, tenant une plante dans la droite; au fond belles collines, bois, maisons de campagne, etc. Cet excellent bois, inspiré du meilleur goût de l'école vénitienne, est renfermé dans une simple bordure s. fond. noir. — La traduction a été faite par *Pietro Marino* da Fuligno, qui a dédié le livret à *Giulio Colonna.* — Fort bel exemplaire complet.

1212. **Palmieri, Matteo.** LIBRO | DELLA VITA CI- | VILE COMPOSTO DA | MATTHEO PAL- | MIERI CITTADI- | NO FIOREN- | TINO. | ❧ | S. l. ni d. (Venetia ca. 1530) pet. in 8. Avec une bordure gothique sur fond noir. Cart. 15.—

99 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ital. Livret fort rare et important pour la connaissance de mœurs ital. au XVIe s.

Fr. cent.

1213. **Perottus, Nicolaus.** Regule grammaticales Nicolai Perotti | pontificis Syppontini: ad Pyrrum pe- | rottuz nepotem ex fratre ſuauiffi- | mum rudimenta grammatices. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetiis per Petrum de Nicolinis de Sabio. Anno ſalutis domi | ni noſtri Ieſu Chriſti. M.D.XXXVI. | (1536) in 4. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre. Cart. 25.—

80 ff. n. ch. Caract. ronds. Grammaire élémentaire précédée d'une petite préface de *Calphurnius* à *Antonio Moreto* de Brescia. Beau bois légèrement ombré, 105 s. 96 mm.: un professeur dans la chaire enseignant à huit jeunes gens assis sur deux bancs. — Exemplaire avec nombr. témoins.

1214. **Petrarca, Francesco.** Opera del preclariſſimo Poeta Miſer Franceſco Petrarcha con li cõmenti.... | .... hi- | ſtoriate ☙ nouamente corret- | te per Miſer Nicolo Pe- | rãzone cõ molte acu | te ☙ excellente | additione. |

Miſer Bernardo Lycinio ſopra li Triumphi.
Miſer Franceſco Philelpho. / Sopra Soneti ☙
Miſer Antonio de Tempo. \ Canzone.
Hieronymo Alexandrino.

(*A la fin:*).... Stãpadi in Venetia p Bartholomeo de Zãni de porteſe | nel. M.D.VIII. adi. xy. febraro. | (1508). Avec 2 marques typograph. et 6 superbes figures, entourées de bordures grav. s. bois au trait, initiales s. fond noir. D.-vél. 250.—

6 ff. n. ch. 128 et 113 ff. ch. et 3 ft. de table. Caract. ronds. L'intitulé en caract. goth.; en bas la belle marque: St. Bartholomée. Les figures et les bordures sont les mêmes que celles de la belle édition de 1497 (voir les nros. 97 et 98 du Catalogue), seulement dans l'hémicycle de la partie supérieure de la bordure on voit la figure de Dieu-Père bénissant. Excellentes épreuves. — Très bel exemplaire grand de marges.

1215. **Petrarca, Francesco.** IL PETRARCHA. (*A la fin:*) Impreſſo in Venegia, per Bernardino Bindoni Milaneſe.... Nel anno M.D.XXXXI. adi. 14. de Nouembrio. (1541) in 8. Avec le portr. du Pétrarque s. le titre et 6 belles figs. grav. s. bois. Dérel. 30.—

180 ff. ch. et 45 ff. n. ch. Caract. ital. Sur le titre le portrait du poète sous les traits d'un empereur romain, médaillon. Les figures

des « triomphes, » beaux bois ombrés, 126 s. 77 mm. sont imitations de celles de l'édition de 1519, resserrées sur un espace plus étroit. La première, la quatrième et la sixième portent la signature I.A. Le « triomphe du Temps » est remplacé par la figure du poète couronné par Apollon.

Exemplaire non mutilé, mais peu taché d'eau.

1216. **Petrarca, Francesco.** Secreto De Franceſco Petrar | cha in dialogi di latino in vulgar & in lingua | toſcha tradocto nouamente cum exactiſ- | ſima diligentia ſtampato & correcto. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſo in Venetia | per Nicolo zopino & Vĩ- | centio compagno.... M.D. | xx. adi. ix. de Marzo. | (1520) in 8. Avec une belle fig. grav. s. bois et la marque typograph. (S. Nicolas assis) à la fin. Cart. 100.—

80 ff. n. ch. Caract. ronds, à 2 cols. p. page. Au recto du prem. f., sous l'intitulé, imprimé en rouge et noir, un beau bois ombré, 101 s. 78 mm.: cinq poètes couronnés de laurier, debout dans un jardin; en bas les initiales .ʒ.ɑ. (*Zoan Andrea*). Voir M. le *Duc de Rivoli* p. 148. Le texte est introduit par des pièces latines, en prose et en vers, de *Francesco* et *Achille Orlandini* de Siena et a. Au recto du dern. f. la marque flanquée de petits ornements. Le verso est blanc.

Voir la reproduction à la page 567.

1217. **Peurbachius, Georgius.** Theoricae novae planetarum ab Erasmo Reinholdo Salveldensi pluribus figuris auctae et illustratae scholijs. Recens aeditae et auctae novis scholijs in Theoria solis ab ipso autore. Inserta item methodica tractatio de illuminatione lunae. Vitebergae, excud. Ioannes Lufft, 1553. in 8. Avec un grand nombre de figs. astronom. grav. s. bois. Cart. 15.—

Parmi les figs. il y a 2 mobiles et 3 grandes pliées. Le texte est précédé de vers de *Phil. Melanchthon, Joh. Stigelius, Joh. Willebrochius* Dantiscanus, *Joach. Camerarius* et a.

1218. **Peutinger, Conradus.** Inscriptiones vetustae roman. et earum fragmenta in Augusta Vindelicorum et eius dioecesi. — Collectanea antiquitatum in urbe atque agro Moguntino repertarum. (*A la fin:*) Ex aedibus Ioannis Schoeffer Moguntini. Anno Chriſti. M.D.XX. menſe Martio. (1520) 2 pties. en 1 vol. in fol. Avec

Fr. cent.

2 superbes bord., nombr. beaux bois et la marque typogr. s. fond noir. Cart. non rogné. 50.—

20 e 22 ff. n. ch. La seconde partie (inscriptions romains de Mayence) a été publiée par *Ioannes Huttichius*, et dédiée à *Dietrich Zobel*. Recueil archéologique fort estimé. Les figures de la bordure représentent personnages et scènes de l'histoire romaine. — Bel exemplaire non rogné.

1219. **Picus, Io. Franciscus.** IO. FRANCISCI PIci Mirandulae Dñi Et Conc. Comitis & c. De Animae immortalitate DIGRESSIO. (*A la fin:*) Impressum Bononiae a Hieronymo de Benedictis Bonoñ. Anno Dñi. M.D.XXIII. Mense Iulio. (1523) in 4. Avec un bel encadrement de titre et quelques jolies init. Br. 15.—

20 ff. n. ch. Caract. ronds. Précédé d'une lettre « *Lucas Bettinus* Florentinus Praedicatorius *Nicolao Michelotio* eiusd. religionis » et suivi d'une autre de « *Leander Albertus* Praedicatorius » à l'auteur.

1220. **Piero da Lucca, Antonio.** ¶ REGVLE DE LA VITA SPIRI | TVALE ET SECRETA | THEOLOGIA. | (*A la fin:*) A Laude e Gloria de lo Omnipotente idio Et de la ſua | Madre Maria uergine queſta utiliſſima operetta | de la Vita Spirituale et Secreta Theologia. | Impreſſa per mi Hieronymo di Bene | dicti Citadino Bolognefe. Sot- | to el gouerno del Sanctiſ- | ſimo Signore. S. no- | ſtro. Leone. X. | Pont. Max. | del. M.D. | XIIII. | (1514) in 4. Avec 3 belles figs. grav. s. bois. Cart. 75.—

33 ff. n. ch. et 1 f. bl. (manque). Beaux caract. ronds; 40 lignes et 2 cols. p. page.

Au recto du prem. f., sous l'intitulé cité il y a un magnifique bois dessiné au trait, l'Annonciation, 65 s. 47 mm. Le verso est blanc. Le sec. f. est occupé de la préface, impr. à longues lignes. Le texte commence au recto du 3., et finit au recto du 32 f. Suit la table, et, au dessous du régistre, f. 33 recto, en bas, deux jolis bois, chacun 29 s. 24 mm.: l'Assomption de la Vierge. Au verso l'impressum et la marque.

Très belle impression remarquable à cause des excellentes figures.

1221. — Regule de la vita Spirituale et Secreta | Theologia: Compilate per el R^do Pa | tre Dom Pietro da Luca Canoni- | co regulare Theologo ſingulare: | et de la verita Predicator niti- | diſſimo; utile et neceſ-

ſarie a | ciaſchaduna perſona deſidera peruenir a la perfe | ction Chriſtiana. | (*A la fin:*) In Venetia per Si- | mone de Luere | M.CCCCC.XIIII. | (1514.) in 4. Avec une belle fig. grav. s. bois et plus. initiales. Cart. 50.—

31 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds, à 2 cols. p. page. Le titre est imprimé en caract. goth.; en bas beau bois ombré de l'école française, 78 s. 57 mm.: le Christ en croix; à gauche St. Jean, le Vierge et 2 femmes; à droit soldats et peuple. Le texte finit au verso du f. 31, suivi du petit régistre.

1222. **Plautus, M. Accius.** Comoediae viginti nuper recognitae et acri iudicio *Nicolai Angelii* diligentissime excussae. Florentiae, per haeredes Philippi Juntae, 1522. in 8. Avec une bordure et la marque typogr. Vél. 10.—

Belle édition formant un volume très-fort, dédiée à *Lorenzo de' Medici*. — Le commencement est piqué de vers. Des noms s. le titre.

1223. **Plutarchus.** Plutarchus Chaeroneus De Curiositate. Idem de Nugacitate. Interprete *Ioanne Laurentio* Veneto. Romae in aedibus F. Minitii Calvi Novocomensis anno M.DXXIIII. mense aprili. (1524) in 4. Avec une belle bord. de titre, grav. s. bois. Br. 15.—

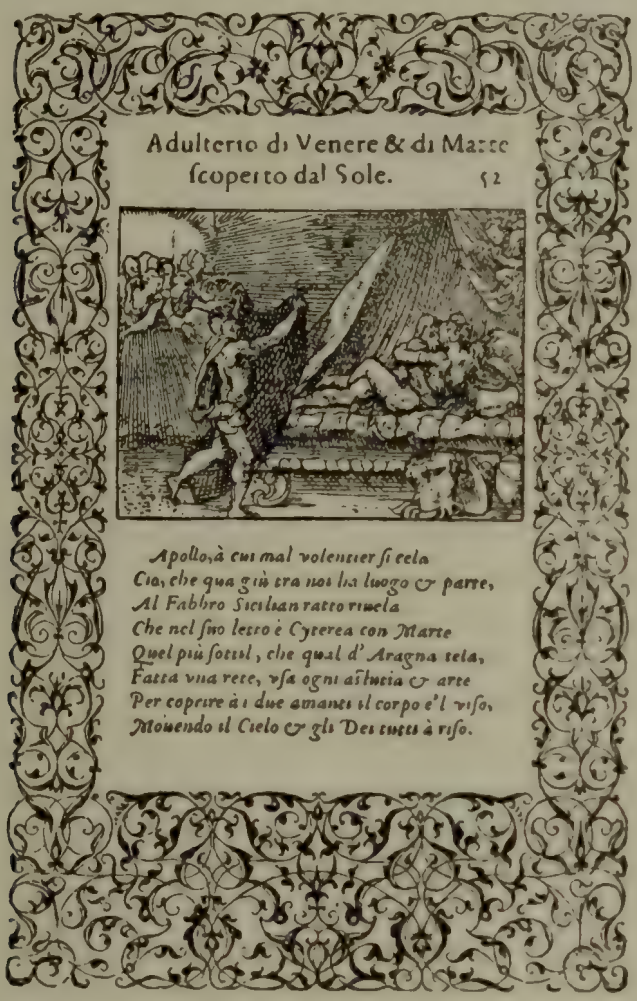
32 ff. n. ch., dont le 4 et 32 sont blancs. Gros caract. ronds. Dédié par l'imprimeur *Ioanni Matthaeo Gyberto*, S. D. N. datario.

1224. **Politianus, Angelus.** Oratio pro oratoribus Senensium ad Alexandrum Sextum Pont. Max., de summa Pontificis authoritate. **Iasonis Mayni** Oratio coram eodem. Alex. vi. pro obedientia ducis Mediolanensium, ubi describitur situs Hispaniarum. S. l. ni d. (Romae, Minitius Calvus, ca. 1520). in 4. Avec un magnifique encadrement de titre grav. s. bois. Cart. 100.—

13 ff. n. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds. — Il est curieux de trouver, dans l'oraison de Maynus, prononcée le 13 décembre 1492, le passage suivant: **quae in eo montium et oceani maris ambitu includuntur " quasi alterum orbem facientia ad Hispaniam spectant, ,,** etc. A ce temps-là, Colomb était encore en voyage.

1225. **Processionarium.** ℂ Incipit proceſſionarium ſ'm ordinē fratrū predicatorum, cuꝫ rubricis ſuis,.... cum

ceantonij iunte florētini: in preclariſſima, ☞ potētiſſima Venetiarum urbe. Anno domini. M.ccccc.xlv. iiij. id' nouembris accuratiſſime impreſſum.... (1545). in 8. multis additionibus. (*A la fin:*) ....per heredes Lu-



N.° 1208-1208bis. Ovidio. Lione 1559 et 1584.

Avec 4 grandes et beaucoup de petites figs. et initiales grav. s. bois et la musique notée à 4 lignes. Rel. d'ais de bois recouv. de veau noir avec fermoirs. 50.—

Fr. cent.

Titre (manque), 3 ff. de prél., 171 ff. ch. Gros caract. goth. en rouge et noir. Au recto du prem. f. prél. un magnifique bois au trait, 140 s. 92 mm.: les armes et symboles de l'ordre des prêcheurs. Au verso du 3. f. prél. autre bois au trait, 119 s. 79 mm.: une procession de 12 moines, marchant vers la gauche et entrant dans la porte d'une église. Au verso du f. 122, très beau bois ombré dans la manière de Zoan Andrea, 126 s. 77 mm.: le Christ en croix. Au recto du f. 159 la main musicale. Les deux prem. bois et la plupart des petites figures sont d'excellents bois anciens vénitiens. — Bon exemplaire un peu court de marges.

1226. **Prudentiis, Alex. Prudentius de.** ℂ Alexandri Prudentii de prudentiis Valeriani II. doctorum minimi de Ciuilis Pontificiique iuris origine: et eorundem autoribus, etc..... (*A la fin:*) ℂ Perusie ex officina cartularia per Baldassarem Francisci.... 1522. in 8. Avec une belle bordure de titre et une initiale. Cart. 20.—

20 ff. n. ch. Car. goth. Dédié « Principi Felici Ruuere de vrsinis comitisse. » — Rare et curieux.

1227. [**Ptolemaeus, Cl.**]. **Rosaccio, Gioseppe.** Breve descrittione di tutta la terra, distinta in quattro libri, Europa, Asia, Africa et America. In Venetia, appr. gli heredi di Melchior Sessa, 1598. in 4. Avec 42 belles cartes géograph. grav. en t.-d. Br. 10.—

Abrégé de la géographie moderne qui fait partie de l'édition italienne du Ptolémée de la même année. Les 2 prem. ff. manquent.

1228. **Ptolemaeus, Cl.** Claudii Ptolemaei Pheludiensis Alexandrini Almagestum seu Magnae constructionis mathematicae opus plane divinum, latina donatum lingua ab Georgio Trapezuntio.... Per Lucam Gauricum Neapolit.... recognitum anno salutis 1528 labente. (*A la fin:*).... In Urbe Veneta.... et chalcographica Luceantonii Iunta officina Aere proprio, ac Typis excuſſa horoscopante Iovia stēlla In calce febru. Ad calcem redacta est Anno chri. 1528 labente. in fol. Avec la marque typogr. imprimée en rouge et beaucoup de figs. astronom. grav. s. bois. Vél. 75.—

6 ff. n. ch. 143 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds. Edition fort estimée et rare du grand ouvrage astronomique. Superbe exemplaire très grand de marges et de toute fraîcheur.

Fr. cent.

1229. **Pylades, Joannes Franc. Buccardus.** GRAMMA | TICA PY | LADIS. | (*A la fin:*) ℂ Venetiis Per Bernardinum Venetum De Vitalibus. | S. d. (ca. 1515). in 4. Avec un beau bois s. le titre, une très charmante bordure s. fond noir et plusieurs initiales. Cart. 110.—

44 ff. n. ch. Caract. ronds.
Grammaire latine en vers, accompagnée de notes en prose, et dédiée *Picinello dosso, Salundi* (Salò s. le Lac de Garda) Archipresbitero. Edition tout à fait inconnue.
Au recto du prem. f., sous l'intitulé cité, un gros bois ombré, 110 s. 86 mm.: un professeur, en habit médioévale, dans une chaire avec un dais richement ornementé, fait la leçon à quatre étudiants assis à ses côtés; devant lui, derrière un pupitre plus petit, un petit garçon. Le recto du f. 2 est entouré d'une fort jolie bordure; sa partie inférieure représente une école élémentaire: le maître applique le fouet aux cuisses nues du plus petit de ses huit écoliers.
Beau volume très rare.

1230. — GRAMMATI | CA PYLLA- | DIS. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetiis per Bernardinum de Vianis de | Lexona Vercellenſem. Anno Domini. M.D. | XXVII. Die. XVII. Iulii. | (1527). in 4. Avec 2 belles bord., une figure s. le titre et plus. init. s. fond noir. Vél. 30.—

40 ff. n. ch. Caract. ronds. La jolie bordure du titre fait voir les dieux des planètes, puis arabesques, enfants jouants, etc. Une bordure semblable renferme le recto du sec. f. Sous le titre il y a un beau bois ombré: 81 s. 70 mm.: un professeur dans sa chair, au-dessous de lui 3 élèves derrière leurs pupitres. — Edition assez rare, exemplaire pas mal conservé, ça et là légèrement taché.

1231. **Quintilianus, M. Fabius.** M. Fabii Quintiliani oratoriarum inſti | tutionum. Una cū annotationibus | Raphaelis Regii in depra- | uationes eiuſdem.... (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Venetiis ope & impenſa Georgii de Ruſconibus Anno dñi. M.CCCCC. | XII. Die. XIIII. Auguſti Regnante inclyto Principe Leonardo Loredano. | (1512). in fol. Avec une belle bordure, la marque de l'éditeur s. le titre et celle de l'imprimeur à la fin, et beauc. de belles initiales. D.-veau. 50.—

4 ff. n. ch., CXCIX ff. ch. et 1 f. bl. L'intitulé imprimé en car. goth. Bel exemplaire.

Fr. cent.

1232. **Rabanus Maurus Magnentius,** Archiep. Moguntin. MAgnencij Rabani | Mauri De Laudib' ſancte Crucis | opus. erudicione verſu proſaq3 | mirificum. | (*A la fin:*) Pforçheim in ædibus Thome Anſhelmi. Martio | menſe. M.D.III. Sub Illuſtri | principe Chriſtofero | Badeñ: ~ | (1503) in fol. Avec 5 belles et curieuses figs. grav. s. bois et jolies initiales. Rel. orig. Veau pl. ornem. à froid. 250.—

LIX ff. ch., 1 f. n. ch. XIIII ff. ch. 1 f. n. ch. et 1 f. bl. (manque). Caract. ronds, en rouge et noir.

Rabanus, le plus grand savant de l'époque carlovingienne, achevait cet ouvrage en l'honneur de la sainte croix vers 818. Il lui couta beaucoup d'application et de peine; parce que malgré la contrainte des règles de la poésie, il l'enrichit de certaines figures mystérieuses, qui sont exprimées par des lettres. — L'édition de Pforzheim mérite d'être signalée comme un chef d'œuvre de la typographie, et comme un monument de la renaissance allemande. Elle fut publiée par *Jacob Wimpfeling* et précédée des éloges de *Johannes Reuchlin*, *Sebast. Brant*, *Jodocus Gallus*, *Theodoricus Gresemundus*, *Georg Simler*, etc. Deux beaux bois ombrés, scènes de dédicace, mésurent chacun 158 s. 126 mm. Les autres figures, pour la plupart croix et symboles, couvertes des lignes du texte, sont fidèlement copiées sur les originaux de l'ancien manuscrit, et occupent chacune une page entière.

Exemplaire peu taché d'eau, mais complet et grand de marges.

1233. **Raimondo, Annibale,** Veronese. Opera dell'antica et honorata scientia de Nomandia, specchio d'infiniti beni et mali, che sotto il cerchio della luna possono alli viventi intervenire. Aggiontovi la Fisonomia. In Venetia, per Iovita Rapirio, et compagni, 1549. (*A la fin:* 1550). in 8. Avec quelques figs. grav. s. cuivre dans le texte. Cart. non rogné. 25.—

210 pp. Caract. ital. Malgré le millésime de 1549, ce traité curieux d'astrologie ne sera pas imprimé avant 1650, à en juger du papier et de l'exécution typographique.

1234. **Raimondo da Capua,** ord. Praed. Vita di S. Catherina da Siena. | (*A la fin:*) ℂ Stãpata nella Magnifica & ĩclita Cipta di Siena: Per Mi- | chelãgelo di Bart. F. Ad inſtantia di Maeſtro Giouãni | di Alixãdro Libraro. Adi. x. di Maggio. Nelli | Anni della ſalutifera Incarnatione. | M.D.XXIIII. | (1524). in 4. Avec une superbe et grande figure s. le titre, une

Fr. cent.

autre plus petite, deux marques typograph. et nombreuses jolies initiales s. fond noir. Vél. 200.—

6 ff. n. ch. et 112 ff. ch. Caract. ronds. Au recto du prem. f., en haut, l'intitulé en caract. gothiques. Au dessous le superbe bois, qui, avec la bordure gothique sur fond criblé, mésure 165 s. 127, et sans elle 119 s. 83 mm.: Ste. Cathérine, debout, tenant de sa droite le crucifixe et les fleurs de lys; au fond la ville de Sienne; magnifique bois ombré, signé .I.B.P. Au verso quelques vers ascétiques. Au recto du 2. f. n. ch. se trouve le titre plus exacte: ¶ VITA MIRACOLOSA DELLA SERA- | phyca ſancta Catherina da Siena, Cõpoſta in Latino dal | Beato Padre Frate Raimondo da Capua, gia Maeſtro | generale del Ordine de Predicatori: Et tradocta I lin- | gua Volgare Thoſcana, da el Venerando Padre | Frate Ambroſio Catherino de Politi da Sie- | na del medeſimo ordine, ... Au verso du 4. f. n. ch. l'autre bois ombré, 69 s. 48 mm.: la Sainte, debout, tenant les fleurs de lys, adorée par deux frères de la Miséricorde. Ce beau bois signé I se répète au verso du f. 66 et au recto du f. 112. L'impressum se voit au f. 111 verso, suivi de la marque typograph.: l'écusson du libraire tenu par deux génies aîlés, avec les initiales G.L. (Giovanni Libraro). Une autre marque se trouve au verso du dern. f.: le même écusson, avec les initiales, surmonté de la figure de St. Jean Baptiste, et flanque de 2 cornes d'abondance desquels sortent St. Bernardin et Ste. Cathérine.

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

1235. **Razzi, Serafino,** o. S. Dom. La storia di Raugia. Scritta nuovamente in tre libri. In Lucca, per Vincentio Busdraghi, 1595. in 4. Avec un bel encadrement de titre et la marque typograph. grav. s. bois. D.-vél. 50.—

2 ff. n. ch., 184 pp. et 6 ff. n. ch. L'ouvrage est dédié aux gouverneurs de Ragusa. A la fin une épître à l'archidiacre de cette ville, *Maurizio Bucchia*, et un poème latin « Descriptio Ascriviensis urbis (Cattaro) per D. *Ioannem Bonam de Boliris*, nobilem Catharensem, ad *Heliam Zagurium*, concivem suum. » — Ouvrage fort rare. Bon exemplaire.

1236. **Reisch, Gregorius.** Margarita filosofica, nella quale si trattano tutte le dottrine comprese nella ciclopedia. Accresc. di molte belle dottrine da *Orontio Fineo.* Di nuovo trad. in ital. da *Gio. Paolo Gallucci,* Salodiano. Vinegia, Barezzo Barezzi, 1599. in 4. Avec le frontisp. grav. s. c., beauc. de figs. grav. s. bois et la musique notée. Cart. 30.—

Fort volume. Dernière édition de ce fameux livre d'école.

1237. **Ricius, Paulus.** ℂ Paulus iſraelita de ſexcentuꝫ ꝛ trede- | cim moſaice ſanctionis edictis. | ℂ Eiuſdem philoſophica: prophetica: ac | talmudiſtica p chriſtiana veritate tuēda | ..... diſputatio. | ℂ Eiuſdem in cabaliſtaꝫ: ſeu allegorizan- | tium, eruditionem yſagoge. | ℂ Eiuſdē de nouеꝫ doctrinaꝫ ordinibus: | ..... Impressum Papiae per Magistrum Jacob de Burgofrancho, 1510-1511. 4 pties. en 1 vol. in 4. Avec 2 petits bois, plus. jolies init. et la marque typograph. s. fond noir. Cart. 50.—

6 ff. n. ch., 41 ff. ch. et 1 f. bl. — 8 ff. nch. et 36 ff. ch. — 26 ff. ch. — 27 ff. ch. et 1 f. bl. Gros caract. goth.

Première édition d'une apologie de la religion chrétienne écrite par un israélite converti, voir *Panzer* VII. 495-96. L'ouvrage contient beaucoup de passages intéressants sur la cabala et un gran nombre de citations en hébreux, transcrites en caract. goth. Au dessous du prem. titre une tout petite figure de St. Jean Baptiste. Au dessus du second titre une autre fig., 26 s. 79 mm.: un hérisson, avec l'inscription: SAL FEDERIS. La marque typograph. fait voir, sur fond noir, le monogramme de Jacobus de Burgofranco. — Très bel exemplaire.

1238. — PAVLI | RICII | Naturalia et prophetica | de Anima cœli omni | attentione digna ad | uerſus Eckium | examina. | (*A la fin:*) Excuſum Auguſte Vindelicorum Impenſis Sigiſ- | mundi Grim̃ Medici & Marci Vuirſung. | Anno ſalutifero M.D.XIX. | XIII. die Aprilis. | (1519). in 4. Avec un superbe encadrement de titre. Br. 20.—

15 ff. n. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds. Le titre impr. en rouge et noir, est renfermé dans une magnifique bordure de feuillage et de grotesques sur fond noir.

1239. **Ritius, Michael,** Neapolitanus. De regibus Francorum lib. III. De regibus Hispaniae lib. III. De regibus Hieroſolymorum lib. I. De regibus Neapolis et Siciliae lib. IIII. De regibus Ungariae lib. II. Basileae, apud Ioannem Frobenium, 1517. in-4. Avec une magnifique bordure de titre, plus. initiales et la marque typograph. Cart. 50.—

85 ff. ch. et index de 5 ff.
Ouvrage fort intéressant à cause des notices historiques, qu'il donne de la Hongrie, de l'Espagne, etc. — Très bel exemplaire.

1240. **Rosario della Vergine.** Rofario della gl'iofa v'gine Maria. | (*A la fin:*) ..... nella inclita citta di Ve | netia

N.º 1216. *Petrarca.* Ven. 1520.

ſtudioſiſſimamente impreſſo per gli | Heredi di Pietro Rauani ☞ cõpagni, | ..... 1551..... in 8. Avec 188 belles figures grav. s. bois; chaque page encadrée de beaux ornements. D.-veau. 50.—

252 ff. ch. et table de 4 ff. Caract. goth. Chaque page est entourée d'une bordure ornementale, les figures d'autres bordures plus larges. Le grand bois du titre fait voir le Christ et la Ste. Vierge adorés par deux groupes d'hommes et de femmes. Le texte est précédé des deux approbations datées de 1521. La plupart des figures mésurent 75 s. 50 mm. chacune; il y en aura une vingtaine qui sont plus

grandes. Elles sont bien dessinées et légèrement ombrées dans la manière de *Zoan Andrea*, et représentent toute l'histoire biblique et apocryphe de la Ste. Vierge et du Sauveur. (voir M. le *Duc de Rivoli*, p. 445). — L'exemplaire est complet et beaucoup mieux conservé que la plupart de ceux, qui sont dans le commerce.

1241. **Rueff, Jacob.** De conceptu et generatione hominis: de matrice et eius partibus, nec non de conditione infantis in utero et gravidarum cura et officio:.... de abortibus et monstris diversis.... de sterilitatis causis diversis et de praecipuis matricis aegritudinibus.... libri sex.... Iacobi Rueffi, Chirurgi Tigurini. Nunc denuo recogniti et castigati Francofurti ad Moenum, apud Georgium Corvinum, impens. Sigism. Feyerabendij, 1580. in 4. Avec beauc. de belles figs. grav. s. bois. Veau dor. fil. s. les pl., dent. intér. 100.—

5 ff. n. ch., 1 f bl. et 100 ff. ch. Ouvrage fort recherché à cause des magnifiques figures dessinées par *Jost Amman:* figures anatomiques, des femmes en couches, des instruments obstétriques et des monstres fort curieux. L'ouvrage est dédié au célèbre médecin et alchymiste *Leonhard Thurneisser zum Thurn*, dont il porte les armes joliment gravées s. bois.
Superbe exemplaire.

1242. **Ruscelli, Girolamo.** Del tempio alla divina signora donna Giovanna d'Aragona, fabricato da tutti i più gentili spiriti et in tutte le lingue principali del mondo, Prima Parte. In Venetia, per Plinio Pietrasanta, 1555. in 8. Avec une fig. grav. s. bois s. le titre et jolies initiales. Vél. 25.—

24 ff., 328 et 159 pp., table de 17 ff. Cette première partie, qui contient des poésies ital., latines, grecques et espagnoles, est la seule qui fut publiée. Sur le titre les armes de *Cristoforo Madruccio*, Cardinal de Trento. Parmi les nombreux auteurs qui ont contribué à ce recueil nous signalons: *Girol. Mutio*, *Giov. Paulo di Pola* de Capo d' Istria, *Giov. Bona*, de Cattaro, *Laura Terracina*, plus. poètes grecs, etc.

1243. — Le imprese illustri con espositioni et discorsi del S. Ieronimo Ruscelli. Con la giunta di altre imprese tutto riordinato et corretto da *Franc. Patritio*. In Venetia, appr. Comin da Trino di Monferrato, 1572. 3 pties. en 1 vol. in 4. Avec 3 frontispices, le beau

Fr. cent.

portrait de l'auteur et un grand nombre d'emblêmes très joliment gravés en t.-d. dans le texte. Vél. 30.—

Cette édition qui est plus richement illustrée que les autres, contient beaucoup d'emblêmes qui, avec leurs bordures riches et phantastiques, occupent l'espace d'une page entière. Les ornements sont, en grande partie, copies de ceux d'*Enea Vico*. Fort remarquable, aux ff. 134 et 135, la grande planche de la bataille de Mühlberg (1547), après un dessin d'Enea Vico. — Superbes épreuves sur papier fort et grand de marges.

1244. **Sacrobosco, Johannes de.** ℂ Opuſculũ de Sphaera clariſſimi | philoſophi Joannis de Sacro buſto. | ℂ Theoricae planetarũ excellentiſſi- | mi Aſtronomi Georgii Purbachii Viennenſis,.... ℂ FIGVræ item ſumma diligentia ſuis ubiqꝫ locis | appoſitæ..... (*A la fin:*) Impreſſum Viennæ Pannoniæ per IOannẽ | Singrenium. Expenſis uero LVCæ | Alantſæ Bibliop. Vienneñ. An- | no domini. M.D.XVIII. pridie Idus Auguſti. | (1518). in 4. Avec 4 figures de la grandeur des pages, beaucoup de figures astronom. dans le texte, belles init. et la marque d'Alantsee. D.-vél. 100.—

74 ff. n. ch. Caract. ronds. Les 4 grandes figures, dont une est répétée, représentent le système planétaire et deux sphères, entourés de figures, d'écussons et de banderoles. Sur une petite mappemonde, sign. diii recto, un continent est dessiné qui ne peut être autre chose que l'Amérique. Voir *Panzer*, IX, 37, 201. — Bel exemplaire. Le dernier f. avec la marque est monté.

1245. — Sphaera Mundi. | (*A la fin:*) ℂ Hoc quoqꝫ fideralis ſcientie ſingulare opuſculum. Impreſſum Venetiis | p Iacobũ pẽtiũ de Leucho. Anno Salutis. M.D.xix. Die vero. xxiiii. Decẽbris. | (1519). in 4. Avec une grande et belle fig. s. le titre, nombreuses figs. astronomiques dans le texte et la petite marque des Sessa à la fin. Vél. 75.—

47 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ronds. Au recto du prem. f., sous l'intitulé cité, un beau bois ombré, 151 s. 128 mm.: un philosophe, Ptolemée, assis sous le ciel étoilé, sur un trône tenant des instruments astronomiques dans les mains, devant lui deux muses demi-nues; toute la scène est renfermée dans une petite bordure sur fond noir. Le verso est blanc. Au recto du 2. f.: SPHERAE MVNDI COMPENDIVM FOELICITER INCHOAT. | .... Joãnis de ſacro buſto | ſphericũ opuſculum vna cũ additionib' nõnullis .... Cõtraqꝫ Cremonẽ-

Fr. cent.

ſia in planetarũ theoricas deliramenta | Ioãnis de mõte regio diſputationes.... Nec nõ Georgii | purbachii: in eorundem motus planetarũ accuratiſ. theorice.... Parmi les figures la grande sphère est à signaler. Bel exemplaire.

1246. **Sacrobosco, Johannes de.** Libellus de sphaera. Accessit eiusdem autoris Computus ecclesiasticus, et alia quaedam. Cum praefatione *Philippi Melanthonis*. Vitebergae, per Iohannem Cratonem, 1558. in 8. Avec beauc. de figs. astronom. grav. s. bois. Cart. 20.—

Parmi les figures il y a deux qui sont mobiles.

1247. **Sagri, Nicolo.** Ragionamenti sopra le varietà de i flussi et riflussi del mare oceano occidentale, fatti da *Andrea di Noblisia, Pedotto Biscaino* et *Vicenzo Sabici, Nocchiero* et *Ambrosio di Goze, Ragusei,* raccolti da *Nic. Sagri* et in un dialogo ridotti. Venetia, Dom. et Gio. Batt. Guerra, 1584. in 4. Avec plus. figs. gr. en b. Veau pl. 40.—

Ouvrage fort rare et recherché, ecrit par un Dalmatin et précédé d'une épître dédicat. au conseil de la ville de Ragusa. Belle impression en gros caractères italiques. Une piqûre légère va à travers quelques ff. Dans la préface, l'auteur, en faisant l'éloge de la navigation, dit que par elle seule le Nouveau monde ait été découvert.

1248. [**Salò**]. STATVTA DATIARIA, CRIMINALIA, ET CIVILIA Totius Communitatis Riperiae Lacus Baenaci Brixienſis: nouiter iterum impreſſa:.... Cum Additione nuper appoſita. VENETIIS IN OFFICINA IOAN. ANTONII DE NICOLINIS DE SABIO. MDXXXVI (1536). in fol. Avec un superbe et curieux encadrement de titre gravé s. bois. D.-veau. 125.—

18 et 35 ff. ch., 1 f. bl., 25 ff. ch., 1 f. n. ch., 30 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Beaux caract. ronds.

Seconde édition des Statuts très rares de la ville de Salò, sur le Lac de Garda. La bordure, étrange composition d'architecture, de statues, de monstres, etc., est assez remarquable. Magnifique exemplaire, d'une conservation irreprochable, grand de marges, avec témoins.

1249. **Sambucus, Ioannes,** Tirnaviensis Pannonius. Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis. Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1564. in 8.

Fr. cent.

Avec une belle bordure, le portrait de l'auteur, 166 beaux emblêmes et 46 médailles grav. s. bois. Vél. 75.—

240 pp. Caract. ital. Ce beau volume mérite d'être signalé comme une des meilleures impressions plantiniennes. Chaque bois est renfermé dans une jolie bordure. Les bois eux-mêmes sont plus intéressants que ceux des Emblêmes d'*Alciat*. Nombreux culs-de-lampe, etc. Bel exemplaire bien conservé.

1250. **Sanctus, Marianus,** Barolitanus. De lapide renum curiosum opusculum nuperrime in lucem aeditum. Eiusdem de lapide vesicae per incisionem extrahendo sequitur aureus libellus. Impressum Venetiis per Petrum de Nicolinis da Sabio. Anno domini 1535. mense Aprillis. pet. in 8. Avec une belle bord. de titre et plus. figs. grav. s. bois. Vél. 30.—

48 ff. n. ch. Caract. ronds. Encadrement de titre en forme de portique. Les bois représentent des instruments de chirurgie. Livret très rare et presque inconnu.

1251. **Sansovino, Fr.** pseudon. **Tatti, Gio.** Lucchese. Della agricoltura libri cinque. Con le figure delle biaue, delle piante, de gli animali & delle herbe. così medicinali, come comuni & da mangiar. Venet., F. Sansovino et comp. 1560. in 4. Avec la belle marque typogr., beauc. de grav. e. b., vignettes, etc., Vél. 15.—

Précédé d'une épître dédicatoire au médecin *Nic. Tinto*. A la fin le volume porte le millèsimè de 1561.

1252. **Sarayna, Torellus,** Veronensis. TORELLI SARAYNAE VERONENSIS LEG. DOCT. DE ORIGINE ET AM-plitudine ciuitatis Veronæ. Eiuſdem De viris illuſtribus antiquis Veronenſibus. De his, qui potiti fuerunt dominio ciuitatis Veronæ. De monumentis antiquis vrbis, & agri Veronenſis De interpretatione litterarum antiquarum. VERONAE. M.D.XXXX. Ex Officina Antonii Putelleti. (1540). in fol. Avec le magnifique portrait de l'auteur, le grand plan de Verona et 28 autres belles planches grav. s. bois par *Giovanni Caroto* Rel. 50.—

Fr. cent.

66 ff. ch. et 4 ff. de table. Gros caract. ronds. La plupart des magnifiques gravures sont de la grandeur et de la double grandeur des pages. Elles représentent les antiquités romaines de Verona, dessinées et gravées par le célèbre Giovanni Caroto, peintre, de Verona. Remarquables le superbe portrait et la belle et grande vue de l'amphitéâtre, qui manque dans la plupart des exemplaires. *Cicognara* 4089 donne une notice très étendue sur ce beau et rare ouvrage. — Magnifique exemplaire.

1253. **Savonarola, Girolamo.** Triumpho della Croce di Chriſto uolgare: della Verita della fede Chriſtiana.... (*A la fin:*) Stampato in Vinegia per Benedetto de Bendoni. 1535. del meſe de Mazo. in 8. Avec une fig. grav. s. bois s. le titre et quelques initiales s. fond. noir. Cart. 25.—

CXLII ff. ch. Gros caract. ronds. Beau bois ombré, 77 s. 57 mm.: le Christ en croix, avec la Vierge, St. Jean et Ste. Madeleine. — Le f. CXXXVII et les 2 dern. ff. (blancs?) manquent.

1254. — Molti devotissimi trattati del Reverendo Padre frate Ieronymo Savonarola da Ferrara dell'ordine de frati Predicatori, ad esortatione delli fideli et devoti Christiani.... (*A la fin:*) Stãpata in Vinegia per maestro Thomaso Ballarino de Ternengo Vercellẽſe.... 1535. in 8. Avec une belle bord. de titre. Br. 25.—

148 ff. ch. Caract. ronds, à 2 cols. par page. Le petit volume assez rare contient e. a.: Dell'humilità, Dell'oratione mentale, Del modo di operar in carità, Del discreto modo di viver, Epistola confortatoria nelle tribulationi, Dell'amore di Iesù, Della vita viduale, De'dieci comandamenti alle Murate di Firenze, Trattato eshortatorio alle monache di Annalena in Firenze, Espositione dell'Avemaria.

Taches insignifiantes d'humidité. Les ff. 3 et 6 manquent.

1255. — Molti devotissimi trattati.... In Vinegia a l'inſegna di San Bernardino, 1538. in 8. Avec une belle bordure de titre et quelques init. Br. 40.—

143 ff. ch. et 1 f. n. ch. Petits caract. ronds, à 2 cols. par page. Très belle bordure avec le monogramme du xylographe MF. Ce recueil de petits traités qui est à peu près identique avec l'édition précédente contient: 1. De la humilita. 2. De la oratione mentale. 3. De la orat. et suoi frutti. 4. Del discreto modo di far orat. 5. Del modo di operar in carita. 6. Del discreto modo di viver. 7. Epistola confortatoria ne le tribulationi. 8. Del modo di resistere a le tentationi. 9. Alchune regole a religiosi necess. 10. De sette gradi. 11. De lamore di Iesu. 12. Del misterio de la croce. 13. De misterii de la

messa. 14. Tratt. de la ascens. di Christo. 15. Tratt. de la natiuita di Iesu. 16. Tratt. eshortatorio a suoi figliuoli spirit. 17. Tratt. consolat. a s. figl. spir. 18. Regole da osservarsi n. tempo d. tribulat. 19. Rimedij spirit. contro alla peste. 20. Del modo di viuere in monast. 21. De la vita viduale. 22. De dieci comand. alle murate di Fir. 23. Tratt. eshortat. alle monache di Anna Lena in Fir. 24. Espos. sopra la Aue Maria.

1256. **Savonarola, Girolamo.** Libro del Reuerendo Padre Fra Hieronymo Sauonarola da Ferrara: de la Semplicita de la vita Chriſtiana: Tradotto in volgare. (*A la fin:*) ℂ Stampato in Venetia per Bernardino de

1260. *Savonarola.* Prediche. Venezia 1539.

Viano de Lexona Vercellese.... 1533. in 8. Avec une belle fig. grav. s. bois s. le titre et quelques petites initiales. Cart. 40.—

84 ff. n. ch. Gros caract. ronds. Beau bois ombré, 58 s. 77 mm.: L'auteur dans sa cellule tourné à gauche. Volume très rare. Bon exemplaire.

1257. — Troſt. Büchlein: Aufzlegung defz XXXI. Pfalms, ...Durch Hieronymum Sauanorolam (sic passim), Sampt einer kurtzen Chriſtlichen Betrachtung, der 12. Artickel defz Glaubens vnd Vatter vnſers..... Etliche aufzbündige Troſtreiche Sprüche.... Durch *Michaelem*

Fr. cent.

Saxen, Hofprediger zu Thonna. Gedruckt zu Nürnberg, Durch Valentin Newber, 1580. pet. in 8. Chaque page entourée d'une petite bordure s. fond criblé, marque typogr. Cart. 30.—

106 ff. n. ch. et 2 ff. bl. Titre en rouge et noir. Traduction allemande très rare du psaume In te Domine speravi. La préface, datée de 1572, donne quelques notes sur la vie de Savonarola. A la fin quelques petits traités de *Brentius* et *Urbanus Regius*. — Bon exemplaire.

1258. **Savonarola, Girolamo.** Der ein vñ funfftzigſte Pſalm Dauids, Miserere mei Deus. Durch Hieronymum Sauanorolam (sic passim) gebetsweiſz geſtellet vnd auſzgelegt. Leipzig, Bey M. Erneſto Vögelin. S. d. (vers 1580) pet. in 8. Chaque page entourée d'une petite bordure s. fond criblé. Cart. 40.—

64 ff. n. ch. Belle édition de la traduction de *J. Spangenberg*. Peu usé.

1259. — Expositiones in psalmos: Qui regis israel, Miserere mei deus, In te domine speravi. Item regulae quedam fructuosissimae ad omnes religiosos attinentes. Oratio vel psalmus: Diligam te domine. Novissime cum textuũ annotationibus omnia diligenter recognita. Venetiis vero per Franciscum de bindonis accuratissime impresse. 1524. in 8. Avec une belle fig. grav. s. bois, s. le titre et la grande marque typogr. Vél. 50.—

47 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. goth. Beau bois au trait, 58 s. 76 mm.: l'auteur dans sa cellule, tourné à droite. A la fin la grande marque de l'imprimeur. Bois ombré. — Pour le contenu identique aux éditions de 1513 et 1517.

1260. — PREDICHE DEL REVERENDO PADRE | FRA IERONIMO DA FERRARA | per tutto l'anno nuouamente con ſomma | diligentia ricorrette. | (*A la fin :*).... Stampata in Vinegia per Brandino (sic) et Ottauiano Scoto a di primo di Marzo. 1539. in 8. Avec une très belle fig. grav. s. bois s. le titre, de petites init. et la marque typogr. à la fin. Vél. 75.—

Fr. cent.

4 ff. n. ch., 401 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Caract. ronds. Superbe bois ombré, 50 s. 80 mm.: Savonarola prêchant devant un auditoire nombreux; sur la chaire la marque des Scoto; aux pieds de la chaire le notaire *Lorenzo Violi* écrivant les paroles du prédicateur. Les 29 sermons sont précédés d'une épître du fameux *Antonio Brucioli* à « *Ieronimo Arsago*, patritio Milanese, Vesco (sic) di Nizza, » et du « Proemio di Lorenzo di Violi. » A la fin deux sonnets sur Savonarola, la prière en vers « Funde preces, » et un sonnet: « *Ange. Fanuccius* Lucenſis ad lectorem. » Sur le dern. f. la marque et le millésime. — Bel exemplaire.

Voir la reproduction à la page 572.

1261. **Savonarola, Girolamo.** Prediche di Frate Gieronimo da Ferrara sopra Ezechiel. (*A la fin:*) Stampato in Venetia, Per Zuan' Antonio di Volpini da Castel Giuffredo. Nel anno del Signore. 1541. in-8. Avec une très belle fig. grav. s. bois s. le titre et beauc. de belles initiales. Vél. 40.—

331 ff. ch., 1 f. pour l'impressum et 2 ff. bl. Caract. ronds. Beau bois ombré, 50 s. 80 mm.: Savonarola prêchant devant un nombr. auditoire; réimpression exacte de l'édition préced.

Malheureusement ce joli volume est incomplet; les ff. 121-126, 199-207 et 266-273 manquent, supprimés par la censure papale.

1262. — Deſz Sünders Spiegel. Siben ſchöner Troſtpredigt.... Durch Hieronymum Sauonarolam in Lateyn geſtellt. Vnd trewlich verdeutſcht, Durch *Michael Lindner*, Poeten. Nürnberg, durch Valentin Newber, 1582. pet. in 8. Chaque page entourée d'une petite bord. s. fond criblé. Cart., tr. dor. 30.—

92 ff. n. ch. Bon exemplaire.

1263. **Savonarola, Michele.** Libreto de lo Excellentiſſimo phyſico | Maiſtro Michele Sauonarola: de | tutte le coſe che ſe manzano comuna- | mente: quale ſono contrarie ☞ quale | al propoſito: ☞ como ſe apparechia- | no ☞ di quelle ſe beueno per Italia: e | de ſei coſe non naturale: ☞ le regule p | cõſeruare la ſanita de li corpi huma- | ni Con dubij notabiliſſimi Noua- | mente Stampato. | (*A la fin:*) ¶ In Uenetia per Bernardi- | no Benalio Bergomẽſe. An- | no dñi. 1515. Adi. 16. Luio. | in 4. Avec une magnifique figure grav. s. bois par Ugo da Carpi. Vél. 100.—

64 ff. ch. Gros caractères gothiques à 2 cols. par page. Sur le verso du titre on voit un très beau bois ombré, signé VGO, et representant la crucifixion, en dessous on voit deux autres bois plus petits: un saint pélérin et Jésus dans Gethsemané; en haut et aux côtés trois pet. pièces ornementées. — C'est évidemment une gravure du fameux maître *Ugo da Carpi*, restée inconnue à M. le *Duc de Rivoli*.

1264. **Seyssel, Claude de.** La grand' monarchie de France, composée par mess. Claude de Seyssel, lors Evesque de Marseille, et depuis Archevesque de Thurin, adressant au Roy treschrestien, François premier de ce nom. Avec la loy Salicque qui est la premiere et principale loy des François. A Paris, par Galiot du Pré, 1558. in 8. Avec la curieuse marque typograph., un petit bois et quelques jolies init. Cart. 30.—

8 ff. n. ch. et 132 (par erreur 153) ff. ch. Caract. ronds. Au recto du f. 1 un petit bois ombré, 40 s. 55 mm.: le roi de France entouré de quelques charges de sa cour. Bonne édition estimée d'une Apologie du système monarchique et parlementaire de France. — Bel exemplaire, avec la signature de *Jacopo Corbinelli*, célèbre savant florentin, qui vivait à la cour de *Caterina de' Medici*.

1265. ΣΙΒΥΛΛΙΑΚΟΙ ΧΡΙΣΜΟΙ h. e. Sibyllina Oracula ex vett. codd. aucta, renovata et notis illustrata a D. Iohanne Opsopaeo Brettano. Cum interpretat. lat. *Sebastiani Castalionis*. Parisiis, 1599 gr. in 8. Avec un beau titre gravé en t.-d. par *C. de Mallery* et les 12 figures des Sibylles. Vél. 50.—

Dans cette édition le texte est tiré de deux manuscrits et corrigé avec l'aide des notes mscr. de *Ranconnet Adr. Tournèbe*, et *J. Dorat*. — L'exécution typographique est vraiment admirable et rappelle les plus beaux travaux de la presse des *Etienne*.

Fort bel exemplaire grand de marges de cette édition qui est la plus estimée et la plus recherchée.

1266. **Sibylla Erythraea.** ℂ Diuina reuelatio Erythree Sibylle cuꝫ cõmentariis | in qua a bello Troiano: uiqꝫ (sic pro « usque ») ad diem | iudicii futura predixit. | (*A la fin:*) ℂ Impreſſum Senis per Symeonem filiũ Nicolai Nardi. | Anno Salutis. M.D.VIII. Die. IIII. Aprilis. | (1508) in 4. Avec 2 belles figures, un joli encadrement s. fond noir et quelques initiales. Cart. 150.—

24 ff. n. ch. Caract. ronds. Au recto du prem. f., sous l'intitulé, une figure gracieuse, bois ombré, 95 s. 64 mm.: la Sibylle assise, dans la droite un livre ouvert, dans la gauche une épée. Le bois et l'inscription: ¶ SIBYLLA ERYTHREA. | sont renfermés dans une charmante et large bordure s. fond noir. Les 2 pp. suiv. contiennent quelques vers. Suit la préface: ¶ Fra. Lodouici de Touar Hiſpani Or. Pre. Sacre | Theo. Baccalarii Præfatio in commentaria | Erythreæ Sibylle. Ad egregium Henri- | cū De Meneſes filium Illuſtris | Comitis Tarocēſis: ac luſi | tani exercitus apud | tingiʒ aphri | cē ducis | A la fin de la préface, f. 3 verso, le bois sans la bordure est repété. Le texte commence au recto du f. 4: ¶ Commentaria Fra. Lodouici de Touar | Hiſpani Or. Pre. Sacre Theo. Bac | calarii I Epiſtolā Erythree | Sibyllæ. | Il finit au verso du f. 24, suivi de l'impressum.

Très bel exemplaire de ce livret rare et intéressant.

1267. **Simler, Georg.** Rationarium euangeli | ſtarum omnia in ſe euangelia | proſa, uerſu, imaginibuſqʒ | quā mirifice cōplectens | (*A la fin:*).... iſta tibi Thomas Badenſis cognomen | to Anshelmi tradidit,.... M.D.X. | (Pforzheim 1510) in 4. Avec 15 belles et curieuses figures grav. s. bois, initiales, etc. Maroquin bleu, fil. s. les plats, dent. intér., tr. dor. 250.—

18 ff. n. ch. Caract. ronds.

Au recto du prem. f. l'intitulé cité, au verso 4 épigrammes de *Sebastian Brant*, *Jodocus Gallus* Rubeaquensis et *Georg Simler*. Après une préface de ce dernier le texte commence au verso du 2. f. accompagné des 15 grands bois, 144 s. 96 mm. Ceux-ci figurent les symboles des 4 évangélistes avec les objets curieux allusifs au contenu de chaque chapitre. On sait, que de cette « Ars memorandi » il y a des éditions xylographiques imprimées vers 1470. Le graveur de cette édition-ci, d'un talent non médiocre, a su donner aux figures bizarres un grand intérêt artistique. Au recto du f. 18 la belle marque typographique, avec le monogramme ABT sur fond rayé.

Superbe exemplaire de ce livret très rare.

1268. **Statuta.** Statuta Concilij | Florentini. | (*A la fin:*) ¶ Expliciunt conſtitutiones Florentine Sinodi: im- | preſſe in Alma Vrbe Florentiæ ſūmi Apoſtola | tus apicē tenēte Leone. X. Pont. Max. Per | Hæredes Philippi Iuntæ. Anno | ab incarnatione. M.D.xviij. | Die uero. XXIII. Maij. | (1518) in 4. Avec les armes de Léon X sur le titre. Rel. orig. veau pl. ornem. à froid. 50.—

4 ff. n. ch. et 68 ff. ch. Caract. ronds, les intitulés en caract. goth., tirés en rouge. Aussi les armes des *Médicis*, 53 s. 48 mm. sont tirées en rouge et noir. Joli volume dans sa reliure originale.

Fr. cent.

1269. **Stoefler, Johannes.** Cosmographicae aliquot descriptiones Ioannis Stoefleri Iustingeñ Mathematici insignis. De sphaera cosmographica, hoc est de globi terrestris artificiosa structura. De duplici terrae proiectione in planum.... Omnia recens data per *Io. Dryandrum* medicum et mathematicum. Marpurgi apud Eucharium Cervicornum, Anno 1537 mense Junio. in 4. Avec un très bel encadrement de titre et la marque typograph. à la fin. Cart. 50.—

20 ff. n. ch. Caract. ronds. Edition très rare et curieuse, dédiée « Henrico Falcomontano. » A la fin de l'ouvrage, Dryander s'excuse de ne l'avoir pu orner de figures, puisque l'artiste et mathématicien *Jacob Koebel* était mort peu de temps avant l'impression, sans pouvoir terminer les bois. — La belle bordure fait voir, aux côtés, deux scènes de l'histoire ancienne; en bas, Cléopatre, mordue par les vipères.

1270. [**Suso, Heinrich**]. Horologio della Sa- | pientia: Et Medita- | tioni ſopra la Paſ- | ſione delnoſtro | Signore Jeſu Chriſto | vulgare | (*A la fin:*) In Venetia per Simon de Luere | nela contrata di ſancto Caſ- | ſiano. M.D.XI. | (1511) in 4. Avec 2 magnif. figs. grav. s. bois. Cart. 75.—

8 ff. non ch. et 88 ff. ch. Caractères ronds; à 2 cols. p. page.

Sous le titre, au recto du prem. f., on voit un beau bois dess. au trait, 67 s. 67 mm.: la figure du roi Salomon, assis ecrivant et entouré de livres et d'instruments, magnifique figure au trait, tirée de la Bible de *Mallermi*. Au verso il y a une préface: Pre Hieronymo Eremita A madona.... Chriſtina Bemba Abbatiſa del.... monaſterio de S. Laurentio in Venetia.... Le commencement du 2. f. est orné de la belle figure du Christ en croix, bois ombré, 79 s. 58 mm., qui rappelle les illustrations des Livres d'heures de *Thielmann Kerver* et a.

Bon exemplaire grand de marges, ça et là peu taché. Le titre est couvert de noms.

1271. **Tagautius, Ioannes,** Ambianus Vimacus. De chirurgica institutione libri quinque. His accessit sextus liber de Materia chirurgica, authore *Iacobo Hollerio* Stampano. Lugduni, apud Guliel. Rovillium, sub scuto veneto, 1560. in 8. Avec plus. figs. grav. s. bois dans le texte. Vél. 25.—

Ouvrage peu comun. A la p. 165: figure montrant les différentes plaies, p. 166: extraction d'une balle, p. 176-180, instruments et ciseaux, p. 393, bandages, p. 406-410: 3 squelettes. — Peu piqué de vers à la fin.

Fr. cent.

1272. **Theocritus.** ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ ΕΙΔΥΛΛΙΑ.... Eiusdem Epigrammata xix. Eiusdem Bipennis & Ala. Parisiis, apud Christianum wechelum, 1543. in 4. Avec 4 figs. grav. s. bois et plus. jolies init. Vél. 30.—

142 pp. et 1 f. pour la marque. Belle édition non commune. Les 4 bois renferment les poèmes qui furent écrits dans les formes bizarres d'uñe coupe, d'un autel, etc. — Quelques notules manuscr.

1273. **Theodosius** Tripolita. Theodosii Sphaericorum elementorum libri III. Ex traditione Maurolyci Messanensis mathematici. Menelai Sphaericorum lib. III. Ex trad. eiusd. Maurolyci Sphaericorum lib. II. Autolyci de sphaera quae movetur liber. Theodosius de habitationibus. Euclidis Phaenomena, breviss. demonstrata. Demonstratio et praxis trium tabellarum. Compendium mathematicae mira brevitate ex clarissimis authoribus. Maurolyci de Sphaera sermo. Messanae in freto Siculo impressit Petrus Spira mense Augusto 1558. in fol. Avec nombr. figures astronom., belles initiales et la marque typograph. Vél. 50.—

6. ff. n. ch. et 72 ff. ch. Caract. ronds. Edition très rare et peu connue aux bibliographes, dédiée à *Charles V.* Dans l'épître dédicat. l'auteur parle des flottes impériales, qui vont régulièrement aux antipodes. — Bel exemplaire grand de marges.

1274. **S. Thomas Aquinas.** Quaestiones quae Disputatae dicuntur, De potentia Dei, De malo, De spiritualib. creaturis, De anima, cum plurib. aliis quaestionibus. Venetiis, ap. haer. Hieronymi Scoti, 1598. in fol. Avec le portrait de St. Thomas gravé s. bois s. le titre. Vél. 15.—

Fort volume formant le tome VIII des Oeuvres de St. Thomas. Le portrait, médaillon, est flanqué par les figures de la *Théologie* et de la *Philosophie.*

1275. **Tibaldeo, Antonio.** Opere de Miſer Antonio | Thibaldeo da Ferrara. | Sonetti. Dialoghi. | Diſperata. Epiſtole. Egloghe. Capitoli. ꝛc. | (*A la fin:*) Impreſſo in Venetia per Alexandro de Bin- | donis. Mccccxi. del meſe de Auguſto. | (1511). in 4. Avec une figure

Fr. cent.

et un encadrement très joli s. fond noir. Ancien maroquin rouge, fil. et dent. s. les plats. 125.—

44 ff. n. ch. Caract. ronds à 2 cols. p. page. L'intitulé est imprimé en caract. goth.; en dessous un beau bois grossièrement ombré, 72 s. 89 mm.: un vieillard assis derrière un pupitre, donne une lettre à un messager. La page est renfermée dans une charmante bordure de grotesques sur fond noir; dans la partie inférieure deux lions accroupis. — Bonne édition peu commune des œuvres du poète populaire ferrarais, fort en vogue au commencement du XVIe siècle. Bel exemplaire; un nom s. le titre.

1276. **Valentiano, Luca.** OPERE | VOLGARI DI | M. LVCA VA- | LENTIANO | DERTHO- | NESE. | (*A la fin:*) Stampato in Venegia per maestro Bernardino di | Vitalli Venetiano ad instantia di Fede- | rico de Gervasio Napolitano. | M.D.XXXII. | a di. 11. Marzo. | (1532) in 8. Avec une jolie bordure de titre. Cart. 25.—

83 ff. ch., 3 ff. n. ch. et 2 ff. bl. (dont le dern. manque). Caract. ital. Elégies, chansons et sonnets dans le genre du *Pétrarque;* à la fin un petit drame pastoral. Volume fort rare, dédié à Madonna *Meridiana Avanza.*

1277. **Valla, Laurentius.** Lauren. Val. de | dona. Con- | ſtã. īpera | toris. | ✠ | Cum priuilegio. | (*A la fin:*) Impreſſum Anno domini Milleſimo | quingenteſimovigeſimo. | 1520 | (Lugduni, per Ioannem Marion, sumptibus Romani Morin.) in 4. Avec une bordure goth., 6 pet. vign. s. le titre et plus. jolies init. Cart. 100.—

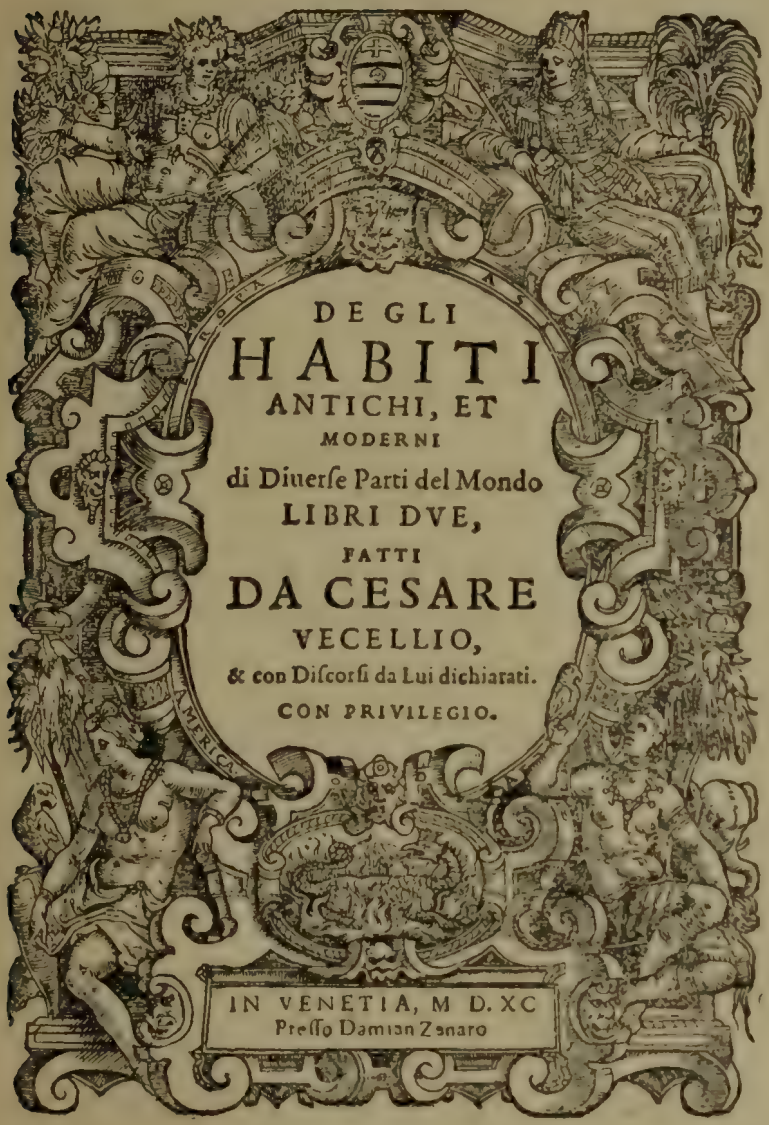
32 ff. n. ch. Caract. ronds. L'intitulé en gros caract. goth. en rouge est renfermé dans une bordure étroite.

Première édition de ce traité mis à l'index et fort rare. Aussi l'éditeur inconnu n'a pas osé le publier sans protester, dans un petit épilogue, qu'il ne pourrait point consentir à toutes les assertions du célèbre savant. Quelques vers de *Seb. Brant*, qui se trouvent à la fin, ne prouvent point, qu'il ait eu part à la publication. *M. Graesse* croit qu'une fleur de lis sur le titre signifie, que l'ouvrage ait été imprimé pour les *Giunta*. Celà ne nous semble point du tout assez probable. En tout cas, c'est un livre extrèmement rare et remarquable. — Très bel exemplaire frais et bien conservé.

1278. **Valvasone, Erasmo di.** Della caccia. Poema, con gli argomenti del Sig. *Gio. Domenico degli Alessandri.* In Bergamo, per Comin Ventura, 1591. pet, in 4.

Fr. cent.

Avec 5 belles figs., vignettes, culs de lampe etc. grav. s. bois. Vél. 50.—



1279. *Vecellio.* Habiti antichi e moderni. Venezia 1590.

Première édition assez rare et plus jolie que les autres, qui ont les figs. en taille-douce. Les bois de cette édition-ci, scènes de chasse et de fauconnerie, mésurent 104 s. 73 mm. chacun. — Très bel exemplaire.

Fr. cent.

1279. **Vecellio, Cesare.** De gli habiti antichi et moderni di diverſe parti del mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. In Venetia, presso Damian Zenaro, 1590. in 8. Avec 420 magnifiques figs. grav. s. bois, encadrements etc. Vél. 300.—

Première édition fort recherchée de l'important ouvrage. Voir sur l'origine et la valeur artistique de ce livre l'article de *M. Lozzi* dans la « Bibliofilía » Ière année, N° 1. La prem. partie, costumes européens, contient 361 figures, la seconde, costumes des peuples de l'Asie et de l'Afrique, en comprend 59. Très bel exemplaire tout à fait complet; seulement le dern. f. blanc manque.

Voir la reproduction à la page 581.

1280. **Veer, Gheraert de.** Tre navigationi fatte dagli Olandesi e Zelandesi al settentrione della Norvegia, Moscovia e Tartaria, verso il Catai e regno de' Sini, dove scopersero il mare di Veygatz, la Nuova Zembla et un paese nell' 80. grado creduto la Groenlandia.... Descritte in latino da Gerardo di Vera, e nuovamente da Giovan Giunio Parisio tradotte nella lingua italiana. In Venetia, presso Ieronimo Porro e Compagni, 1599. in 4. Avec 33 curieuses figs. et cartes grav. en t.-d. dans le texte. Vél. 150.—

4 ff. n. ch., 79 ff. ch. et 1 f. bl. (manque).

Les découvertes de *De Veer* dans les pays septentrionaux étaient d'une très grande importance tant pour la géographie, que pour le commerce des Hollandais. Les figures fort intéressantes qui accompagnent sa relation sont dans le genre de celles de *De Bry*. — Bon exemplaire complet de cette édition extrèmement rare.

1281. **Vegetius, Flavius.** VEGETIO DE L'ARTE MILITARE NE LA COMMVNE LINGVA NOVAMENTE Tradotto per Meſſer Tizzone di poſi, Gaetano. (*A la fin:*) Stampato in Vinegia per Comin de Tridino de Monferrato.... M.D.XL.... (1540) in 8. Avec une jolie bordure de titre. Cart. 25.—

7 ff. n. ch., 1 f. bl., 87 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. ital. Le bel encadrement, composé de figures et d'emblêmes militaires, est le même qui se trouve dans les anciennes éditions de Vallo (voir nros: 751-53 du cat.) avec la signature EVSTACHIVS. — Jolies initiales figurées.

1282. **Verucchino, Christoforo,** Capuc. Compendio di cento meditationi sacre, sopra tutta la vita e la passione sì

del Signore, come della madonna, e sopra tutti gli altri essercitij della vita spirituale. In Venetia, appr. Nicolò Misserino, 1594. in 24. Avec nombreuses jolies petites figures grav. s. bois dans le texte. Vél. 10.—

Joli volume en petit format. Reliure fatiguée.

1283. **Vinandus Pighius, Steph.** Campensis. Annales magistratuum et provinciar. S. P. Q. R. ab urbe condita, ex auctorum antiquitatumque var. monumenteis suppleti. Antverpiae, ex offic. Plantiniana, 1599. in fol. Avec frontisp. et plus. figs. grav. en t.-d. Peau de truie gaufré et ornem. 50.—

Beau volume remarquable à cause des charmantes figures emblématiques.

1284. **Vio, Thomas de, Caietanus,** Card. S. Sixti. Praeclarissima sexagintaquatuor notabilium sententiarum Novi Testamenti literalis expositio, in duodecim capita distincta, quae totidem ientacula Novi Testamenti inscribuntur. Lugduni, apud Iacob. Giunctam, 1544. in 8. Avec un petit bois s. le titre. Vél. 20.—

Caract. ronds, à 2 cols. p. page. Le bois, 41 s. 61 mm. représente le cardinal avec ses armes. — Dans le même volume: Peccatorum summula Thomae de Vio. — Excudebat Theobaldus Paganus, s.-d., livret dont le titre manque.

1285. **Virgilius Maro, P.** La Georgica tradotta per *Bernardin Daniello.* — Della Eneide libri XII trad. da *Al. Ansedoni.* Venetia, de' Farri, 1559. in 8. Avec 16 grav. e. b. et des initiales figur. D.-rel. vél. 10.—

Exemplaire taché et de conservation médiocre, dont le titre (et la préface?) manque.

1286. — Bucolica Cum | Commento Fami | liari Difcentibus | Quam Vtiliffimo. | (*A la fin:*) Impreffum Mediolani per Gotardum de Ponte ad inftantiam | Domini Pauli de Cuticis. Anno Domini. M.D.xiiii. die. xviii. | menfis Augusti. | (1514) in 4. Avec un bel encadrement de titre, la marque typograph. et nombr. pet. init. Cart. 30.—

2 ff. n. ch. et XLVII ff. ch. Caract. ronds. La bordure composée de 2 gryfons, fleurs et feuillage renferme l'intitulé et la marque du libraire Paolo Codecà. Le commentateur anonyme (si ce n'est pas *Paulus de Cuticis*), est un précurseur de *Minellius*.

1287. **Vivaldus, Joannes Ludovicus.** Aureum | opus de veri- | tate contritio- | nis Jn quo mi- | rifica docuñta | eterne ſalutis | aperiuntur ℣. | (*A la fin:*) ℂ Preclariſſimũ opus de veritate cõtritionis Salutijs impreſſum man | dato ☞ expenſis Illuſtriſſimi ac Clemẽtiſſimi principis Ludouici Mar | chionis Salutia℔ ac Vice Regis Neapolitani Meritiſſimi. p Guillier | mũ ☞ Guilliermũ le ſignerre fratres Rothomagẽſes. Anno Salutis. | 1503. die prima Jullij. Feliciter. | pet. in fol. Avec une superbe fig. grav. s. bois, la marque typograph. (2 fois) et nombreuses belles initiales figurées. Rel. orig. veau rouge. 600.—

158 ff. (mal chiffrés 160) et 28 ff. n. ch. Caract. goth.

Au recto du prem. f. le titre en gros caract. de missel. Au verso une preface adressée par un certain *Dardanus* au marquis *Lodovico de Saluzzo,* et datée du même lieu, 6. cal. Apr. 1503. Le recto du sec. f. est occupé d'un excellent bois ombré qui, avec une large bordure, mésure 249 s. 173 mm.: St. Jérôme, tourné vers la droite en prière devant un crucifixe qui est attaché au rameau d'un arbre; à ses pieds un encrier, deux livres, etc.; derrière lui son lion à l'entrée d'une grotte; au fond la vue d'une ville. La bordure très élégante est composée de grotesques, d'anges et des trois écussons du marquis de Saluzzo. L'impressum se trouve au verso du f. 158, accompagné de la curieuse et grande marque typograph., et suivi de la table alphabétique et de quelques autres pièces en prose et en vers. Sur les marges il y a beaucoup de petites mains indicat.

Superbe spécimen de la typographie de Saluzzo, qui remonte à l'année 1479. Le beau volume est fort recherché à cause de la figure qui est d'un dessin tout particulier et caractéristique. La figure, dans notre exemplaire, est court de marges et quelques autres ff. sont légèrement tachés; mais en général, l'exemplaire est fort bien conservé.

1288. **Vizani, Angelo,** d'Almontone Bolognese. Trattato dello schermo. Nel quale discorre intorno all'eccellenza dell'armi, et delle lettere, et intorno all'offesa, et difesa. Et insegna vno schermo di spada sola sicuro, e singolare. In Bologna per Gio. Rossi, 1588. in 4. Avec le beau portrait de l'auteur et 9 figures magnifiques grav. en t.-d. Vél. 150.—

Fr. cent.

17 ff. n. ch. et ff. ch. 5-84. Caract. ronds. Seconde édition d'un des plus rares traités sur l'escrime, fort recherchée. Les planches magnifiquement dessinées et gravées, remarquables aussi pour les costumes, constituent, certainement, le plus grand mérite de ce traité. Le portrait renfermé dans une charmante bordure de caryatides etc., se trouve seulement dans la seconde édition. — L'auteur s'appelle tantôt *Vizani*, tantôt *Viggiani*. Voir *Gelli*, p. 186-87.

1289. **Vögelin, Johannes** et **Georgius Peurbach**. Elementa geometriae ex Euclide collecta a Ioanne Vogelin prof. Mathem. in schola Viennensi Arithmeticae practicae per Georgium Peurbuchium (sic) Mathematicum. Cum praefacione *Philippi Melanchthonis*. Venetiis, per Ioan. Anto. de Nicolinis de Sabio. Sumptu uero D. Melchioris Sessae. Anno Domini. MDXXXVIIII. Mense Ianuario. (1539) in 8. Avec nombr. petites figs. mathémat. sur les marges et la grande marque des Sessa (le chat) sur le titre et à la fin. Cart. 20.—

67 ff. ch. et 1 f. pour la marque. Caract. ital. Les deux traités, destinés à l'usage des étudiants, furent réimprimés après les éditions originales de Vienne, de 1528 et 1511. Ils sont précédés des préfaces de Melanchthon, l'une adressée à *Joh. Reifenstein*, l'autre à *Justus Jonas fils*. Très bel exemplaire non usé.

1290. **Wakefield, Robert.** ROBERTI VVAKFELDI | facrarum literarum profeſſo- | ris eximij Regijq; ſacellani | ſyntagma de hebreo- | rum codicū incor- | ruptione. | Item eiuſdem Oratio Oxonij ha- | bita, vna cum quibuſdam alijs le- ctu ac annotatu non indignis. S. l. ni d. (Londini, per Wynkin de Worde, ca. 1530) in 4. Avec un bel encadrement de titre, jolies init. et la grande marque de l'imprimeur. Vél. 200.—

42 ff. n. ch. Caract. ronds et ital. La bordure composée d'ornements, d'animaux etc., fait voir, deux fois, le monogr. de Wynkyn de Worde dans un écusson. Au verso du dern. f. un grand bois ombré et vermoulu, 121 s. 89 mm. : les armes royales d'Angleterre ; en haut et en bas une sentence tirée de l'Ecclésiastique.

Ce livret inconnu à *Panzer*, *Graesse* et à la plupart des bibliographes, fut écrit par le célèbre orientaliste d'Oxford en défense du roi *Henri VIII*. Il y prouve que les premières noces du roi pourraient être divorcées, et, pour faire voir la fausse autorité papale, il cite les loix matrimoniales de l'Anc. Test. dans leur texte original. Quelques caractères hébreux et arabes sont gravés s. bois dans le texte. — Bel exemplaire.

TABLE DES MATIÈRES

LIVRES ILLUSTRÉS DU XVe SIÈCLE, 1-128, 1001-1029.

LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIe SIÈCLE, 129-1000, 1030-1290.

ANATOMIE, 135-145, 1096, 1158, 1241, 1271.

ARCHITECTURE, 149-166, 1035, 1036.

ASTRONOMIE, 2-7, 14, 70, 108-116, 121-122, 172-223bis, 1002-1003, 1013, 1022, 1027, 1030, 1037, 1040, 1101, 1139, 1197, 1217, 1228, 1244-1246, 1269, 1273, 1289.

BORDURES DE TITRES, 10, 51, 58-59, 76, 103, 107, 276-384, 1019, 1033, 1039, 1046-1047, 1056, 1068, 1076, 1082-1083, 1086-1089, 1091-1092, 1097-1098, 1122, 1150-1151, 1155-1156, 1164, 1170, 1173, 1182, 1186, 1187, 1188, 1191, 1194, 1199-1201, 1219, 1222, 1224, 1226, 1231, 1235, 1238-1240, 1248, 1250, 1254-1255, 1257-1258, 1262, 1276, 1286, 1290.

CADRANS SOLAIRES, 390-397.

CALLIGRAPHIE, 410-413.

CHASSE, 422-432, 1149, 1278.

COSTUMES, 452-465, 1058, 1108, 1198-1198bis, 1279.

CUISINE, 467-468, 810.

EMBLÊMES; MNÉMOTECHNIQUE, 36, 500-513, 1026, 1038, 1102, 1152, 1243, 1249, 1267, 1283.

ESCRIME, 515-521, 1032.

HERBIERS, 11-12, 77, 551-561, 1059, 1144, 1172-1172bis.

JEUX; SPORT, 568-571, 1115, 1125, 1192.

LITURGIE, 83-87, 587-625, 1017, 1025, 1085, 1099, 1153, 1202, 1225.

Mathématiques, 30-31, 34, 51-52, 73-75, 78-80, 104, 656-724, 1036, 1067, 1135, 1136, 1138, 1161, 1178, 1180-1181, 1289.

Militaria, 124-126, 731-753, 1073-1075, 1109, 1281.

Portraits, 20, 37-38, 63-64, 830-913, 1006, 1051, 1053-1054, 1080-1081, 1094, 1095, 1100, 1106, 1113, 1129, 1131-1132, 1147-1148, 1157, 1160, 1165, 1167, 1169, 1174-1175, 1183, 1190, 1196, 1212, 1274.

Romans et Poèmes de Chevalerie, 926-947, 1048-1049, 1127.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

AUTEURS

Abaco voir Libro di Abaco.
Abano, P. de. Conciliator. Ven. 1496. 1.
Aben Ezra. De nativitatib. Ven. 1485. 2.
Abu-l-hassan. Judicia Astror. Ven. 1503. 1030.
Acosta. Droghe medicin. Ven. 1585. 551.
Agricola. Arte de' metalli. Bas. 1563. 129.
— De re metallica. Bas. 1561. 1031.
— De ortu subterran. Bas. 1558. 130.
Agrippa, Cam. Scienza d'arme. R. 1553. 1032.
— — Ven. 1568. 515.
— Modo di navigare. R. 1595. 172.
Agrippa ab Nettesheim. Occulta phil. Ven. 1541. 830.
Alamanni. Girone il Cortese. Par. 1548. 1033.
Albertanus. Duo tract. Cunei 1507. 1034.
Alberti, L. B. Architettura. Fir. 1550. 149.
— — Ven. 1565. 1035.
— Opuscoli. Ven. 1568. 1036.
Albertinis, F. de. Mirabilia Romae. R. 1510. 276.
Albertonio. Cavalcata di Gregorio XIV. R. 1590. 544.
Albertus M. Philosophia natur. Ven. 1496. 3.
— Sermones XXXII. Col. 1498. 1001.
Albertus Patavus. Quadragesimale. Venetiis 1523. 131.
Albonesius. Grammat. syriaca. Pap. 1539. 132.
Albumasar. Flores. Aug. 1488. 4.
Alchabitius. Libellus isagogicus. Ven. 1482. 1002.
— — Ven. 1485. 1003.
— — Par. 1521. 1037.
Alciatus. Emblemata. Lugd. 1550. 1038.
— Diverse imprese. Lione 1551. 500.
Alexander ab Alex. Dies geniales. R. 1522. 1039.
— Gallus. Doctrinale. Collib. 1502. 277.
Alfraganus. Compilatio astronom. Ferr. 1493. 5.
Aliaco, P. de. Concordantia astronom. Aug. 1490. 6.
Alphonsus. Celest. motuum tabulae. Ven. 1483. 7.
— — Ven. 1524. 1040.
Alpinus. Medicina Aegyptior. Ven. 1591. 135.
Alunno. Ricchezze d. lingua. Ven. 1557. 831.
Amadis de Gaule. X^e livre. Par. 1557. 926.
Amantius voir Apianus, Incriptiones.
Ambrosius Theseus. voir Albonesius.
Ammann. Wappen u. Stammbuch. Frankf. 1589. 133.
— Bibliör. icones. Franc. 1571. 255.
Amphiareo. Calligrafia. Ven. 1572. 410.
Andreas. Arbor consanguinitatis. Nor. 1505. 134.
Annius. De antiquitatib. R. 1498. 8.
— — Par. 1512. 146.
Antoninus. I. pars Summae. Ven. 1503. 1042.

Antoninus. Tabula summae. Ven. 1503. 1041.
— Defecerunt, volgare. Fir. 1496. 9.
— Omnium mort. cura, volg. Ven. 1527. 1043.
Aphthonius. Progymnasmata. Col. 1532. 832.
Apianus, P. Cosmographia. Antv. 1533. 173.
— — Antv. 1564. 174.
— — Antv. Coninx. 1584. 175.
— — Antv. Beller 1584. 176.
— — (en esp.) Antv. 1575. 177.
— Instrumentum sinuum. Nor. 1541. 178.
— et Amantius, Inscriptiones. Ing. 1534. 1044.
Apollonius Perg. Conica. Bon. 1566. 656.
Appianus. De bellis civilib. Ven. 1477. 10.
— — etc. Mog. 1529. 278.
Apuleius. Asinus aureus. Ven. 1501. 279.
— — Ven. 1504. 1046.
— — volgare. Ven. 1521. 1045.
Aquilano. Opere. Ven. 1502. 1047.
— — Ven. 1506. 280.
— — S. l. n. d. 281.
Aquino, Th. de. Expositiones div. Ven. 1527. 148.
Archimedes. Opera. Bas. 1544. 657.
— — Ven. 1543. 658.
— De insidientib. aquae. Bon. 1565. 659.
— — Ven. 1565. 660.
Aretiño, Leon. L'aquila volante. Mil. 1518. 167.
Aretino P. Umanità di Cristo. S. l. 1545. 833.
— Vita di Maria. S. l. n. d. 834.
— Vita di S. Catarina. S. l. 1541. 834.
— Quattro commedie. S. l. 1588. 835.
Ariostis, A. de. Enchiridion. Ven. 1513. 168.
Ariosto. Orlando Furioso. Ven. Giolito, 1545. 927.
— — Ven. Giolito, 1546. 928.
— — Ven. Giolito, 1548. 929.
— — Ven. Valgrisi, 1573. 930.
— — Ven. Guerra, 1575. 1048.
— — Ven. Valgrisi, 1580. 931.
— — (en esp.) Lyon 1556. 1049.
— — (en esp.) Ven. 1575. 932.
— Cinque canti. Pes. 1561. 933.
— Commedie. Ven. 1536. 836.
[Ariosto] Toscanella. Bellezze. Ven. 1574. 934.
Aristoteles. Oeconomica. Senis 1508. 169.
— Politica et Oecon. Ven. 1506. 1050.
— Segreto de' segreti. Ven. 1538. 282.
Arnoldus de Villa Nova. De virtut. herbar. Vinc. 1491. 11.
— — Vinc. 1499. 12.
— — ital. Ven. 1536. 553.
— — Computus eccles. Ven. 1501. 170.
— — voir aussi. 274.
Assaracus. Trivultias. Med. 1516. 171.
Augustinus. De civitate Dei. Ven. 1489. 13.
— Soliloquio, volgare. Ven. 1503. 224.
— Sermonum opera. Bas. 1495. 1004.
— Regula. Ven. 1500. 106.
Avienus. Opuscula. Ven. 1488. 14.
Ayguino. Canto figurato. Ven. 1581. 1051.
[Azpilcueta] Correa, Oratio in fun. R. 1586. 837.

Badius, Stultifera navis. (Burgos, ca. 1500). 15.
Baiona. Pronostico. S. l. 1571. 225.
Baldacchino. Fortuna. Per. 1526. 283.
Bandello. Titi historia. Med. 1509. 1052.
Baptismale s. Cathecumenus. Ven. 1546. 587.
Baptista Mantuan. Bucolica. Br. 1545. 284.
— De sacris diebus. Lugd. 1516. 1053-1054.
Barbaro. Perspettiva. Ven. 1568. 662.
Barberiis, Ph. de. Opuscula. R. 1481. 1005.
Barbuo. Duchi di Milano. Ven. 1574. 838.
Bargaeus. Poemata. R. 1585. 422.
Barletius. De gestis Scanderbegi. R. s. d. 839.
Barocius. Cosmographia. Ven. 1585. 179.
— Giuoco pitagoreo. Ven. 1572. 568.
— Problema geometr. Ven. 1586. 662.
— voir Proclus in Eucl. Pat. 1560.
Bartoli. Del modo di misurare. Ven. 1564. 663.
— Discorsi storici. Ven. 1569. 840.
— Ragionamenti. Ven. 1567. 841.
— voir Alberti. Opuscoli. Ven. 1565.
Bartolinus. Oratio contra Turcas. Aug. 1518. 285.
Basilius M. et Gregor. Nanz. Epistolae. Hag. 1528. 286.
[Bassano] Statuta. Vic. 1506. 1055.
Bastiano. Il mercante. Bol. s. d. 226.
Bavera. Tratt. ctra la peste. Bol. 1523. 1056.
Bayfius. De re navali. Bas. 1537. 452.
— — Par. 1537. 1057.
Belcari. Rappres. di Abramo. S. l. n. d. 16.
Belin. Patrons. Lyon s. d. (Réimpr.) 1058.
Bellapertica. Lect. s. Institutt. Par. s. d. 227.
Belli. Libro del misurar. Ven. 1570. 664.

Belli Quattro libri geometr. Ven. 1595. 665.
Bellonius. Observationes. Antv. 1589. 1059.
— De stirpium cultura. Antv. 1589. 1059.
Belmisserus. Opera. Par. 1534. 842.
Bembo. Gli Asolani. Ven. 1522. 228.
Benedetto da Siena. Confessione. Per. s. d. 1060.
Benedictus. Regula. Ven. 1489. 17.
— — Ven. 1500. 106.
— — volgare. Bol. 1539. 229.
[Benedictus] Sangrinus. Vita. R. 1587. 230.
Benedictus, A. Morbor. remedia. Ven. 1533. 287.
— J. B. De gnomonum usu. Taur. 1574. 390.
Berganus. Benacus. Ver. 1546. 1061.
Bergomensis. Supplement. Chronic. Ven. 1486. 18.
— — Ven. 1506. 1062.
— — volgare. Ven. 1491. 19.
— — volgare. Ven. 1555. 231.
— De claris mulierib. Ferr. 1497. 20.
Bernardus. Sermones. Ven. 1495. 21.
— — Med. 1495. 22.
— Sermoni volg. Mil. 1494. 1006.
— — Fir. 1495. 23.
— — Ven. 1508. 232.
— — Ven. 1518. 1063.
— — Ven. 1528. 1064.
— Opuscula. Ven. 1503. 1065.
Bernardo Monaco. Abbati di Vallombr. Ven. 1510. 233.
Bertelli, F. Omnium gent. habitus. Ven. 1563. 453.
— P. Div. nationum habitus. Pat. 1594. 453bis.
Bertoldus. Epicedion. Ven. 1521. 1066.
Besson. Theatrum instrument. Lugd. 1578. 1067.
Bibiena. La Calandra. Ven. 1530. 234.
Biblia arabica. Evangelia. R. 1591. 235.
— hebraica. Pentateuch. Ven. 1551. 1068.
— italica. Ven. 1525. 1069.
— — Ven. 1541. 236.
— — Ven. 1566. 237.
— latina. Ven. 1492. 25.
— — Bas. 1495. 26.
— — Ven. 1498. 27.
— — Ven. 1499. 28.
— — Ven. 1511. 238-239.
— — Lugd. 1512. 240.
— — Lugd. 1513. 1070.
— — Lugd. 1514. 241.
— — Lugd. 1519. 242.
Biblia latina. Ven. 1519. 243-244.
— — Lugd. 1522. 245.
— — Arg. 1522 (Libri apocr.). 288.
— — Lugd. 1526. 246.
— — Lugd. 1529. 247.
— — Par. 1538-40. 248.
— — Lugd. 1556. 249.
— — Lugd. 1558 (Nov. test.) 254.
— — Lugd. 1566. 250.
— — Par. 1569. 251.
— — Ven. 1576. 252.
— — Ven. 1586. 1071.
— — Franc. 1591 (Vet. test.). 253.
[Biblia] Ammann. Icones. Franc. 1571. 255.
— Figure. Lione 1554-1577. 1072.
— — Lione 1574. 1073.
— Holbein. Icones. Lugd. 1547. 1163.
Biel. Expos. canonis missae. Tub. 1499. 1007.
— Super libros sentent. Par. 1514. 294.
Bienatus. In libros elegantiar. Ven. 1521. 979.
Birgitta. Revelationes. Nor. 1500. 29.
— — R. 1556. 257.
— Pronosticatione. Ven. 1511. 256.
Biringuccio. Pirotecnia. Ven. 1540. 1073.
— — Ven. 1558. 1074.
— — Ven. 1559. 1075.
Blancus. Intentionale. Neap. 1521. 1076.
Blasius, S. Regula. Ven. 1500. 106.
Blesensis, P. Opera. Par. 1519. 349.
Bloemevenna. Assertio purgat. Col. 1534. 258.
Boccacci. Decamerone. Fir. 1516. 1077.
— — Ven. 1518. 1078.
— — Ven. 1542. 1079.
— — Ven. 1550. 259.
— — Ven. 1552. 260.
— — Lione 1555. 261.
— — Ven. 1556. 262.
— — Ven. 1588. 263.
— — Ven. 1590. 264.
— — Ven. 1602. 1080.
— De claris mulierib. Bern. 1539. 265.
— — volgare. Ven. 1506. 266.
— — (en franc.). Par. 1538. 267.
— Genealogiae. Ven. 1511. 268.
— Laberinto d'amore. S. l. n. d. 289.
— Prose antiche, voir Dante.
[Boccacci] Borghini. Annotationi. Fir. 1574. 1081.
Bocchius. Symbol. quaestiones. Bon. 1573. 501.
— Discorso. Fir. 1573. 843.

Boemus. Gentium mores. Aug. 1520. 1082.
Boethius. Opera. Ven. 1499. 30.
— — Bas. 1546. 666.
— Arithmetica. Aug. 1488. 31.
— De consolatione phil. Lugd. s. d. 290.
— — Med. 1512. 291.
Boiardo. Orlando innamor. Ven. 1553. 935.
Boissardus. Topographia Romae. Francof. 1595-1628. 786.
[Bologna]. Statuta. Bon. 1525. 292.
— Einzug Karls V. S. l. 1529. 269.
Bonaventura. Opuscula. Br. 1495. 32.
— — Ven. 1504. 270.
— — Par. 1517. 293.
— Legenda S. Franc. Flor. 1509. 271.
— Passio Christi. Ven. 1512. 272.
— Pharetra. Par. 1518. 273.
— De instruct. novitior. Montserr. 1499. 1008.
— Super I et II sentent. Nor. 1515. 1083.
Bonis Hominibus, J. V. de. Donatus. Bon. 1518. 490.
Bonus. Pretiosa Margarita. Ven. 1546. 274.
Bordone. Isolario. Ven. s. d. 275.
Borghini. Discorsi. Fir. 1584-85. 385.
— Annotationi. Fir. 1574. 1081.
Borrius. De motu. Flor. 1576. 844.
Bossi. Casa d'Austria. Ven. 1560. 936.
Brant. Tituli iuris. Ven. 1522. 386.
Brassicanus. Luctus Austriae. S. l. n. d. 1084.
Bravardinus. Arithmetica. Par. 1505. 667.
[Brescia] Statuta Brixiae Br. 1490. 1028.
Breviarium Romanum. Ven. 1503. 1085.
— — Ven. 1527. 588.
[Breviarum] Libro da compagnia. Fir. s. d. 589.
Britannicus. Sermones funebres. Ven. 1500. 33.
Brucioli. Tratt. della sphera. Ven. 1543. 180.
Bruin. Civitates orbis terrar. I-III. Col. 1577-1581. 387.
Brulefer. In libros sentent. Bas. 1501. 388.
Bry, Th. de. India occidentalis. Francof. 1590-1602. 1123.
Budaeus. De asse. Par. 1514. 1086.
Burchiello. Rime. Ven. 1553. 845.
Burgensius. Vita S. Catherinae. Ven. 1501. 1087.
Burghesius. Repetitio. Senis 1516. 389.
Burgo, L. de. Summa de Arithm. Ven. 1494. 34.
— — Tuscol. 1523. 1088.
Bustis, B. de. Mariale. Med. 1493. 35.
Buteo. De quadrat. circuli. Lugd. 1559. 668.
Buturinus. De genere vestim. R. 1525. 1089.
Byel, voir Biel.

Caesar. Commentarii. Ven. 1513. 398.
— — Ven. 1519. 399.
— — Ven. 1538-1539. 400.
— — Par. 1544. 1090.
— — Lugd. 1551. 401.
— — Lugd. 1556. 402.
— — Ven. 1564. 403.
— — Ven. 1571. 404.
— — Lugd. 1574. 405.
— — Ven. 1588. 406.
— — volg. Mil. 1520. 407.
— — volg. Ven. 1528. 408.
— — volg. Ven. 1575. 409.
Calandri. Aritmetica. Fir. 1518. 669.
Calendrier et comp. des bergers. Lyon 1589. 181.
Callimachus. De rege Vladislao. Aug. 1519. 1091.
[Camerino]. Statuta. Cam. 1563. 1092.
Camilli. Imprese illustri. Ven. 1586. 502.
Camillo Delminio. Teatro. Fir. 1550. 295.
Campana. Istorie d. mondo. Ven. 1596. 846.
Campanus, Fr. Quaestio Virgil. Med. 1540. 414.
— J. A. Opera. R. 1495. 36.
[Campian] De persec. anglicana. R. 1582. 1093.
Campo. Cremona. Crem. 1585. 1094.
Canti carnascialeschi. Fir. 1559. 296.
Cantorinus. Ven. 1550. 590.
Cantus monasticus. Ven. 1535. 591.
Capreolus. Chronica Brix. Br. s. d. 1010.
Capriolo. Cento capitani. R. 1600. 847.
Caracciolus. Prediche. Ven. 1524. 415.
— Specchio d. fede. Ven. 1537. 416.
Carazzi. Modo d. dividere. Bol. 1579. 670.
Cardanus. De subtilitate. Nor. 1550. 1095.
Carion. Offenbarung. S. l. 1536. 417.
Carmina Acad. Occultorum. Br. 1570. 297.
Caroso. Il Ballarino. Ven. 1581. 454.
Carpi. Comment. anatom. Bon. 1521. 136.
— Isagoge. Bon. 1522. 1096.
Casanova. Modi di scrittura. Ven. 1558. 298.
Casio. Libro de' fasti. Bol. 1524. 418.
Casoni. Magia d'amore. Ven. 1591. 848.
Cassanaeus. Gloria mundi. Ven. 1569. 419.
Castellinus Davidicus. Dialogus. Med. 1536. 1097.

Castiglione. Il cortigiano. Parma. 1532. 299.
— — (en franç.). Rouen. 1585. 1098.
Cataneo, G. Opera d. fortificare. Br. 1564. 731.
— Opera d. misurare. Br. 1572. 671.
Cataneo, P. Libri di architett. Ven. 1524. 150.
— Pratiche matemat. Ven. 1546. 672.
— — Ven. 1559. 673.
— — Ven. 1597. 674.
Catechuminor. liber. Ven. 1524. 1099.
Catharina Bonon. Libro devoto. Bol. 1511. 1100.
— — S. l. n. d. 1101.
Catharina Senens. Epistole. Ven. 1500. 37-38.
[Catharina]. Aretino. Vita. S. L. 1541. 834.
— Burgensius. Vita. Ven. 1501. 1087.
— Raimondo da Capua. Vita. Siena. 1524. 1234.
Catharinus. Apologia adv. Lutherum. Flor. 1520. 420.
Catullus, Tibullus, Propertius. Ven. 1520. 975.
Cattus. Opuscula. Ven. 1502. 1102.
Caviceo. Libro del peregrino. Ven. 1520. 300.
— — Ven. 1526. 937.
Celestina. Callisto e Melibea. Ven. 1531. 421.
Cervio. Il trinciante. R. 1593. 467.
Cesandro. Il castrone. Mac. 1598. 1103.
Ciappi. Vita di Gregorio XIII. R. 1596. 543.
Cicero. Rhetorica. Med. 1509. 433.
— — volg. S. l. n. d. 434.
— De officiis etc. Ven. 1506. 435.
— — Ven. 1517. 436.
— — Ven. 1525. 437.
— — (en allem.). Frankf. 1550. 438.
— De amicitia. Vienn. Austr. 1511. 1105.
— De div. natura. Ven. 1508. 1104.
— Tuscul. quaestt. Ven. 1516. 439.
— Orazioni, volg. Ven. 1562. 849.
— Or. pro lege Man. volg. Ven. 1538. 850.
— Epist. famil. Ven. 1537-41. 440.
[Cicogna] Sforza. Orazione. Ven. 1585. 1106.
Cicuta. Disciplina milit. Ven. 1572. 732.
Cirni. Impresa di Tripoli. Fir. 1560. 441. 441bis.
Clavius. In sphaeram J. de Sacrobusto. Lugd. 1594. 216.
Clemens VII. Bulla anni jubil. R. 1524. 1107.
Clenardus. Grammat. graeca. Ven. 1570. 851.
Climachus. Scala paradisi, volg. Ven. 1492. 1011.
— — Ven. 1517. 442.
Cocheris. Patrons de broderies. Par. 1873. 1108.
Collado. Manuale di artigl. Ven. 1586. 1109.
— — (en esp.). Mil. 1592. 733.
Collenuccio. Commedia d. Iacob. Ven. 1525. 443.
Colonna, V. Rime. Fir. 1539. 301.
Columbus. De re anatom. Ven. 1559. 137.
Columna, Fab. Phytobasanos. Neap. 1592. 554.
Columna Franc. Hypnerotomachia. Ven. 1494. 39.
— — 1545. 444.
Commandinus. De centro gravitatis. Bon. 1565. 675.
Commedia Aristippia. Ven. 1530. 302.
— di Becco e R. Fir. s. d. 445.
Compendium musices. Ven. 1549. 592.
Concilium Florentinum. Statuta. Flor. 1518. 1268.
— Lateran. R. 1520. 446.
— Prident. Nomina praelat. R. s. d. 447.
Constitutiones soc. Jesu. R. 1583. 303.
Corio. Storia di Milano. Mil. 1503. 448.
Cornazzano. De re militari. Ven. 1515. 734.
— Vita di Cristo. Ven. 1519. 449.
— Sonetti e canz. Ven. 1503. 304.
Cornelius Nepos. Vitae imperat. Francof. 1580. 450.
Corona della Vergine. S. l. n. d. 40.
Correa. Or. in fun. Azpilcuetae. R. 1586. 837.
Corte. Il cavallerizzo. Ven. 1573. 1110.
Cosmographiae introductio. Ven. 1532. 182.
— — Ven. 1534. 183.
— — Ven. 1541. 1111.
Costero. Passione d. Signore. Ven. 1589. 451.
[Cranach] Bildnisse d. Fürsten. Wittenb. 1562. 852.
Crescenzio. Libro di agricoltura. Ven. 1490. 41-42.
— — Ven. 1511. 466.
— — Ven. 1519. 466bis.
Cromerus. Polonia. Col. 1589. 853.
Cuba, Joa. de, voir Kaub.
Çurita. Hist. d. D. Hernando. Zarag. 1580. 1112.
Curtius, L. Sylvae. Med. 1521. 503.
Curtius, Q. R. Alexander M. (en esp.). Sev. 1534. 1113.

Dal Carretto. Tempio d'amore. Ven. 1524. 469.
Damhouder. Practica civilis. Antv. 1567. 1114.
Damiano. Libro d. scacchi. S. l. n. d. 115.
Daniello. Poetica. Ven. 1536. 993.
Danse macabre. Par. 1486. (Réimpr.) 43.
Dante. La D. C. col Landino. Fir. 1481. 44.
— — col Landino. Br. 1487. 45.
— — col Landino. Ven. 1491, Marzo. 46.
— — col Landino. Ven. 1491, Nov. 47.
— — col Landino. Ven. 1493. 1012.
— — col Landino. Ven. 1497. 48.
— — Fir., Giunta, 1506. 1116.
— — S. l. n. d. (Tuscol. 1506). 470-470bis.
— — col Landino. Ven. 1512. 471.
— — Ven. Aldo, 1515. 472.
— — S. l. n. d. (Tuscol. 1516). 473.
— — col Landino. Ven. 1520. 474.
— — col Landino. Ven. 1529. 475.
— — col Landino. Ven. 1536. 476.
— — col Vellutello. Ven. 1544. 477.
— — Lione 1547. 854-855.
— — Lione 1551. 1117.
— — Ven. 1554. 478.
— — Ven. 1554. 479-480, 1118.
— — col Land. e Vellut. Ven. 1564. 481.
— — col Daniello. Ven. 1568. 482.
— — Lione 1571. 483.
— — col Land. e Vellut. Ven. 1578. 484.
— — Fir. 1595. 485.
— — col. Land. e Vellut. Ven. 1596. 486.
— Convivio. Ven. 1521. 856.
— — Ven. 1531. 305-305bis.
— Sette salmi. Ven. 1497. 49.
— Prose antiche. Fir. 1547. 857.
[Dante] Manetti. Dialogo d. inferno. S. l. n. d. 1119.
Dares Phryg. De bello troiano. S. l. n. d. 1120.
Dathus. Opera. Senis 1503. 487.
— Elegantiolae. S. l. n. d. 488.
— — Ven. 1513. 1121.
— — Ven. 1520. 1122.
— — Ven. 1522. 489.
De Bonis Hominibus. Donatus. Ven. 1518. 490.
De Bry. India occidentalis. Francof. 1590. 1602. 1123.
De Cavalleriis. Pontificum effig. R. 1585. 858.
— Imperator. effig. R. 1592. 859.
De Forte. Opera nuova. Ven. 1532. 491.
De la Court. Usage de la jauge. S. l. 1588. 676.
Del Falco. Rimario. Nap. 1535. 1124.
Della Mantia. Libro d. scacchi. Tor. 1597. 1125.
Del Monte, G. U. Delle mecaniche. Ven. 1581. 724.
Denores. Tavole d. mondo. Pad. 1582. 184.
[Dentelles] Nova esposiz. Ven. s. d. (Réimpr.) 455.
— Cocheris, Patrons de brodéries. Par. 1873. 1108.
— Tozzi, Ghirlanda. Pad. 1604. 464.
De Ruberti. Osserv. di Astrologia. Fir. 1567. 185.
Dictys Cret. De bello troiano. Lugd. 1520. 1126.
Di Galeotti. Uomini ill. di Bol. Ferr. 1590. 860.
Di Nale. Dialogo s. la sfera. Ven. 1579. 186.
Diomedes. De Arte grammatica. Ven. 1494. 50.
Dionigi. Decamerone spirituale. Ven. 1594. 492.
Dionysius Areopag. Coelestis hierarchia. Par. 1515. 306.
Di Pasi. Tariffa di pesi. Ven. 1540. 307.
Doglioni. L'anno riformato. Ven. 1599. 187.
Dolce Achille ed Enea. Ven. 1572. 1127.
— Florio e Biancofiore. Ven. 1532. 938.
— Vita di Giuseppe. Ven. 1561. 493.
— Vita di Carlo V. Ven. 1567-1568. 861.
— Dialogo d. memoria. Ven. 1586. 504.
Dolciati. Dolori di Cristo. Mil. 1515. 494.
Doletus. Comment. linguae lat. Lugd. 1536. 1538. 308.
Domenichi. Rime. Ven. 1544. 862.
— Storia varia. Ven. 1565. 863.
Donati. Teoriche. Ven. 1575. 188.
Doni. I marmi. Ven. 1552-1553. 495.
— I mondi. Ven. 1552. 1128.
— La zucca. Ven. 1551-1552. 496, 1129.
— — Ven. 1565. 864.
— Pistolotti. Ven. 1554. 1130.
Dovizi, voir Bibiena.
Draco. Postillae maiores. Lugd. 1514. 497.
Du Choul. Castrametazione. S. l. 1559. 456.
— — Ven. 1582. 457.
— Religione de' Romani. Lione 1559. 458.
— — Lione 1569. 459.
Du Fouilloux. La vénerie. Par. 1601. 423.
Dürer. Messung mit d. Zirkel. Nürnb. 1525. 498.

Dürer. Simmetria dei corpi. Ven. 1591. 499.
[Dürer] S. Birgitta. Revelationes. Nor. 1500. 29.
— — Revelationes. R. 1566. 257.
Duns Scotus. Super II. et III. sent. Pap. 1517. 1131-1132.

Eckius. Enchiridion. Antv. 1527. 309.
Epiphanius. Physiologus. R. 1587. 1133.
Equicola. Natura d'amore. Ven. 1536. 310.
Erasmus Rot. Proverbia. Ven. 1522. 311.
— De copia verbor. Ven. 1519. 1134.
— In epist. apostolor. Ven. 1523. 514.
Erizzo, Discorso s. le medaglie. Ven. s. d. 865.
Eschvid. Summa astrologiae. Ven. 1489. 1013.
Euclides. Elementor. libri gr. et lat. Par. 1557. 677.
— — Par. 1573. 678.
— — lat. Ven. 1482. 51.
— — Vic. 1491. 52.
— — Ven. 1505. 1135.
— — Ven. 1509. 679. 679bis.
— — Par. 1516. 680.
— — Ven. 1517. 681.
— — Pisauri 1572. 682.
— — ital. Ven. 1543. 683.
— — R. 1545. 684.
— — Ven. 1565. 685.
— — Ven. 1569. 686.
— — Urb. 1575. 687.
— — Ven. 1585. 688.
— — arab. R. 1594. 689.
— La prospettiva, ital. Fir. 1573. 690.
[—] Finaeus. Demonstrationes. Par. 1544. 1136.
Eusebius Pamph. De evang. praepar. Ven. 1497. 53.
— — Chronicon. Ven. 1483. 54.
Eutropius. Epitome. Par. 1544. 1090.
Expositio hymnorum. Ven. 1516. 593.

Fabrini. Regno del Patrizio. Ven. 1567. 312.
Fabulae, centum. Ven. 1587. 1137.
Faernus, CL Fabulae. Ven. 1592. 522.
Fasciculus temporum. Ven. 1479. 55.
— — 1480. 56.
Feliciano. Libro di aritmetica. Ven. 1527. 691.
— — Ven. 1536. 692.
— — Ven. 1545. 693.
— — Ven. 1550. 694.
Fendt. Monumenta sepulcror. S. l. 1574. 151.
Ferentilli. Discorso. Ven. 1576. 523.
Ferrariensis. De caelesti vita. Ven. 1594. 57.
Ferrerius, S. Vinc. Sermones hiem. Lugd. 1521. 524.
Ferretti. Osservanza militare. Ven. 1568. 735.
Ficinus. Epistolae. Ven. 1495. 58.
Finaeus. De mundi sphaera. Par. 1555. 189.
— De re geometrica. Par. 1556. 695.
— De rebus mathemat. Par. 1534. 1138.
— De speculo ustorio. Par. 1551. 696.
— In libros de mundi sph. Par. 1553. 190.
— In sex libros pr. Eucl. Par. 1544. 1136.
— Quadrans astrolabicus. Par. 1534. 1139.
Finus. In Judaeos flagellum. Ven. 1538. 866.
Fiore di virtù. Ven. 1531. 1140.
[Firenze] Statuta Concilii. Flor. 1518. 1268.
Firenzuola. Prose. Fir. 1548. 1141.
Firmicus Mat. De nativitatib. Ven. 1497. 59.
Flores legum. Ven. s. d. [H.* 7168]. 60.
— — Ven. s. d. [H.* 7169]. 61.
Folengo. La umanità di Cristo. Ven. 1533. 1142.
— Opus Merlini Cocai. Tusc. 1521. 939.
— — Ven. 1564. 940.
— Orlandino. Ven. 1550. 313.
Fontana. Trasportaz. d. obelisco. R. 1590. 152.
Fontanus. De bello Rhodio. R. 1524. 314.
Fracastorius. Opera omnia. Ven. 1584. 697.
— Homocentrica. Ven. 1538. 697bis.
Franchières. La fauconnerie. Par. 1602. 424.
Franco. Gesti di Scanderbeg. Ven. 1584. 867.
Fregoso. Cerva bianca. Ven. 1525. 525.
— Democrito ed Eraclito. Ven. 1520. 526.
— — Ven. 1545. 527.
— Dialogo di fortuna. Ven. 1525. 528.
Frianoro. Il vagabondo. Bol. s. d. 530.
— — Fir. s. d. 531.
Frigerio. S. Nic. di Tolentino. Berg. 1597. 532.
Frontinus. Astuzie militari. Ven. 1536. 315.
— voir Vitruvius. Flor. 1513.
Fuchs. Appendix chirurg. Lugd. 1553. 1143.
— Imagines stirpium. Bas 1549. 1144.
Fueros de Aragon. Caesaraug. 1496. 1014.
Fullone. De holometro. Bas. 1577. 699.
— — ital. Ven. 1564. 698.
Fulvio. Antichità di Roma. Ven. 1588. 532.
— Illustrium imagines. R. 1517. 868.

Gabriel. Nuova Spagna d'amor. Ven. 1550. 941.
Gafurius. Pract. et theor. mus. Med. 1492-96. 62.
Galatinus. De arcanis cath. verit. Ortonae. 1518. 316.
Galenus. Opera omnia. Ven. 1562-63. 533.
Gallo. Agricoltura. (Ven. ca. 1580). 534.
Gallonius. De Martyrum cruciatib. R. 1594. 536.
— — ital. R. 1591. 535.
Gallucius. De fabrica instrum. etc. Ven. 1592. 392.
— De fabrica hemisphaerii. Ven. 1596. 393.
— Nova ratio fabr. horaria. Ven. 1596. 394.
— Theatrum mundi. Ven. 1588. 537.
Gamucci. Antichità di Roma. Ven. 1565. 153.
— — Ven. 1569. 154.
Garzia da l'Horto. Semplici arom. Ven. 1597. 555.
Gatinaria. De curis aegritudinum. Lugd. 1532. 317.
— — Lugd. 1542. 318.
Gaza. Institutio grammat. Par. 1529. 319.
Geber. De alchimia. Argent. 1529. 1145.
— Della geomanzia. Ven. 1550. 1146.
Gelli. Capricci del bottaio. Fir. 1548. 1147.
— La Circe. Fir. 1549. 1148.
— — Fir. 1550. 869.
Gellius. Noctes atticae. Par. 1519. 320.
Gemma, Corn. De naturae charact. Antv. 1575. 538.
— Frisius. De radio astronom. Par. 1557. 191.
Gentilini. Istruzione di artiglieri. Ven. 1606. 736.
Georgieviz. De Turcarum morib. Lugd. 1553. 460.
— Profezia dei Turchi. R. 1553. 321.
Gerson. I. Pars operum. Argent. 1488. 63.
— IV. Pars. Argent. 1514. 870.
— Imitazione di Gesù. Fir. 1505. 539.
— voir aussi Imitatio.
Giambullari. Ist. dell'Europa. Ven. 1566. 871.
— Lezioni. Fir. 1551. 872.
Gianetti. Rosario d. vergine, voir Ludovicus Granat.
Giannotti. Republ. dei Veneziani. R. 1542. 540.
Giorgio. Libro dei falconi. Br. 1607. 1149.
Giovanni da Fano. Contra le eresie. Bol. 1532. 1150.
Giovio. Opera. Bas. 1577-1578. 882.
— Elogia viror. lit. illustr. Bas. 1577. 883, 1169.
— Gli elogi. Pescia 1554. 322.
— Comment. d. cose dei Turchi. S. l. 1538. 1151.
— De piscibus. R. 1524. 323.
— — R. 1527. 324.
— Le imprese. Lione 1560-1561. 1152.
— Dialogo delle imprese. Lione 1574. 505.
Giraldi Cinthio. Le tragedie. Ven. 1583. 873.
— — Selene. Ven. 1583. 874.
— — Orbecche. Ven. 1543. 875.
Girellus, voir Marcellus, P.
Giustiniano. Annali di Genova. Gen. 1537. 541.
Glareanus. Geographia. Friburgi 1536. 192.
— Panegyricon etc. Bas. 1515. 542.
Gonzaga. Vita mònacale. Ven. 1568. 876.
Goselini. Rime. Ven. 1588. 877
Graduale Romanum. Ven. 1591. 1153.
Grassi. Ragione di adop. le armi. Ven. 1570. 516.
Grasso. Eutichia. Comedia. Ven. 1530. 325.
Gregorius M. Morali, volg. Fir. 1486. 64.
— Liber II. dialogor. Ven. 1490. 65.
Gregorius Nazanz. Epistolae. Hagan. 1528. 286.
Gregorius IX. Decretales. Ven. 1514. 1154.
[Gregorius XIII]. Ciappi. Vita di Gr. R. 1596. 543.
[Gregorius XIV]. Albertonio. Cavalcata. R. 1590. 544.
Grisone. Ordini di cavalcare. S. l. 1561. 545.
— — Ven. 1584. 546.
Groto. La Dalida. Ven. 1572. 878.
— Orazione ecc. Ven. 1578. 879.
Gualla. Papiae sanctuarium. Pap. 1505. 547.
Guarinus. Institut. grammat. Br. 1538. 1155.
Guaynerius. Opus medic. Lugd. 1534. 1156.
Guicciardini, Fr. Storia d'Italia. Fir. 1561. 1157.
— — Storia d'Italia. Ven. 1569. 880.
Guicciardini, L. Paesi bassi. Anv. 1567. 548-548bis.
— — Anv. 1588. 549.
— — (en allem.). Bas. 1580. 550.
Gynaeciorum libri. Bas. 1566. 1158.

Hadrianus Cornet. De serm. lat. R. 1515. 326.
Haly f. Abbas. Liber medicinae. Lugd. 1523. 327.

Haythonus. Historiae part. orientis. Hagan. 1529. 1159.
Hegesippus. Vom jüdischen Krieg. Strassb. 1578. 576.
[Henri III]. Composizioni ecc. Ven. 1574. 1160.
[—]. Lucangeli. Viaggio. Ven. 1574. 881.
Hentisberus. Tract. de sensu compos. Ven. 1494. 66.
Herberstein. Comment. d. Moscovia. Ven. 1550. 461.
Hero. Spiritalium liber, lat. Urb. 1575. 1161.
— Moti spiritali. Ferr. 1589. 700.
— — Ven. 1589. 701.
— — Urb. 1592. 702.
Herp. Speculum perfectionis. Ven. 1524. 328.
Hesiodus. Opera, gr. Ven. 1537. 1162.
Hieronymus. Explanat. in l. S. Scripturae. Ven. 1497-98. 1015.
— Vitas patrum. Ven. 1512. 562.
— Vita e transito. Ven. 1491. 1016.
— — Mil. 1495. 67.
— — Ven. 1498. 68.
— — Ven. 1511. 563.
— Salterio di S. Hier. Pescia. 1423. 1025.
Holbein. Icones Vet. Test. Lugd. 1547. 1163.
Homerus. Ilias, gr. Argent. 1542. 1164.
— — lat. Ven. 1537. 329.
Homiliarius Doctorum. Bas. 1498. 69.
— — Bas. 1513. 564.
Horae B. Mariae virg. Par. 1500. 1017.
— — Par. (1521). 594.
Horatius. Opera. Ven. 1562. 565.
— Carmina. Ven. 1584. 330.
Horologion arabice. Fani 1514. 1165.
Hortus sanitatis, voir Kaub.
Hundt, Anthropologium. Lips. 1501. 137bis.
Hutten. Opera poetica. Francof. 1538. 1166.
— Phalarismus. S. l. 1517. 566.
— Ad. Caes. Maximil. Aug. 1519. 567.
Huttichius. Inscriptiones Rom. Mogunt. 1520. 1218.
Hyginus. Astronomicon opusc. Ven. 1482. 70.
— — Ven. 1502. 193.

Isacchi. Invenzioni di pirotecnia. Parma. 1579. 737.
Istoria della regina Stella. Fir. s. d. 577.

Joachim Abbas. Vaticinia, lat. et it. Ven. 1589. 572.
— — ital. Ven. 1591. 573.
Joannellus. Novus thesaur. mus. Ven. 1568. 1167.
Joannes Damasc. Theologia. Par. 1519. 331.
— — Orationes, gr. R. 1553. 1168.
Joannes, episc. Roffens. Confutatio. Ven. 1526. 574.
Jordanus Nemorarius. Arithmetica. Par. 1514. 703.
— — De ponderibus. Nor. 1533. 704.
— — De ponderositate. Ven. 1565. 705.
Josephus. Opera, lat. Par. 1514. 575.
— — (en allem.). Strassb. 1578. 576.
Jovius, voir Giovio.
Justinianus Imp. Instituta. Ven. 1516. 578.
Justinianus, S. Laur. Opera. Br. 1506. 332.
Justinus. Historiae, volg. Ven. 1524. 1170.
Juvenalis, Satyrae. Ven. 1522. 579.
— — Ven. 1548. 1171.

Kaub. Hortus sanitatis. Ven. 1511. 1172. 1172bis.
Kellner. voir Marcellus, P.
Ketam. Fasciculus medicinae. Ven. 1513. 138.
— — ital. Ven. 1522. 139.
Kitâbu salâtu-s-sawâ'î. Fani. 1514. 1165.
Koran. Traduz. ital. Ven. 1547. 1173.

Labacco. Architettura. Ven. 1576. 155.
Lacepiera. L'occhio morale. Ven. 1496. 71.
Lactantius. Divinae institutt. Flor. 1513. 333.
— — Bas. 1521. 334.
Laetus. Historia romana. Ven. 1499. 72.
Lami. Sogno. Crem. s. d. 1174.
Landi. Sopra un' impresa. Mil. 1560. 506.
Lansperg. Della spirituale grazia. Ven. 1589. 580.
[—]. Pharetra div. amoris, volg. Ven. 1554. 581.
Lanterius. De modo substr. munimenta. Ven. 1563. 738.
— Due dialoghi. Ven. 1557. 739.
Latino. Il tesoro. Ven. 1533. 1175.
Laudivius. Epist. Turci. Lugd. 1520. 1176.
Lazius. Vienna Austriae. Bas. 1546. 582.
— De gentium migrationib. Francof. 1600. 583.
Leo. De Nola opusculum. Ven. 1514. 1177.
Leonicus Th. Opuscula. Ven. 1525. 1178.
Le Pois. Discours. Par. 1579. 1179.
Léry. Navigatio in Brasiliam. Gen. 1586. 584.
— voir aussi De Bry.

Libretto d. governo d. scuole. Br. s. d. 585.
Libro di abaco. (Ven. ca. 1525). 1180.
— — (Ven. ca. 1540). 1181.
— — Ven. 1548. 706.
Liburnius. De copia et varietate. Ven. 1522. 1182.
Lilius. Orbis breviarium. S. l. n. d. 73.
— — Flor. 1494. 74.
— — Neap. 1496. 75.
Lipsius. De cruce. Antv. 1599. 586.
— Poliorceticon. Antv. 596. 740.
— — etc. Antv. 1599. 741.
Livius. Decades. Ven. 1495. 127.
— — Ven. 1520. 629.
— — volg. Ven.. 1493. 128.
— — Ven. 1511. 626-28.
Locher. Libri Philomusi. Argent. 1497. 1018.
Lodovici. Trionfi di Carlo. Ven. 1535. 1183, 1183bis.
Lomazzi. Rime. Mil. 1587. 884.
Lopez. Giuoco degli scacchi. Ven. 1584. 1184.
Lorini. Delle fortificazioni. Ven. 1597. 742.
Lovisino. Esposiz. d'Esdra. Ven. 1571. 630.
Lucangeli. Viaggio d'Enrico III. Ven. 1574. 881.
Lucanus. Pharsalia. Ven. 1520. 1185.
— — Med. 1525. 631.
[Lucca] Lucens. Civ. statuta. L. 1539. 632, 633.
Lucianus. De veris narrationib. Ven. 1494. 76.
— Dilettevoli dialoghi. Ven. 1525. 634.
Ludolphus de Sax. Vita Christi. Lugd. 1537. 635.
— — ital. Ven. 1570. 636.
Ludovicus Granat. Tutte l'opere etc. Ven. 1572. 637.
— — Devotiss. meditaz. Ven. 1572. 638.
[— —]. Rosario d. vergine. R. 1573. 639.
— — R. 1585. 640.
Lullus. Sententiarum libellus. Ven. 1507. 641.
— voir aussi Bonus.
Lupano. Torricella. Mil. 1540. 1186.
Luther. Geschicht von Th. Müntzer. S. l. n. d. 334bis.

Macer Floridus. De viribus herbarum. S. l. n. d. 77.
Machiavelli. Tutte le opere. S. l. 1550. 885.
Macrobius. Opera. Br. 1485. 78.
— — Ven. 1492. 79.
— — Ven. 1500. 80.
— — Br. 1501. 642.
— — Flor. 1515. 643.
— — Ven. 1521. 644.
Maggius. De vulnerum natura. Ven. 1566. 645.
Magni. Discorso s. sanguinare. R. 1583. 646.
Magnus, J. Gothorum historia. R. 1554. 647.
[Malta] Statuta hospit. Hierus. R. 1586-88. 648.
Mancinellus. Omnia opera. Ven. 1519. 649.
Mandeville. Delle cose maravigl. Mil. 1497. 1019.
Manenti. Tariffa d. mercanzie. Ven. 1552. 650.
Mannarino. Glorie di guerrieri. Nap. 1596. 942.
Mantous Ben. Loculatum opusc. Pat. 1580. 507.
Maranta. Della Theriaca. Ven. 1572. 335.
Marcellus, Chr. Rituum libri III. Ven. 1516. 595.
Marcellus, P. De vita ducum Venet. Francof. 1574. 886.
Marcolini. Le sorti. Ven. 1540. 651.
Mariani. Tariffa perpetua. Ven. 1580. 652, 653.
— — Ven. 1591. 654.
Marineus. De rebus Hispaniae. Compl. 1533. 1187.
Marlianus. Urbis Romae topogr. R. 1544. 156.
— — Bas. 1550. 157.
Marozzo. Dell'arte delle armi. Mod. 1536. 517.
— — S. l. n. d. 518.
— — Ven. 1568. 519-521.
Martelli. Lettere. Fir. 1546. 887.
Martialis. Epigrammata. Ven. 1514. 1188.
— — Ven. 1521. 655.
Martyrologium Romanum. Ven. 1560. 596.
Massorillus. Hymnorum opus. Fulg. 1547. 1189.
Matthioli. Discorsi s. Dioscoride. Ven. 1573. 556.
Mauro Fiorent. Sfera volgare. Ven. 1537. 194.
Mayno, I. de. Sup. Primi Infort. lect. Ven. 1499-1500. 81.
— Lect. sup. Prima Digesti. Ven. 1499. 82.

Mayno, I. Oratio ad Alex. VI. S. l. n. d. 1224.
Mazochius. Epigrammata ant. urbis. R. 1521. 725-726.
Medici, C. de'. Fasti sacri. Bol. 1524. 418.
— Z. de'. Conforto dei condannati. R. 1565. 727.
[Medici] Bazantius. In obitum Cosmi. S. l. n. d. 1190.
— Descrizione d. pompa etc. Fir. 1574. 1190.
— Esequie di Francesco II. Fir. 1587. 1191.
— Victorius. Or. in fun. Cosmi. Flor. 1574. 1190.
Medina, A. Viaggio di Terra Santa. Fir. 1590. 728.
Medina, P. de. L'arte del navegare. Ven. 1554. 729.
— — Ven. 1609. 730.
Mercurialis. De arte gymnastica. Ven. 1573. 569.
— — Par. 1577. 1192.
— — Ven. 1587. 570.
Messa della Madonna. Ven. 1496. 83.
Messahallah. Scientia motus orbis. Nor. 1504. 1193.
Mesue. Opera. Ven. 1562. 557.
— Ven. 1602. 558.
Methodius. Revelationes. Bas. 1498. 1020.
Middelburgo, P. de. De recta paschae celebr. Forosempr. 1513. 337.
Miechow. Tractatus de duab. Sarmatiis. Aug. 1518. 1194.
[Milano]. Oratio ad Mediolanenses. S. l. n. d. 338.
Minadoi. Guerra fra Turchi e Pers. Ven. 1594. 1195.
Missale Cisterciense. Par. 1529. 597.
— Mellicense. Nor. s. d. 84.
— Romanum. Med. 1481. 85.
— — Ven. 1482. 86.
— — Ven. 1493. 87.
— — Ven. 1509. 598.
— — Ven. 1549. 599.
— — Ven. 1560. 600.
— — Ven. 1573. 601.
— — R. 1578. 602.
— — Ven. 1580. 603.
— — Ven. 1582. 604. 605.
— — R. 1586. 606.
— — Ven. 1586. 607.
— — Ven. 1596. 608. 609.
Mizaldus. De mundi sphaera. Par. 1553. 195.
[Modena] Provisioni e decreti. Mod. 1544-46. 754.
Mohammed. voir Laudivius. Epistolae.
Molino. Manoli Blessi. Ven. 1561. 943.
Monteregio. J. de, voir Regiomontanus.
Montifalchius. Cognomina deorum. Per. 1525. 339.
Mora. Il soldato. Ven. 1570. 743.
Morata. Opera. Bas. 1570. 888.
Münster. Cosmografia, ital. Col. 1575. 755.
— Organum Uranicum. Bas. 1536. 196.
Musaeus. Hero et Leander. Flor. 1519. 756.
Musso. Prediche, parte I. Ven. 1596. 1196.
Mutius. De triumpho Christi. Ven. 1532. 757.
Myritius. Opusc. geographic. Ingolst. 1590. 1197.

Natalibus, P. de. Catalog. sanctor. Ven. 1516. 758.
— — Lugd. 1544. 759.
Nicolay. Viaggi nella Turchia. Anv. 1576. 1198.
— — Ven. 1580. 1198bis.
Niger, Fr. Ars epistolandi. Davent. 1494. 88.
Niger, St. Translationes. Med. 1521. 1199.
Niphus. De rege. Neap. 1526. 1200.
— De armis et literis. Neap. 1526. 1201.
Notitia utraque dignitatum. Bas. 1552. 760.
Novidius. Sacri fasti. R. 1547. 761.

Obsequens. De' prodigi. Lione. 1554. 762.
Officium hebdom. sanctae. Ven. 1528. 1203.
— — Ven. 1559. 610.
— B. Mariae virg. Antv. 1575. 1202.
— — Br. 1580. 611.
— — Par. 1583. 612.
— — Ven. 1583. 613.
— — Ven. 1585. 614.
Olaus M. Storia d. genti settentr. Ven. 1565. 763.
Olivieri. La Alamanna. Ven. 1567. 764. 765.
Opera nuova di giuochi di mano. Mod. s. d. 340.
Orationes elaror. hominum. Ven. 1559. 766.
Orbini. Regno degli Slavi. Pes. 1601. 1204.
Ordo baptizandi. S. l. n. d. 615.
Orpheus. Argonauticon opus. Bas. 1523. 341.
Orsini. Del radio latino. R. 1583. 707.
Ovidius. Metamorphosis. Ven. 1493. 90.
— — Ven. 1513. 767.
— — Ven. 1517. 776.
— — Ven. 1521. 1205.

Ovidius. Metamorphoses. Ven. 1530. 768.
— — Lugd. 1539. 769.
— — Ven. 1586. 770.
— — ital. Ven. 1497. 89.
— — Ven. 1522. 1206.
— — Ven. 1538. 1207.
— — Lione. 1559. 1208. 1208bis.
— — Ven. 1570. 771.
— — Lione. 1584. 1209.
— — Ven. 1584. 772.
— Epist. heroides. Ven. 1495. 91.
— — Ven. 1512. 773.
— — Ven. 1525. 774.
— — Ven. 1552. 775.
— Fasti. Ven. 1497. 92.
— — Ven. 1520. 776.
— — Tusc. 1527. 777. 778.
— Amores. Ven. 1509. 779.
— — Ven. 1518. 780.
Oviedo y Valdes. Hist. de las Indias. Sev. 1535. 781.

Pacificus. Scienza di confessare. Mil. 1479. 93.
Paciolo. Divina proporzione. Ven. 1509. 782.
— — Pars II. Ven. 1509. 708.
[Padova] Statuta Patavina. Ven. 1528. 342.
Paduanius. De compos. horologiorum. Ven. 1582. 395.
— Dichiaraz. dell' horoscopio. Ver. 1597. 198.
— Viridarium mathematicor. Ven. 1563. 197. 709.
Pagninus. Grammat. graeca. Aven. 1525. 343.
— — hebraica. Lugd. 1526. 1210.
— Lexicon hebraicum. Lugd. 1529. 344.
Palatino. Arte del bene scrivere. Ven. 1588. 411.
Paleotto. Esplic. d. S. Lenzuolo. Bol. 1599. 783.
Palladio. Quattro libri di architettura. Ven. 1570. 158.
— — Ven. 1581. 159.
Palladius Rut. Agricoltura, volg. Ven. 1528. 345.
— — Ven. 1538. 1211.
Palmieri. Vita civile. S. l. n. d. 1212.
Panicoctus. De fidei articulis. Ven. 1535. 346.
— Expositio psalmi etc. Ven. 1535. 347.
Panvinius. De ludis circensib. Ven. 1600. 784.
Panvinius. Epitome pontific. romanor. Ven. 1557. 785.
— Fasti et triumphi rom. Ven. 1557. 889.
— et alii. Topographia Romae. Francof. 1595-1628. 786.
Pappus. Mathematicae collectiones. Pisauri 1588. 710.
Paruta. Discorsi politici. Ven. 1599. 890.
Passio Domini. S. l. n. d. [Hain* 12437]. 1021.
— — S. l. n. d. 94.
— — Ven. 536. 787.
Patavus, Alb. Quadragesimale Ven. 1523. 131.
Patrizi. Della nuova geometria. Ferr. 1587. 711.
— La milizia romana. Ferr. 1583. 745.
— Paralleli militari. R. 1594-95. 744.
[Paulo da Verona]. Infinito tesoro. Ven. 1521. 788.
Paulus Venetus. Sup. libros de generatione. Ven. 1498. 1022.
— — Ps. II. Ven. 1498. 95.
Peckham. Perspectiva communis. Ven. 1504. 712.
Peregrinus. De Bergomensi vinea. Br. 1553. 789.
Perez. Psalmi Davidici. Lugd. 1518. 790.
Pergulensis. Compend. logices. Ven. 1491. 1023.
Perottus. Regulae grammaticales. Ven. 1536. 1213.
Persius. Satyrae. Ven. 1494. 96.
— — Ven. 1520. 791.
[Perugia]. Statuta Perusiae. Per. 1523-28. 792.
Petrarca. Sonetti, canz. e trionfi. Ven. 1490. 1024.
— — Ven. 1497. 97-98.
— — Ven. 1508. 1214.
— — Ven. 1515. 793.
— — Ven. 1519. 794.
— — Ven. 1528. 795.
— — Ven. 1538. 796.
— — Ven. 1541. 1215.
— — Ven. 1544. 797.
— — Lione 1545. 891.
— — Ven. 1545. 798.
— — Ven. 1553. 799.
— — Lione 1574. 800.
— — (Ven. ca. 1580) 801.
— — Ven. 1581. 802.
— Vite d. uomini illustri. Ven. 1527. 348.
— De remed. utriusque fort. Ven. 1536. 803.

Petrarca. Secreto ecc. Ven. 1520. 1216.
Petrus Blesens. Opera. Par. 1519. 349.
Peurbachius. Novae theoricae planetar. Ven. 1551. 199.
— — Par. 1553. 200.
— — Wittenb. 1553. 1217.
— voir aussi 211. 1289.
[—]. Wurstisius. Quaestiones. Bas. 1568. 225.
Peutinger. Inscriptiones romanae. Mogunt. 1520. 1218.
Peverone. Aritmetica e geometria. Lione. 1581. 713.
Piccolomini. Della sfera. Ven. 1540. 201.
— — Ven. 1552-53. 202.
— — Ven. 1561. 203.
— Ven. 1566. 204.
Pico, J. Le sette sposizioni. Pescia. 1555. 350.
Pico, J. Fr. Dialogo int. La strega. Pescia 1555. 804.
— — De animae immortal. Bon. 1523. 1219.
Piero da Lucca. Vita spirituale. Bol. 1514. 1220.
— — Ven. 1514. 1221.
Pifferi. Monicometro. Siena 1595. 714.
Pigafetta. Relazione del Congo. R. 1591. 805.
Pingonius. Augusta Taurinorum. Taur. 1577. 806.
— Saxoniae et Sab. arbor. gent. Taur. 1581. 892.
Pini. Fabrica d. orologi solari. Ven. 1598. 396.
Pisanus. De philosophiae ornamentis. S. l. n. d. 351.
Pixacharus. Ad Carolum V. oratio. S. l. n. d. 352.
Platina. Opera. Ven. 1511. 807.
— — Ven. 1518. 808.
— Vite de' pontefici. Ven. 1552. 809.
— De honesta volupt. Par. 1530. 810.
Plautus. Comoediae. Ven. 1511. 811.
— — Ven. 1518. 812.
— — Flor. 1522. 353. 1222.
— Il Penolo. Ven. 1532. 893.
Plinius. Historia naturalis. Ven. 1513. 813.
— — Ven. 1525. 816.
— — ital. Ven. 1516. 814. 815.
— Epistolae. S. l. n. d. 817.
— De gli uomini illustri. Siena 1506. 818.
Plutarchus. Vitae, lat. Ven. 1491. 99.
— — Ven. 1496. 100.
Plutarchus. Vitae. Ven. 1502. 819.
— — Ven. 1516. 820.
— — Francof. 1600. 822.
— — franç. Par. 1547. 825.
— — ital. Ven. 1525. 823. 824.
— — Ven. 1564. 894.
— — Ven. 1582. 895.
— — Ven. 1587. 896.
— Epitome Plut. Ferr. 1501. 826.
— Opera moralia. Francof. 1580. 821.
— De curiositate etc. R. 1524. 1223.
Poggius. Facetiae. Ven. 1519. 827.
Poliphilo, voir Columna.
Politianus. Illustr. viror. epistolae. Par. s. d. 828.
— Oratio ad Alexand. VI. S. l. n. d. 354. 1224.
[Pologne] Principum imagines. Col. 1594. 897.
Pontanus. De rebus coelestib. Bas. 1530. 355.
Pontificale Romanum. Ven. 1522. 616.
— — Ven. 1561. 617.
— — Ven. 1572. 618.
Porcacchi. Funerali antichi. Ven. 1574. 462.
— — Ven. 1591. 463.
Porchetus. Victoria adv. Hebraeos. Par. 1520. 356.
Porta. De refractione. Neap. 1593. 829.
— Phytognomonica. Neap. 1588. 559.
Portalupi. Eclisse del sole. Pav. 1582. 205.
Prierio, S. de. Compend. dialectices. Ven. 1496. 101.
Priscianese. Della lingua romana. Ven. 1540. 898.
Priscianus. Opera. Ven. 1509. 914.
Probus Val. De interpretand. litteris. Ven. 1499. 102.
— — Ven. 1525. 915.
Processionarium ord. praedicat. Ven. 1545. 1225.
Proclus Lycius. De sphaera. Bas. 1561. 206.
— — ital. Ven. 1556. 425.
— — ital. Fir. 1573. 207.
— — In prim. Euclid. libr. Pat. 1560. 715.
Prontuario delle medaglie. Lione 1553. 899.
— — Lione. 1577-81. 900.
Provinciale omnium ecclesiarium. R. 1514. 357.
Prudentiis, A. Pr. de. De iuris origine. Per. 1522. 1226.
Psalmista monasticus. S. l. n. d. 619.
— sec. consuet. rom. Ven. 1504. 620.

Psalterium quadrilingue. Col. 1518. 358.
— graecum. Ven. 1497. 103.
— latinum. Ven. 1525. 916.
— fratr. praedicator. Ven. 1583. 621.
— lat. abbreviatum. Pescia. 1423. 1025.
— Sette salmi penit. Ven. 1497. 49.
— — Siena s. d. 917.
[—]. Perez. Psalmor. expositio. Lugd. 1518. 790.
Ptolemaeus. Geographia graece. Bas. 1533. 208.
— — lat. Vic. 1475. 104.
— — R. 1490. 105.
— — ital. Ven. 1598. 1227.
— Almagestum. lat. Ven. 1528. 1228.
— — [Regiomontanus] Ven. 1496. 1027.
— — [Regiomontanus] Bas. 1543. 211.
— Planisphaerium. Ven. 1558. 209.
— Descrizione d. sfera. Bol. 1572. 210.
Ptolemaeus Senens. De corruptis verbis. S. l. n. d. 359.
Publicius. Ars memoriae. Ven. 1485. 1026.
Pulci, Luca. Ciriffo Calvaneo. Ven. 1535. 944.
Pulci, Luigi. Morgante Maggiore. Ven. 1550. 945.
Puteo P. de. Duello, libro dei re. Ven. 1544. 360.
Pylades. Grammatica. Ven. s. d. 1229.
— — Ven. 1527. 1230.

Quintilianus. Institutiones. Ven. 1512. 1231.

Rabanus M. De laudibus S. Crucis. Pforzh. 1503. 1232.
Raimondo, A. Scienza di nomandia. Ven. 1549. 1233.
Raimondo da Capua. Vita di S. Caterina. Siena 1524. 1234.
Rannusio. Guerra di Costantinop. Ven. 1604. 901. (p. 448).
Rappresentazione di Sta. Domitilla. Orv. 1608. 918.
— di St. Panunzio. Siena 1606. 919.
— di Sta. Agata. Fir. 1601. 920.
Razzi. Storia di Ragusa. Lucca 1595. 1235.
Recueil de vignettes, etc. 921.
Regimen sanitatis, lat. et germ. Francof. 1559. 560.
Regiomontanus. Epitome Almagesti. Ven. 1496. 1027.
— — Bas. 1543. 211.
— De triangulis. Bas. s. d. 716.
Regula S. Benedicti. Ven. 1489. 17.
Regula S. Benedicti. volg. Bol. 1539. 229.
Regulae SS. Ben., Blasii et Aug. Ven. 1500. 106.
Reisch. Margarita filosofica, ital. Ven. 1599. 1236.
Reni. Apparati fatti in Bologna. Bol. 1598. 923.
Rerum a Soc. J. gestar. volumen. Col. 1574. 922.
Ricettario fiorentino. Fir. 1567. 924.
Ricius. De mosaicae sanctionis edictis. Pap. 1510-1511. 1237.
— De anima coeli. Aug. 1519. 1238.
Rime di div. ant. autori toscani. Ven. 1532. 361.
Ringelberg. Institutt. astronomicae. Col. 1528. 362.
— — Ven. 1535. 363.
Ritius. De regibus Francorum. Bas. 1517. 1239.
Rocca. Imprese e stratagemi. Ven. 1567-1570. 746.
— — Ven. 1568-1570. 747.
Rodulphus. De proportione. R. 1516. 717.
[Roma] Sommario delle grazie. R. 1564. 925.
Romberch. Congestorium artif. memor. Ven. 1533. 508.
Rondeletius. Libri de piscibus. Lugd. 1554-1555. 948.
Rosaccio. Descriz. della terra. Ven. 1598. 1227.
Rosario della Vergine. Ven. 1551. 1240.
— — R. 1573. 639.
— — Ven. 1584. 961.
— — R. 1585. 640.
Rossellius. Thesaurus artif. memoriae. Ven. 1579. 509.
Rota, B. Poesie ital. e lat. Ven. 1567. 902. (p. 448).
Rota, Fr. De vulnerum natura. Bon. 1555. 364.
— voir aussi Maggius.
Rueff. De conceptu et generatione. Francof. 1580. 1241.
Ruscelli. Le imprese illustri. Ven. 1572. 1243.
— — Ven. 1584. 510.
— Tempio a Giov. d'Aragona. Ven. 1555. 1242.
Rustighello Pronostico. Ven. (1521). 949.

Saba da Castiglione. Ricordi. Ven. 1554. 903.

Sabellico. Cronaca Veneta. S. l. n. d. 107.
— — Ven. 1554. 950.
Sabunde, R. de. Viola animae. Antv. 1533. 951.
Sacerdotale Romanum. Ven. 1523. 622.
— — Ven. 1555. 623.
— — Ven. 1576. 624.
— — Ven. 1587. 625.
Sacrobusto, J. de. Sphaera mundi. Ven. 1478. 108.
— — Ven. 1482. 109.
— — Ven. 1485. 110.
— — Ven. 1488. 111.
— — Ven. 1490. 112.
— — Ven. 1491. 113.
— — Par. 1498. 116.
— — Ven. 1499. 114-115.
— — Par. 1507. 212.
— — Viennae 1518. 1244.
— — Ven. 1519. 1245.
— — Ven. (ca. 1540) 213.
— — Par. 1556. 214.
— — Vittenb. 1558. 1246.
— — ital. Fir. 1579. 215.
[—] Clavius. Comment. in sphaer. Lugd. 1594. 216.
Sagri. Sui flussi e riflussi. Ven. 1584. 1247.
Saia d. Rocca Gloriosa. Sopra la sfera. Par. 1552. 217.
Sallustius. Opera. Ven. 1514. 952.
— — Ven. 1534. 953.
[Salò] Statuta Riperiae. Ven. 1536. 1248.
Sambucus. Emblemata. Antv. 1564. 1249.
Samuel. Errores Judaeorum. Br. 1535. 365.
Sanctus. De lapide rerum. Ven. 1535. 1250.
Sangrinus. Vita S. Benedicti. R. 1587. 230.
Sannazarius. Opera omnia. R. 1590. 366.
Sansovino. Annali d. casa ottomana. Ven. 1571. 905.
— Cento novelle. Ven. 1598. 954.
— — Ven. 1603. 955.
— Della orig. d. cavalieri. Ven. 1570. 956.
— — Ven. 1583. 957.
— Storia di casa Orsina. Ven. 1565. 904.
— [Tatti] Dell'agricoltura. Ven. 1560. 561, 1251.
Sarayna. De origine Veronae. Ver. 1540. 1252.
Savonarola, G. Misterio della croce. S. l. n. d. 117.
— Sermone della orazione. Fir. 1492. 118.
— Trionfo della croce. Ven. 1535. 1253.
— Molti devotiss. trattati. Ven. 1535. 1254.
— — Ven. 1538. 1255.
Savonarola, G. Semplicità d. vita crist. Ven. 1533. 1256.
— Ausleg. des 31. Psalms. Nürnb. 1580. 1257.
— Der 51. Psalm. Leipzig. s. d. 1258.
— Expositiones in psalmos. Ven. 1524. 1259.
— Prediche delle feste. Ven. 1513. 958.
— Prediche. Ven. 1539. 1260.
— Prediche sopra Ezechiel. Ven. 1541. 1261.
— Des Sünders Spiegel. Nürnbg. 1582. 1262.
— Dialogus int. spirit. et anim. Ianuæ 1536. 959.
Savonarola, M. Delle cose che si mangiano. Ven. 1515. 1263.
Saxonia. De plica Gwozdziec. Pat. 1600. 367.
Scaino. Giuoco della palla. Ven. 1555. 571.
Scalzini. Il secretario. Ven. 1581. 412.
Scandianese. Della caccia. Ven. 1556. 425.
— La Fenice. Ven. 1555. 426.
Scappi. Opera s. cucina. Ven. 1596. 468.
Scardeonius. De antiquit. Patavii. Bas. 1560. 960.
Schedel. Liber chronicarum. Nor. 1493. 120, 190.
Scoto. Fisionomia. Ven. 1519. 368.
Scriptores astronomici veteres. Ven. 1499. 121-122.
— — Regii 1503. 218.
— rei militaris. Par. 1553. 748.
Sebastiano da Fabriano. Rosario. Ven. 1584. 961.
Seneca. Tragoediae. Ven. 1522. 962.
Seyssel. Monarchie de France. Par. 1558. 1264.
Sfortunati. Libro di aritmetica. Ven. 1534. 718.
— — Ven. 1545. 719.
— — Ven. 1561. 720.
Sforzino. Uccelli da rapina. Ven. 1568. 427.
— — Ven. 1585. 428.
Sibyllina oracula. Par. 1599. 1265.
Sibylla Erythraea. Senis 1508. 1266.
Silvester. Opus novum (steganograph). R. 1526. 511.
Simler. Rationarium evang. Pforzh. 1510. 1267.
[Sinigaglia] Statuta Senogalliae. Pisauri 1533. 963.
Solinus. Enarrationes. Viennae 1520. 964.
Speroni. Canace. Lucca 1550. 369.

Statuta Bassanensia. Vinc. 1506. 1055.
— Bononiae. Bon. 1525. 292.
— Brixiae. Br. 1490. 1028.
— Camerini. Cam. 1563. 1092.
— Concilii Florent. Flor. 1518. 1268.
— Lucae. L. 1539. 632-633.
— Melitensis ord. R. 1586-1588. 648.
— Mutinae. M. 1544-1546. 754.
— Ordinis S. Franc. Plac. 1595. 965.
— Patavina. Pat. 1528. 342.
— Perusiae. Per. 1523-1528. 792.
— Riperiae (Salò). Ven. 1536. 1248.
— Senogalliae. Pisauri 1533-1537. 963.
— Veneta. Ven. 1528. 981.
Statuti dei Cav. di S. Stefano. Fir. 1562. 370.
Stella. Vitae pontificum. Ven. 1505. 906.
Stoefler. Ephemeridum opus. Ven. 1532. 219.
— — S. l. n. d. 219bis.
— Cosmographicae descriptt. Marb. 1537. 1269.
Stoflerinus. Fabrica astrolabii. Par. 1585. 220.
Strabo. Geographia. Bas. 1539. 966.
Sulpitius. De versuum scansione. Ven. 1520. 967.
Suso. Orologio della Sapienza. Ven. 1511. 1270.
Symeoni. Illustraz. d. epitafi. Lione 1558. 968.
— Origine des ducs de Ferrare. Par. 1553. 907.
— voir aussi 1208-1209.

Tacitus. Historiae. Ven. 1497. 123.
Taegio. La villa. Mil. 1559. 908.
Tagautius. Institutio chirurg. Lugd. 1560. 1271.
Taliacotius. De curtor. chirurgia. Ven. 1597. 140.
Tarducci. Delle macchine, ecc. Ven. 1601. 749-750.
Targa. 150 favole. Ven. 1569. 969.
Tartaglia. Trattato di numeri. Ven. 1556-1560. 721.
— Nuova scienza. Ven. 1537. 722.
— Quesiti ed invenzioni. Ven. 1546. 723.
Tasso. Gerusalemme liberata. Ferr. 1581. 372.
— — Gen. 1590. 946.
— — Gen. 1604. 947.
— Rime e prose. Ven. 1583-1585. 371.
Tatti [Sansovino] Dell'agricoltura. Ven. 1560 561, 1251.
Telesius. De naturalib. rebus. Ven. 1590. 221.
Tempesta. Le caccie. R. 1598. 429.
— Venationes ferarum. R. 1605. 430.
Terentius. Comoediae. Ven. 1523. 970.
— — Ven. 1546. 971.
— — Ven. 1567. 972.
— — Ven. 1586. 973.
Theocritus. Idyllia, graece. Par. 1543. 1272.
Theodoretus. Sermoni dieci. Ven. 1552. 974.
Theodosius. Sphaerica elementa. Mess. 1558. 1273.
Thomas Aquin. Quaestiones disput. Ven. 1598. 1274.
Tibaldeo. Opere. Ven. 1511. 1275.
Tibullus, Catullus et Propertius. Ven. 1520. 975.
Torelli. Debito del cavalliere. Parma 1596. 512.
Tozzi. Ghirlanda di vaghi fiori. Pad. 1604. 464.
Trattato delle nobili città. (Ven. 1574). 373.
Turchi. Discorso spirituale. Ven. 1568. 976.

Ubaldini. Storia degli Ubaldini. Fir. 1588. 977.
Ubaldo. Le mechaniche. Ven. 1581. 724.

Valenziano. Opere volgari. Ven. 1532. 1276.
Valerianus. Compend. in sphaeram. R. 1537. 222.
— Hieroglyphica. Bas. 1575. 513.
Valerius Max. Facta et dicta memor. Ven. 1508. 978.
— — volg. Ven. 1509. 374.
Valla, G. De natura oculorum. Argent. s. d. 375.
Valla, L. De donatione Constant. (Lugd. 1520). 1277.
— — Elegantiae. S. l. n. d. 376.
— — Elegantiae. Mogunt. 1522. 377.
[—] Bienatus. Elegantiae. Ven. 1521. 979.
Vallo. Libro per capitani. Ven. 1524. 751.
— — Ven. 1528. 752.
— — Ven. 1529. 753.
Valturius. De re militari. Veronae 1472. 124.
— — Verona 1483. 125.
— — volg. Veronae 1483. 126.
Valvasone. La caccia. Berg. 1591. 1278.
— — Berg. 1593. 431.
— — Ven. 1602. 432.
Valverde. Anatome corp. hum. Ven. 1589. 141.
— — ital. R. 1560. 142.

Varignana. Secreta medicinae. Lugd. 1533. 378.
Vasari. Vite d. architetti, ecc. Fir. 1550. 379.
— — Fir. 1568. 909.
Vecellio. Abiti ant. e mod. Ven. 1590. 1279.
— — Ven. 1598. 465.
Veer, G. de. Tre navigazioni. Ven. 1599. 1280.
Vegetius. Dell'arte militare. Ven. 1540. 1281.
— voir aussi Scriptores rei militaris.
Velmatius. Vet. et n. testam. opus. Ven. 1538. 980.
[Venezia] Ordini degli avvocati. Ven. 1537. 580.
— Statuta. Ven. 1528. 981.
Vergilius, P. Adagiorum liber. Bas. 1524. 381.
Verini. Elementa litterarum. Ven. ca. 1527. 413.
Verratus. Apologia. Bon. 1538. 982.
Verucchino. Compend. di meditazioni. Ven. 1594. 1282.
Vesalius. De hum. corp. fabrica. Ven. 1568. 143.
— Anatomiae delineatio. Lond. 1545. 144.
— Chirurgia magna. Ven. 1568. 145.
Veturius. Synonima. Ven. 1515. 983.
Viaggio da Venezia a Costantinop. Ven. s. d. 984-985.
— di Terra Santa. S. l. n. d. 986.
Vicentino. L'antica musica. R. 1555. 910.
Vico. Augustarum imagines. Ven. 1558. 911.
— Caesarum imagines. Ven. 1554. 912-913.
Vigerius. Decachordon. Fani 1507. 987.
— De instrument. passionis. R. 1512. 382.
Villa Nova, A. de. Tract. de virtutib. herbar. Vinc. 1491. 11.
— — Ven. 1499. 12.
— — ital. Ven. 1536. 553.
— — Computus eccles. Ven. 1501. 170.
— — voir aussi. 274.
Vimercato. Orologi solari. Ferr. 1565. 397.
Vinandus Pighius. Annales. S. P. Q. R. Antv. 1599. 1283.
Vio, Th. de. Ientacula. Lugd. 1544. 1284.
Virgilius. Opera. Ven. 1507. 988.
— — Ven. 1516. 989.
— — Ven. Junta 1544. 990.
— — Ven. Scotus 1544. 991.
— — Br. 1546. 992.
— Bucolica. Med. 1514. 1286.
— Georgica, ital. Ven. 1549. 993.
— — ital. Ven. 1559. 1285.
Vitruvius. De architectura. Flor. 1513. 160.
— — Ven. 1567. 166.
— — ital. Como 1521. 161.
— — Ven. 1535. 162.
— — Per. 1536. 163.
— — Ven. 1556. 164.
— — Ven. 1584. 165.
Vivaldus. Aureum opus. Salutiis 1503. 1287.
— Opus regale. Lugd. 1508. 994.
Vizani. Trattato della scherma. Bol. 1588. 1288.
Vögelin. Elementa geometriae. Ven. 1539. 1289.
Volaterranus. Commentarii urbani. Par. 1515. 383.
Voragine, J. de. Mariale. Ven. 1497. 1029.
— — Par. 1503. 995.

Wakefield. Syntagma. Lond. s. d. 1290.
Weckerus. Antidotarium. Bas. 1581-1585. 996.
Wurstisius. Quaestiones novae. Bas. 1568. 223.

Zarlino. Istituzioni armoniche. Ven. 1558. 997.
— — Ven. 1589. 998.
— De vera anni forma. Ven. 1580. 223bis.
Zuallardo. Viaggio di Gerusalemme. R. 1587. 999.
— — R. 1595. 1000.

Compilé par Fr. Milcke.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00930 3245